

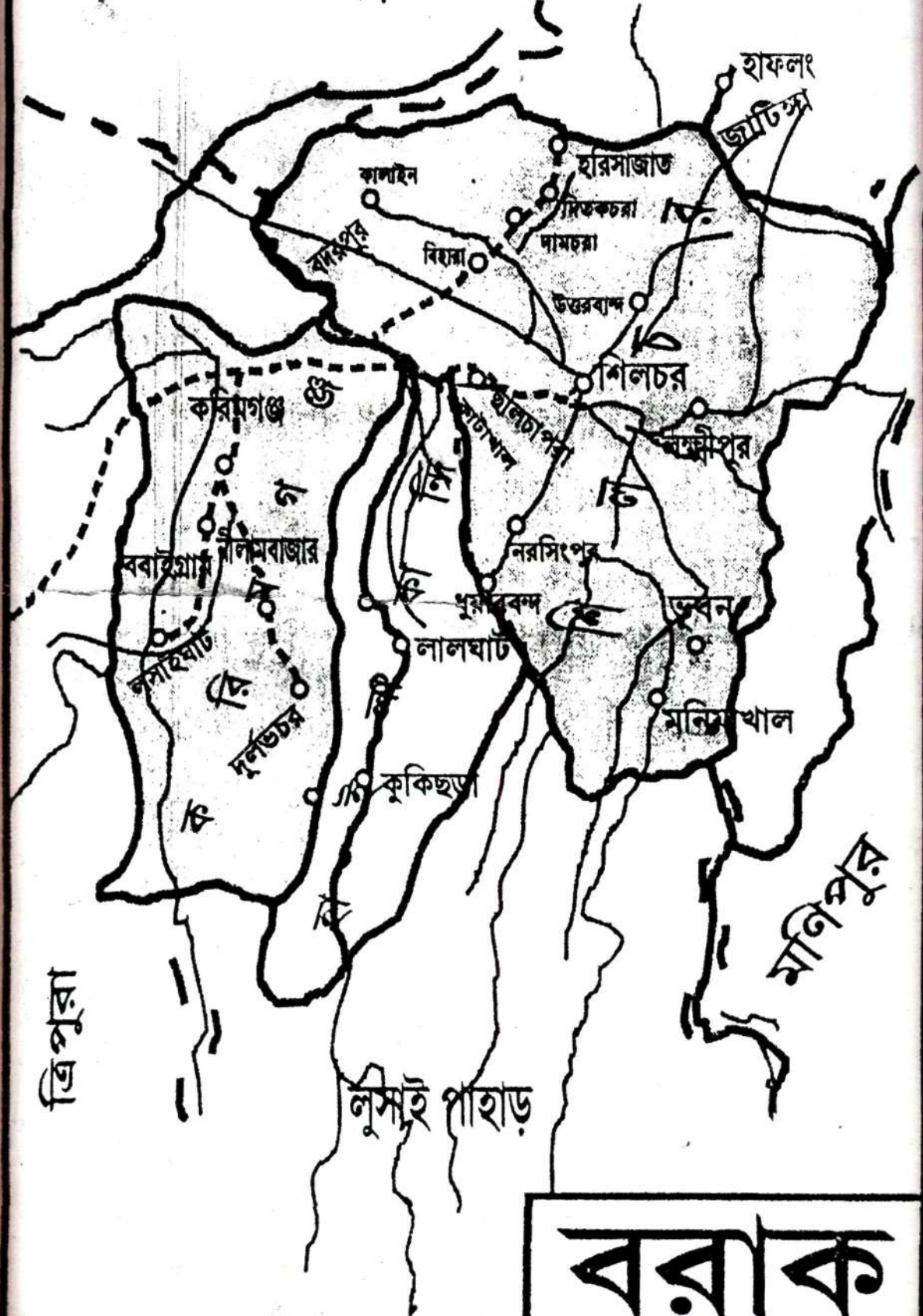
তথ্য সংযোজন

- বরাক উপত্যকার মানচিত্র
- আদি সাময়িক পত্রের প্রচ্ছদচিত্র ও পাঠ্যাংশের প্রতিলিপি
- বরাক উপত্যকার নির্বাচিত কিছু সাময়িক পত্রের প্রচ্ছদচিত্র

NOT TO SCALE

খাসিয়া ও জয়ন্তিয়া পাহাড়

উত্তর কছাড়
ও
মিকির পাহাড়



বরাক

দিগ্‌দর্শন।—

প্ৰথম ভাগ।—

আমিৰিকাৰ দৰ্শন বিষয়।—

পৃথিবী চাৰি ভাগে বিভক্ত আছে ইউৰোপ ও আমিয়া
ও আফ্ৰিকা ও আমেৰিকা। ইউৰোপ ও আমিয়া ও
আফ্ৰিকা এই তিনি ভাগ এক মহাদীপে আছে ইহাৰা কোন
সমুদ্ৰদ্বাৰা বিভক্ত নয় কিন্তু আমেৰিকা পৃথক্ এক দ্বীপে
প্ৰথম দ্বীপহইতে সে দুই হাজাৰ কোশ অন্তৰ। অনুমান
হয় তিন শত ছাৰ্ভিশ বৎসৰ হইল আট শত আটশনহই
শালে আমেৰিকা প্ৰথম জানা গেল তাহাৰ পূৰ্বে আমে
ৰিকা কোন লোককর্তৃক জানা ছিল না এই নিমিত্তে
তাহাৰ প্ৰথম দৰ্শনের বিবৰণ লিখি।—

যেহেতুক পৃথিবীৰ মৰ্য্যো যে কৰ্ম হইয়াছে সে
কৰ্ম হইতে এ কৰ্ম বড়। অনুমান পাঁচ শত বৎসৰ গত
হইল তুম্বক পাথরের গুণ প্ৰথম জানা গেল তাহাৰ গুণ
এই যে তাহাকে কোন লোহে ঘষিলে সে লোহ সৰ্বদা দুই
কেন্দ্রে অৰ্থাৎ উত্তৰ ও দক্ষিণ ভাগে থাকে সেই লোহ
কোম্বাসের মৰ্য্যো দিলে সমুদ্ৰে কিম্বা মৃত্তিকাৰ ওপৰে যে
কোন স্থানে কোন লোক থাকে সেই কোম্বাসের দ্বাৰা পৃথি
বীৰ সকল ভাগ সে জানিতে পারে। কোম্বাসের গঠন এই
যত এক কাণাজের ওপৰে মণ্ডলাকৃতি করিয়া বহুশ সময়
নাশ করিয়া চতুৰ্দ্দিকে সকল দিগ ও বিদ্রিগ ও উপদ্রিগ

ক

না

দিগ্‌দৰ্শন (১৮১৮)

প্ৰথম মাসিক পত্রিকা

সমাচার দর্পণ।

১ মং-১৮৭৭]

শনিবার। ২৩ মে মন ১৮৮৮।

১০ জ্যৈষ্ঠ মন ১২১৫।

সমাচার দর্পণ।

কথক যাম হইল শ্রীমামুরের
জাণাখানা হইতে এক ক্ষুদ্র পুস্তক
পুস্তক হইয়াছিল ও সেই পুস্তক
যাম হইল জাণাইবার কল্ল ও জিল তা
হার অভিযুক্ত এই যে এতদেশীয়
লোকেরদের নিকটে সকল পুস্তক
বিদ্যা পুস্তক হইল কিম্ব সে পুস্তকে
সকলের সমাপ্তি হইল না এই
পুস্তক যদি সে পুস্তক যাম হইল জাণা
খাইতে ওবে কাহারো ওপকার
হইত না অতএব তাহার পত্রী
বর্তে এই সমাচারের পত্র জা
খাইতে আরম্ভ করা গিয়াছে।
ইহার নাম সমাচার দর্পণ।

এই সমাচারের পত্র পুতিমস্তাই
জাণান ঘাইবে তাহার মাঝে
এই সমাচার দেওয়া ঘাইবে।

এতদেশের অজ ও কলেক্টর
মাহেবেরদের ও অন্য রাজকর্ম্মাধি
ক্ষেরদের নিয়োগ।

১ জ্যৈষ্ঠ যুত বত মাহেব যে
নূতন আছিল ও স্বকীয় পুত্তি
পুস্তক করিবেন।

ও ইংলুও ইংলোপের অন্য
পুদেশ হইতে যে নূতন সমাচার
আইসে এবং এই দেশের নানা
সমাচার।

১ বাণিজ্যাদির নূতন বিবরণ।

ও লোকেরদের জন্য এ বিবাহ ও
মরণ পুত্তি ফিরা।

ও ইংলোপ দেশীয় লোকেরদের
যে নূতন মস্তি হইয়াছে সেই
সকল পুস্তক হইতে জাণান ঘাইবে
এবং যে নূতন পুস্তক যাম হইল
ইংলুও হইতে আইসে সেই
সকল পুস্তকে যে নূতন পুস্তক
এক পুত্তির বিবরণ থাকে
তাঁহাও জাণান ঘাইবে।

৭ এবং তারতবর্ষের পুস্তক ইতি
হাস এ বিদ্যা ও আনবান লোক
ও পুস্তক পুত্তির বিবরণ।

এই সমাচারের পত্র পুতি শনিবারে
পুত্তিকালে মর্ষত্র দেওয়া ঘাইবে
তাহার মূল্য পুতি যামে দেও টাকা।
পুথ্য দুই মস্তাই সমাচারের
পত্র কিনা যুলো দেওয়া ঘাইবে।
ইহাতে যে লোকের বামনা হই
বেক তিনি আপন নাম শ্রীমামুরের
জাণাখানাতে পাঠাইলে পুতি মস্তা
হে তাহার নিকটে পাঠান ঘাইবে।

১০ মন ১২১৫ ইংলোপ।

সমাচার দেওয়া ঘাইতেছে ৮ জন
সোমবার মাহে দশ বছর সময়
কোলালির পুরানা কুঠির মর্ষে
খাতবাটীতে মোকাম বান্দা আম
দানী মমলা আঁহাজ সুবর্ষা ও
যেনতুন আঁহাজে তাহা নিলাম

বিক্রয় হইবেক নীচে দৃষ্টাওয়া
লিখিত মতে আনিবা।

বান্দা জাম্বল পুথ্য রুম
৭৫০ পোন

দুখে দোমরা রুম ৭৫০০

মাদা নীরম ১০০৪

এমবোয়ানা জাম্বল

খোমামমেত ৮০

বান্দা জৈত্রী পুথ্য রুম ৪০০০

মাদা নীরম ১০৪

এমবোয়ানা নীরম ৪৪৪

২ দৃষ্টা এক টোকা কিনাট বায়না ও
আমানত ফিনত ১০ দশ টোকার
ওপর দিতে হইবেক নিলামের
সময় মাতবরির কারন তাহাতে
কোন কমুখি করে তবে এনাট
পুনরাবি বিক্রয় হইবেক ক্রয় করিতে
কোন লোকমান হয় তাহা পুথ্য
খরিদারকে দিতে হইবেক মুনাজ
হইলে কোলালির হইবেক।

ও ডিন দৃষ্টা ইন্তক নিলামের
তারিখ লাগাইদ এক মাহার মধ্যে
মমলা খরিদের বেবাক টোকা
দিয়া মাল খালাফ করিয়া লইয়া
ঘাইবেক যদি এই মাফিক না করে
তবে এ আমানত এবং বায়নার
টোকা কোলালিতে মনসী হইবেক
এবং মমলা নগর টোকা পুন
রাবি বিক্রয় হইবেক বিক্রয় করিতে
যে লোকমান হইবেক এবং বাজে

সমাচার দর্পণ (১৮১৮)

প্রথম সাপ্তাহিক পত্রিকা

সংবাদপ্রভাকর

প্রাতিদিকপত্র

॥ সত্যমনস্তানরসপদ্মাকরঃ সন্দেবসব্রবৃষমপুতাকরঃ ॥

॥ উদেতিভাযতসকলপুতাকরঃ সন্দেবসব্রবৃষমপুতাকরঃ ॥

॥ ১০ ॥ বক্তৃচক্রকরেণ ভিক্ষুকুলেবিধীবরেণ কৃতিত্বায় ত্বামমন্ত্রমীদমতং পীত্বা কৃৎখাকান্তরা ॥ ১১ ॥
 ॥ ১০ ॥ অদ্যোহ্যায়মলপুতাকরকর পোদ্ভিনুপোদ্ভোমরে স্বচ্ছন্দং দিবসে পিবন্তুচন্দ্রস্বাস্ত্যিরেকারসং ॥ ১১ ॥

বরন ভাগ ॥ ৮২০ সংখ্যা শনিবার ২১ অগ্রহায়ণ ১২৪৭ সাল ॥ ইং ৫ ডিসেম্বর ১৮৪০ সাল ॥ মাসিক মূল্য ১ তত্তামাত্র

বিজ্ঞাপন।

বিজ্ঞাপনপত্র দ্বারা সকলকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে ১৮৪০ সালের ১৪ ডিসেম্বর সোমবার তারিখে বেলা ষিঠ ক দুইপ্রহরের সময়ে কলিকাতার ইন পালবেট আদালতের ঘরে এসাইনি আফসে যোদ্ধাধীন ফণি রামকৃষ্ণ কালিয়ার অধিকার কৃত আত্ম সম্বাদধীন বিষয়ের মধ্যে নিম্নলিখিত সম্পত্তি পব লিকনেলে অর্থাৎ প্রকাশ্য নীলামে এ ক লটে নির্দ্ধারিত দরে উচ্চ মূল্য প্র য়াতাকে বিক্রয় করা যাইবেক।

বিজ্ঞাপনের অন্তঃপাতি জেলা আজি ধানাদেব শামিল ও তৎপক্ষে স্থিত জগ দীপপুর নামে বিখ্যাত জমিদারি ভুক্ত স্বয়ং তালুক প্রভৃতি যাহাতে উপরি নিধিত অক্ষয় ফণি রামকৃষ্ণ কালিয়ার সম্বাদধীন ১৩১২ এক আনা ছয়পণ্ডা এই কড়া দুই ক্রান্তি অংশ আছে, তা হা বিক্রয় হইবেক।

নির্দিষ্ট মূল্য ৫০০ টাকা।

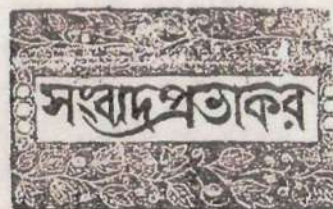
অক্ষয় ফণি দেবের পরিগ্রাহকের আ দালতের বাটীতে এসাইনি আফিসে

অনুসন্ধান করিলে এই বিক্রয়ের নিয়ম এবং অপরাপর বিশেষ বিবরণ জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

অক্ষয় ফণি রামকৃষ্ণ কালিয়ার বিষয়ের এসাইনি।

বিজ্ঞাপন।

উত্তম কেটরাইল বিক্রী।
 ঐকৈলসচন্দ্র ঘোষ ও ঐগোপা ললাল মিত্র ইহারা সকলকে জানাইতে ছেন যে তাঁহারা উত্তম কেটরাইল তুগার করিতেছেন এবং উত্তম কোল ডুন কেটরাইল অধিক মোন গুদাম জ্ঞাত আছে বাহারদের প্রয়োজন হয় শোভাবাজারের ঐযুৎ বাবু হরচন্দ্র ঘো যজ্ঞার বটীতে তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন ইতি।



২১ অগ্রহায়ণ শকাব্দ ১৭৩২।

এইক্ষেণে জগদীশ্বরের করুণাবারি

বল্লিষণ দ্বারা এই রাজ্যের পূর্ক পক্ষি ম উত্তর সীমার সমুদ্রাঘি নিবারণহওয়া তে আমরা অভিশয় আনন্দিত হইয়া ছিলাম যেহেতু রাজারা রাজ্য রক্ষার নিদারুণ চিন্তা হইতে অবসর হইয়া আমাদের মতল নিমিত্ত নিয়মাদি র সৃষ্টি করিয়া সাধারণকে নন্তোষে রা থিবেন, কিন্তু কি আক্ষেপ মহম্মদ পা. সা বাহাদরের সহিত সিবিয়ার অধিপ তি বিবাদ করণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ও বং নেপালের রাজাও সুযোগযুক্ত সম র শ্রান্ত হইলেই শাণিতান্ত্র করে, লই রা সমরসাগরে মৃত্য করিবেন, ইহাতে বোধ হয় যে রাজ পুরুষেরা পূর্কোপেক্ষা গুরুতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন অন্তঃর আমরা প্রার্থনা করি যে মন্দিরদ্বারা এই বিবাদ নিষ্পন্ন হউক ইতি।

বিজ্ঞানদায়িনী সভা।

গত বৃহস্পতিবারীয় ঘামিনীঘো গে বিজ্ঞানদায়িনী সমাবেশ সভা মহা

সংবাদ প্রভাকর

প্রথম দৈনিক পত্র (১৮৩৯)

সমাচারচন্দ্রিকা

কলিকাতাকল্প
টোলা ২৩ নং
গৃহে চন্দ্রিকা
মুদ্রণস্থিত

সদাসমাচারজুগ্মফলাপিকা, পদার্থচেষ্টা পরমার্থদায়িকা
বিজ্ঞপ্তিসর্বমনো নুরঞ্জিকা শ্রিয়াভাবনীচরণস্যচন্দ্রিকা

এই পত্রসৌখ
ও বহুস্তিবার
পুস্তক হয়
মূল্য মানে ১

৫২০ নং ৮/১ সোমবার ৪ তৈষ্ঠ ১২৩৮ সাল ইং ১৮৩১ সাল ১৬ মে

কলিকাতার পরিশোধাক্ষ
কপিদিগের পরিব্রাজের
আদালত।

১৮৩১ সাল ৭ মে তারিখে এই
আদালতের আজ্ঞানুসারে লিপি
দ্বারা সমাচার দেওয়া যাইতেছে যে
জান হন্ট সাহেব যিনি কলিকাতায়
জোএন্সরি কর্তৃক করিতেন এক্ষণে বহু
শ্রমসাধ্য বিলাতে বান করিতেছেন
এই জান হন্ট সাহেবের বিবাহিতা
বিবি জেন হন্ট যিনি কলিকাতায়
মুরগীহাটা ঠাট্টে বান করিতেন
তিনি এক্ষণে কলিকাতার প্রধান
কারাগারে কএম আছেন তাঁহার
আরজী এই আদালতে আগামি ২৫
জুন শনিবার বেলা দুই প্রহরের
সময় শুনা যাইবেক

একই জেন হন্টের মহাজন
লোকের নাম তাঁহার আরজীর
সহিত এক ফর্দ এই আদালতের চিক
কেলার্ক আফিসে দাখিল হইয়াছে
তাহাতে এই ফর্দে তাঁহার মহাজন
লোকের নাম নির্দিষ্ট আছে তাঁহার
চিক কেলার্ক আফিসে আইলে

দেখিতে পাইবেন ইতিতারিখ ১২ মে
১৮৩১ সাল।

C. G. Strettell
Attorney for Jane Hunt.

কলিকাতার পরিশোধাক্ষ
কপিদিগের পরিব্রাজের
আদালত।

১৮৩১ সাল ৭ মে তারিখে এই
আদালতের আজ্ঞানুসারে লিপি
দ্বারা সমাচার দেওয়া যাইতেছে যে
কেথেরিন এলিজা হেডিয়া পূর্বে
কলিকাতার মুরগীহাটা ঠাট্টে
বান করিতেন

এক্ষণে কলিকাতার প্রধান কারা
গারে কএম আছেন তাঁহার আরজী
এই আদালতে আগামি ২৫ জুন শনি
বার বেলা দুই প্রহরের সময় শুনা
যাইবেক

একই কেথেরিন এলিজা হেডি
য়ার মহাজন লোকের নাম তাঁহার
আরজীর সহিত এক ফর্দ এই আদা
লতের চিককেলার্ক আফিসে দাখিল
হইয়াছে তাহাতে এই ফর্দে তাঁহার

মহাজন লোকের নাম নির্দিষ্ট আছে
তাঁহার চিক কেলার্ক আফিসে
আইলে দেখিতে পাইবেন ইতি
তারিখ ১২ মে ১৮৩১।

C. G. Strettell
Attorney for Catherine
Eliza madeira

কলিকাতার পরিশোধাক্ষ
কপিদিগের পরিব্রাজের
আদালত।

১৮৩১ সালের ২ মে তারিখের এই
আদালতের হুকুম অনুসারে লিপি
দ্বারা সমাচার দেওয়া যাইতেছে যে
উইলম বরস সাহেব মহর কলি
কাতার ভানতলা সাকিনেতে বান
করিতেন এবং মিলেটরি ডিপার্টমেন্টে
এম্প্লয়েড ছিলেন এইক্ষণে কলিকা
তার বড়জেল কএম আছেন তাঁহার
আরজী এই আদালতে আগামি শনি
বার ১৩ আগষ্ট বেলা দুই প্রহরের
সময় শুনা যাইবেক

এই উইলম বরস সাহেবের মহাজন
লোকের নাম এই আরজীর সহিত

সমাচার চন্দ্রিকা (১৮২২)

০৬ নং বণিগ বাণিজ্য হই ১৮৪৩ সাল ৭ এপ্রিল তারিখ জাঃ অঃ ২১ বঙ্গাব্দ; ১২৩২ সাল ২৬ চৈত্র মঙ্গলবার দিন; বাংলা ১ টোকা আরও ৮ টোকা

५ मङ्गलार्कः गरी वरु कर्त्तव्यम् । २० पञ्चम
ति न व क कामिना अम आवाहय । प्रथम विव
नीष । भिक्षुका ।

ବିଶାଳ ଗ୍ରାମ ସ୍ଥିତି ସୁଦ୍ଧା ଗ୍ରାମର ମହାବଳ
ସହାୟକ ମଣ୍ଡଳୀନୀ ।

[illegible]

संस्कृत-विभाग । श्री विद्यालय ।

কর্তব্য সংস্থাপনা।
সংস্থাপনা বিংশতি শতাব্দীর প্রধান
কর্ম। ইহা সাংসারিক, শিল্প ও কল্যাণ
কর্ম। ইহা বিংশতি শতাব্দীর প্রধান
সাংসারিক কর্ম।

[illegible][illegible]

ଉପଲିପ୍ତି, ଏକ, ବହୁବଚନ ।

সেক্রেটারী ও এজেন্ট ।

वस्तुस्थिति ।

६ म१ व१ पानि के कोठे

विज्ञान

দর্শনসাধনের জ্ঞানসার্থ প্রকাশ করাই
 ভেদে নেও তপসেন সাধেব আশ্রম। এক ।১৪৩।
 হা। দ্বারা আত্মব কটনিত ঐক প্রতিবর্তিত্রিত
 করিতেছেন, আপনাব প্রতিবৃত্তি করিতে হা।
 কর্তব্যের ইচ্ছা হয় তাঁহার। ইটালার আত্ম
 ১৭ বাহ্যের বস্তু প্রথম সংখ্যক ২ টী। হা।
 তে বহু একটা। নিম্ন বৃক্ষ আছে এই বাগীতে উক্ত
 সাধকের নিকটে গিয়া রহি করাইছেন, কুণ্ড
 বিত্ত হু। ১২ । ২৩। হুবি হু। ৫-১০। ১০।
 মিত্রের হা। ৫। ৫। ৫। ৫। ৫। ৫। ৫।
 তে গারি পাঁচ মিনিট লাগে এইক্ষণের পার
 প্রকৃত্তি লইয়া প্রত্য দিবস করিতে পারেন
 ২২ জ্যোতিষের হুবি করাইতে হা। ১০।
 বহু আপনাব বিদ্যের বাগীতে আনাইতে হয়,
 জ্যোতিষ ১০ টা দ্বারা আশ্রম লাগে, জ্যোতিষ
 সাধকের দ্বারা দ্বারা আশ্রম হইতে হা। ১০।
 ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।
 দর্শনসাধকের হুবি করাইতে হা। ১০।
 ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০। ১০।

একমেবা দ্বিতীয়ঃ

১ সংখ্যা

১ ভাদ্র ১৭৬৫ শক

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

কোন নূতন পত্র প্রকাশ হইলে সেই পত্র
প্রকাশের তাৎপর্য্য অবগত হইতে অনেকে
কল্পিত করেন, অতএব তত্ত্ববোধিনী সভার
ব্যবহারা যে অভিপ্রায়ে এতৎপত্রিকার সৃষ্টি
হইলেন তাহার স্থূলবৃত্তান্ত এখানে অতি সং-
ক্ষেপে ব্যক্ত করা যাইতেছে।

তত্ত্ববোধিনী সভার অনেক সভ্য পরস্পর
কৃষ্ণ কৃষ্ণ হারী প্রযুক্ত সভার সমুদয় উগ্ৰান্ত
কার্য্য করিয়া ক্ষান্ত হইতে পারেন না, সুতরাং
হৃদয়ানের অনুশীলনা এবং উন্নতি কিপ্রকার
হইবেক। অতএব তাহারদিগের এককল বিষ-
য়ে। অন্য এতৎপত্রিকাতে সভার প্রচ-
লিত কার্য্য বিবরণ বিবরণ প্রচার হইবেক।

অনেক সভ্য দুঃস্থ বশতঃ বা শরীর
কর অসুস্থ হইতে বা কোন কার্য্য ক্রমে অধ-
িকার বাক্যকোন দৈব বিপাকে ব্রহ্মসমাজে উপ-
স্থিত হইতে অসমর্থ হইলে বিশেষতঃ তাহার
নিমিত্তে উক্ত সভাজের ব্যাখ্যান সম-
য়ে যখন এই পত্রিকাতে প্রকাশিত হইবেক।
তখন শ্রীযুক্ত রামা রামমোহন রায় কর্তৃ-
ক যত্নে বিতরণে যে সকল গ্রন্থ প্রস্তুত হই-
বে তাহা এই পত্রিকাতে প্রকাশিত হইবেক।
এই পত্রিকাতে প্রকাশিত হইবেক।

স্বরূপ লক্ষণ জ্ঞাপনার্থে এবং সর্বোপাসনা
হইতে পরত্রাঙ্কের উপাসনা সর্বোৎকৃষ্ট হই-
য়াছে ইহা জানাইবার নিমিত্তে আমারদি-
গের শাস্ত্রের সার মর্ম্ম সংগৃহীত হইবেক। বি-
চিত্র শক্তির মহিমা জ্ঞাপনার্থে সৃষ্ট বস্তুর
বর্ণনা এবং অনন্ত বিশ্বের আশ্চর্য্য কৌশল
প্রকাশিত হইবেক।

কুর্কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইবার চেষ্টা না
ধাকিলে ব্রহ্মজ্ঞানে প্রবৃত্তি হয় না, অতএব
যাহাতে লোকের কুর্কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি থাকি-
বার চেষ্টা হয় এবং মন পরিশুদ্ধ হয় এমত
সকল উপদেশ প্রদত্ত হইবেক।

বৈবরিক সম্বাদ পত্রে পরস্পর ঘটিত রচ-
না প্রকাশের প্রথা না থাকিতে অনেক জ্ঞানি
ব্যক্তি আপনাদিগের অভিলষিত রচনা প্র-
কাশ করিতে অশক্ত ছিলেন, অতএব এই
পত্রিকা প্রকাশ হইয়া তাহারদিগের সে বি-
ম্বতা এইরূপে নিবৃত্ত হইল, এবং সর্ব সাধা-
রণ সমীপে মনোপ্ত জ্ঞান আলোকের প্র-
কাশ হইবার বিলক্ষণ উপায় হইল।

এই অমূল্য পত্রিকা তাহার চিরজীবন
এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত প্রতি মাসের প্রথম
দিবসে উদিত হইয়া তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম সংখ্যা

(১৮৪৩)

বঙ্গদর্শন

মাসিক পত্র সমালোচন

১ম খণ্ড

১লা বৈশাখ, ১২৭৯

১ম সংখ্যা

পত্রসূচী

ঔহারা বাকালী ভাষায় গ্রন্থ বা সাময়িক পত্র প্রচারে প্রবৃত্ত হইলে, লিখকের বিশেষ দৃষ্টি। ঔহারা বড় বড় করুন না কেন, দেশীয় কৃত্তবিত্ত লোক প্রায়ই উৎসাহিতের রচনা পাঠে বিমূৰ্হ। ইংরাজিগ্রন্থ কৃত্তবিদ্যাপ্রণেয় গ্রন্থ প্রকাশ করিলে, ঔহাদের পাঠের যোগ্য কিছুই বাকালী ভাষায় লিখিত হইতে বলা ঔহাদের বিবেচনার বাকালী ভাষায় লেখক মাজেই হইত বিদ্যাবৃদ্ধি, লিপি-কৌশল-মুদ্র; নর ত ইংরাজিগ্রন্থের অনুবাদক। ঔহাদের বিশ্বাস যে, কিছু বাকালী ভাষায় লিপিবদ্ধ হয়, তাহা হয় ত অপাঠ্য, নর ত কোন ইংরাজি গ্রন্থে ছায়া মাত্র; ইংরাজিতে যাহা আছে, তাহা আর বাকালী পড়িয়া আশ্চর্য্য নর প্রয়োজন কি? সহজে কালো চামড়ার অপরাধে বরা পড়িয়া আমরা ঐ রূপ সাফাইয়ের চেড়ার বেড়াইতেছি, বাকালী পড়িয়া কবুলজবাব কেন দিব?

ইংরাজি ভক্তদিগের এই রূপ। সংকল্পিত পাণ্ডিত্যভিমাত্রীদের “ভাষার” লেখা, তদ্বিষয়ে লিপিবাহুল্যের আবশ্যকতা নাই। যাহারা “বিষয়ী লোক” পড়িলে পক্ষে সকল ভাষাই সমান। কোন ভাষায় বহি পড়িলে ঔহাদের কাল নাই। ছেলে কুলে দিরাছেন, বহি পড়া আর নিমন্ত্রণ রাখার ভার ছেলের র। সুতরাং বাকালী গ্রন্থাদি এক্ষণে কেবল নর্যাল কুলের ছাত্র, গ্রাম্য বিদ্যালয়ের ঔত, অগ্রাণ্ড-বয়ঃ-পৌর-কন্যা, এবং কোন কোন নিকর্য্য রসিকতা-ব্যবসায়ী নরর কাছেই আদর পায়। কদাচিৎ ইহা এক জন কৃত্তবিদ্য সমাশর মহাশয় হালা গ্রন্থের বিজ্ঞাপন বা কৃত্তিকাপর্য্যন্ত পাঠ্য করিয়া বিদ্যোৎসাহী বলিয়া খ্যাতি প্র করেন।

লেখা পড়ার কথা বুঝে থাক, এখন নবা সম্প্রদায়ের মধ্যে কোন কাছই হালায় হয় না। বিদ্যালোচনা ইংরাজিতে। সাধারণের কার্য্য, মিট্টা, লেকচার, রূপ, প্রোগ্রিডিংস, সমুদায় ইংরাজিতে। যদি উচ্চ পক্ষ ইংরাজী জানেন, তবে খাপকখনও ইংরাজিতেই হয়; কখন হোল আনা, কখন বার আনা ইংরাজি। খাপকখন যাহাই হউক, পত্র লেখা কখনই বাকালী হয় না। আমরা কখন দেখি ইহা যে, যেখানে উচ্চ পক্ষ ইংরাজি কিছু জানেন, সেখানে বাকালী পত্র লেখা যাইবে। আমাদের এমতও ভরসা আছে যে, অমৌল্যে দুর্গোৎসবের মন্তব্যও ইংরাজিতে পঠিত হইবে।

ইহাতে কিছুই বিময়ের বিষয় নাই। ইংরাজি একে রাজভাষা, অর্থো-জনের ভাষা, তাহাতে আবার নর বিদ্যায় আগার, এক্ষণে আমাদের জানো-

১৪ প ভাগ।

মহাহারন।

মুদ্রিত সংখ্যা।

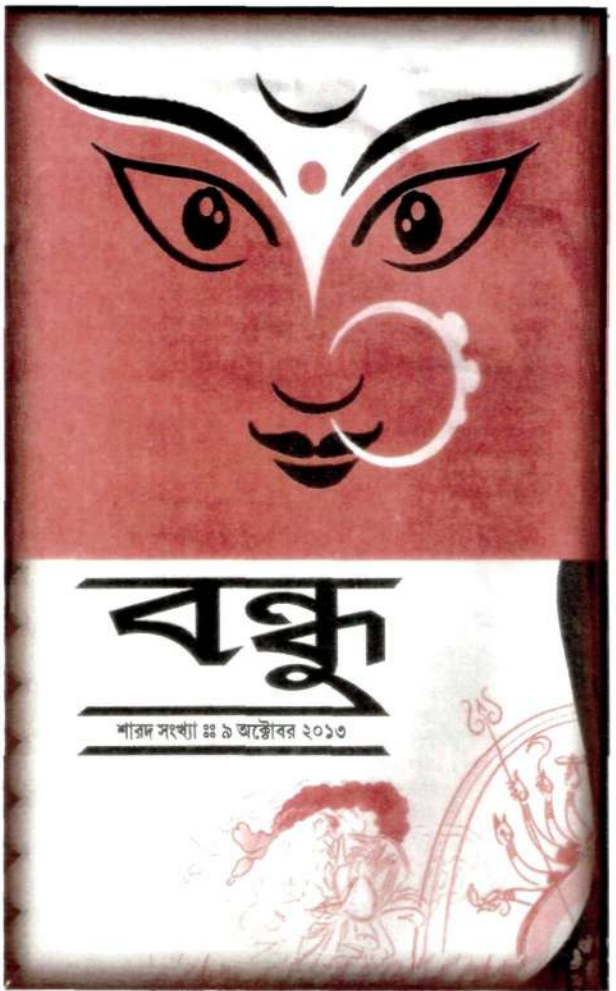
ভারতী

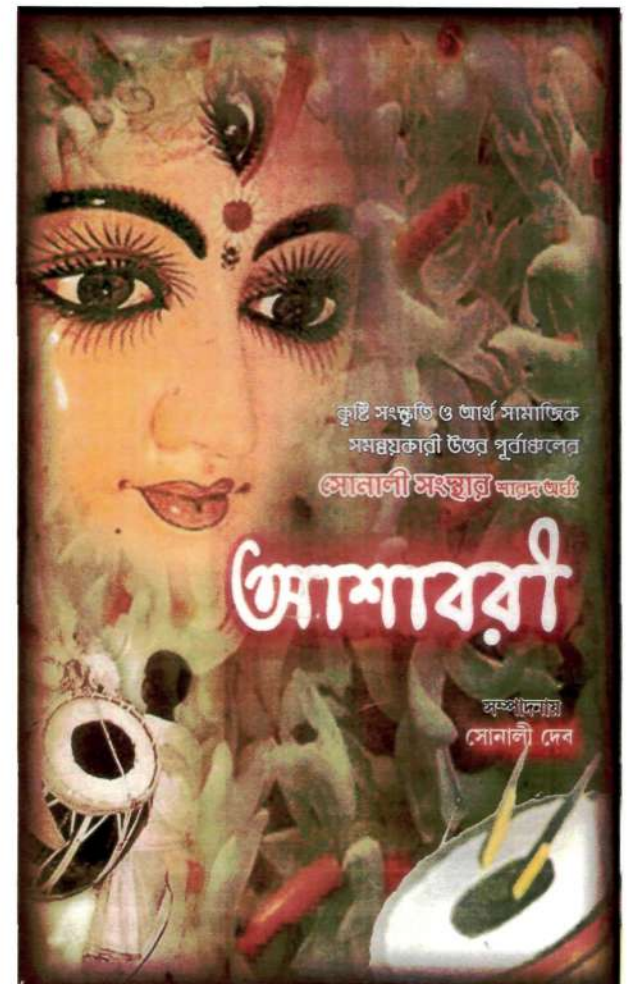
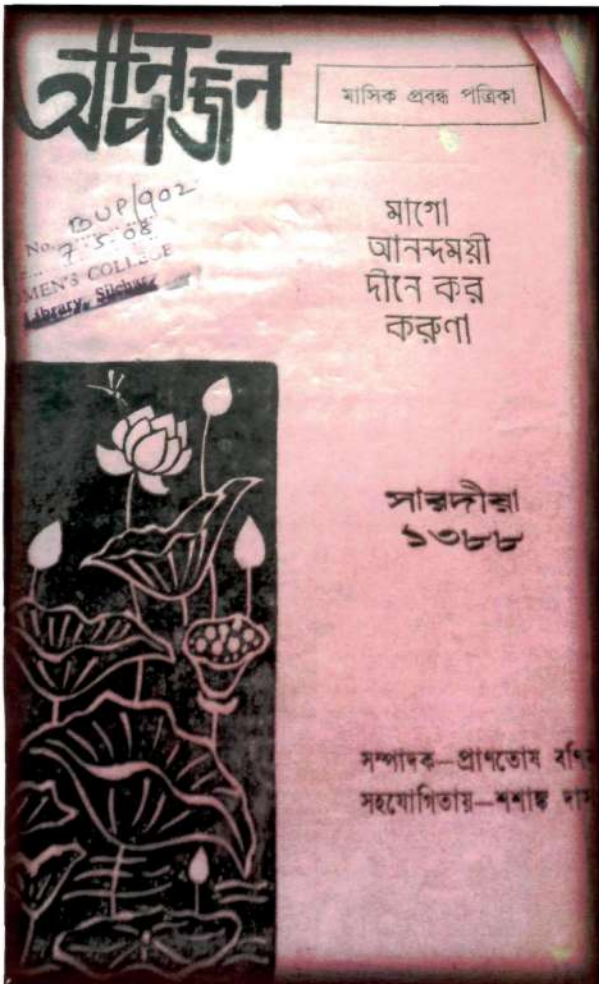
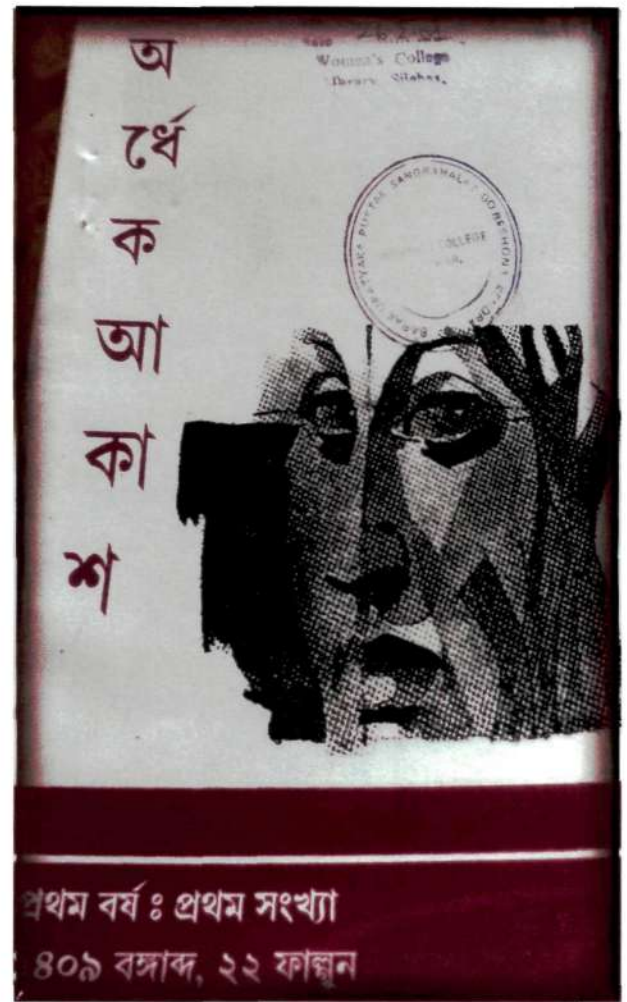
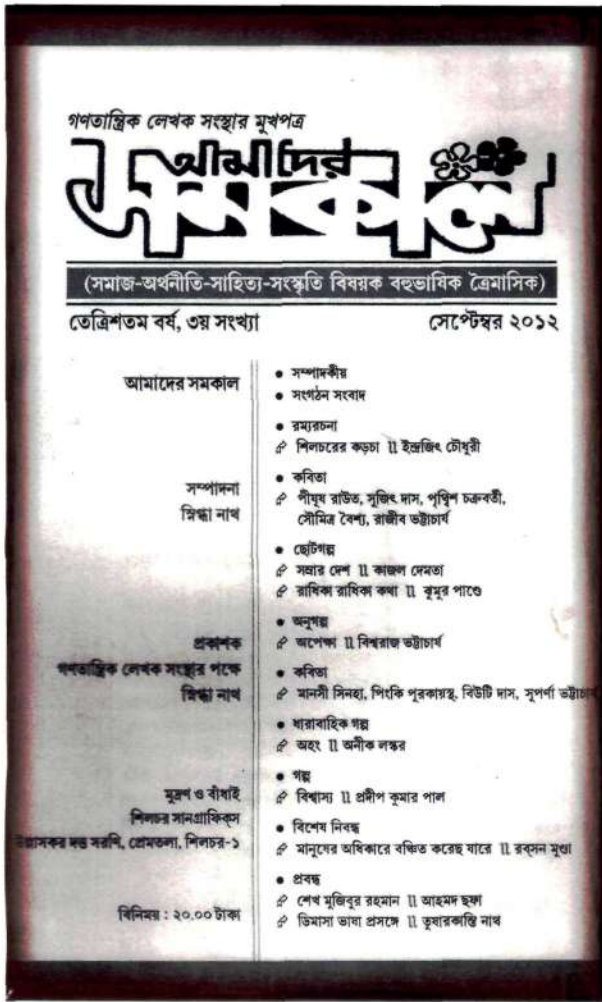
৫

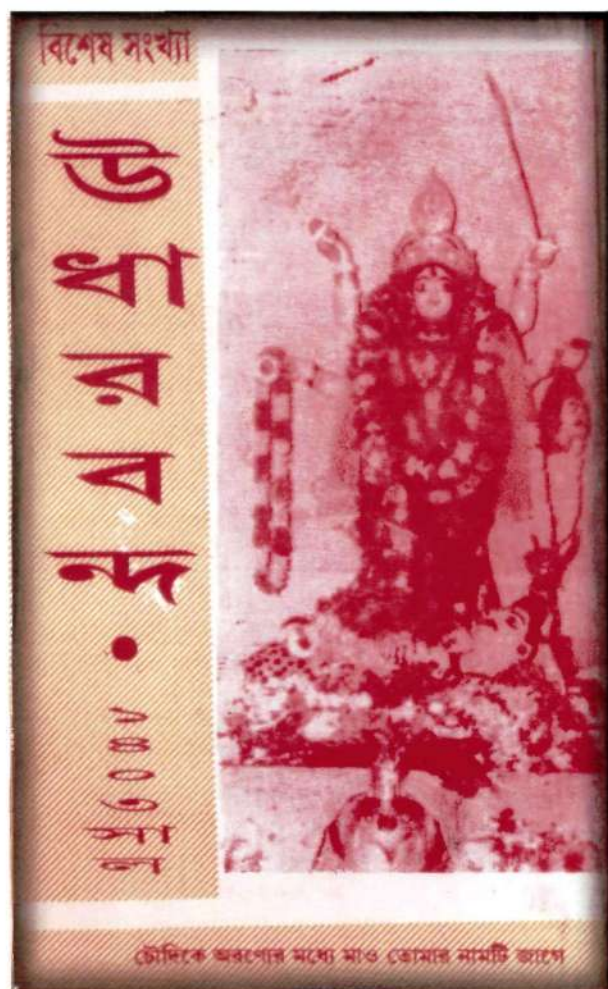
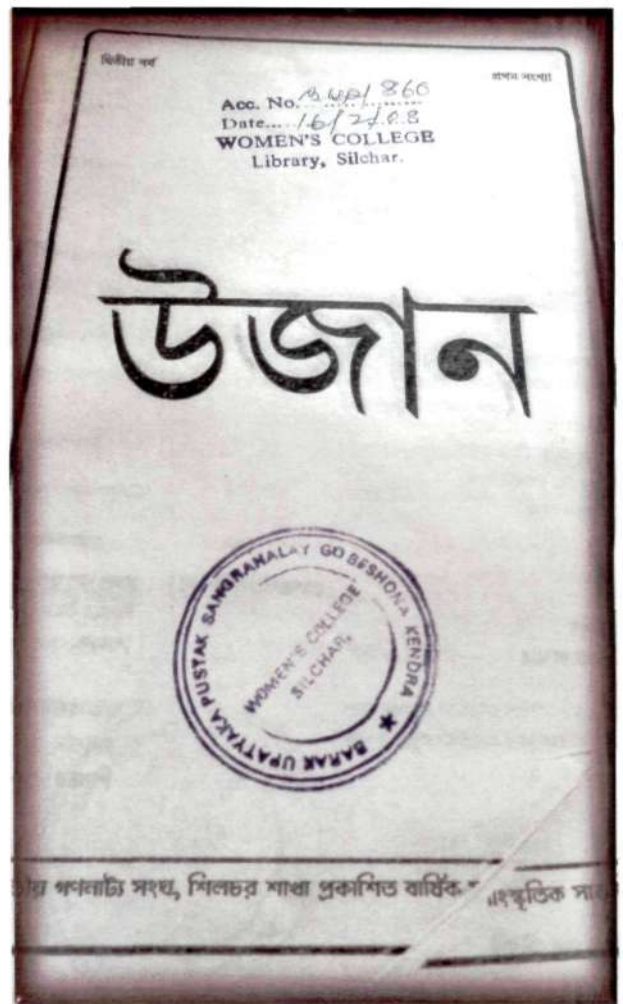
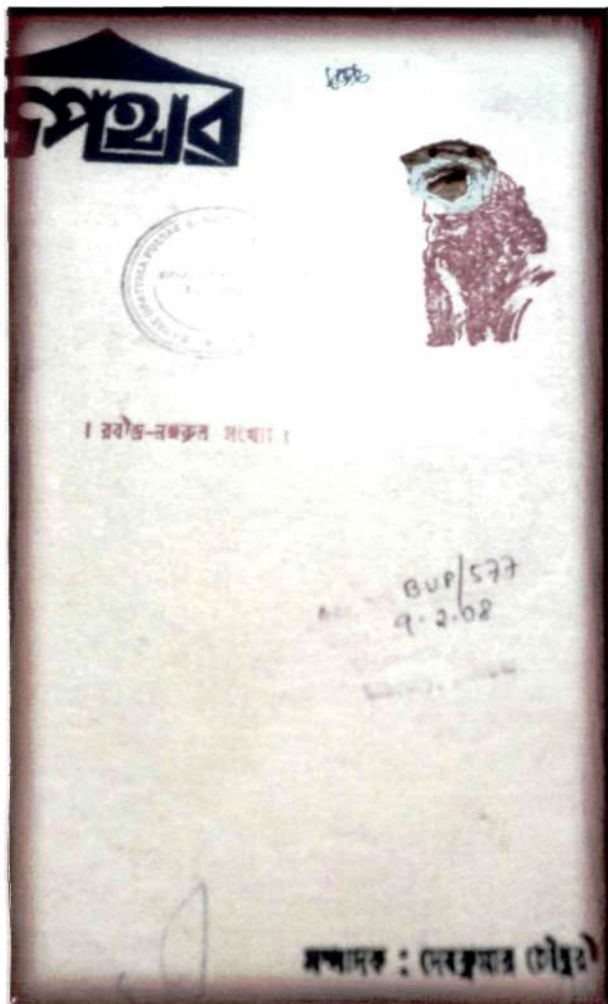


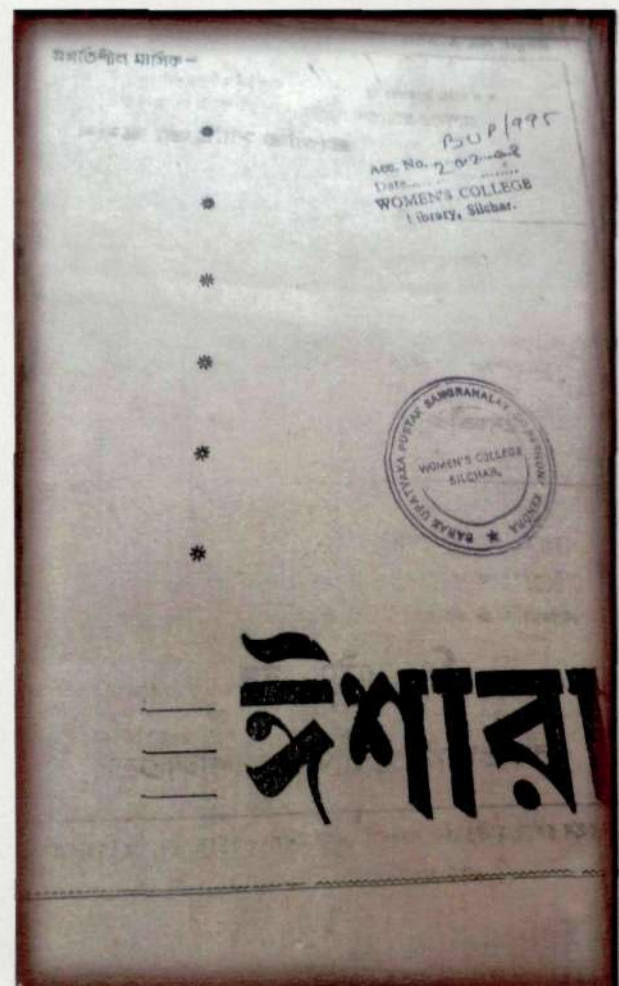
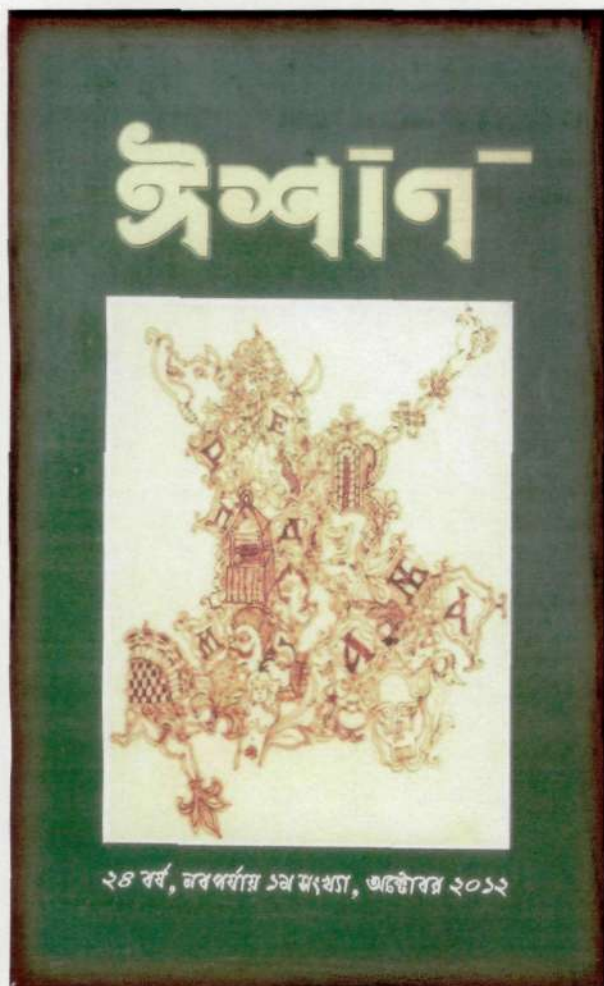
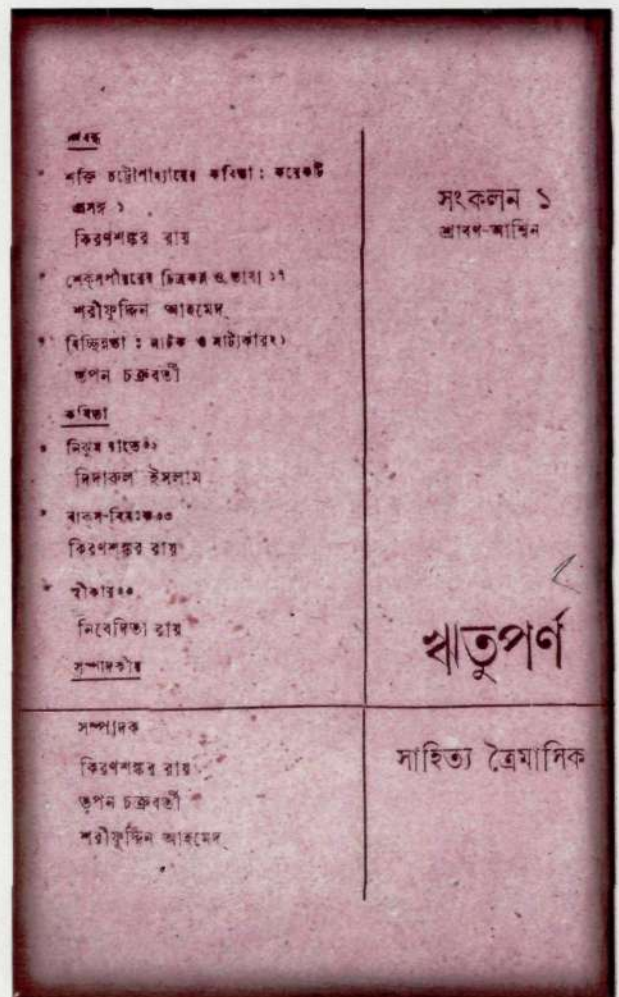
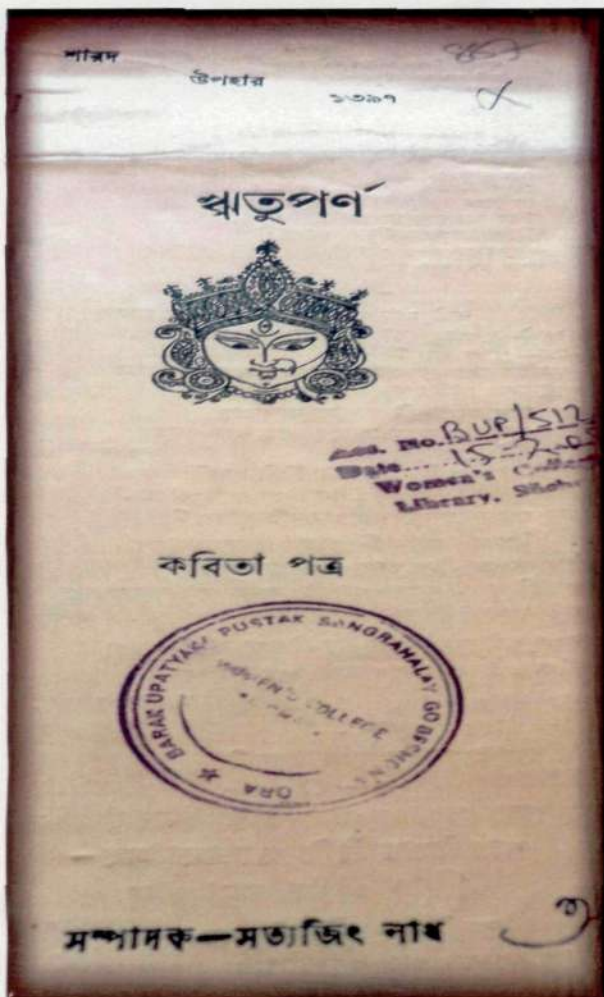
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দেবী চন্দ্রিকা

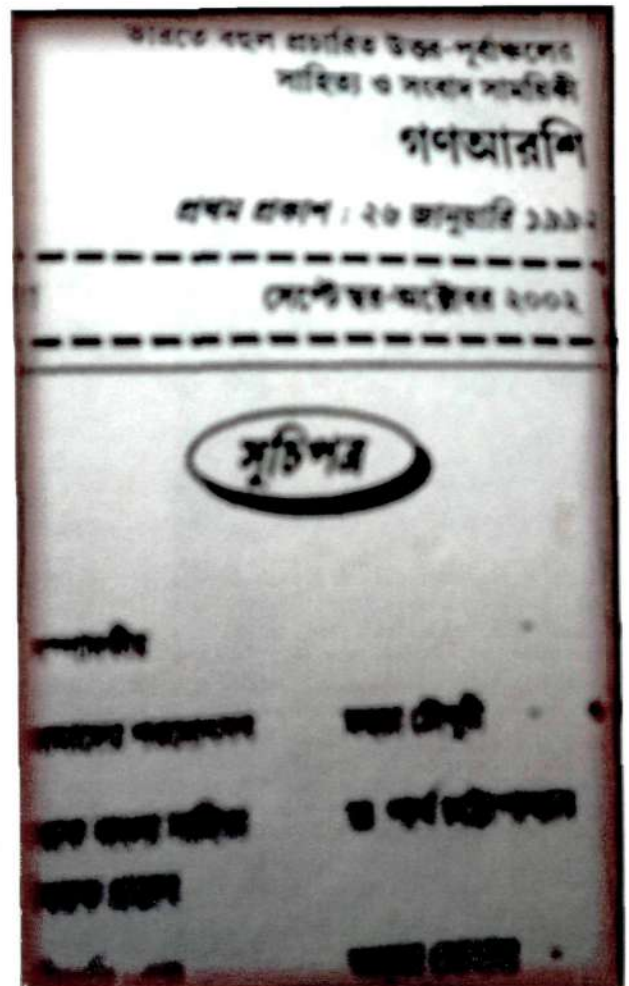
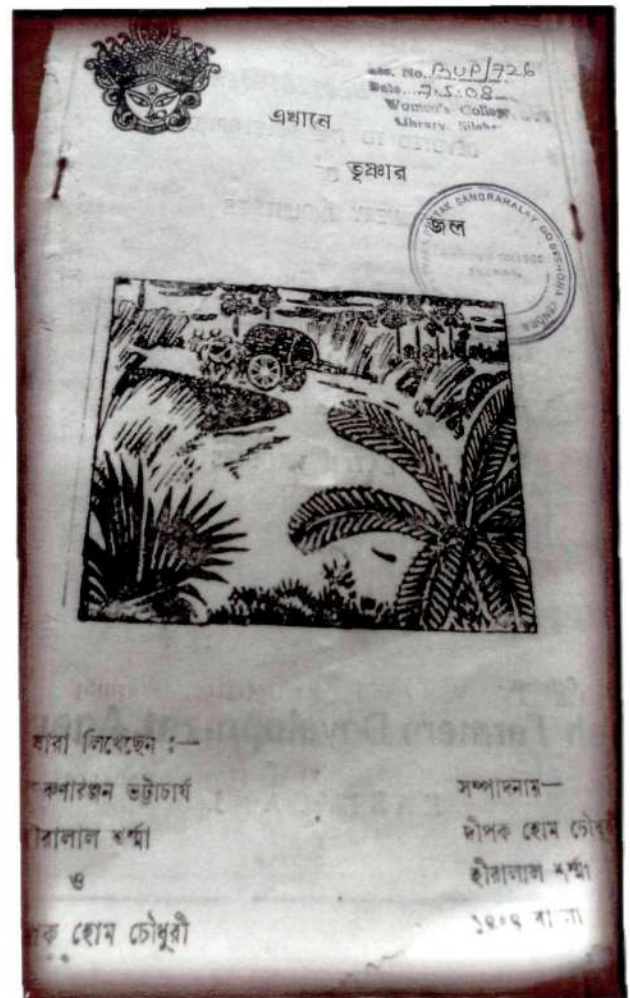
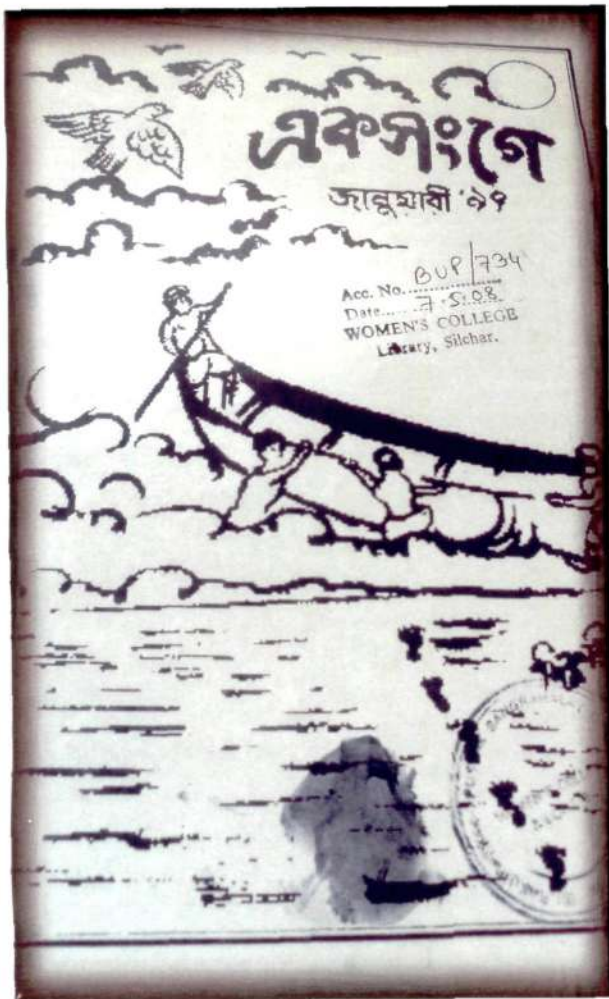
মূল্য		মূল্য	
১. ভারতী	১০	২. ভারতী	১০
৩. ভারতী	১০	৪. ভারতী	১০
৫. ভারতী	১০	৬. ভারতী	১০
৭. ভারতী	১০	৮. ভারতী	১০
৯. ভারতী	১০	১০. ভারতী	১০
১১. ভারতী	১০	১২. ভারতী	১০
১৩. ভারতী	১০	১৪. ভারতী	১০
১৫. ভারতী	১০	১৬. ভারতী	১০
১৭. ভারতী	১০	১৮. ভারতী	১০
১৯. ভারতী	১০	২০. ভারতী	১০

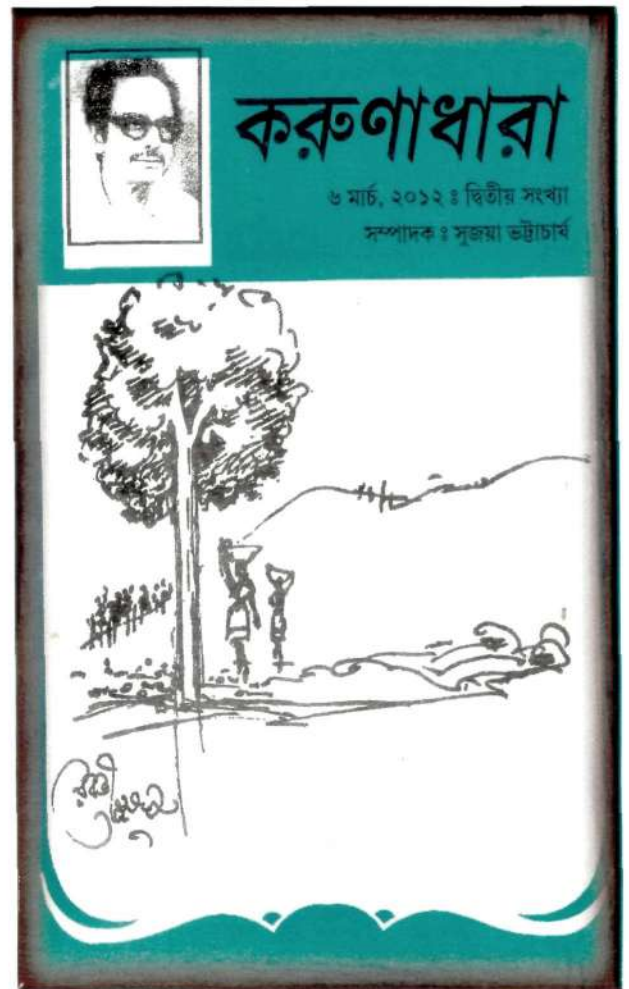
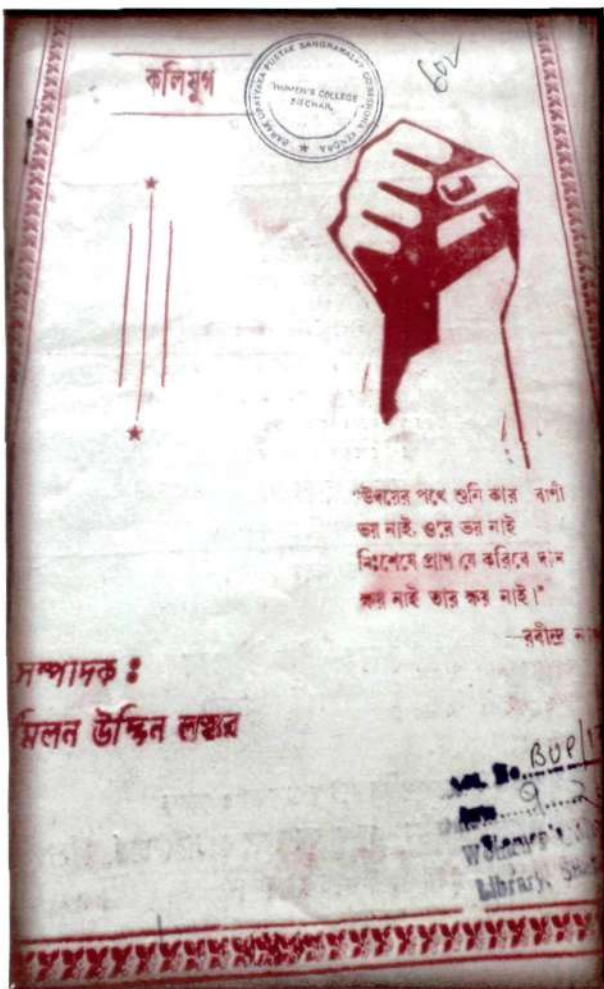
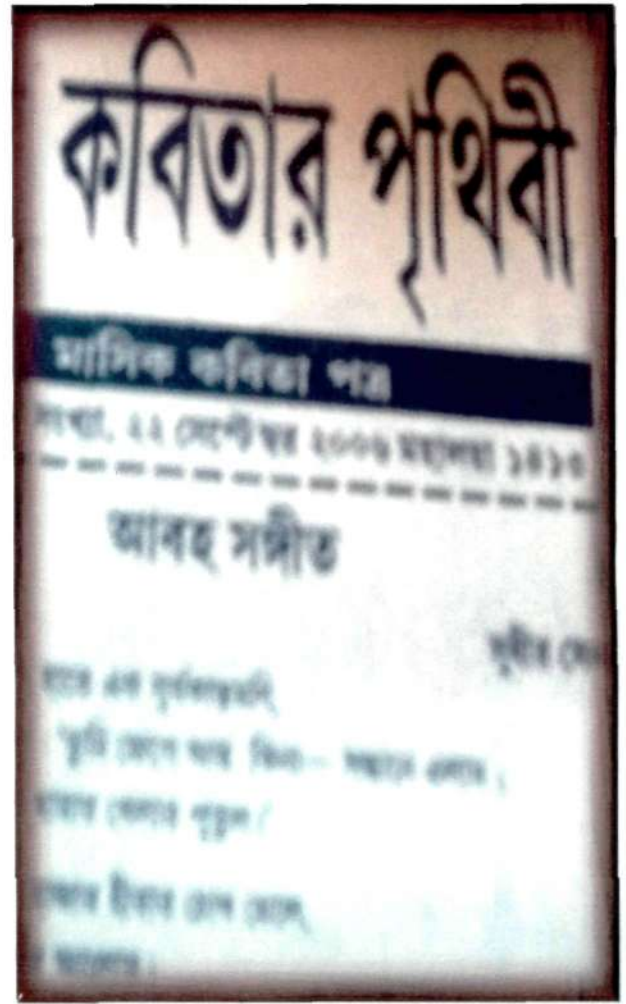
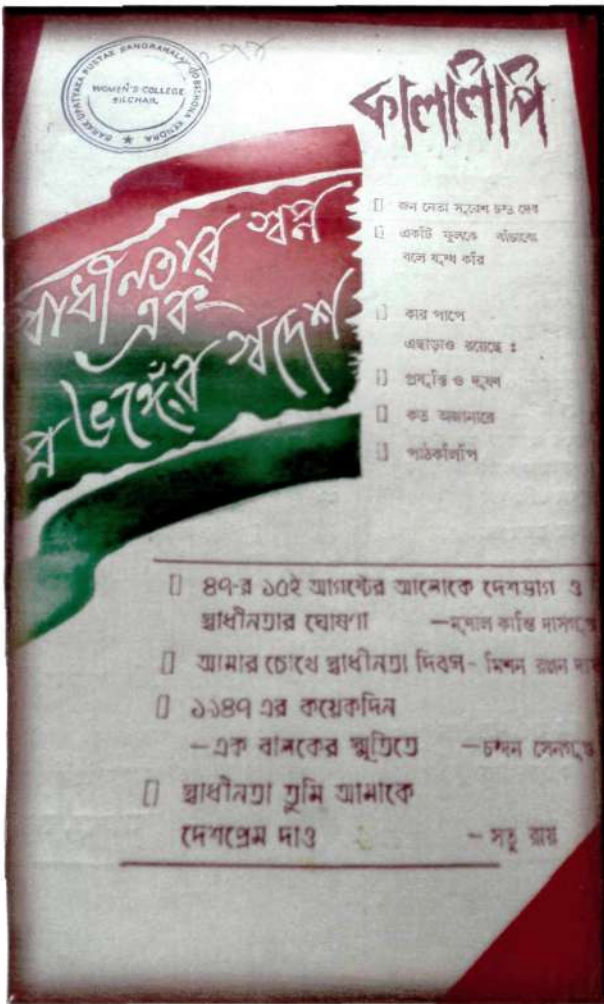












॥ साहित्या-संस्कृति-मन्त्रालय ओजीवन
दिवसक चतुर्मासिक सामग्री ॥
[प्रतिष्ठाता सम्पादक-दुर्गार काशिम माथ]

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ

॥ ৬ষ্ঠ বর্ষ, ৮ম প্রকাশনা ॥
 ॥ মহালয়া, ১লা আশ্বিন, ১৩৯৭ বঙ্গাব্দ ॥
 ॥ ১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৯০ খ্রিষ্টাব্দ ॥



“আর কতকাল থাকবি বেটি মাটির” জেলার মুক্তি বাহাল
 সর্ব যে আজ ছয় করেছে অত্যাচারী শক্তি-চাটাল,
 দেব শিশুদের মারছে চাবুক, বীর যুবাকর দিচ্ছে কাঁসি,
 হু-ভারতে আজ কসাইখানা আসবি কখন সর্বনাশী।”

सम्पादक-तपन कान्ति नाथ।



100 No. 100
 100 No. 100
 100 No. 100

ଥବରାଥବର

ਸਭਿਕ ਬੰਦੂਕਾਂ ਵਿਖਾਈ

শান্তিতে পালিত দুর্গোৎসব, এবার সিন উৎসব
শুভ বিজয়া, কাল ঈদুজ্জোহা

[illegible]

করিমগঞ্জে লুপ্তি ড্যান্স ও মোবাইল ডিসকে

[illegible]

কক্সবাজার মেডিক্যাল

কলেজ ২০১৬-র মধ্যে



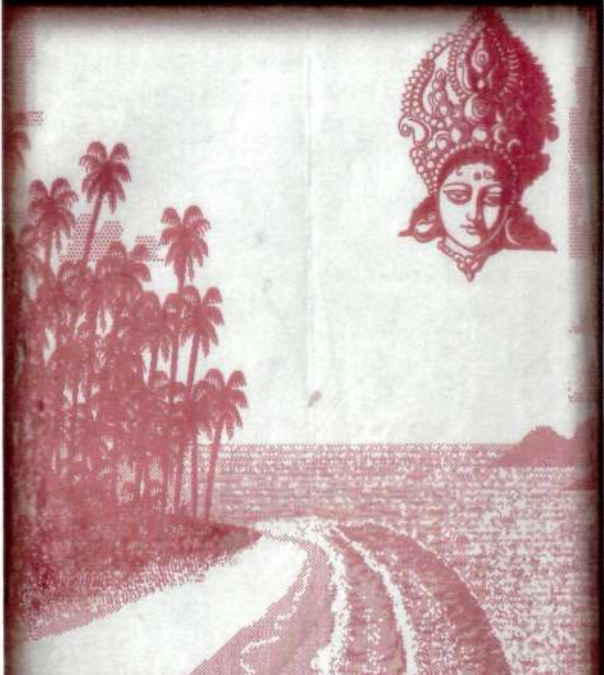
ଏକାକୀ ଶାନ୍ତିରେ ହୃଦୟର ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱପ୍ନ ସାଧିବାର ପଥ । ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱପ୍ନ ସାଧିବାର ପଥ । ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱପ୍ନ ସାଧିବାର ପଥ ।



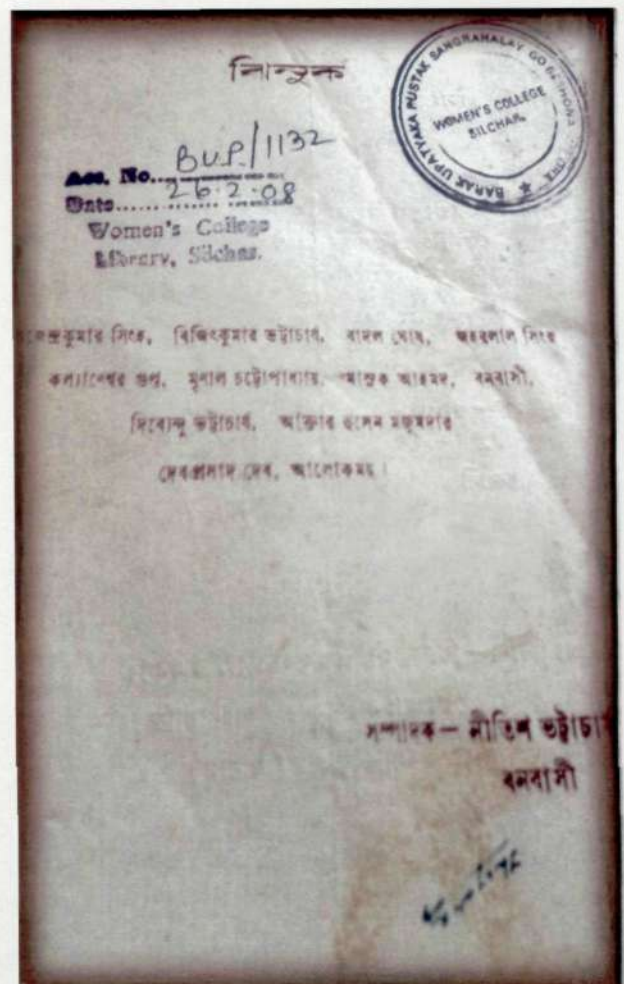
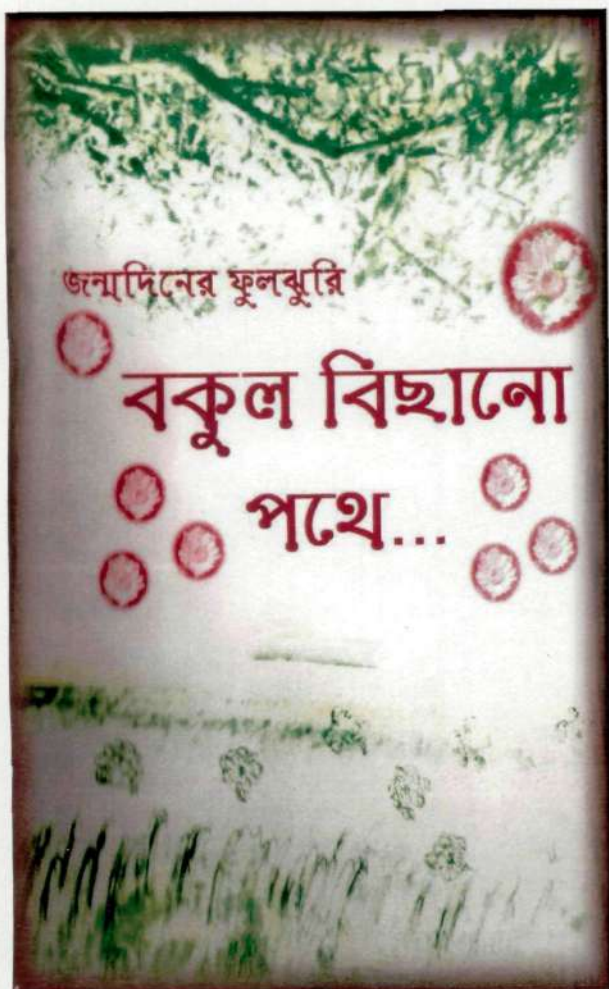
৯০৮/১৩৫
 Date ৯-২-১৩
 Women's College
 ০ বিদ্যাপ্রবন্ধ
 বহিরাগত ও ছাত্র
 তালিকা
 ০ মূল প্রবন্ধ
 বিষয়: স্বাধীনতা
 ০ প্রবন্ধের নাম ও

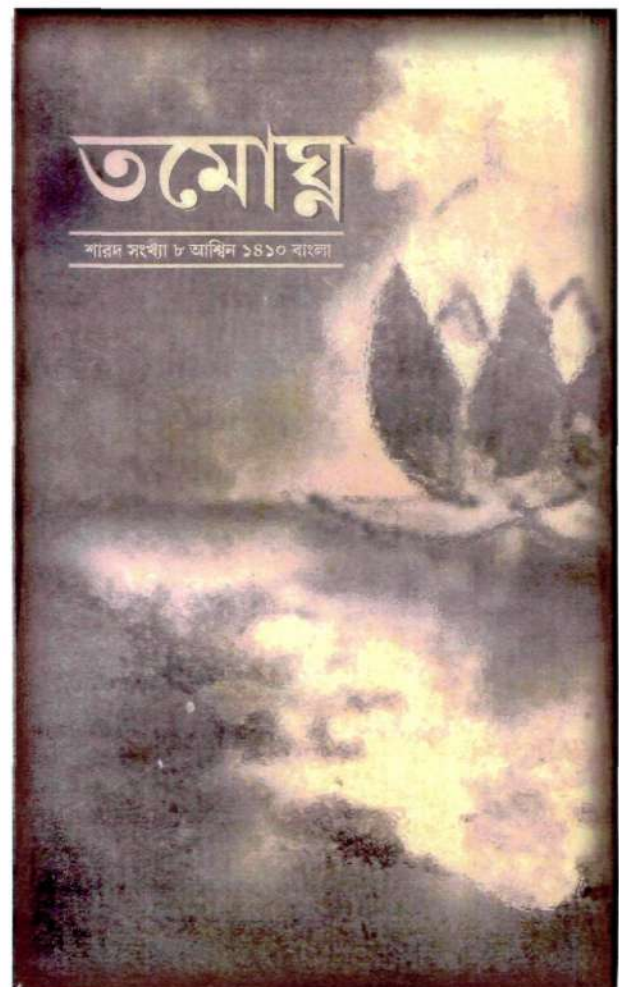
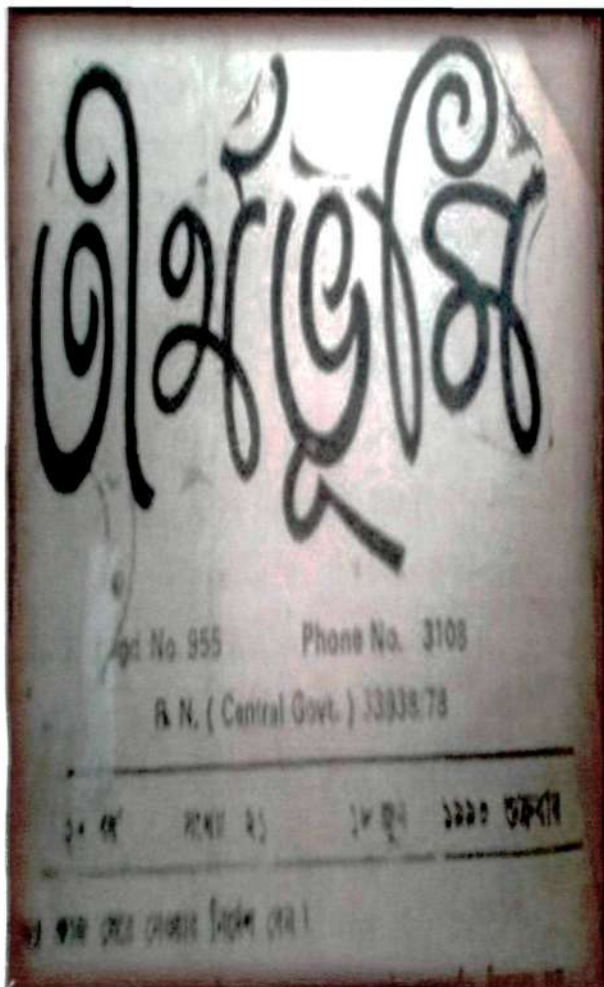
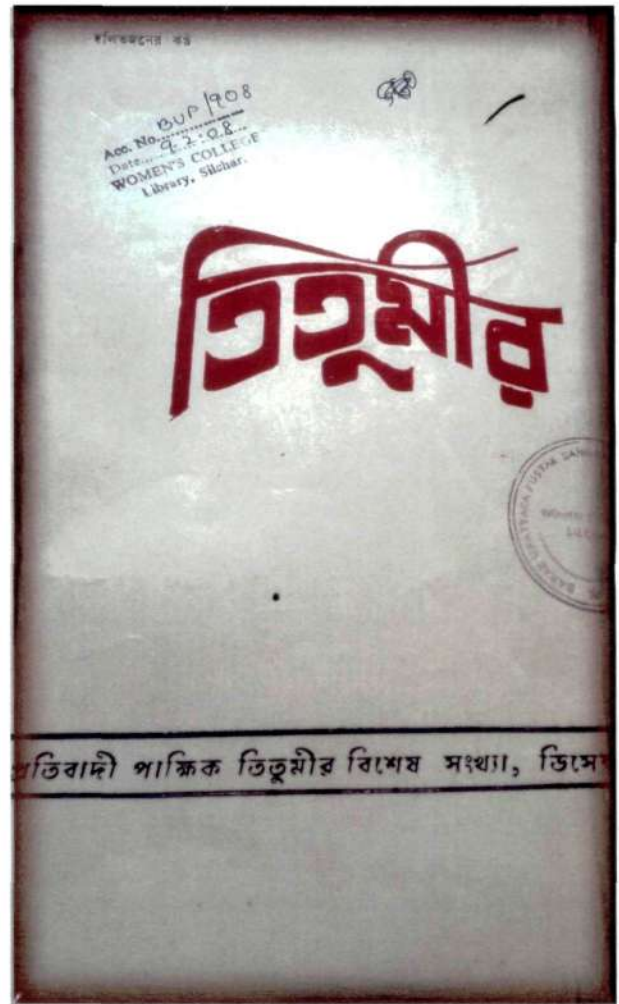
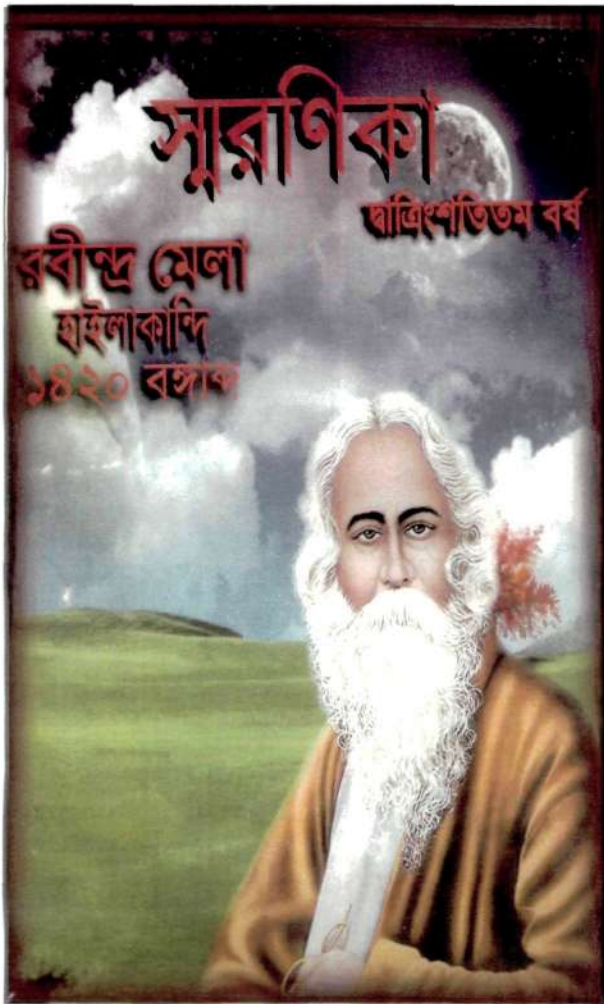
৮ম-৯ম শ্রেণী (৮ম-৯ম শ্রেণী) (৮ম-৯ম শ্রেণী) ১৪০০ বাংলা ১০

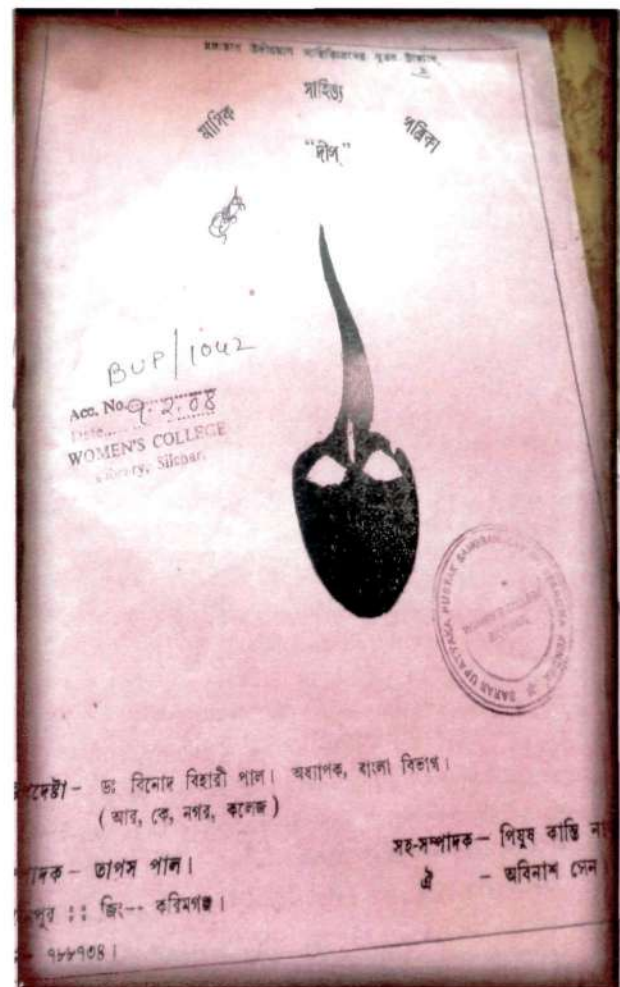
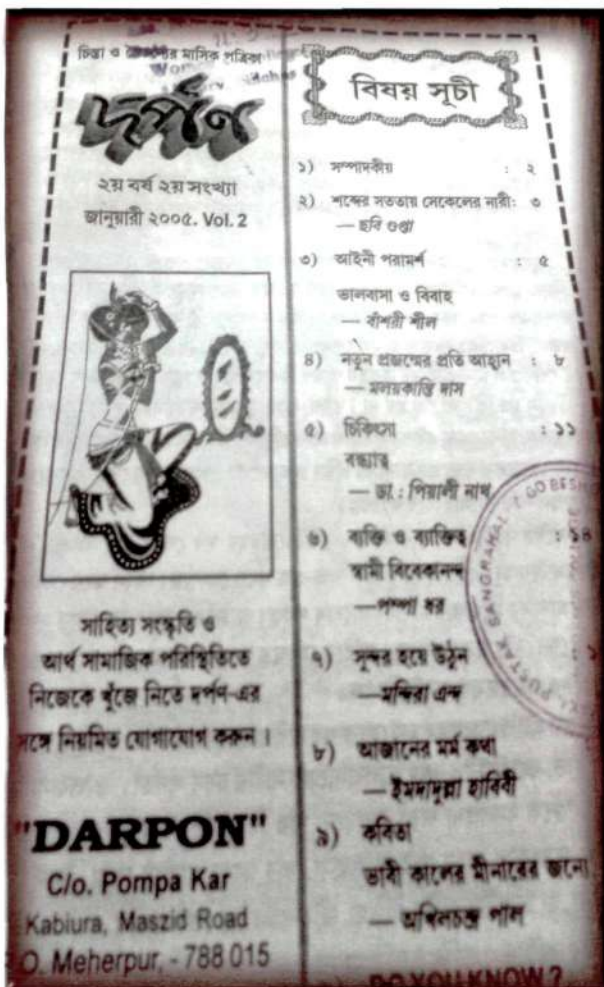
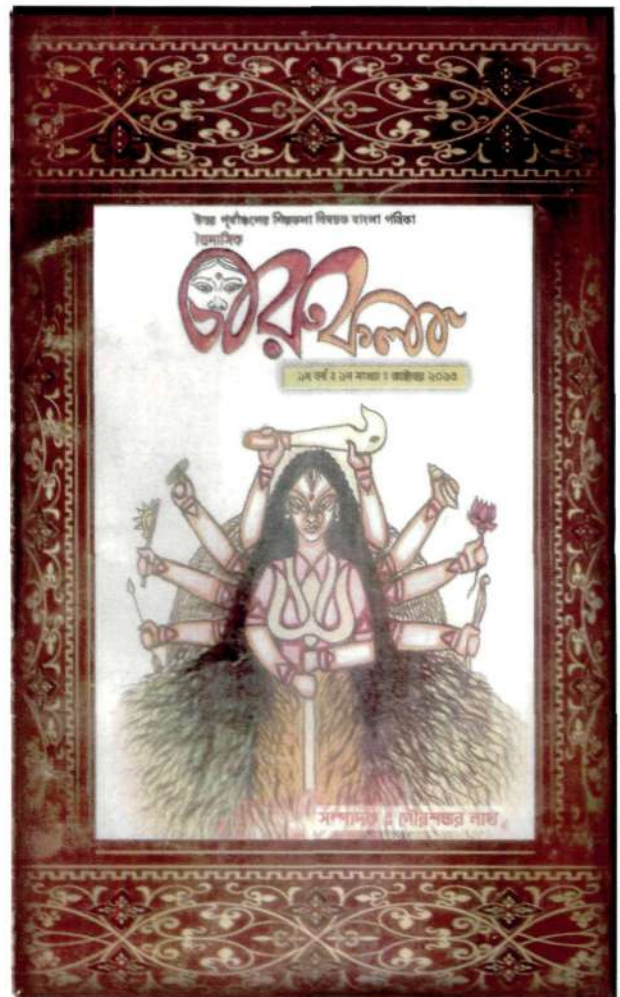
বঙ্গ সূচী
একত্রিংশ আসামে আবার ভোটার তালিকার নবীকরণ হইতে
পত্রিকার সাংবাদিক শ্রীরবিজিত চৌধুরীর লেখায় পাঁচি হি

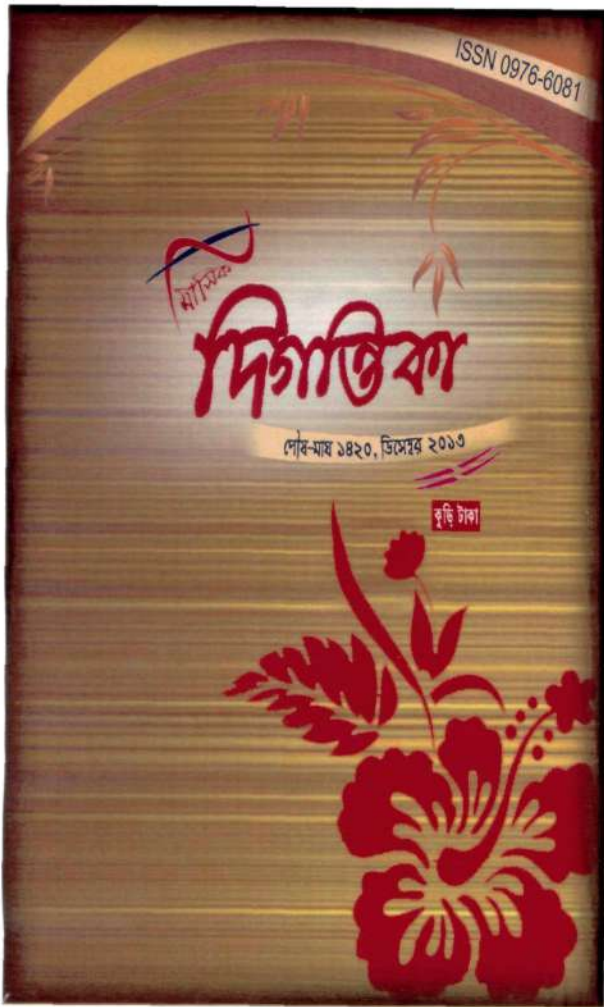


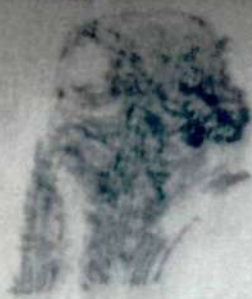
কাজুরী











আজি হাত মতবর্ষ পাগ
কে কবি, সর্বত্র তুমি'ক'ব'ছিল আম্মাদেব
আজি হাত মতবর্ষ পাগ ।

(১৪০০ সাল : চিত্র)

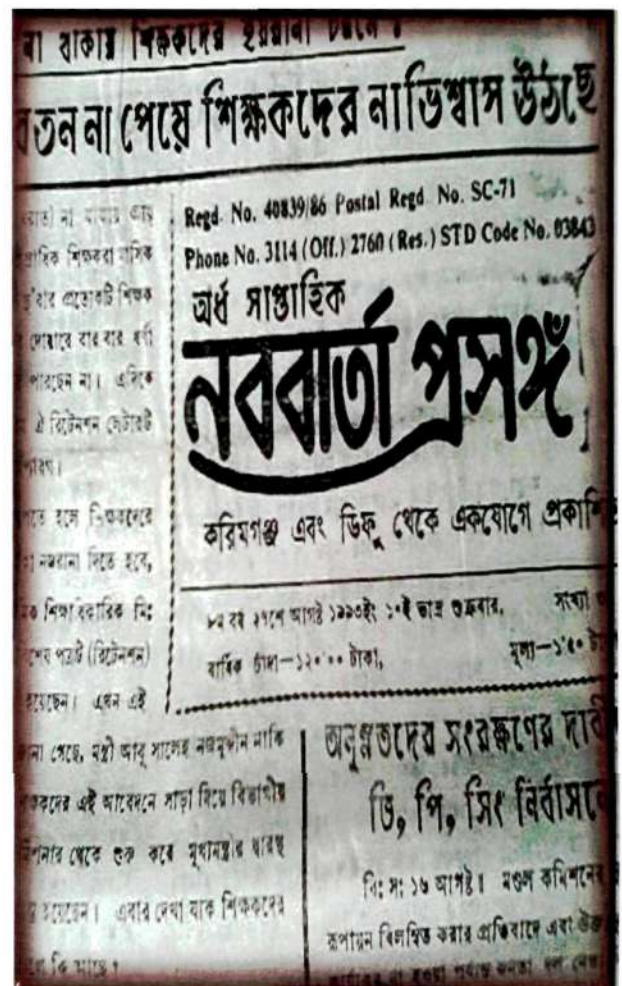
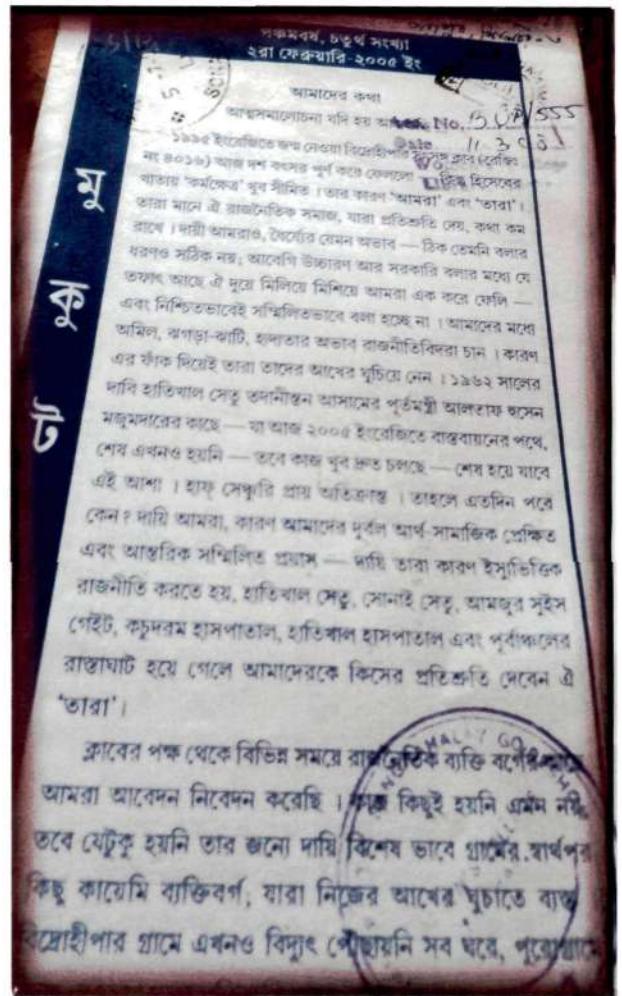
দিগ্‌লয়

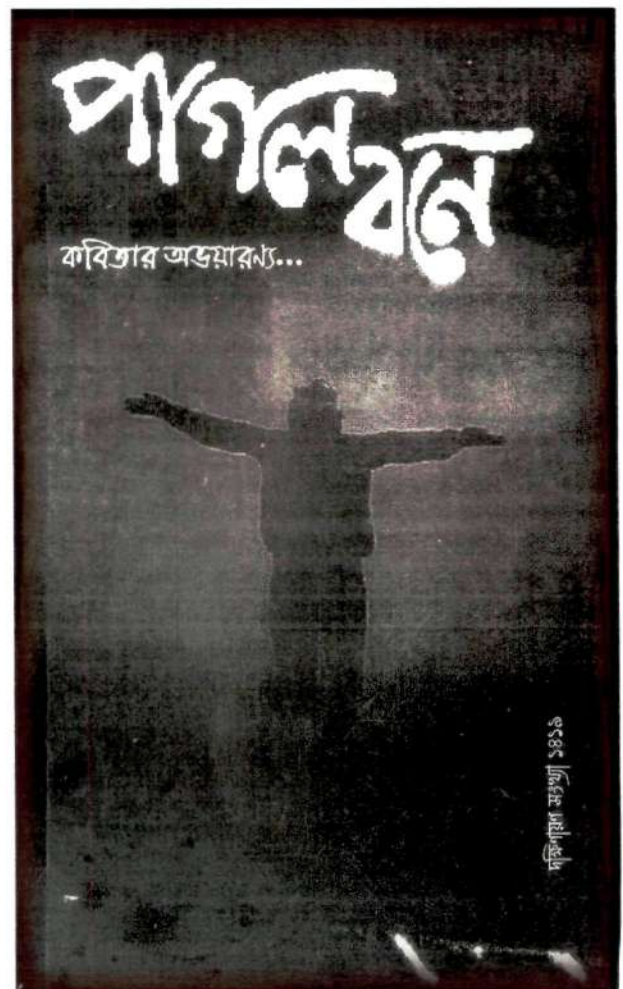
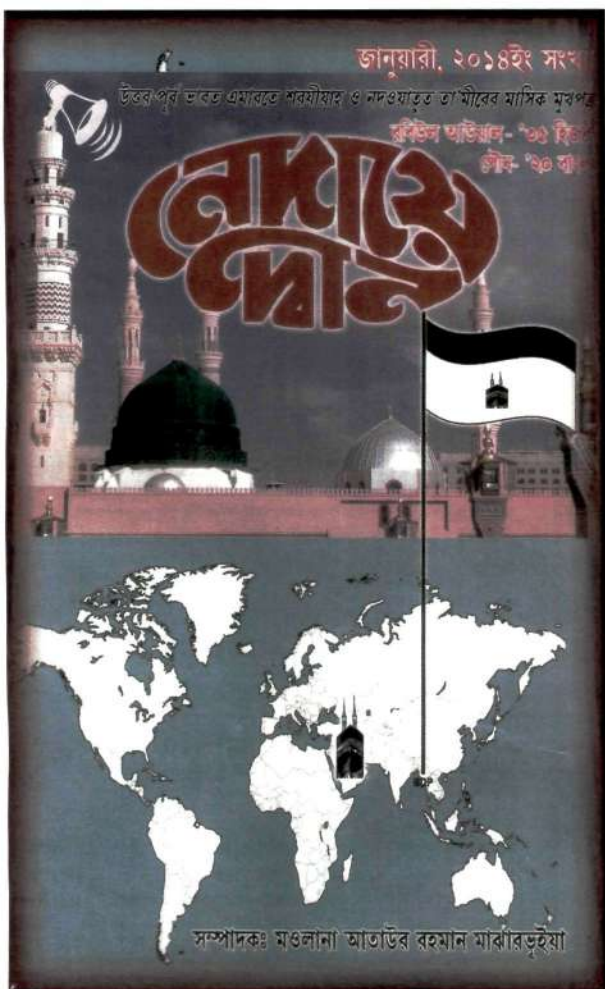
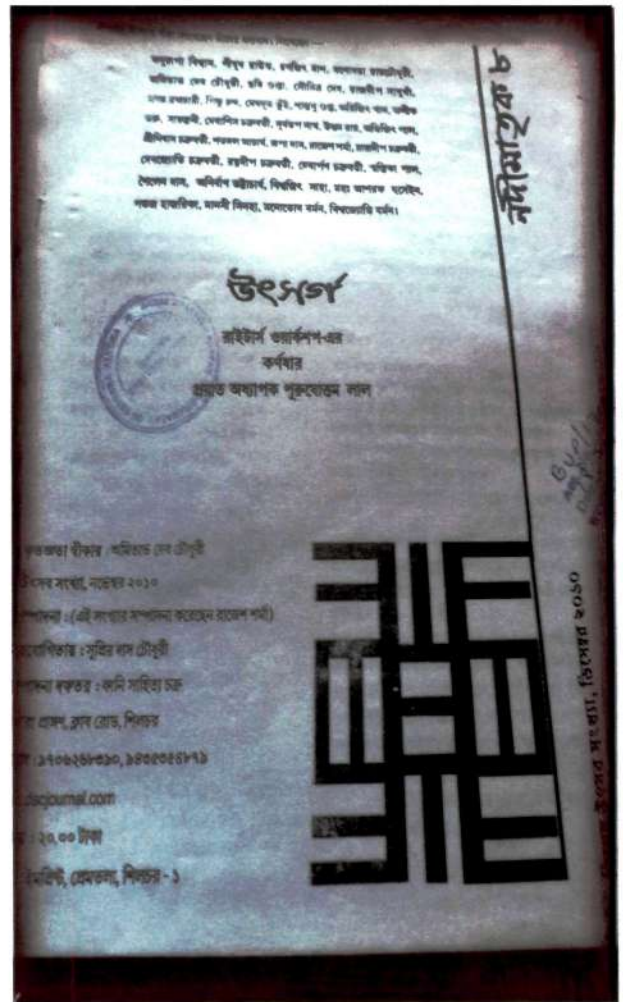
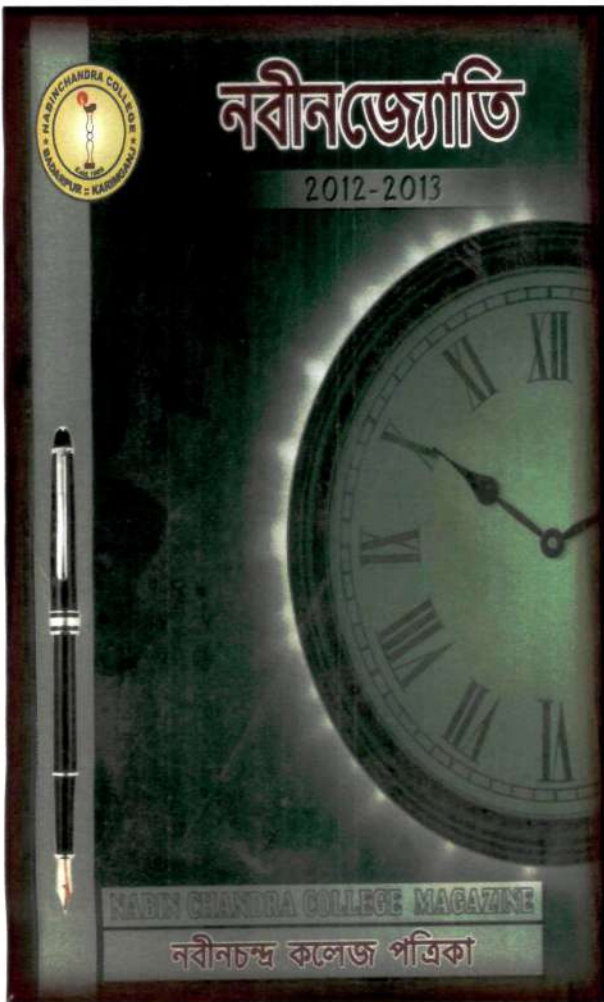
(বৈশাখ — আষাঢ় ১৪০০ সাল)



আজি হাত মতবর্ষ আগ
কে কবি, সর্বত্র তুমি'ক'ব'ছিল আম্মাদেব
আজি হাত মতবর্ষ আগ ।

(১৪০০ সাল : চিত্র)





প্রান্তজ্যোতি

PRANTJYOTI DAILY, BLDG. NO. 21, APRIL 24, 1984, 17TH FLOOR, 17/17, 17/17, 17/17

বিমগ্ন জেলা পরিষদ সদস্য
খলিলুর রহমান খান প্রয়াত

মৌদি বারবার আমার নাম নিয়েছেন, শ্রী শ্রীশঙ্করদেবের নাম এরকম আরও
বিজেপি-ইউডিএফের গোপন আঁতাত রয়েছে: গতি

আমেথিতে প্রথম নির্বাচনী সভায় আবোগায়াত কংগ্রেস সভানেত্রী

ইন্দিরা সাঁপেছিলেন রাজীবকে
আমি রাহুলকে: সোনিয়া

পুলিশ প্রশাসনের নিষ্ক্রিয়তার ক্ষুব্ধ জনগণ
ভূ-সাক্ষিদের সন্ত্রাসের শিকার
প্রয়াত পণ্ডিত মতিলালের পরিজনরা

কটিলিছড়ায় ২ দুর্বৃত্ত, লিক্চমান
পাকড়াও, গণধোলাইয়ের পর পুলিশে

কটিলিছড়ায় গৃহবধূ বন, বৃত্ত স্বামী
দুধপুর-বেলাকোণা সড়কে ৫০ লক্ষের অর্থ
মজবুলের কুলি থেকে বেরিয়ে এল বেডাল

প্রাথমিক WOMEN'S SECTION

বহুকে উপভাষা বহু সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলন এয়োদশ অধিবেশন
বিদেশ সংখ্যা ১৩ ৯৯

সুচী পত্র

পত্র
সুচী পত্রের
অধ্যাপনা

সম্পাদক: সওদাগী
(১) অধ্যাপনা সেন
(২) পুস্তিকা, বৈশিষ্ট্য
(৩) অধ্যাপনা উদ্দিন লস্কর
(৪) আন্তিক উদ্দিন চৌধুরী

পত্রিকা
অনন্ত বেব

কবিতা
আশিস রতন নাথ
হাবিবুর রহমান
জসিম উদ্দিন লস্কর
জালাল উদ্দিন লস্কর
জালাল নাওয়াজ বড়ল
আশুতোষ দাস
জয়নাল উদ্দিন লস্কর
নইমুল ইসলাম চৌধুরী
বাংলা চক্রবর্তী
অনন্ত কবিতা
ভৈরব বাবু
সুনীতা জৈন
হো-চি-মিন
গজদহনা
মেঘবু উপ

প্রান্তজ্যোতি

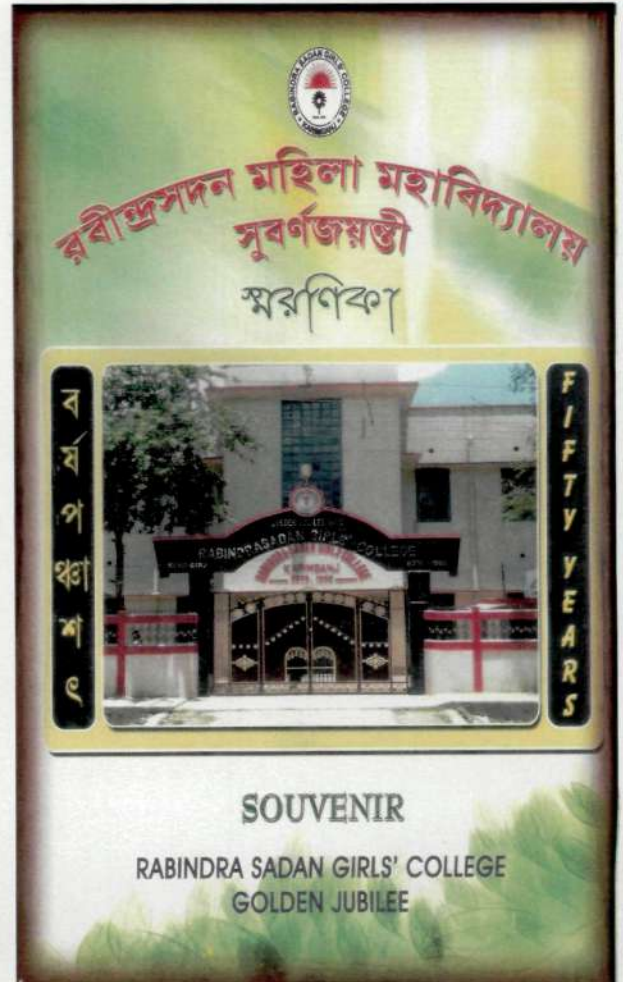
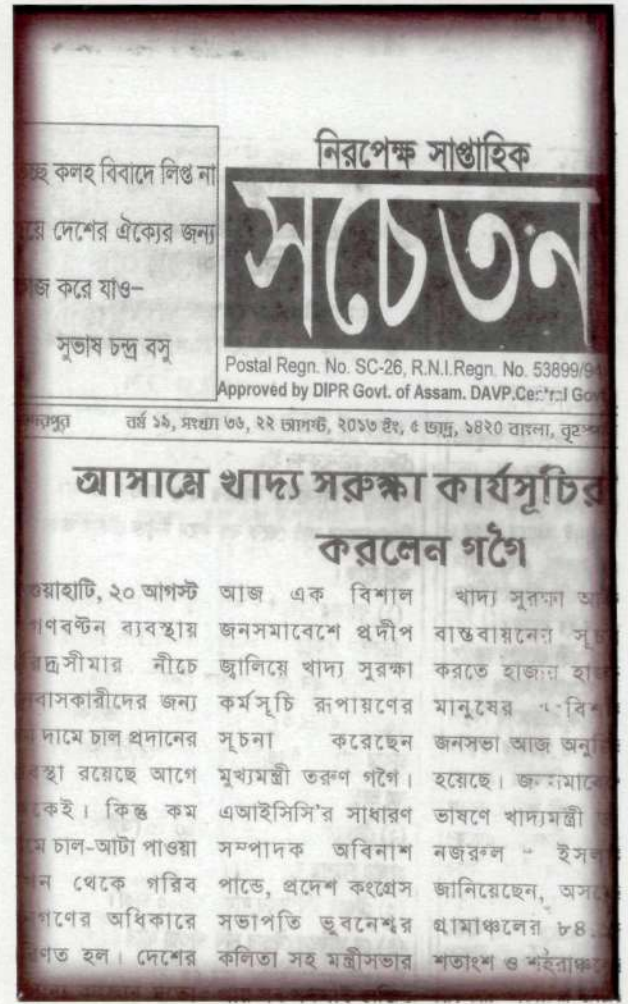
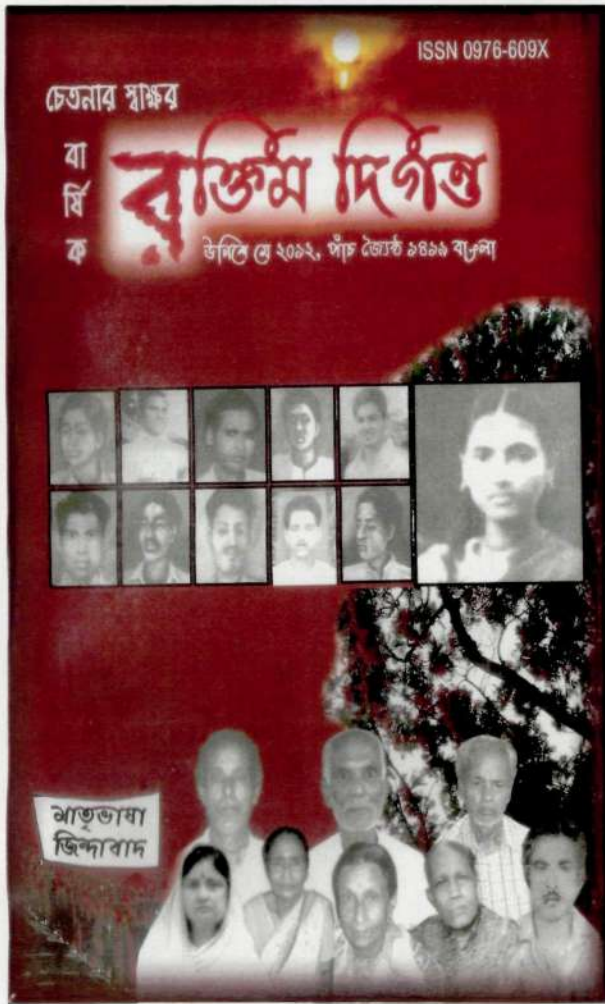
প্রতিশ্রুতি

প্রান্তজ্যোতি

প্রান্তজ্যোতি

প্রান্তজ্যোতি

প্রান্তজ্যোতি



কবিতা স্ববৃত্ত মেলা থেকে প্রকাশিত প্রথম সংস্করণ
প্রথম সংস্করণ

বীরাস্ত্রনা

১৯৩৭ খ্রিঃ
১৯৩৭ খ্রিঃ

১ম বর্ষ ● সংখ্যা - ১
১৯৩৭ খ্রিঃ ● ডিসেম্বর
১৯৩৭ খ্রিঃ ● পৌষ

“বীরাস্ত্রনা” প্রতিষ্ঠা করে।
● বীরাস্ত্রনা আপনার ক্ষেত্র
● বীরাস্ত্রনা, হার, প্রভৃতি-উপজাত-অনুজাত ও
কাব্য-রচনা নিঃশেষে বিশিষ্ট গভীর ভাব ও নিষ্ঠার
পরিচয়।

“বীরাস্ত্রনা” বহিঃস্থের বার
জন্মে আপনার পেশার সৃজনকে সোব দেবার আগে
নিজের অপরাধটুকু স্বতঃ করে নেবেন।

ভুক্তো বিনিময় - দু’টাকা

সাম্প্রদায়িকতা বিরোধী বিশেষ সংখ্যা ★

আমি, ফুলে ছোয়াড় জাল - সূচী পুস্তকালয় :-
‘বীরাস্ত্রনা’ই ইতিহাস ● একটি সৌন্দর্য, ‘তুমি কি মানুষকে ভালোবাসো?’ - বার সাত জন
বীর হরনা, সেই কন্যা সাই বন্য ● কবিতা গুচ্ছ ৥ ঠাটখাটের অঙ্কুরলে যে কাব্য ● প্রতিবেশ
কথা ● প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর অশ্রু (পারদর্শ) সহজে গুলে ওঠেনা ● একুশ পদকপ্রাপ্ত প্রথম ভারত
বিজয়ের ডায়েরী ● শৈলশহর হাফলিং-এর স্বভাব-অভাব ● ভালোবাসা, পড়াশোনা করেই আমায়
সম্পাদনা - সৃষ্টি পাত্র (বাথ)।

বিদিশা

রবীন্দ্রনাথের জন্ম সার্থশতবর্ষ
ও একাদশ ভাষা শহিদ
দিবসের পঞ্চাশ বর্ষ স্মরণ সংখ্যা

‘হে নূতন’

লাউলিক একাদশ প্রাণ ভাষা বৌদ্বীমূলে করে গেল দান বাংলা মায়ের গৌরব মূল্য

ভূনিশে মে
সেই রক্ত
অরানো দিল
সেই চির উড়তিন

ভূনিশে
সেই রক্ত
অরানো দিল
সেই চির উড়তিন

১৩৮/১
১৩৮/১
১৩৮/১

ত্রৈমাসিক

ভুবন

সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক সাময়িকী
১৪১২ বাংলা, সংখ্যা : ৪, বর্ষ - ১০

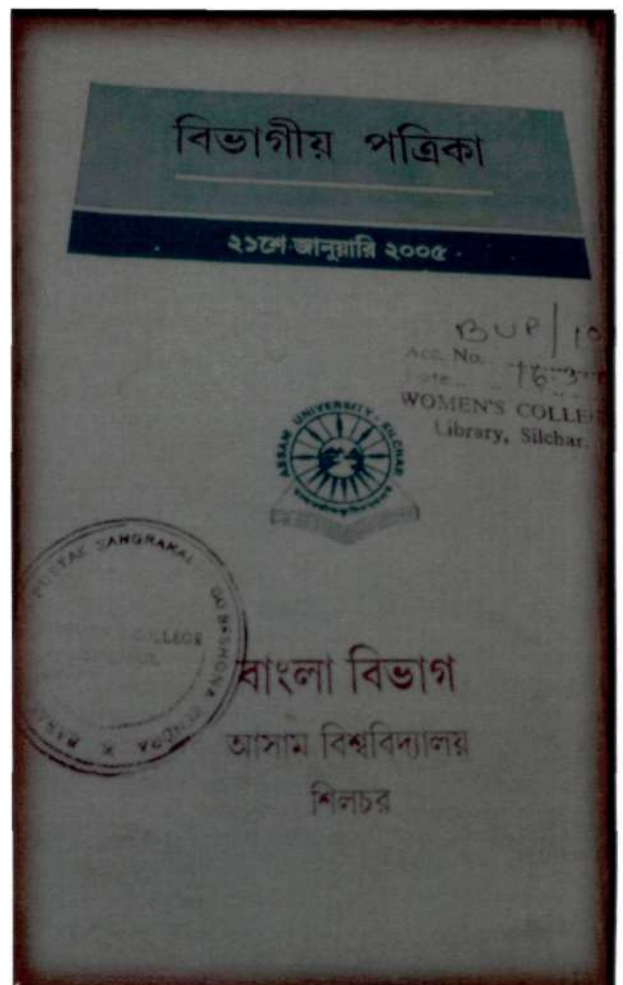
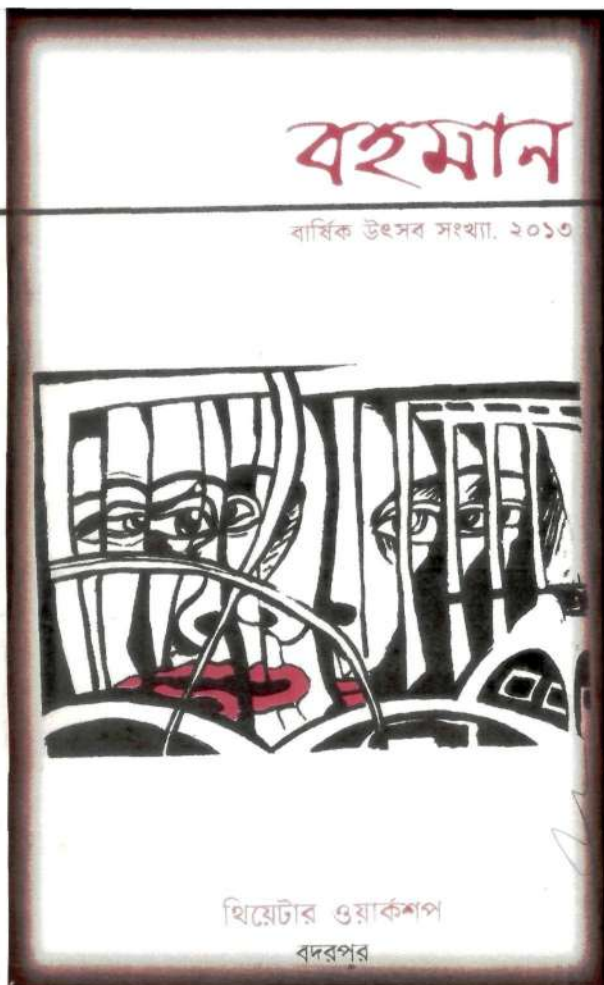
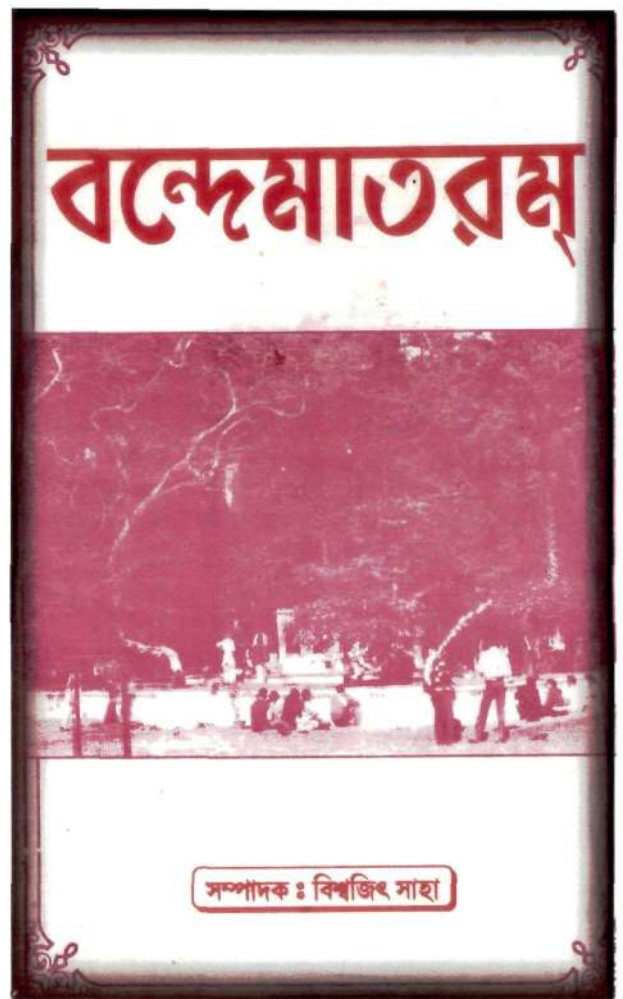
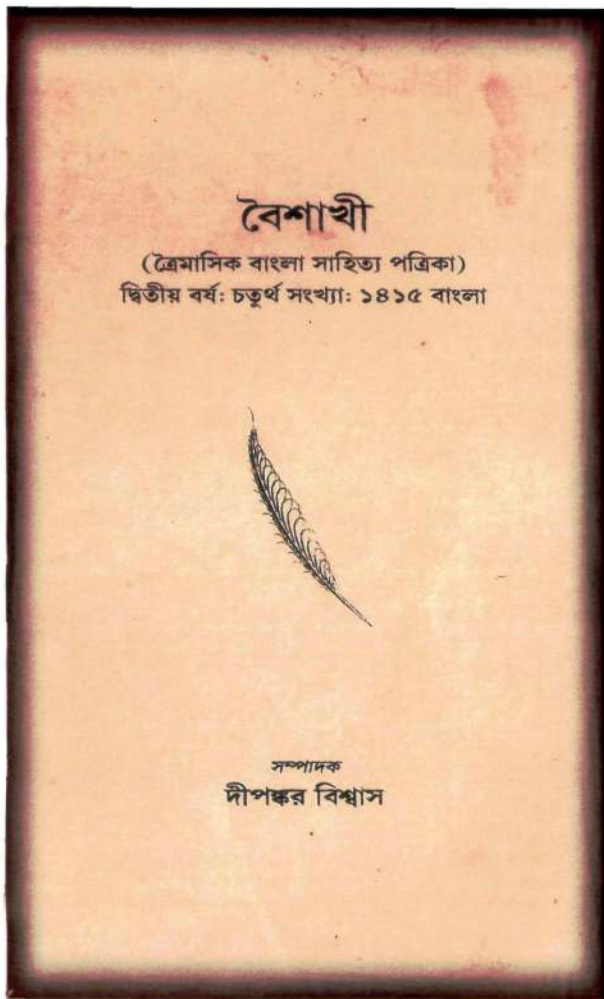
সম্পাদক :
ফারুক আহমদ লস্কর
স্বাধীনবাজার, কাছাড়

ব্রাত্যলেখা

১ম বর্ষ - সূচনা সংখ্যা - জুলাই, ১৩০১ খ্রিঃ

সাহিত্য সাময়িকী

সম্পাদক : তাজির উদ্দিন আহমেদ (অটো)



ବରାକ ବାନ୍ଦିନୀ



ପ୍ରଥମ ପ୍ରାର୍ଥନା ପାର୍ଷବୀ ଓ ଜାହିରା ଜାଲ୍ମଜା

সাহিত্য শিল্প সংস্কৃতি বিষয়ক সাময়িক পত্র
প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, এপ্রিল ২০১১

[illegible]

—আজ বন্ধু কবে ?
 —তুই বংশ।
 —আজ ?
 —কবিতা লিখি।
 —আজ ?
 —সিনেমা দেখি।
 —একপাশে বসলে। কথা বুঝিয়ে হঠাৎ বা
 —জরুর কাজে না। কলিকতা টেলিফোন প্রকল্পে নাম লিখ
 —জরুর আবহাওয়া কলকাতায়।
 —তোমার শির নেতা কে ?
 —হ্যাঁ মন মেলবে।
 —তোমার ভ্রম কবির নাম কী ?
 —বীরেন হঠাৎ পাঠ্য।
 —প্রিয় সিনেমা ?
 —‘মেয়ে ঢাকা তপা’

না, আর কিছু বলেলাম না। আরও একবার পড়। এই অবসরে মা চুকলেন ঢা-
ওয়া চায়ের চুমুক দিয়ে বলেছেন—আমার পিনছেলের মাথা খুবই ছিল বে-
শেষ। চেয়েছিলাম তোমাকে রেটসে পঠাবে। ভাতার হয়ে ফিরে আসলে
উকুন মারার মতো গরির মারবে। অথবা উকুনের মতো রক্ত শুষে নেবে।
আমি বাবার দিকে তাকালাম
এই কোটাখামার বাবা।
মুখ দিয়ে কথা বেরল না আমার।
আমি দাঁত চেপে গিগারে হাত রাখলাম।
মাত্র দুটো শব্দ। বাবা হাত বুলিয়ে
লুটিয়ে পড়লেন চেয়ারে।
না, বাবা নয়।
এক সামস্ত প্রভু লুটিয়ে পড়লেন চেয়ারে।
ঘটনাটা প্রতীকী হলেও—
বাবার চিন্তাভাবা থেকেই সমাজতন্ত্রের শুরু।

Acc. No. 617
Date..... 6/6
WOMEN'S CO
Library, S

বাক্য জ্যোতি

2000-2003



বার্ষিক মুখপত্র

দ্বিতীয় সংখ্যা

বরাক ভ্যালী কালচারেল সোসাইটি, শিলচর - ৫

सहित-संस्कृति संवाद विमलद ज्ञानिक

श्रीव्रत सरकलन

ବାର୍ତ୍ତାକଥା

शास्त्रमन्वर्थः

[illegible]

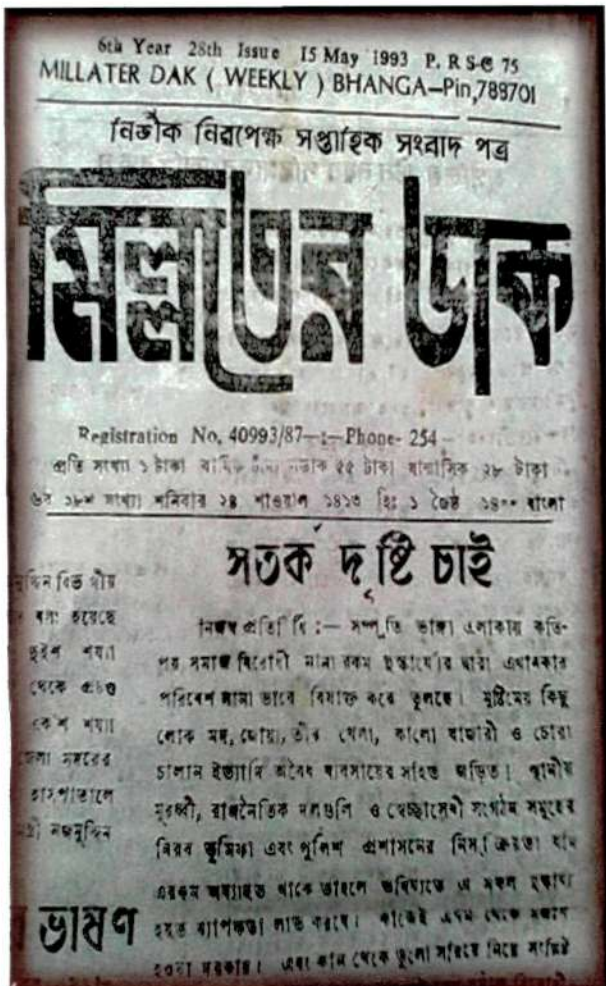
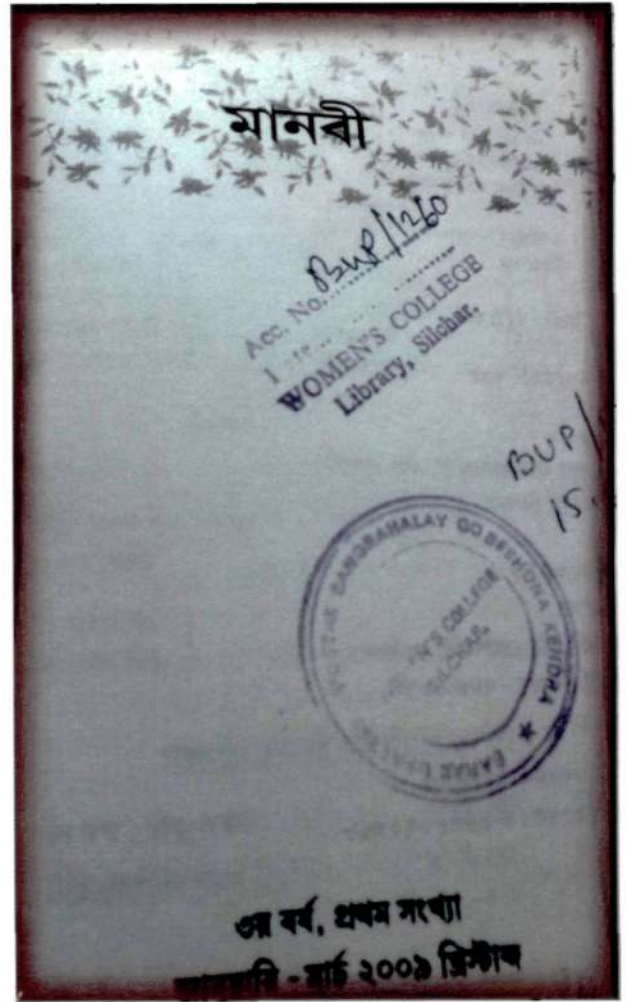
ଅକ୍ଷି ଚକ୍ଷି
(ମାର୍କେଟିଂ ଚକ୍ଷି)

আমার সম্ভান যেন, থাকে দুষে ভাতে!

মহামারার আগমনীতে মাতৃলা যে ভবন...

ବର୍ଷ ୨୨ମସିହା ୫୯ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ୨୦୧୭ ଇଂ ଆଶ୍ୱିନ ୧୫୨୦ ବଙ୍ଗାବ୍ଦ

अष्टादश-मिलीन न





ISSN 0976-9676

স্বপ্ন

সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষণা পত্রিকা
বর্ষ ২০ সংখ্যা ২ আশ্বিন ১৪২০ অক্টোবর ২০১৩
প্রবন্ধ বিচিত্রা

সম্পাদক : কুমার বিষ্ণু দে



উদ্বোধন বর্ষ • প্রথম সংখ্যা • আশ্বিন ১৪১৯

শুধু কবিতার

একটি তিল্লময়ী কবিতা-বিষয়ক পত্রিকা

জান্নে সত্তে মনে লয়ে। এই পৃথিবীতে
জান্নার বসতি, ভুল জায়গায়ের দূর
থেকে ঘাই ভির গ্যামে। সমস্ত কলমে
জান্নাকে সমন্বয় করে কোটে নিক কোশে
স্বপ্নে যাও কলজামে নিজের মটিতে।
এ সময়ে বাবা হই বুকের ভিতর;
বাক্য আছে দীর্ঘতর, আলস্য বিলাস—
কেন সেম করিনি হো; এসে বচাব।

কবিতার কাছে কিছু ছিলা থাকে, জেনে
জান্নে নিরাসিত হয় পঙ্কিম ললিতের
বিশ্বকোষের কেন্দ্রের এই তুর্নীর
অক্ষয় হলেও জান্নে অম্বা হলে যায়।
জান্নাসের অক্ষমতা সর্বসিক জান্নে
কেনব কবিতা কিসে। জেনি, প্রতিজ্ঞা।

মোহিত চন্দ্রপাধ্যায়

স্মরণিকা

সুবর্ণ জয়ন্তী স্মারক সংস্করণ



বদরপুর পাব্লিক হাইস্কুল

সুবর্ণ জয়ন্তী উৎসব-২০১১

বদরপুর, করিমগঞ্জ

