

CENTRAL LIBRARY N.C.COLLEGE

ISSN 2395-7298

EDUSEARCH

A Bi-lingual Multi Disciplinary Annual Research Journal

Volume-4, January 2018



Research Cell

Nabinchandra College, Badarpur

(NAAC Re-accredited with Grade - B, CGPA - 2.72)

Badarpur, Karimganj, Assam

CENTRAL LIBRARY N.C.COLLEGE

EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

A Bi-lingual Multi Disciplinary Annual Research Journal
Volume-IV, January 2018



Research Cell
Nabinchandra College, Badarpur
Assam - 788806

EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

A Bi-lingual Multi Disciplinary Annual Research Journal
Volume-IV, January 2018

Publisher

Research Cell
Nabinchandra College, Badarpur
Assam - 788806

© N.C. College, Badarpur

Correspondence

Convener, Research Cell
Nabinchandra College, Badarpur
P.O. - Badarpur, Dist. - Karimganj
Pin. - 788806 (Assam)
Phone No. - 03843-268153
E-mail : n_ccollege@rediffmail.com
Website : www.nccollege.org.in

Price : Two hundred rupees only

Printed at: National Offset, S.T. Road, Badarpur, (M) 99547506856

EDITORIAL BOARD

Dr. Mortuja Hussain, Chairman
Principal

Mr. Soumitra Choudhury, Co-Ordinator IQAC
Assistant Professor, Economics

Dr. Bishnu Chandra Dey, Convener & Editor
Assistant Professor, Bengali

Dr. Hedayatullah Choudhury, Editor
Assistant Professor, Commerce

Pragati Dutta, Editor
Assistant Professor, English

Dr. Nazim Uddin Khadem, Member
Assistant Professor, Economics

Mr. Bazlur Rahman khan, Member
Assistant Professor, History

Dr. Dewan Shahidur Rahman, Member
Assistant Professor, Chemistry

FOREWORD

I am glad to write the 'Foreword' to the fourth issue of 'Edusearch' (A Bi-lingual Multi-Disciplinary National Level Annual Research Journal) the publication of which will surely enhance research activities leading to academic excellence of Nabinchandra College as an institution of higher education.

Established in 1969 with only Arts Stream in a rented house, this institution made a slow but steady progress towards the present enviable status. It is in recent years, the college has made remarkable progress in, infrastructure as well as academic expansion. The newly constructed academic building and the Renovation works done with the financial assistance of RUSA (Assam) has increased the intake capacity and changed the look of the college.

As of now Nabinchandra College is the only institution in Assam offering B.Sc Honours in Ecology Environmental Science. More over, it is the only college under Assam University, Silchar offering B. Voc in Information Technology.

Nabinchandra College is located in the heart of Badarpur, a small town in a panoramic setting in the parliamentary (SC) constituency -01-Karimganj. It is now offering Arts, Commerce and Science courses both at H.S and Undergraduate level in this vast economically backward area. It has also strong N.C.C and N.S.S units which have been successfully involving students in extra-curricular and social activities. In regards to academic excellence, many students of this college have been doing remarkable result. By becoming the 1st class 1st (Gold medalist) and the Best Graduate 2016 of the Assam University, Miss Priyanka Dutta, a (B.Sc. Mathematics Hon's) student of this college, brought laurels to this institution. In games and sports too, this college has been able to achieve remarkable progress within its limited scope. The career & counselling cell of the college has been helping students for getting placement by counselling and by giving coaching under UGC sponsored coaching centre for entry in service. I am glad to note here that ACS and IAS coaching classes has also been introduced by the career and counselling cell of the college from the session 2016-17. Still this institution has 'miles to go' in its process of career building and character

formation. And this, we hope to achieve with the sincerity and dedication of the faculty, students, support of the people of the locality, well-wishers and the various government agencies, RUSA (Assam) in particular.

A research journal serves as a mirror reflecting the academic activities of an institution of higher learning. In this context "Edusearch", the research journal of N.C. College becomes relevant. Though it does not have a long history or a rich legacy, it has set the ball rolling with the publication of the first issue in January, 2015. The objective of publishing this Multi Disciplinary National Level Journal is not only to spread activities but also to stimulate participation in such activity and exchange of ideas by a broad section of interested scholars.

In the initial years of its publication, this college had to face several challenges. But the solid determination of the college authority and the Research Cell helped them overcome all odds and brought out the first issue and thus cleared the way for future editions. Nabinchandra College had very little expertise in publishing research papers. In spite of this, the effort undertaken to bring out the journal was a grand success. On behalf of the college family I thank and congratulate the Research cell, the editorial Board, the contributors, the Management and all who supported the process of bringing out this journal. I conclude this writing with the hope that "Edusearch" will continue to come out in January every year with more and more maturity in all aspects of a National Level Research Journal.

Dr. Mortuja Hussain
Principal
N.C.College, Badarpur

EDITORIAL

The fourth issue of Edusearch is enhanced with articles from the faculties of Arts, Science and Commerce. This journal features articles which are the fruit of the research conducted by the teachers of Nabinchandra College, Badarpur. Our journal has the aim to play a lead role in bringing out innovative ideas in the various fields of research.

A very timely article "Promoting Chapchar-Kut for the Tourism Development in Mizoram" deals with the business potential of this ethnic festival of Mizoram. Chapchar-Kut would be highly relevant in promoting the tourism industry of the state, states this paper. The concept of the paper "The Economy of Pre- Independent Sylhet Economy - An understanding from the writings of Achyutcharan Choudhury" draws our attention to the economy of Barak Valley as we understand from Achyut Charan Choudhury's famous work "*Sreehatter Itibritta*" Achyutcharan writings are of supreme value if one wishes to understand the present day's economy of Barak Valley.

Another important study "The Increasing challenges and Contradictions of Indian Democracy. Its roots and Future" brings us to a different but significant research area. This paper highlights the fact that there has been an increase in the challenges and contradictions to the Indian democracy which is threatening the peace and security of the country. This paper makes a detailed study of such contradictions. A literary and philosophical paper "The Politics of Time, Speed and Distance in a Material World" is an artistic take on the nature of speed and how it has changed the concepts of efficiency and morality. The paper also deals with the idea of Enlightenment and how it has affected the thinking mind. A mathematical analysis on "A new form of step length determination for general nonlinear conjugate Gradient Algorithm and its convergence" has derived a new expression of the step length α from the stopping criteria of the nonlinear conjugate gradient algorithms.

A paper dealing with the history of the industries in Cachar during colonial period is a part of this journal. The paper highlights the significant role played by the industries through out the colonial period in the economy of Cachar which was basically an agriculture based economy. Another paper "Female Workforce Participation Rate in Barak

Valley of Assam" shows how the low and fall of female workforce participation has become a cause of concern for the already weak economy of Barak Valley region of Assam. The paper illustrates the different barriers faced by the individual members of the female workforce and the possible solutions. The next articles is a honour to the memory of Anwar Shah Kashmiri, a renowned Islamic scholar and saint. The article gives a birds eye view of the work of of the great scholar and its relevance to the modern world. "Class Conflict in Victorian society with Reference to *Wuthering Heights*" is a paper on the storyline of the novel *Wuthering Heights* by Emily Bronte and the way it reflected the class conditions in the typical Victorian society.

The last four articles in Bengali are basically works that dwell on different areas of Bengali literature. The first article in this section is an analysis on the image of the child in Bengali Children's Literature. The next article is a wonderful work on the semiotical features of poetry and the third article studies in details four stories penned by the author Swapna Bhattacharjee. The final article both in this section as well as the entire journal is a detailed analysis of Malay Roy choudhury's work "Aamar Omimangshito Subha."

We are honoured to announce the fourth issue of Edusearch and believe that the articles would appeal to the readers in general. We also hope that the coming issues of Edusearch would be more exhaustive and intensive in their research work. The editorial board would like to extend their sincere appreciation to the reader community as well as to the contributors of the journal for their sincere approach. We request continuous support from all research enthusiasts to make Edusearch one of the most successful journals in the field of multidisciplinary research work.

Dr. Bishnu Chandra Dey
Dr. Hedayatullah Choudhury
&
Pragati Dutta

Contents

Dr. Hedayatullah Choudhury	9
Promoting Chapchar-Kut For Tourism Development In Mizoram	
Sri Soumitra Choudhury	17
The Economy Of Pre-Independent Sy Lhet Economy An Understanding From The Writing Of Achyutcharan Choudhury	
Sri Maheswar Deka	23
The Increasing Challenges And Contradictions Of Indian Democracy Its Roots And Future	
Pragati Dutta	30
The Politics Of Time, Speed And Distance In a Material World	
Sri Biprajit Nath	36
A New Form Of Step Length Determination For General Nonlinear Conjugate Gradient Al Gorithm And Its Convergence	
Sri Subrata Sarkar	45
Industries In Cachar During Colonial Period	
Dr. Sarwar Alam Khan	51
Female Workforce Participation Rate in Barak Valley Of Assam An Overview	
Dr. Abu Tahir Mahmood	57
Anwar Shah Kashmiri : A Unique Figure	
Shuborna Alam	60
Class Conflict In Victorean Society With Reference To 'Wuthering Heights'	
ড° বিষ্ণু চন্দ্র দে	64
স্বধর্ম মলয় ও 'আমার অমীমাংসিত শুভা'	
ড° অর্জুনচন্দ্র দেবনাথ	81
শিশু : বাংলা শিশু সাহিত্য	
ড° বর্ণশ্রী বকসী	89
কবিতা ও চিত্রতত্ত্ব : প্রয়োগ প্রচেষ্টায়	
ড° রূপদত্তা রায়	95
স্বপ্না ভট্টাচার্যের চারটি গল্প : পাঠকের দৃষ্টিতে	



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

PROMOTING CHAPCHAR-KUT FOR TOURISM DEVELOPMENT IN MIZORAM

Dr. Hedayatullah Choudhury

Asstt. Prof., Commerce

N.C. College, Badarpur

Introduction:

Mizoram the 23rd state in the North-East India covers a geographical area of 21,081 sq.km. It is situated approximately between 21°58' and 24°35' North Latitude and between 92°15' and 93°29' East longitude. The state of Mizoram is surrounded by Myanmar in the east, Manipur and Cachar district of Assam in the north, Tripura and Bangladesh in the west and again Myanmar in the South. It has a long interstate boundary with Assam (123 km.), Tripura (66 km.) and Manipur (95km). Besides, Mizoram shares an international boundary from three sides, with Myanmar in the east and south (404 km.) and Bangladesh in the west (318 km.).

Formerly Mizoram was an Autonomous Hill District of Assam and was known as Lushai Hills District. Mizoram became a full-fledged state with effect from 20th February, 1987. Mizoram is a land inhabited by a tribe commonly known as Mizo. The state is inhabited by tribals of different communities like the Lushai, Ralte, Paite, Biate, Pawi, Lakher, Hmar, Riang, Tlanglau, Pangs, Bawm, Chakma and so on. Moreover, these tribal populations have got different culture, traditions, folklore, myths and legends as well as customs of the Lushai-kuki-chin tribes which they carry the trace of their ancient tribes. These people are mostly of Mongoloid stock, which migrated to the present location from the southern and western parts of China through upper Burma. By faith, the inhabitants are mostly Christians (87.0 %), followed by Buddhists (7.9 %), Hindus (3.6%), Muslims (1.1%) and others (0.3 %).

Mizoram is derived from Mi, Zo and Ram, and thus implies “land of the hill people”. Aizawl is its capital city. Domestic tourist visits stood at 68,203 in 2014, posing an annual growth of 7.6 per cent while the numbers in case of foreign tourist visits were recorded at 836 and 4.5 per cent for the same period. Mizoram has tremendous and quite unique tourism potential. This could be tapped mainly through the concept of eco-tourism. Nature / wildlife tourism, adventure tourism, cultural / heritage tourism, leisure tourism, international border tourism. The rich culture heritage of Mizoram depicting the different cultures and tribes are added attraction for the promotion of cultural tourism. The components of cultural tourism are fairs and festivals, heritage tourism, art and craft, films and village tourism. Fairs and festivals play an important role in the promotion of cultural tourism. Here emphasis will be given to promote the most important festivals like **Chapchar Kut**, the celebration of which had started from 1930 onwards.

Social Customs and Festivals:

The Mizo society is a casteless society and there is no distinction among the people unlike the other Indian society. It is a patriarchal society in which all the household belongs to the father, who is the head of the society. The culture of the Mizos in the past was mainly the manifestation of their occupation, i.e., Shifting Cultivation. Most of the festivals, song or leisure activities were guided by either the cycle of jhum or the seasons. During the festival, their dances and music takes the main part with Zu (rice-beer) which they widely consume. They observed three community festivals or Kut: *Chapchar Kut* (spring festival in early March), *Mim kut* (autumn festival in September), and *Pawl kut* (harvest festival in December). **Chapchar Kut** is the most important festival which has been celebrated after the felling down of trees for jhum cultivation and before they are burnt down. *Chapchar Kut* is named after bamboo that has been cut and is drying. This agricultural festival is celebrated before planting begins ie, in the month of March. The bamboo dance is a big part of the festival. Different style of dance performances take place amidst beats of drums. Arts, handicrafts, concerts, flower shows, and cuisines also play a major part of the festival. *Mim Kut* festival is the oldest Mizo Kut and is celebrated in honor of those people who passed away from the family. *Pawl Kut* is a grand festival which falls immediately

after the harvest season. The most important dances which always accompanied these festivals are: *Cheraw*, *Khuallam*, *Parlam*, *Sarlamkai*, *Chailam*, *Rallulam* and *Chheihlam*.

The grand celebration of *Chapchar Kut* is held at Lammual, also known as Assam Rifles Ground in Aizawl. The day being a public holiday, people from all walks of life, young and old dressed in traditional attire thronged the venue of the festival in their respective places where the joyous celebration took place the whole day. Descendants from Myanmar, Bangladesh, Tripura, Manipur and Meghalaya also came to take part at the celebration of *Chapchar Kut* in Aizawl. *Chapchar Kut* is also celebrated in different parts of the state including Kolasib, Mamit, Lunglei, Champhai, Siaha, Lawngtlai, Zobawk and Sialhawk.

Tourism development in Northeastern Region & Mizoram:

It is unfortunate that due to socio-political and geographical reasons, the entire Northeast has remained neglected and backward from the development point of view. In spite of very high literacy rate in the region (around 80%), progress and benefits have not reached the Northeast even today. The concept of Tourism development is very recent in this region and is in its infancy. A few states like Sikkim and Assam have taken a few strides in developing tourism, with emphasis on eco-tourism, wildlife tourism, cultural tourism and adventure tourism. The other states have also commenced their efforts during the last decade. The basic needs for tourism development of the region are efficient infrastructure, good connectivity between the states and peace in the region. In Mizoram Particularly *Cultural tourism* may attract the tourist from different parts of the country as well as from outside the country if adequate steps can be taken by the government as well as by the people of Mizoram.

Mizoram Tourism Policy 2014:

Tourism industry accounts for more than 11% of the global GDP and more than 8% of the World Trade Employment. Today, no country or even a state in a country can afford to remain ignorant of tourism industry as an important economic sector. In the background of very high level of unemployment among the educated people in Mizoram, we also can no longer afford to keep the State slated and to remain deprived of the

benefits of tourism industry. Mizoram Government, therefore, considers tourism as an important sector for the prosperity of the State and as possible major engine of economic growth and employment creation. The State Government has framed the Tourism Policy 2014 with a view to placing Mizoram on the tourism map of the world as one of the leading tourist destinations and as a pivot of economic and social development in the State.

Government Role:

Tourism in Mizoram will be a government-led, private-sector driven and community welfare oriented. The parental role of the government should be to ensure the following perimeters in case of cultural tourism particularly Chapchar Kut:- (i) An atmosphere of harmony and stability, (ii) A promise of safety and security, (iii) Reachable tourist fascinations, (iv) A sound united system of physical infrastructures such as internal transport system, hotels and restaurants, entertainment and recreational centers, shopping and communication facilities and skilled tourist guides. (v) Involvement of community-based-organizations, local bodies and youth clubs in planning and development of tourism, (vi) Carry out research, prepare master plans, formulate marketing strategies and shape the tourism festivals.

Private Sector role:

There will be an encouraging institutional link between government and private players with a marked proficient orientation in the organization of tourism as business opportunity. Substantial incentives will be assured to the extent possible without conceding the standards, equity and ethics set by the Government to invite private investment and participation in facilities such as : (i) Eco tourism (ii) Transportation (iii) Lodging (iv) Cafeterias (v) Entertainments (vi) Shopping (vii) Seeing the sights (viii) Packaged trip

Other Important Initiatives for Promoting Chapchar-Kut for the Tourism Development in Mizoram:

(i) All the Mizo people, particularly the educated urban and also the rural *Jhumias* should participate in the event of *Chapchar Kut*.

(ii) For the *Jhumias* Govt. should take necessary steps for their participation in the grand occasion instead of cultivation on that day, as avoiding them the whole arrangement may be something incomplete. Because the root/origin of the culture are from rural village.

(iii) Not to make the festival of *Chapchar Kut* a Political Platform.

(iv) Should introduce some new concepts/events every year for more attraction instead of repeating same thing.

(v) For the tourist there should be some facilities like, sitting, fooding and other hospitality for more attracting them.

(vi) Necessary steps should be taken by the Govt. to shift the spot to another convenient place for adequate accommodation.

(vii) More advertisement should be made through different mode regionally & nationally.

(viii) To guarantee safe travel, the Government shall exercise closer command and a specialized wing of the Police will be created to provide more security to the tourists who comes in *Chapchar Kut*.

(ix) Incentives to encourage private investment in tourism infrastructure like,- (a) Create a corpus fund under the administrative control of Mizoram Tourism Development Agency for the purpose of giving incentives to private investors. (b) General investment grant/subsidy for the launch of new hotels and eco-tourist centers will be granted in accordance with the Mizoram Industrial Policy 2014. (c) Other incentives like grant/subsidy on water, power, IT utilities and cooking gas will also be considered.

(x) Setting up of Tourist Information and Reception Centers to provide relevant information to the tourists/visitors if needed for enhancement of *Chapchar Kut*. The government shall attempt to set up Centers at various important places, ie in the entry points for tourists coming to Mizoram.

(xi) Promotion and investment through PPP mode: ie, in the present day policy of the Government is to encourage private participation, specifically



for the management and maintenance of existing infrastructures under Tourism Department.

(xii) Brand and also having a *Celebrity Brand Ambassador* should be created. In spite of wonderful tourism attractions, Mizoram needs a complete marketing strategy to get more tourists in *Chapchar Kut*. A brand image of Mizoram will have to be established.

Participation of Women:

Concerted effort should be made to ensure the participation of Women in Tourism Development and Management in the *Chapchar Kut* festival. It is admirable that women in Mizoram are industrious, full of passion and already in the front position in many sectors. However, special opportunities must be created for their active involvement in the tourism sector. This is not necessarily to aid them but also to help the tourism sector since it is in need of human resources with abilities for service and hospitality. Even here, they should be treated like equal business partners. The scope and terms of reference have to be worked out jointly and cautiously. This would reduce the problems of the tourism department significantly and in turn will generate marvelous improvement in the tourism business at the time of *Chapchar Kut*.

Conclusion:

From the above discussion we come to know that there is a huge potentiality of cultural / heritage tourism in Mizoram. But despite of this the development of Cultural tourism industry is not very satisfactory. A part of the people of Mizoram are partly unaware about the concept of cultural tourism and its importance to the economic development. Moreover there are many problems associated with the improvement of the cultural tourism industry. Some of these are:

(a) The communication system is not very satisfactory to attract the foreign tourists. Moreover Mizoram is connected to the mainland of India through a narrow road for which it is not able to earn some facilities like other state of India.

(b) The growth of insurgent activities is another reason for the development of tourism industry in North Eastern state. There are many insurgency group in the region and the growing activities of insurgency groups demotivate the tourist. Although the insurgency problem is not there in Mizoram but insurgency problem of the region indirectly affect.

(c) Lack of properly implementation of Tourism Policy due to lack of awareness and sincerity of Government Officials.

(d) The accommodation facilities in tourism potential areas in Mizoram are very low standard.

The government of Mizoram is not only responsible for the lower growth of cultural tourism industry in the state but the peoples of Mizoram are also responsible for this. Most of the people are not aware and conscious about the benefits of the cultural tourism industry which not only protects the culture but also give a standard income potentiality to the local people. To promote this industry in the state, the government should take various awareness programs among the common people. Moreover the government should take the necessary steps for the security of tourist. However, despite thirty years of attaining statehood, Mizoram still remains socio-economically hesitant. Agriculture is still very backward even though 64% of the workers are engaged in agricultural activities. Although a good prospect for development of hydro power, only 11.46MW have been generated in the state, inclusive of both hydel and thermal, even though the installed capacity is 46.59 MW. Mizoram is connected by only one National Highway (NH 54) from Silchar (Assam), and has only one airport (Lengpui) linking the state by air with Kolkata, Guwahati and Imphal. Industry too, is still at an infantile stage. Whatever so called industry, at present is only small scale and cottage industries. Mizoram thus remains socio-economically backward although it has rich natural and cultural resources. So cultural festival like Chapchar Kut may definitely attract the tourism potential of Mizoram and affect the development of economic growth if positive and adequate steps are taken by the government as well as by the mass people of Mizoram.

References:

C.R.Nag, *"The Mizo Society in Transition"*. New Delhi: Vikash Publishing House, Pvt. Ltd. 2013. p. 3.

Chinlampaing M, *"Ethno zoological diversity of NE India: Empirical Learning with Traditional knowledge Holders of Mizoram & Arunachal Pradesh"* Indian Journal of Traditional Knowledge, Vol.12 (1), January 2013, pp. 18-30.

Das Debabrata, Kumar B Pramanik *"Ecological amplitude and Environmental impact on Flora and Fauna including society of Mizoram People in North-East India"* IOSR Journal of pharmacy and Biological Sciences (IOSR-JPBS), e-ISSN: 2278-3008, p-ISSN: 2319-7676. Volume 10, Issue 2 Ver. II (Mar -Apr. 2015), PP 84-95.

GOI 'Ministry of Tourism and Culture', Department of Tourism, Market Research Division. January, 2017

Mizoram at a Glance 2011 and Census of India. 2011.

V.L.Siama, *"Mizo History"*. Aizawl : Lengchawn Press, Khatla. 1991. P.73



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

THE ECONOMY OF PRE-INDEPENDENT SYLHET ECONOMY-AN UNDERSTANDING FROM THE WRITINGS OF ACHYUTCHARAN CHOUDHURY

Sri Soumitra Choudhury

Asstt. Prof., Economics

N.C.College, Badarpur

Abstract

The economy of Barak Valley can be understood if we properly gauge the economy of pre-independent Sylhet. Achyutcharan Choudhury's famous work "Sreehatter Itibritta" gives us an understanding of the social and economic conditions of Sylhet. In this paper it is tried to make an idea about the socio-economic conditions of Sylhet from Achyutcharan's writings. It is also analyzed how it is important to study his writings to understand the present day's economy of Barak Valley.

Introduction :

Sylhet was a big district of Bengal before independence and for some years Sylhet was also made a part of Assam of undivided India. At time of independence with the partition of India Sylhet became a part of Bangladesh and a part of Sylhet viz. Karimganj fell within the territory of India. Karimganj is now a district of Assam and a part of Barak Valley. Barak Valley consists of three districts Cachar, Karimganj and Hailakandi and though the valley is in Assam yet geographically, historically, linguistically and culturally more close to Sylhet. So to understand present day Barak Valley we must understand the history of Sylhet and the economy of Barak Valley can be better understood if we understand the economy of pre-independent Sylhet. The pre-independent Sylhet had a distinct history and culturally it had some distinctness and that's why the people of Sylheti origin always love to mention their origin and feel proud of it. The history of Sylhet was not separately written by many writers and so it sometimes becomes difficult to fully comprehend the Sylhet history. One of the great son of Sylhet, Achyutcharan Choudhury wrote

a book '*Sreehatter Itibritta*' means 'History of Sylhet' in which he dealt extensively with the different periods of Sylhet history and different groups of people of Sylhet. In this book he put forward some descriptions of the economy of Sylhet. In this paper it is being tried to get a fair look into the economy of Sylhet from his writings.

Life and works of Achyutcharan Choudhury :

Achyutcharan Choudhury was born in 1865 in Maina village of Sylhet presently in Karimganj. He spent his childhood days there and his education was also started there. For higher education he got admitted in Govt. English medium school in Sylhet. After his education he started teaching in his village. Later he worked at Patharkandi Revenue Office. For public interest he also took the responsibility of village post office. Throughout his life he was associated with literature and religion. He wrote around 50 books but most of them were not published. His monumental work is *Sreehatter Itibritta*. This book is a description of geography, history socio-economic-politics of Sylhet. The book is divided into two parts. The first part was published in 1910 and second part in 1917. He died in 1953.

Administration of Sylhet :

In 1906 Sylhet was divided into five districts viz.

Name	Amount of Area	Population
1. North Sylhet	863.50 sq. mile	463477
2. Karimganj	1066.00 „	2241848
3. South Sylhet	1064.00 „	379158
4. Habiganj	999.00 „	555001
5. Sunamganj	1450.00 „	433752

The district of Sylhet is administered under one Deputy Commissioner. One police superintendent and his assistants, Jail superintendent and many high level officials are there. In Sylhet there are eight hundred villages and population is less than 50 lakhs. There are around 400 markets.

The Govt. earns income through different sources. The income of 1904 is given below.

Land Revenue	842443 rupees
Like (etc)	63295 „
	905738 „
Water tax	66900 „
Forest tax	70425 „

Excise	260708 „
Stamp	555792 „
Registry	53709 „
Provinsialrate	237415 „
Income tax	53519 „
Total	2204206 „

Pre-independent Sylhet Economy :

The economy of Sylhet economy as depicted by Achyutcharan Choudhury is described under the following heads-

Agriculture: Plenty of rain takes place in Sylhet and there is no dearth of water for agriculture. Also for agriculture no fertilizer is required and only during winter crop (Rabi crop) some cow dung manure is used. Rice is the main crop and different kinds of rice crop are produced. During the summer and rainy season Ashu rice and during winter Shalu rice is produced. Other than rice mustard, linseed (tishi), sesame (til), pea is grown. In the Karimganj subdivision plenty of date is produced. A good amount of tobacco, jute and hemp is also grown.

Different kinds of fruits are grown. The orange of Sylhet is very famous and in 1906 around 135213 maund of orange was exported from Sylhet. The pineapple of Sylhet is also famous and other fruits that were grown are banana, mango, jackfruit, berry, papaya, guava, golabjam, tamarind, defol, thaikol, leoir etc. A great amount of betel nut is also grown.

Among the vegetables that are grown includes potato, different forms of gourd, radish and cabbage. The spices produced are pan, chilly, ginger, turmeric, onion, garlic etc.

Tea is also produced and it started in 1857. 154 tea gardens are there in Sylhet and most of the tea gardens are owned by British people and 16 gardens are owned by the native people. The amount of tea production is growing as found from the following figure.

Year	Amount of production
1868	251000 pound
1884	5561000 pound
1893	20627000 pound
1900	35042000 pound

The amount of land that is used is increasing. In 1868, 2050 acre of land is used, in 1900; 71490 acre of land and in 1906, 130358 acre of land is used for tea production.

For the production, labourers are brought from outside. Following data reveals the number of labourers that were brought from different places of India in 1901.

Place	Number of labourers
Bengal	22067
Chotanagpur	22745
Madhyapradesh	12681
United Province	41167
Madras	10079
Total	1448765

Industry : The industries that present are noted as under-

Textile - Sylhet had a long history of textile industry and the demand of the people was made by that industry. But recently they are facing competition from Dhaka and losing out the market as the cost and price of Dhaka textile are low. Choudhury here speaks for protecting the textile industry of Sylhet by requesting the people to buy the indigenous good even if it is a little costlier.

Erisilk is also produced and Erisilk worm is reared by Assamese immigrants who have settled at the foot of the Khasi and Jaintia Hills and by a few poor Namasudra widows. But these clothes are produced mainly for home wear and very little comes to market. But this work is also on the verge of extinction.

Big nets (jaal) are produced for capturing fish. The names of these jaals are Mahajaal, Borojaal, Jhaki jaal, Hurajaal, Hefajaal.

Wood industry - Boat building has always been an important industry in Sylhet. Mr. Lindsay, who was collector there in 1780, built a ship of 400 tonnes burden, which drew 17 feet of water when fully loaded. He also built a fleet of 20 ships, and sent them to Madras. The boats were made of wood of Sylhet and the quality of wood was always good.

The wood was also used to make furniture of different kinds like table, bed, almirah, chair etc.

Cane and bamboo industry - In Sylhet furniture is also made from cane and bamboo which are of good quality. A good amount of this furniture is exported.

Brass utensils industry

Pottery industry

Stone art

Ivory work

Extinct Skin industry

Trade : Many Ganj or Markets situated on the river bank are the main places of trade. The markets are Balaganj, Karimganj, Moulabibazar, Nabiganj, Samserganj, Habiganj, Ajmerganj and Baniachang. For trade steamers were available in the water and Railways also started in 1892.

Composition of import - The goods imported are salt, oil, pulses, medicine, sugar, flour, iron made goods, wine, tobacco, enamel utensils, brass, betel nut and coconut, spices, etc.

Composition of export - The goods exported are rice, tea, oranges, sesame, mustard, honey, lime, pineapple, bamboo, cane, wood, potato etc.

Observations :

The following observations are noted from the above description - Sylhet economy had some kind of distinctiveness geographically, culturally and socio-economically which required a separate understanding though it was under Bengal and for some time with Assam.

Sylhet was self sufficient in the production of agricultural goods and did not have to import food from other parts. So people generally did not have to remain hungry for the lack of food. People were happy though were not much rich in modern terms. Industrial development did not take place much and Sylhet was lagging behind Kolkata and Dhaka. But in case of cane and bamboo industry Sylhet had much excellence.

The trade between Sylhet and other places were taking place regularly and transport services were available for trade.

The govt. has been earning fair amount of revenue from different sources and were doing some public services by establishing schools, hospitals, post and telegraph.

The economy of present day Barak Valley is also to be understood separately from the whole economy of Assam and one should find the distinctiveness of it. Moreover, the trade that Sylhet economy had with other places must be rediscovered for Barak valley and can be utilized for future development. Again as a great part of Barak Valley was with Sylhet and major chunk of people of Barak Valley are of Sylheti origin so the part of Sylhet that is there in Bangladesh must always be taken into consideration for future policy.



Conclusion :

Achyutcharan Choudhury made a great contribution to the people of Sylhet when he wrote his book *Sreehatter Italics*. We must not forget his contributions study his works further to get many facets of the development of Sylhet. The economy of Barak Valley can be better understood only through the proper understanding of Sylhet economy. So by recognizing Achyutcharan Choudhury and his writings we can make ourselves good. Many of his writings are not published and so efforts are to be made to publish them.

References :

Choudhury Achyutcharan: "*Sreehatter - Purbangsho*" (2010), Katha, Kolkata.

**EDUSEARCH**

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

THE INCREASING CHALLENGES AND CONTRADICTIONS OF INDIAN DEMOCRACY: ITS' ROOTS AND FUTURE

Maheswar Deka

Asstt.Prof, Political Science

N.C. College, Badarpur

Introduction

India became independent from the reign of British colonial power through a series of struggle and tried to organize the greater Indian society and politics as a landmark in the history of world political scenarios in the fifties' decade of the twentieth century. It was a great hope that the Indian democracy would be successful in establishing and ensuring the democratic norms as a model overcoming the heart and soul of every Indian. Though, the Indian society is full of diversity in language, culture, community, religion, region, ethnicity and classes as aristocratic, middle and subaltern; there lies hidden the aim of unity for survival and success. The attempt for independence was not only to construct a socio-political culture but also unity amidst diversity to throw out the challenges and contradictions from Indians as a model. The Indian democracy has not succeeded properly even after the end of seven decades of independence except holding elections in time smoothly. By this, it has proved that the oppressive nature of ruling elites is successful since initial times. But on raising challenges and contradictions in post colonial era, the forerunners of power have shown less importance on its' ambitions. Among these, the major challenges and contradictions are to be identified and the process of eradication should be taken properly otherwise these will never end. The issues of enlightenment may be followed for greater benefit.

Objective of the study

The objective of the study is to identify the increasing nature of challenges and contradictions of the Indian democracy. In post colonial era, the raise of numerous movements and disputes have derailed the

future of planning and programs of development. As a result of this, the issues of different movements got support from various angles and emphasize to legitimize their issues on which have fundamental root of causes behind the democratic notions. These movements are known as political, economic, social, ethnic and others. The regional problems a imbalances among them, increasing crime and violence have been occurring in our country and threatening the normal situations. Poverty, lack of adequate education, political violence, unequal development and low growth rate are also some basic challenges. Terrorism is another major cause in which the Indian state has been wasting more time and wealth to eradicate than any other problem of India. Even the increasing nature of corruption and the raise of multi-strata of popular movements like constitutional reservation of castes, communities, gender issues, autonomy and separatist movements have been threatening the issues of liberal democratic ideology. The common people are in a puzzled that the state is neither active nor playing adequate role to solve these crucial problems. So, we have to try to find out the genuine causes for the sake of the benefit of the majority.

Review of literature and congenital issues

In the beginning of India's freedom struggle primarily the aristocratic families and their offsprings led the responsibility of freedom struggle because after the arrival of the British they at first lost their kingdom, power and wealth. After the loss of political power, they became idle and socio-political instability was a common mania in them. All of this happened due to the colonization of this land. The freedom struggle under them failed each time because the forerunner of the movement did not change the method of struggle. The truth is that without charismatic leadership and creative temperament, no movement can be successful. It was also a creative choice that the echo of democracy and democratic ideals for the Indians which were more popularized during the freedom movement nationwide but remained worthless after independence. The issues were within the democratic ideals. These objectives brought the idea of eradication of oppression not only from European rulers but also from the ongoing Indian society which existed since the historical past

The Indian freedom struggle is one of the major movements in this sub-continent till date among all the major modern movements that

ever happened. In this case, one of the modern Indian historians Bipan Chandra in his book "*India's struggle for Independence*" explained that due to participation of the common masses; it became an undisputed and powerful movement to throw out the British imperialist power from this land. It was a powerful anti-colonial movement by which political and social change was emphasized as a rational element. Indian freedom fighters were successful in the beginning as congenial development was the popular method of struggle. But, the method had collapsed from its directions and the Indian policy makers started to oppress the native people accordingly along with the aliens. On the other hand, the national movement for freedom was not only a socio-political movement but also a movement of structural change and social reform. It emphasized on rational essentiality of the Indian people. Though political power was the main element of the movement, the formation of ethical and ideological configuration was also a technique for the success of the Indian democracy. Bipan Chandra also emphasized that after independence Indians would be self-dependent, democratic and secular otherwise the national emotion of unity in diversity would fail.

The arrival of Gandhiji into the greater Indian freedom struggle changed the whole scenario and he portrayed a new character as mass movement with his creative mind to organize the Indian people into a platform. He emphasized and narrated on self-rule (swaraj) as a broad and rational element of power. Therefore, he narrated on the issue and indicated to gain that ability because only gaining political power by a small group of people cannot attain the power of self mobility and self determination. To him, it comes by earning the capacity of controlling and identification of the misuse of power and authority. So, self-rule is a kind of element on which every people should have the concept letter by letter. Thus, it must be capable to throw out any kind of oppression by self understanding. His comment on the withdrawal of only colonial and imperial power does not carry self-capacity in reality if the common people are alienated from this kind of rights, liberty, power and justice.

Gandhiji opposed heavy industrialization because it is the western or European model of development which is a positive norm to expand colonial power by huge supply of materials to the less equipped regions. On the other hand India is full of unused labour forces and if heavy industrialization is undertaken here in this land in one side oppression

would be increased and on the contrary the impact of colonial power would remain alive even after independence in India. The competition to expand the market forces and the idea of self-rule shall remain static as unproductive. This is not freedom and the meaning of self-rule. The self power will remain in theory only, in the pages of books as nominal. Mahatma Gandhi also observed the situation and determined that if the class divided Indian society cannot be free from the method of dominance then the post colonial society shall be sacrificed for existence (Young India, 1924). That is happening and our up coming generation is facing these problems.

The Indian freedom struggle was accompanied by the subaltern classes later. In the earlier years the aristocrats and the losers of state power of the classical kingdoms dominated the movement, but Gandhiji was only the leader who turned into the ideas for the sake of common masses. Thus, the movement became more powerful and by this process the strong and dominant caste and class structure of Indian society was slowly reformed (P.Chatterji, Nationalist Thought and Colonial World). Though, the subaltern classes took part and sacrificed their lives for the sake of freedom of the nation but after independence, they were less benefitted comparatively than the others. It is a kind of multi-layer oppression over them by the native rulers. The genuine truth is hiding inside this story. Therefore, the challenges and contradictions have been increasing in Indian democracy. According to comments of P. Chatterji the issues were generated during the beginning of freedom struggle and therefore the subaltern classes cooperated for freedom but after independence the cordial reform of them was not emphasized. It was a strange event that to get political power the leading classes did everything but after independence real benefit and justice is not received by all accordingly. It has deprived the subaltern classes from rights and as a result in recent days different movements are coming up to protest that. This is crucial and destructive to states like India.

The Marxist view

The Indian freedom movement in the initial time showed influence of democratic socialization. The public and semi-public undertaken industries and corporations were established observing the necessity as the doorstep of socialization during the Nehruvian era. But after the popular rise of modern liberalism in the world, the Indian bourgeoisie

rulers have slowly accepted and transformed the political motives into an absolute capitalism. This policy was not the aim of sacrifice for freedom and therefore the contradictions have tackled. By the rise of such kind of tendency the identity questions of small nationalities are now in ventilation. The ethnic identities and rights have totally debarred by this crucial role of policy makers. On the contrary, the middle class people have confirmed their existence by the formation and necessity of civil society as a part of policy instructor. So, the common people are helpless except movements for existence. In the mean time the temper of fundamentalism has awoken in India as well as expansion of liberalism but by this the classical and severe dangers have remained alive. According to materialistic interpretation of history fundamentalism has never been able to eradicate the Indian issues and hence secularism was accepted as the philosophy but through this neglect nasty practices have become strong.

Meaning of democracy and creative democracy

The meaning of democracy is an easy, simple, clear, popular and meaningful socio-political status for each individual and a sweet system for all round development. It ensures a positive socio-economic and political condition to the bright future of all - equalizing opportunities and resources on the basis of liberal view. In this sense, a meaningful future for all is determined by the way of freedom from any oppression as an essential element to ensure the rights and liberties. In this, each individual should have freedom and rights as an inalienable element. As well as each individual, community, gender and power relations must be parallel to all on the basis of sustainable development. The meaning of democracy is also a kind of multi-storeyed development and hope for welfare of all. So, the real freedom and development is behind the democratic ideals. On the contrary, the creative democracy is an evolutionary and material political ideology following the patterns of problems, challenges, contradictions and way of justice. The different incidents happened in due course of time and necessary actions should be taken meanwhile. These are not pre-determined but raised in the trajectory path of growth and evolution as a natural phenomenon which is nominated as the creative democracy. In a society or political system if one problem is solved another new problem arrives and then eradication of this problem is asked one after another. But, the challenges and

contradictions are different according to their social structure. This has rationality, necessity and relevance. These are evolved in time as a process of development in a society. The real meaning of the human society and politics is the history of struggle for survival. The historical materialism has proved that from primitive to feudal and from feudal to liberal and European capitalism or colonial power has dominated approximately a large part of the world politics. The Indian freedom struggle was also based on colonial power and hatred.

In the initial time, the freedom struggle of India occupied the path of creative democracy but the dominant rulers have either failed or remained inactive to run the notions of it. On the other hand, the pressure of democratic movements has forced to give up the aim of it. The middle class people who gained political power had left to think on the issues of common and popular development. They, as the opportunist group of rulers slowly began to support the capitalist ideology who was the pioneer of liberalism by the method of globalization. This attempt when received settlement then the middle and lower middle class rulers established their dominant role. Thus, they stopped thinking for common and popular development which was the supreme motive of the freedom struggle. These hypocritic nature of ruling elites have ignored ultimately the creative factors of Indian democracy and turned into their benefit.

Another cause of challenges and contradictions against Indian democracy is due to huge displacement for the name of development especially in the habitats of small ethnic groups or tribal areas. In these areas Indian government has decided to build big dams, industries, defence colonies, hydroelectric plants and others displacing them but proper accommodation is not taken for safety and protection of them. They have lost their habitat and perennial rights which they have been following since ahistorical times.

Conclusion

The increasing challenges and contradictions are some critical conditions to the Indian democracy which have been threatening to the formation of peace and security in this land. The policy formulators are responsible or eradicating these perennial issues according to the emotions of common masses and freedom fighters. We, the common people of India should be conscious and observe the planning of the state.

References

1. Chatterjee P; Nationalist Thought and Colonial World, Zed books, London, 1986.
2. Chandra B; India's struggle for independence 1857-1947, Penguin Random House, New Delhi, 1989
3. Chandra B, Mukherjee M, Mukherjee A; India after independence 1947-2000, Penguin Books, New Delhi, 2000.



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

THE POLITICS OF TIME, SPEED AND DISTANCE IN A MATERIAL WORLD

Pragati Dutta

Asstt. Prof., HoD English

N.C. College, Badarpur

A few days back, while making a trip from Silchar to Guwahati I came across an advertisement in one of the magazine provided by one of the crew members of the flight. The advertisement was quite simple- it was urging the reader to buy a particular brand of furniture for the office workstations. The furniture was specially built to improve the sitting postures of the employees so as to not cause them back pain or other related problems caused by sitting at the workstation for a continuous and prolonged durations. The advertisement urged the reader, the target of the advertisement was the employers of course, to calculate how many work hours is lost in the business for employees take leave citing backaches and similar problems. In other words the advertisement guaranteed that employees would no longer be able to cite back ache as a reason for claiming medical leave and that would lead to material profit for the employer as no work hours would be lost. Such an advertisement though looks very simple is very much a reflection of the work culture that is being promoted by the modern economy where the time of the employee is bought by the employer and any subtraction from this time is a direct loss to the employer. The worth of each employee is judged according to his/her efficiency and here efficiency is nothing but how in less time more work can be done by someone. The employer not only encroaches on the time stock of the employee but also accelerates its use to its maximum potential.

The other day one of my friend who had had a brief stint at a call centre complained about being served coffee and burgers at her work station itself after every three hours. The coffee, she complained was specifically to keep her awake while the burger which could be hand held could be eaten while working simultaneously. She also complained about how she and her co-workers were provided with bus service- to and from

work everyday. This again, she argued, was less of a security concern and more of time management by her employers- the bus was never late at picking her from her apartment but it used to take forever when they were supposed to be taken back from work. Every minute snatched from her life was a penny earned by the employer though it was a temporal encroachment.

Speed is today a marker of several ideas and categories of the society. Speed today indicates luxury and cosmopolitanism. Speed or mobility in time and space is a marker of cultural identity, of a position one is in and the space he/she occupies in the society. Speed is an indicator of modernity. Speed is an indicator of being 'cool'. A 'fast' life is a happening life. A fast person is a smart person. A woman who can work fast and also multitask is an ideal mother, wife or daughter-in-law. A girl who can make and place her decisions fast is smart, dependable and free from emotional baggage compared to a girl who takes extended time to decide on something. Choosing a life-partner to settle down is a fast process these days with matrimonial sites and event organizers taking up the choosing and organizing part in a professional manner- here again this would mean to get things done 'fast'. This desire for speed has also affected that the food industry where customers grade an eatery on the basis of being 'late' or 'slow' in serving. This desire for speed has given rise to a whole new cuisine of 'fast food' where one does not have to wait for long to eat. This takes on a new dimension where time-less people prefer to have 'food-on-the-go' which has led to the coming up of wrapped sandwiches or rolls which can be eaten while walking or working. Whenever one opens a new channel today, one comes across various channel trying to proclaim that it is the only channel which had been able to deliver the information at the earliest time- the first channel to reach on the spot. Even the rate at which words are spoken by the on-the-spot journalist also adds to the urgency of the matter. Speed has given a new definition to 'news'.

Gone are the days when a woman was judged according to her slow and graceful gait, never was she supposed to look hurried or unprepared. Even at the demise of a dear one, the women of the house were not supposed to look hurried or unprepared- it was a very much unladylike demeanour. A 'fast' woman was not worthy of being a wife. A fast talker was never considered to be trustworthy. In the portrayal of the slow world of the rich planters of the South, Margaret Mitchell had given a fine picture of the Southern lady who was slow both in mind and at

work. Even men were seen to idle away their time. People who worked in a hurried manner were either blackguards or unladylike. Such was life in South America where a desire for high speed communication was a sign of being 'Yankeefied'. In the moral context, getting things done too fast was considered to be an act of the devil. A person who achieved too many things in life too early was forever look upon with suspicion.

The present situation has changed in the opposite direction. Today media is flooded with images of the 'supermom' who can work at the speed of lightning and is also good at multitasking. A number of advertisements dealing with the modern busy life show the woman of the house doing the right things at the right time and all that is done in a jiffy. She provides each person with the right things at the right time, she provides her children and husband with breakfast and tiffin in the morning, places the newspaper in front of the father-in-law, serves the morning tea to the mother-in-law and also gets ready for her office on time. She is never late. The modern woman can never be late. High speed culture has changed the way we look at life. Today, we judge her according to her ability to multitask and that too 'fast'. Housekeeping is today a race against time.

The youtube today is flooded with videos of "five-minute desserts" and "one minute crafts". The popularity of such videos show the demand of the common public to get things done quickly. Even chefs today are praised for preparing fine dishes in 'no time'. Every ancient recipe of slow cooking has been modified to accommodate the small time frame. Restaurants today are judged according to their ability to serve on time and serve fast. Its not only 'fast food' which is supposed to be served fast, but if one goes through the remarks and ratings of the various restaurants listed under Zomato, one often finds restaurants being given poor ratings for they couldnot serve fast enough even though the food and ambience may be better than that experienced in other restaurants. High speed food services has also led to the demise of slow food cultures and community feasting where huge number of people used to have a leisurely lunch or dinner and discuss all social affairs. Such gatherings were not merely about eating but food was a great way for bonding. Such cultural practices are disappearing as such leisure have no place in a culture which is trying to be as fast as possible.

Telecom service providers are judged first on their ability to provide undisturbed high speed data and second on the quality of their call. Such high speed data download and upload may have a lot of benefits for the

users but has also led to the proliferation of hate speech. Easily and readily available internet connection has taken the cyberspace to a new level where every member may become a cyber warrior if he/she desires. Such possibilities has led to the suspension of mobile internet services during emergency situations where hate speeches may lead to large scale riots. Such connections also helps to organise mass gatherings with intentions of causing public or government incovinience. Though hate speeches may be effective at all speed levels , high speed connections have been able to create an urgency never witnessed before.

One of the sites which has changed tremendously in the last few decades would be speed. The rate of mobility has always been witnessing an upward growth and has never looked back. No matter how much people may complain about a fast life, life has become unimaginable without speed. In fact, modernisation may be translated as nothing more than the perpetual work towards getting things done in as less time as possible. Modern life without high speed would be a nightmare. Time is today the unit after which most management giants are running. politic of time, time management and being short on time pervades every field of work- media, politics or social spaces. Life is no longer living according to the clock, it is living while keeping pace with the ever increasing acceleration. One who fails to keep up with this pace, is thrown out of gear from this time synchronized world. Such people would be pushed to the margins or have to create temporal pockets, if their economic situation permits, and live a life at their own speed.

In Physics speed is equal to distance travelled divided by time taken. Speed is a measure of how quickly an object moves from one place to another. While science may have a different take on time, time in the social and cultural spaces has taken a different relative stand. Time is power. Efficiency is to get things done in lesser time. But can this speed be regulated or is it already out of control? How is this acceleration affecting the social economic and cultural spaces in the last three decades? Though such speeding up has started with the advent of industrialisation, the last three decades has seen an acceleration which was never heard or felt earlier. With the reach of media growing by leaps and bounds where it has been able to impress upon every aspect of life, time and speed has taken over a new meaning. It has not only affected our every day life but has also altered our sense of morality.

High speed culture has created a state of perpetual emergency where one is ever ready to act and act fast. A person is supposed to work

with military precision and perfection. Time may be experienced differently by different people living in the same political or cultural space though it is the spatial presence which has been given more preference in cultural studies. The effect the time dimension on an industrial worker may not be same with that of someone involved in domestic work though due to sharing of space one may also be persuaded to follow the same urgency in time management- one of the main reason why experiences in the time dimension need to be taken seriously.

The entry of capitalism into every nook and corner of the economy enables time to be bought and sold and also its rate is to be ascertained on the speed it provides the capitalist with. Speed today is an obsession, a never ending desire to be ahead of all others. A conditioning of the capitalist society where speed is synonymous with progress or rather progress and development is to be measured in terms of how much time has been consumed to get a job done. The time taken has been taken has a standard and other communities or cultures are marked/rated as compared to the fastest available in that available time. While the driver who takes his boss to the office on time may be paid a handsome salary, the maid helping with the household work may be paid less. The same may be said of the housewife whose time is utilised is sparing time for other 'working' members of the family while her own time is not considered valuable enough for it does not bring any material benefits directly. The time of the housewife may also be considered idle and available to be utilised by others at their convenience and often adjustable to the time of others. The way such a housewife experience time would be quite different from that experience by the 'working' members of the family, it makes a fine example of different time experience from a shared space.

Max Weber in his work *Economy and Society* states

The fully developed bureaucratic apparatus compares with other organizations exactly as does the machine with the non-mechanical modes of production. Precision, speed, unambiguity, knowledge of files, continuity, discretion, unity, strict subordination, reduction of friction and of material and personal costs- these are raised to the optimum point in the strictly bureaucratic administration.

(Weber,1978:973)

Weber has given a close observation of the way the capitalist society harps on the measurement of speed as the mark of efficiency of the man or the machine. His observations remind us as of how speed has

been linked with knowledge and progress.

Though the central force at present forces its way towards a state where everything would be reduced to a flash of lightning, there are also counter forces working at the margins which longs for the lost world. The recent debate about the necessity of bullet trains in India achieved new momentum after the tragic incident at Elphinstone Station at Mumbai. How justified is the use of bullet trains which would be much costlier, at the cost of basic amenities which are yet to be fulfilled. It makes one meditate over the availability of luxury of speed to only a small section of the population. It can also be argued that the fast paced life which one is able to enjoy as a luxury is actually at the cost of some others who may have given up their own stock of time in endlessly repeating detached labour. If this fast pace life is a privilege then time is a commodity which can be exchanged. If modern life is a rat race then this race is won at the cost of the others who could not win the race as they were not fast enough.

This paper tried to bring out the various nature of speed and how it has changed our concepts of efficiency and morality. Though the advent of the modern era has given rise to the desire to live the fast life in the name of progress, last three decades has seen the uprising of the life of perpetual emergency where everyone simply has little time to spare. Whether high speed being a measurement of efficiency can be linked with capitalism or Enlightenment is beyond the scope of this paper. However, the paper had also tried to bring out the marginal forces which has been trying to de-accelerate life. The advocates of delinking speed or rate of performance from its efficiency may not have a very strong ground but if a time comes when speed would go beyond the control of human beings then perhaps such voices would gather a larger base.

Bibliography

- Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. London: Routledge, 2001.
 Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. London: Wiley-Blackwell, 2008.
 Eagleton, Terry. *Marxism and Literary Criticism*. London: Routledge, 1989.
 Nayar, P.K. *Contemporary Literary and Cultural Theory*. New Delhi: Pearson, 2010.
 Tomlinson, J. *The Culture of Speed: the Coming of Immediacy*. London: Sage, 2007.



A NEW FORM OF STEPLENGTH DETERMINATION FOR GENERAL NONLINEAR CONJUGATE GRADIENT ALGORITHM AND ITS CONVERGENCE

Biprajit Nath,

Asstt. Prof., Mathematics

N.C.College, Badarpur

Abstract

In this paper we have derived a new expression of the step length α from the stopping criteria of the nonlinear conjugate gradient algorithms. The convergence of the C.G method with the proposed α has been discussed.

Keywords : *Conjugate Gradient method, Line search, stopping criteria, descent property, sufficient descent condition, global convergence.*

Introduction :

Conjugate Gradient (C.G) methods comprise a class of unconstrained optimization algorithms which are characterised by low memory requirements and strong local and global convergence properties. In the seminal 1952 paper [3] of Hestenes and Stiefel, the algorithm is presented as an approach to solve symmetric, positive-definite linear systems.

In this survey, we focus on conjugate gradient methods applied to the linear unconstrained optimization problem

$$\min \{f(x) : x \in R^n\} \quad (1.1)$$

Where $f : R^n \rightarrow R$ is a continuously differentiable function especially if the dimension n is large. They are of the form

$$x_{k+1} = x_k + \alpha_k d_k \quad (1.2)$$

Where α_k is a step size obtained by a line search and d_k is the search direction botanised by

$$d_k = \begin{cases} -g_k, & k=1 \\ -g_k + \beta_k d_{k-1}, & k \geq 2 \end{cases} \quad (1.3)$$

Where β_k is a parameter and g_k denotes $\nabla f(x_k)$ where the gradient $\nabla f(x_k)$ of f at x_k is a row vector and g_k is a column vector. Different C.G methods correspond to different choices for the scalar β_k . In this case when f is a convex quadratic function

$$f(x) = g^T x + \frac{1}{2} x^T H x \quad (1.4)$$

It is known from (1.2) and (1.3) that only the step size α_k and the parameter β_k remain to be determined in the definition of Conjugate Gradient method. In this case that if f is a convex quadratic, the choice of β_k should be such that the method (1.2)-(1.3) reduces to the linear Conjugate Gradient method if the line search is exact namely

$$\alpha_k = \arg \min \{f(x_k + \alpha d_k); \alpha > 0\} \quad (1.5)$$

The conjugate gradient method is such that the conjugacy conditions holds, namely

$$d_i^T H d_j = 0, \quad \forall i \neq j \quad (1.6)$$

Denote y_{k-1} to be the gradient change, $y_{k-1} = g_k - g_{k-1}$ (1.7)

For general nonlinear functions, we know by the mean value theorem that there exists some $t \in (0,1)$ such that

$$\alpha_{k-1}^{-1} d_k^T y_{k-1} = d_k^T \nabla^2 f(x_{k-1} + t \alpha_{k-1} d_{k-1}) d_{k-1} \quad (1.8)$$

Therefore it is reasonable to replace (1.6) with the following conjugacy condition

$$d_k^T y_{k-1} = 0, \quad (1.9)$$

Multiplying y_{k-1} in (1.3) and using (1.9) we can deduce a formula for the scalar β_k

$$\beta_k^{HS} = \frac{g_k^T y_{k-1}}{d_{k-1}^T y_{k-1}} \quad (1.10)$$

This is so called HS formula, which was given by Hestenes and Stiefel [3]. In practical computation, the HS method resembles the PRP method (see [17] and [18] for the PRP method); both methods are generally believed to be two of the most efficient conjugate gradient methods.

However, both the conjugacy conditions (1.6) and (1.9) depend on exact line searches. In practical computation one normally carries out inexact line searches instead of exact line searches. In the case when $g_{k+1}^T d_k \neq 0$, the conjugacy conditions (1.6) and (1.9) may have some disadvantages (for instance see [20]). Suppose we minimize the convex quadratic function (1.4) on a subspace spanned by a set of mutually conjugate

directions $\{d_1, d_2, \dots, d_k\}$. Suppose that the line search along d_1 is not exact, i.e. $\alpha_1 \neq \alpha_1^*$ where α_1^* is the step length that solves (1.5). Then no matter what line searches are used in the subsequent iterations, it is always true that $(x_{k+1} - x^*)^T H(x_{k+1} - x^*) \geq \alpha_{k+1} - \alpha_1^* d_1^T H d_1$ (1.11)

Where $x^* = -H^{-1}g$ is the minimum of the objective function (1.4). Hence we see that the error left in the current iteration cannot be eliminated in the subsequent iterations as long as the subsequent search directions conjugate to the current search condition.

For non linear functions, different formulae for the parameter β_k result in different Conjugate Gradient methods and their properties can be significantly different. To differentiate the linear Conjugate Gradient method, sometimes we call the Conjugate Gradient method for unconstrained optimization by nonlinear Conjugate Gradient method. Meanwhile the parameter β_k is called Conjugate Gradient parameter. The equivalence of the linear system to the minimization problem of $\frac{1}{2}x^T Ax - b^T x$ Motivated Fletcher and Reeves to extend the linear Conjugate Gradient method for nonlinear optimization. This work of Fletcher and Reeves in 1964 not only opened the door of nonlinear C.G Field but greatly stimulated the study of nonlinear optimization. In general the nonlinear Conjugate Gradient method without restarts is only linearly convergent (See Crowder and Wolfe [4]) while n-step quadratic convergence rate can be established if the method is restarted along the negative gradient every n-step. (See Cohen [5] and McCormick and Ritter [6])

In 1964 the method has been extended to nonlinear problems by Fletcher and Reeves [7], which is usually considered as the first nonlinear Conjugate Gradient algorithm. Since then a large number of variations of Conjugate Gradient algorithms have been suggested. A survey on their definition including 40 nonlinear Conjugate Gradient algorithms for unconstrained optimization is given by Andrei [8]. Since the exact line search is usually expensive and impractical, the strong Wolfe line search is often considered the implementation of the nonlinear Conjugate Gradient methods. It aims to find a step size satisfying the strong Wolfe conditions.

$$f(x_k + \alpha_k d_k) - f(x_k) \leq \rho \alpha_k g_k^T d_k \quad (1.5)$$

$$|g(x_k + \alpha_k d_k)^T| \leq -\sigma g_k^T d_k \quad (1.6)$$

where $0 < \rho < \sigma < 1$.

The strong Wolfe line search is often regarded as a suitable extension of the exact line search since it reduces to the latter. If σ is equal to zero, in practical computation a typical choice for σ that controls the inexactness of the line search is $\sigma = 0.1$. On the other hand general non linear function, one may be satisfied with a step size satisfying the standard Wolfe conditions, namely (1.5) and

$$g(x_k + \alpha_k d_k)^T d_k \geq \sigma g_k^T d_k \text{ where } 0 < \rho < \sigma < 1 \quad (1.7)$$

As is well known the standard Wolfe line search is normally used in the implementation of Quasi-Newton methods, another important class of methods for unconstrained optimization. The work of Dai and Yuan indicates that the use of standard Wolfe line search is possible in the nonlinear Conjugate Gradient field. A requirement for an optimization method to use the above line searches is that, the search direction d_k must have descent property namely

$$g_k^T d_k < 0 \quad (1.8)$$

For Conjugate Gradient method, by multiplying (1.3) with g_k^T , we have

$$g_k^T d_k = -\alpha_k g_k^T g_k + \beta_k g_k^T d_{k-1}$$

Thus if the line search is exact, we have $g_k^T d_k = -\alpha_k g_k^T g_k$ since $g_k^T d_{k-1} = 0$. Consequently d_k is descent provided $g_k \neq 0$. In this paper we say that a Conjugate Gradient method is descent if (1.8) holds for all k and is sufficient descent if the sufficient descent condition

$$g_k^T d_k \leq -c \|g_k\|^2$$

Holds for all k and some constant $c > 0$. However we have to point out that the borderlines between these Conjugate Gradient methods are not strict.

If $s_k = x_{k+1} - x_k$ and in the following $y_k = g_{k+1} - g_k$. Different Conjugate Gradient algorithms correspond to different choices for the parameter β_k . Therefore a crucial element in any Conjugate Gradient algorithm in the formula definition of any Conjugate Gradient algorithm has very simple general structure as illustrated below.

Table 1: The prototype of conjugate gradient algorithm

Step 1: Select the initial starting point $x_0 \in \text{dom } f$ and compute:



$f_0 = f(x_0)$ and $g_0 = \nabla f(x_0)$. Set for example $d_0 = -g_0$ and $k=0$

Step2: Test a criterion for stopping the iteration. Forexample, if $\|g_k\| \leq \varepsilon$, then stop; otherwise continue with step 3.

Step 3: Determine the Step length α_k

Step 4: Update the variables as: $x_{k+1} = x_k + \alpha_k d_k$

Compute f_{k+1} and

Compute $y_k = g_{k+1} - g_k$ and $s_k = x_{k+1} - x_k$

Step 5: Determine β_k

Step 6: Compute the search direction as: $d_{k+1} = -g_{k+1} + \beta_k s_k$.

Step 7: Restart criterion. For example if the restart criterion of Powell

$|g_{k+1}^T g_k| > 0.2 \|g_{k+1}\|^2$ is satisfied, then set $d_{k+1} = -g_{k+1}$

Step 8: Compute the initial guess $\frac{\alpha_{k-1} \|d_{k-1}\|}{\|d_k\|}$, set $k=k+1$ and continue with step 2.

This is a prototype of the Conjugate Gradient algorithm, but some more sophisticated variants are also known

(CONMIN, SCALCG, ASCALCG, ACGHES, ACGMSEC, CG_DESCENT).

These variants focus on the step length determination.

Objective : The main objective of this paper is to investigate the stopping criteria of the general nonlinear functions taking an arbitrary initial search direction although the convergence for general linear as well as nonlinear functions with an initial search direction and a new conjugate direction for general nonlinear function already exist. In this paper, we obtain a new criteria for stopping the conjugate gradient iterations of the general nonlinear functions taking an arbitrary initial search direction and a new conjugate gradient parameter as discussed by Sumit Saha and Biprajit Nath in [1] and [2] respectively. Saha and Nath have taken the initial search direction as $d_0 = -g_0 + \gamma g_0$. Instead of $d_0 = -g_0$

$$\text{where } \gamma \in (0,1) \text{ and } \beta_k = \frac{-tg_k^T s_{k-1} - (\gamma-1)g_k^T g_{k-1}}{d_k^T g_{k-1}}$$

from [1] and [2] respectively.

$$\text{Then } d_k = \begin{cases} -g_k + \gamma g_k, & k=0 \\ -g_k + \gamma g_k + \beta_k d_{k-1}, & k \geq 1 \end{cases}$$

From the following stopping criteria for nonlinear conjugate gradient algorithm, we get

$$\begin{aligned} \alpha_k g_k^T d_k &\leq \epsilon_f |f(x_{k+1})| \text{ where } \epsilon_f = 10^{-20} \\ \Rightarrow \alpha_k &\leq \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{g_k^T d_k} \\ &= \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{g_k^T \{(-g_k + \gamma g_k) + \beta_k d_{k-1}\}} \text{ where } d_k = (-g_k + \gamma g_k) + \beta_k d_{k-1} \\ &= \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{g_k^T \{(-g_k + \gamma g_k) + \beta_k d_{k-1}\}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} &= \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{-g_k^T g_k + \gamma g_k^T g_k + \beta_k g_k^T d_{k-1}} \\ &= \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{-g_k^T g_k + \gamma g_k^T g_k + \left(\frac{-tg_k^T s_{k-1} - (\gamma-1)g_k^T g_{k-1}}{d_k^T g_{k-1}} \right) g_k^T d_{k-1}} \end{aligned}$$

$$\text{where } \beta_k = \left(\frac{-tg_k^T s_{k-1} - (\gamma-1)g_k^T g_{k-1}}{d_k^T g_{k-1}} \right) \text{ where } t \geq 0$$

is a scalar

$$= \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{-\|g_k\|^2 + \gamma \|g_k\|^2 + \left(\frac{-tg_k^T s_{k-1} - (\gamma-1)g_k^T g_{k-1}}{d_k^T g_{k-1}} \right) (g_k^T)^2 d_{k-1}}$$

$$= \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{(\gamma-1)\|g_k\|^2 + Ld_{k-1}}$$

$$\text{where } L = \left(\frac{-tg_k^T s_{k-1} - (\gamma-1)g_k^T g_{k-1}}{d_k^T g_{k-1}} \right) (g_k^T)^2$$

From the above we can find a new expression for step length determination where $\|g_k\|^2 = g_k^T g_k$

Convergence Analysis: From assumption 1.1 and 1.2, we have $|g_k| \leq BL < \infty$,

Also from the sufficient descent condition $g_k^T d_k \leq -c\|g_k\|^2$, holds for all k and some constant $c > 0$

$$\text{From } |\alpha_k| \leq \frac{\epsilon_f |f(x_{k+1})|}{(\gamma-1)\|g_k\|^2 + Ld_{k-1}}$$

The test fails when $\gamma = 1$ and $t = 0$ and converges when $t > 0$

References :

- [1] Sumit Saha and Biprajit Nath, A new initial search direction for nonlinear Conjugate Gradient method, International Journal of Mathematics Research ,ISSN 0976-5840, Volume 6, Number 2 (2014),pp.183-190.
- [2] Sumit Saha and Biprajit Nath, A modified form of Conjugate direction for general nonlinear fu IJCSM),ISSN 0974-3189, Volume 7, Number 1 (2015),pp.25-31.
- [3] M.R. Hestenes and E.Stiefel, Methods of Conjugate Gradients for solving linear systems, J.ResearchNat.Bur.Standards 49(1952), 409-436(1953)
- [4] H.PCrowder and P.Wolfe, Linear convergence of the Conjugate Gradient method,IBMJ.Res. Dec.16(1969), pp.431-433.
- [5] A.Cohen.Rate of convergence of several Conjugate Gradient method algorithms, SIAM Journal on Numerical Analysis 9(1972), pp.248-259.
- [6] P.McCormick and K.Ritter, Alternativeproofs of the convergence properties of the Conjugate Gradient method, JOTA 13:5(1975) PP.497-518.

- [7] R.Fletcher and C.M. Reeves, Function minimization by Conjugate Gradients, Comput. J.7s (1964), 149-154
- [8] N.Andrei, 40 conjugate Gradient algorithms for unconstrained optimization. A survey on their definition.ICI Technical Report No.13/08, Mach 14, 2008.
- [9]M.Al-Baali, Descent property and global convergence of the Fletcher-Reeves method with inexact linensearch, IMAJ.Numer.Anal., 5(1985), pp. 121-124.
- [10] N. Andei, scaled Conjugate Gradient algorithms for unconstrained optimization, Comput.Optim. Appl. 38(2007), no.3,401-416.
- [11] N. Andei, scaledmemoryless BFGS preconditioned Conjugate Gradient algorithm for unconstrained optimization, optim methods Software 22(2007), no. 4,561-571.
- [12] N. Andei,a scaled BFGS preconditioned Conjugate Gradient algorithm for unconstrained optimization,Appl. Math. Lett.20(2007), no. 6.645-650.
- [13] L. Armijo, Minimization of functions having Lipschitz continuous partial derivatives, Pacific J. Math. 16(1966), pp. 1-3.
- [14]Y. H.Dai, Convergence analysis of nonlinear conjugate gradient methods, Research report, LSEC, ICMSEC, Academy of Mathematics and System Science, Chinese Academy of Sciences, 2000.
- [15]Y.H. Dai, Convergence of Conjugate Gradient methods with constant step size, LSEC, ICMSEC, Academy of Mathematics and Systems Science, Chinese Academy of Sciences,2008(Accepted by Optimization Methods and Software.
- [16] Y. H. Dai and Y. Yuan nonlinear Conjugate Gradient with a strong global convergence property, SIAM Journal on Optimization 10:1(1999).pp.177-182.
- [17] Polak E, Ribiere G (1969) Note sur la convergence de methods directionsconjugees.RevFrancaise Inform RechOper 16:35-43.
- [18] Polyak BT (1969) The conjugate gradient methods in extreme problems, USSR Comp Math Math phys9:94-112
- [19] Yuan Y. Stoer J (1995) A subspace study on conjugate gradient algorithms,ZAngew Math Mech 75(11):67-77
- [20] W. W.Hager and H. Zhang ,A new Conjugate Gradient method with guaranted descent and an efficient line search, SIAMJournl on Optimization 16:1(2005), pp.170-192.

- [21] W. W.Hager and H. Zhang, Algorithms 851: CG_DESCENT, A Conjugate Gradient with guaranteed descent, ACM Transactions on Mathematical Software 32:1 (2006), pp.113-137.
- [22] W. W.Hager and H. Zhang, A survey of nonlinear Conjugate Gradient methods, Pacific Journal of Optimization. 2:1 (2006), pp. 335-58..
- [23] G. Y. Li. C. M. Tang and Z. X. Wei, New Conjugacy condition and related new Conjugate Gradient methods for unconstrained optimization, Journal of Computational and Applied Mathematics 202(2007), pp.523-539. .
- [24] J. L.Nazaeth, Conjugate Gradient method, Wiley Interdisciplinary Reviews: Computational Statistics 1:3 (2009), pp. 348-353.
- [25] Z. J. Shi and J. Guo, A new family of Conjugate Gradient methods, Journal of Computational and Applied Mathematics 224 (2009), pp.444-457.
- [26] Y. H. DAI AND Q. Ni, Testing different Conjugate Gradient methods for large scale unconstrained optimization, J. Comput. Math., 21 (2003), pp.311-320

**EDUSEARCH**

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

INDUSTRIES IN CACHAR DURING COLONIAL PERIOD

Subrata Sarkar

Asstt. Prof., History

N.C. College, Badarpur

Introduction

Industries play an important role in an economy. Industry is the key element in the economic development of any country or region. Industries give large scale employment, it increases the per capita income of the people, it produces finished goods from the raw materials. A growing industrial sector is crucial to greater economic development and development of many areas in a country. With a variety of different industrial sectors that feed off each other, a country develops significantly. A well developed industrial sector covering various different areas is vital to the economic development of a country. Cachar is a district of Assam. It is situated between Longitude 92.15" and 93.15" East and Latitude 24.8" and 25.8" North. Cachar covers an area of 6,941.2 square kilometres and the north it is bounded by North Cachar Hills (presently Dima Hasao District) of Assam and Jaintia Hills of Meghalaya, on the east by Manipur on the South by Mizoram and on the west by Tripura of the pre-British period, there is very limited and scanty resources which throws light on the industries of Cachar at that time. There was virtually no industries at that time which is evident from the records of the medieval period. The British occupied Cachar in 1832, and set up a completely different kind of administrative set up, and from there on we get a detailed information of every industries in Cachar. The industries in Cachar needs special mention because as the economy of Cachar was mainly a agriculture based economy, there were few people who were engaged in the industries sector. Traditional like other districts of Assam Cachar is the home of various indigenous industries which were run by the different communities in Cachar and this is evident from various literary and historical sources. After the British annexation of Cachar in 1832, the most commendable innovation of the British rulers towards the economic development of Cachar was the introduction of the Tea Industry. Although the tea industry

was primarily intended to serve the commercial aspirations of the Company's government, but it completely changed the outlook of the district, through a rapid socio-economic transformation. The British rulers had to bring a large number of people from outside the district and the state to work on the Tea gardens as few natives showed interest to work on the tea estates. These in turn changed the social strata of Cachar. Besides the tea industry, there was weaving industry, silk industry, pottery, bell metal industry, blacksmithy, fishing industry etc. which needs special mention. The weaving industry and silk industry were a major industries in the district, though spinning and weaving was not practised universally as home based industry in Cachar as it is in Assam valley. The other important cottage industries were bell metal industry, blacksmithy, pottery, brasssmithy etc. Besides, all these industries, there were small number of people who were engaged in saw mills, making tea boxes for the tea gardens, mustard oil was grinded by the ordinary bullock pulled mills and by the telis (the professional bengalee oil grinding caste), some families were engaged in bakery, trunks and suitcases making. There were small inhabitants of Cachar manufactured salt from the brine springs which they used for their domestic use and some of the production they exported to the neighbouring areas. The Cachari Raja used to get a portion of the revenue from the production of the brine springs.

Industries in Cachar -

The economy of Cachar was a backward one from the time of the Mughals. There are references of economy of Sylhet and Cachar in Ain-i-Akbari. From that account we find that from Cachar and Sylhet presents were sent to Agra and Delhi namely slaves, elephant hides, ivory and ivory products. After the death of Raja Govinda Chandra, Cachar passed away into British hands in 1832. The economy of Cachar was mainly a agriculture based economy. There were few indigenous industries in Cachar, except the Tea industry which was newly established by the British in the district in 1855. There were various indigenous industries such as weaving industry, silk industry, blacksmithy, pottery, bell metal, fishing etc. There were also some small section of people engaged in goldsmithy, silversmithy and brasssmithy. Some natives used to manufacture salt from the brine springs. The craftsmen in all these industries formed themselves into professional castes, but all of them were primarily agriculturists. During the off season, they could indulge in other activities and profession. But the products they manufacture were sufficient for local consumption.

The Jogi caste of Hindu represented the weaving industry and they were the original weavers of Cachar, but in the 19th century they

gave up their profession, because they could not compete with the clothes of Manchester. The Manipuris are famous for their weaving, and some of their notable products are khesh, fanek, pelei and gamosa. Other communities like Kacharis, Nagas and Mikirs also used to weave. The Kuki Pal and curtains knitted by the Kuki and Naga women were also popular among all sections of people.

Rearing of silk was done by the Dimasas both in the hills and in the plains of Cachar, but the clothes manufactured by them were generally intended for personal use and very little came to the markets. Two varieties of silk namely Pat, Eri or Endi are chiefly produced in Cachar. Rearing of silk was also done by the Manipuri, Bengalee and Kachari communities. The first two rear pat cocoons while the latter rear eri cocoons.

The Potters of Cachar i.e the 'Kumars' the separate potter caste, used glutinous clay and the articles manufactured were cooking pots, water jars, plates, cups and lamps. Some potters used to make only images of gods and goddesses. But the pottery was however inferior in quality than that imported from Bengal.

Blacksmithy is a small industry in Cachar and associated mainly with agricultural economy. Knives, axes, hoes and such equipment were manufactured in a small quantity by the blacksmiths.

The Bell metal utensils were mostly prepared by the Manipuris. The main articles manufactured by the artisans out of brass and bell are small flattish bowls, jars of different sizes for holding water, basins, spoons and lime boxes, cooking vessels and scymbals respectively.

The Bamboo and Cane industry is mainly a household industry and occupies a important place among the handicrafts of Cachar. The making of bamboo products is mainly a rural industry, as it is commonly pursued by the agriculturists in their spare time as a subsidiary occupation. Cachar has an all time reputation in Cane industry.

The Gold and Silver smithy industry is mainly concentrated in urban and semi urban areas. The workers engaged in this industry are all males and the busy season of this industry starts from December and lasts up to April. During this period demand for ornaments increases because of marriages and other ceremonies.

Lac was produced only in North Cachar and reared by the tribesmen. The Marwari merchants collected the products and exported them in crude form.

The fishing industry was not of a great importance to the locals of Cachar and it was largely in the hands of the Mahimals or Kaivartas and the Dom Patnis from Sylhet. The fisheris of Cachar are divided into two main classes, the Barak. The Ghagra, the Sonai Rukni, the Chiri and the 36 more of the larger and more important fisheries.

The Tea Industry played a vital role in the economy of Cachar. In Cachar Tea was first discovered in 1855 and in the following year the first Tea Garden in Cachar was opened. There were three varieties of tea plants in Cachar, i) the indigenous, ii) the china and iii) the hybrid. The Tea gardens rapidly expanded in Cachar and many Europeans started Tea gardens to make huge profit. The British have to import large number of labourers from outside to work on the gardens as the native Bengalees did not show any interest in working in the Tea Gardens.

Apart from tea the only factories in which European capital is invested are the Lakhipur Saw mills at Phulertal and the Barak Saw mills at Sonaimukh. The first one had an average labour force of 127 in 1904 and the second one had 80. The grinding of Mustard oil was done outside the town of Silchar by the Telis (professional oil grinding caste) and by bullock pulled mills. In some rural areas some families made Chira, Muri, Koi as a part time occupation and some were engaged bakery, trunks and suitcases making and candles making.

The craftsmen in the industries of Cachar were all primarily agriculturists. The Manipuris, the Nagas, the Kacharis and the Natives Bengalees particularly the Jogis formed the weaving caste. But the number of professional weaver in Cachar was very small. The Manipuris and Bengalees reared silk and were engaged in other industries also. The craftsmen in the industries were very small in number. Only a small section of the population were engaged in the industries mentioned above. After the establishment of Tea Industry in Cachar, the British had to bring a huge number of labourers from outside. The following Census will show the number of people engaged in the industries in Cachar.

Census year	Workers and sellers of bell metal etc	Workers and sellers of Iron work	Pressers and sellers of oil	Making and selling of pottery
1891	76	479	181	1,003
1901	80	505	68	647

An attempt has been made to find out the different categories of people engaged in different industries as well as the impact of those industries on the economy of Barak Valley.

The above table shows the number of persons in the Cachar plains who returned these various as their means of livelihood at the census of 1891 and 1901 except Tea.

Conclusion

Though the economy of Cachar was mainly an agriculture based economy, industries played a significant role throughout the colonial period. Industries gave subsidiary occupation to the people who were basically agriculturists. The Industries gave employment to the people. The Industries of Cachar gave full time occupation to the skilled artisans besides giving the tillers of the soil a part time occupation in the industries during the off season. The discovery of tea in Cachar and the subsequent growth and development of Tea Industry in Cachar revolutionised the economy of Cachar. The Tea Industry gave a large number of employment to the people. Besides giving the people of district direct employment in the tea plantation, it indirectly boosted the other cottage industries namely the bamboo and cane industry etc. Many people working in the bamboo and cane industry were helped by the tea industry as, large number of tea boxes and baskets have to be supplied by the bamboo and cane industry. The growth and development of Tea industry in Cachar led to the colonisation of the economy.

The development of Tea gardens in Cachar led to a great change in the social strata of the district as there were large number of people were brought from outside the district. The educated people got employed in the Tea gardens as clerk and medical practitioners. Besides, the flourishing of Tea Industry, side by side other cottage industries also existed. Prominent among them were weaving, silk industry, pottery, blacksmithy etc. There were also some small industries which gave livelihood to the people were saw mills, fishing, goldsmiths etc. The people engaged in these industries were native, as well as immigrants who came from East Bengal and settled there.

Bibliography :-

- Allen, B.C, Gait, E.A, Allen, C.G.H, Howard, H.F., *Gazetteers of Bengal and North East India*, Mittal Publications, Delhi, 1979
 Allen, B.C, *Assam District Gazetteers*, Volume 1 Cachar, Baptist Mission Press, Calcutta, 1905
 Barpujari, H.K., *Assam in the Days of the Company 1826-58*, Spectrum Publications, Guwahati, 1980
 Barpujari, H.K, *A Comprehensive History of Assam Volume 5*, Publication Board of Assam, 2004
 Baruah, S.L., *A Comprehensive History of Assam*, M. Manoharlal Publishers, Delhi, 1985

Basu, N.K., *Assam in the Ahom Age*, Sanskrit Pustak Bhandar Publishers, Calcutta, 1970

Bhattacharjee, Jayanta Bhusan, *Cachar under British Rule in North East India*, Radiant Publishers, Delhi, 1977

Bhuyan, S.K., *Studies in the History of Assam*, Bani Mandir Publications, Guwahati, 2009

Chatterjee, Suhas, *A Socio Economic History of South Assam*, Printwell Publications, Jaipur, 2000

Compiled by Authority, *Provincial Gazetteers of Assam*, Cultural Publishing House, Delhi, 1983

De, Ranjit Kumar, *The Barak Valley – A Survey of Economic Documents 1832 – 1947*, Mittal Publishing, New Delhi, 2006

Gait, Edward, *A History of Assam*, Thacker Spink Publications. Delhi, 1963

Goswami, Priyam, *Assam in the Nineteenth Century : Industrialisation and Colonial Penetration*, Spectrum Publications, Guwahati, 1999

Goswami, Priyam, *A History of Assam From Yandabo to Partition 1826-1947*, Orient Blackswan Private limited, Kolkata, 2012

Guha, Amalendu, *Planter Raj to Swaraj, Freedom Struggle and Electoral Politics in Assam, 1826-1947*, Tulika Books, New Delhi, 2006

Guha, Upendra Chandra, *Cachar Itibritta*, Sophan Publishers, Kolkata, 2012

Hazarika, B.B, *Cachar District Gazetteers*, Government of Assam. Guwahati, 1991

Hunter, W.W. *A Statistical Account of Assam Volume 2*, B.R. Publishing Corporation, Delhi, 1975

Roy, Suparna, *Land System and Management in the Colonial Period, A Study of Barak Valley*, Mittal Publications, New Delhi, 2007

Roy, Suparna, *Growth of Tea Cultivation in Cachar during Colonial period*, Proceedings of the Indian History Congress, 65th Session, Bareilly, 2004



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

FEMALE WORKFORCE PARTICIPATION RATE IN BARAK VALLEY OF ASSAM : AN OVERVIEW

Dr. Sarwar Alam Khan

Asstt. Prof., Commerce (Eco)

N.C. College, Badarpur

Introduction :

A well understood but poorly expressed reality of development is the role of women. Although women constitute about half of human resource, their condition in this 21st century still remain worse off. The socio-economic condition of women especially in the third world countries is quite disappointing and if we see the same in rural areas, it is awfully poor. In work, employment, earnings, education, health status and decision making, there is a clear differentiation between male and female entitlements. There has been an increasing realization and recognition that emancipation of women is absolutely essential for societal, national and global development. Further, the success of development efforts depends on the fruits of development reaching men and women. Keeping in view the importance of women emancipation, the present paper tries to study the female workforce participation in the study area. The study is based on secondary data.

The female workforce participation means the rate of percentage of female engaged in the total working population of a state or country. Female work force participation and access to decent work are important and necessary elements of an inclusive and sustainable development process. The participation of women in the labour market varies greatly across countries, reflecting differences in economic development, education level, fertility rates, access to childcare and other supportive services and, ultimately, social norms. For this reason, participation rates vary considerably across the world with some of the lowest rates witnessed in South Asia.

Review of Literature:

Women's employment is a critical factor in their progression towards economic independence and is also considered as an indicator of their overall status in society (Mammen and Paxson, 2008). Women's participation in employment can help in reduce gender inequality, thereby empowering women and contributing to their capacity to exert choice and decision-making power and agency in key domains of their lives (Desai and Jain, 1994; Kabeer, 2012). Female faces so many problems and barriers to participate in works. Andrew Morrison (2007) opined that the potential barriers to female labour force participation are education levels, time burden of domestic responsibilities, wage gaps (dynamic disincentive), discrimination in other markets (land, credit) and culture. Beth Anne Shelton (1980) analysed that paid work and household responsibilities not only impact on each other but also creates conflict. That is time spent in one sphere means less time spent in the other and hence some of the demands of paid labour or household labour must go unaddressed. Sobha (2001) pointed out that mainly rural women depending on agriculture belonged to backward classes and their economic position is not good. Caste plays a dominant role to provide employment of women as agricultural labour belong to lower caste and the upper caste women supervise the work in own farming to other women engaged as wage labour. Socio-economic conditions play a dominant role on women. Dogra (2002) discussed about women farm workers which is basically in unorganised sector. He pointed out that women farm workers are generally the double victims of class based exploitation and gender based discrimination. Due to their economically precarious condition they generally agree to work at very low wages for sheer subsistence. Thangamani and Uma Rani (2005) pointed out that women are facing so many problems in agriculture like mechanisation has affected women by reducing the demand for employment in peak season. Poor access to financial services, lack of mobility and time, lack of education and lack of incentives, low status and rigid traditional and social norms and heavy work load is carried by women in agriculture. Hence, they are facing so many problems when compared to men. Jaiswal and Singh (1985) in a study observed that the economic conditions of women labour were very pitiable. Their socio-economic status in the rural community is the lowest. The hours of work were not fixed. Even during maternity period, women labours were compelled to work. The wage rates paid

were also low as compared to the male workers for the same job. Patel (1979) found in study that technological progress has the dual effect of widening women's employment opportunities and at the same time pushing them into less skilled and less mechanised occupations. Desai (1984) conducted a study on "Economic Opportunities in Women". Managing the dual roles of homemaker and work, posed serious problems to women in regions other than large cities, where they got no help of supportive services such as day care, community creche, foster day care etc. Their difficulties got further accentuated when they had to commute from long distances. Under these circumstances the traditional pattern of mutual help by in-laws, friends and neighbours were found extremely helpful whenever possible. However, it was not always available. Singh K.P. (1972) says that among women who were working out of utter economic necessity, majority were dissatisfied with the time they spend with their children and the time they allocate to their home. Sinha (2005) in a study found that female labour force participation is relatively higher in non-agricultural activities. The study observed that the absence of opportunities for non-agricultural employment, institutional biases could be the possible causes for low rural female work participation rate in the study area.

Analysis of Data :

India ranked low at 108th position out of 144 countries in Global Gender Gap Index 2017 released as part of World Economic Forum's (WEF) Global Gender Gap report 2017. India slipped 21 places compared to 87th rank last year. India ranks abysmally low in terms of economic participation of women. The World Economic Forum ranked India at 139 out of 144 countries in 2017 in economic participation of women and in case of women health and survival, India ranked at 141 out of 144 countries in 2017. India has amongst the lowest women's labour force participation rates (LFPR) in the world. Not only women's participation rate is low, but has been showing a declining trend. Women's LFPR dropped from 31.2 percent in 2011-12 to 27.4 percent in 2015-16 (ILO, 2017). The World Bank in its India Development Report (May, 2017) said the country had one of the lowest female participation in the workforce, ranking 120th among 131 countries for which data was available.

Barak Valley comprised of three districts namely Cachar, Karimgang and Hailakandi of the state Assam. The economy of the Barak

Valley is basically agrarian. The valley's position in respect of industrialization is not satisfactory. The available cheap, skilled and semi-skilled manpower of the valley can be profitably used by undertaking productive investment in the valley. The absence of proper employment opportunities has made the valley a favorite place for brain drain. Total number of population of the valley as per 2011 census is 36, 12,581. Out of which total female population is 17, 66,477 i.e. 48.90 percent of total population of the valley.

Table – 1

Trend of Sex Ratio Since 1991 to 2011
(Female Sex Ratio per 1000 Male)

Place	1991	2001	2011
Cachar	932	945	959
Karimganj	946	947	963
Hailakandi	929	935	951
Assam	923	935	958

Source: Office of the Registrar General, India

The valley showing positive trend in sex composition. This is a good sign indicating positive thinking of the people towards girl child. The sex composition of the valley is better than Assam and all India average.

Table – 2

Trend of Female Literacy Since 1991 to 2011 (In Percentage)

Place	1991	2001	2011
Cachar	39.55	59.41	73.68
Karimganj	35.87	57.28	72.09
Hailakandi	32.47	50.46	67.60
Assam	43.7	54.61	66.27
India	39.2	53.6	65.4

Source: Office of the Registrar General, India

Literacy is a key to the overall development of a person and for development of a nation. Barak Valley showing a good trend in terms of female literacy and the rate is better than Assam and all India average although a big percentage i.e. more than 25 percent of the female are yet to be literate in the valley.

Table - 3

Trend of Female Workforce Participation since 1991 to 2011
(Combined urban and rural percentage) (Percentage to total female population)

Place	Total Workers			Main Workers			Marginal Workers			Non Workers		
	1991	2001	2011	1991	2001	2011	1991	2001	2011	1991	2001	2011
Cachar	13.1	13.6	16.3	9.3	7.5	8.9	3.8	6.1	7.4	86.9	86.4	83.7
Karimganj	8.6	11.9	13.2	5.2	5.3	6.2	3.4	6.6	7.0	91.4	88.1	86.8
Hailakandi	12.0	16.5	13.5	7.8	8.1	7.4	4.2	8.4	6.1	88.0	83.5	86.5
Assam	21.6	20.8	22.5	12.6	9.7	11	9.0	11.1	12	78.4	79.2	77.5
India	22.0	25.6	25.5	16	15	15	6	11	10	78.0	74.4	74.5

Source: Office of the Registrar General, India

The female work participation rate is very low not only in the valley but also in Assam and in the country as a whole. This is clearly reflecting the weak position of female in the country and in the region. Although there is slight improvement of the trend of female workforce participation rate in mentioned period but in recent years the rate is falling in the country which is a serious cause for concern. The position of Barak valley in terms of female workforce participation is worse. The position of the valley is much below than Assam and all India average.

Another important fact is that out of total female workforce, the rise of marginal workers is more than main workers showing the weak position of female in workforce participation as main workers. Most important fact is that in a country where more than 75 percent female are non workers how can we expect the emancipation of women. The picture is much worst in the valley where more than 85 percent female are non workers.

Conclusion :

Low and fall of female workforce participation in recent years in the country is a cause for concern. Overall unemployment in the country is supporting the fact that the country is getting unable to address the unemployment problem properly. There may be several causes of low female workforce participation both from demand and supply-side. In the demand side there is lack of employment opportunities and access to facilities and resources to start economic activity and in the supply side there is inefficiency like lack of technical and vocational education, skill and also several social issues involved to start economic activity for female.

Female faces so many problems and barriers to participate in works. Low level of education, time burden of domestic responsibilities, wage gaps, poor access to financial services, lack of mobility, low status and rigid traditional and social norms etc are responsible for their weak position in workforce participation. It is necessary to create a good and decent work environment to encourage females to participate in economic activity. The participation of women in economic activity varies greatly across countries and regions reflecting differences in socio-economic conditions. Therefore, intensive study is necessary to explore the main causes of this low workforce participation of female from demand and supply side to raise the FWPR in Barak Valley for emancipation of women and development of the nation.

References :

- Andrew Morrison (2007): "Does gender equality matter for shared growth?", *Growth Commission Meeting at Yale University, Sept 26*.
- Beth Anne Shelton (1980): *Women Employees and Development - Problems of Employed Women in Rural Areas*, Gian Publishing House, New Delhi.
- Desai, A.S. (1984): *Women in Modern India*, Vora and Co., Bombay, India.
- Desai, S.; Jain, D. (1994): "Maternal employment and changes in family dynamics: The social context of women's work in rural South India", *Population and Development Review*, Vol. 20, No. 1, pp. 115-136.
- Dogra, Bharat (2002): "Women Farm Workers' Need to Organise Them", *Yojana*, Vol. 46, February.
- Jaiswal, M.M. and Singh, D.S. (1985): Pattern of Employment, Wage Structure and Income of Women Labour in Rural Areas of District Jaunpur (U.P.)", *Indian Journal of Agricultural Economics*, Vol. XI, No. 3, July-Sept, p. 272.
- Kabeer, N. (2012): *Women's economic empowerment and inclusive growth: Labour markets and enterprise development*, SIG Working Paper No. 1 (Ottawa, IDRC and DFID)
- Mammen, Kristin and Paxson, Christiana (2008): "Women's Work and Economic Development", *The Journal of Economic Perspectives*, Vol. 14, No. 4, pp. 141-164.
- Patel, Krishna Ahuja (1979): "Women Technology and Development Process", *Economic and Political Weekly*, Vol. XIV, July - Dec, pp. 27-52.
- Smock Audrey (1981): *Women's Education in Developing Countries: Opportunities and Outcomes*, Praeger Publishers, New York.
- Singh, K.P. (1972): "Career and Family: Women's Two Roles", *Indian Journal of Social Work*, 33 (3), pp. 277-281.
- Sobha, I. (2001): "Women in Agriculture", *Yojana*, Vol. 45, July, pp. 40-43.
- Sinha, Sucharita (2005): "Female Work Participation Rates in Rural West Bengal: A Village Level Analysis", *The Indian Journal of Labour Economics*, Vol. 48, No. 3, pp. 563-577.
- Thangamani, K. and Uma Rani K. (2005): "Problems in Agriculture - A Gender Analysis", *Social Welfare*, Vol. 53, No. 3, June, pp.23-25.



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

ANWAR SHAH KASHMIRI: A UNIQUE FIGURE

Dr. Abu Tahir Mahmood

Asst. Prof., Arabic

N.C. College, Badarpur

ABSTRACT

Allama Anwar Shah Kashmiri was one of the most dynamic and distinguished scholars in Islamic history. He stood tall across the entire Islamic and the Arab World with his supreme faith in Islamic works and reforms. His personality was likened to the still sea whose bottom is rich with pearls. He was very well-known for his unmatched memory, broad knowledge and extensive reading.

Shah Sahib's vision, mission, determination, devotion in introducing the essence of Islam to the new generation are diverse. His works entice all new generation students of Islamic history and literature across nations to reform them and serves as a catalyst in Islamic ethics, manners and visions of a modern Islamic world. There are aspects in his diverse personality, which demand scholarly debate and close scrutiny and need an objective assessment. In this brief paper efforts will be made to highlight the versatile persona in an objective manner and eloquent style.

Keywords- Imam Gazzali, Allama Byhaqi, versatile persona, Shykhul Hadith.

Introduction -

During the twentieth century, India produced great Islamic theologians, interpreters of the Quran, scholars of hadiths, Islamic Jurists, historians, propagators of the faith, social reformers and educationists, but one cannot name another Islamic scholar who, like Shah Sahib, for decades, enjoyed universal respect, and who was accepted even by the non-Muslims, at the highest level, as the legitimate spokesman for the concerns and aspirations of the entire community.

Shah Sahib was one of the leading figures and unparalleled authority in the field of Quranic Sciences and hadith literature. As a theologian, social reformer and author he contributed many essential elements relating

to diverse areas of Islamic knowledge to the Muslims of undivided India and to the world as a whole. His writings and speeches were of high standard but could be understood easily by the common people. In case of personality, standard of writings, elocution and in rhetorical beauty, he is matchless among his contemporaries. The stories of people deserve to be studied deeply in order to derive proper benefit from them. Shah Sahib had an exalted moral character and a contended look. His memory power was peerless. He was known as the lord of the researchers and investigators, Imam Gazzali of the era, Allama Byhaqi of the time and the master of excellence.

Life in brief and death -

Shah Sahib was born in Kashmir on 16 October 1875. He received basic education from his father and the scholars of Hazarah Province. Later he got admission in Darul Uloom Deobond, UP and graduated in 1906. After graduation, he taught for sometime as a teacher in Madrassa Aminia, Delhi. In 1903, he opened a Madrassa, Faiz e A'am, in Kashmir. Then he continued to work as a teacher and Shykhul Hadith in Darul Uloom Deobond for the rest of his life.

In 1927, the Majlise Ilm, an educational Academy, was opened in Delhi primarily to publish Shah Sahib's writing on Islam. Among other topics, his books discussed Quran, metaphysics, the fundamental beliefs of Islam, fiqh, zoology, politics etc. Shah Sahib also wrote poetry and often put his scholarly writings in that form. In addition to those works published in his lifetime and after, there were as many as 2007 number of articles and manuscripts which had not yet been published. He had such a memory that he could remember whatever he read, and could well recollect them in toto even after thirty years.

In the Indian sub- continent where Shah Sahib was born and bred, the general conditions were appalling. Political instability prevailed and state of insecurity was rife. He resolved to dedicate his entire life in the service of his religion. In his teachings and writings he tried to dispel the misconceptions that people had about Islam. His primary objective was to unify Muslims and to inspire them with a sense of discipline. His literary contributions brought about far reaching consequences and left a deep impression upon Muslims.

Shah Sahib had an insatiable thirst for knowledge and as a result for the sources of knowledge. Examples of his reverence and respect for his profession and books of knowledge are many. It was due to this

reverence and respect on his part that he was granted vast knowledge in all Islamic sciences and was distinguished as the greatest scholar of his age. He himself wrote, "After the age of seven, I have not touched any book of religious knowledge except that I was in the state of ablution".

Shah Sahib's powerful pen and speech effectively uphold educational and social reforms. He approached influential people and leaders individually to remind them to serve the country and contribute to its progress and prosperity. His approach was simple and clear and was purely based on welfare for all. That is why he was respected by leaders of different communities and affiliations and they all saw him as a sincere, honest and kind hearted person.

Shah Sahib was a vast tree laden with flowers from the original garden of Islam. His academic models belonged to the early days of Islam as Syed Ataullah Bukhari has said, "The caravan of the Sahaba was trekking and Kashmiri was a follower of the same". He was the teacher of the teachers and was the storehouse of Islamic knowledge. The universal message of Islam has always produced individuals who are totally devoted to the Islamic cause and spend their entire lives serving Allah's mission on Earth. This illustrious son of the soil went to meet the Almighty Allah at the age of 58, in May 28, 1933 and was laid to eternal rest in Deobond.

Epilogue

The sad demise of this great scholar and saint of Islam was widely condoled all across the globe and especially in India. The ulama of Darul Uloom Deobond considered themselves as orphans without Shah Sahib beside them. They confessed that they will answer the questions of public, but who will resolve the conflicting and complex issues posed by them? The life of Shah Sahib is certainly full of examples and lessons for us. May Allah give us the ability to follow the beloved of Allah and those who coloured themselves with his beautiful precepts and examples. He is no more with us. But his contributions will always inspire us to follow his footsteps.



EDUSEARCH
ISSN 2395-7298
Vol-4, January-2018
A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal
Published by, Research Cell, Nabinchandra College.
Badarpur, Karimganj, Assam-788806

CLASS CONFLICT IN VICTOREAN SOCIETY WITH REFERENCE TO “WUTHERING HEIGHTS”

Shuborna Alam

Asstt. Prof., English
N.C. College, Badarpur

ABSTRACT

Emily Bronte's classic work “*Wuthering Heights*” reveals the dirty reality of the prevailing class conditions in a typical Victorian society. The paper analyses the mind set of the Victorian people and their ill-treatment towards someone socially inferior to them. The analysis is done with reference to Heathcliff and shows the cruelty inflicted on him due to his inferiority in the social hierarchy which gradually leads to his transformation from a passionate lover to a transfigured beast.

Although the reign of Queen Victorian was marked as an extensive period of prosperity and saw numerous developments that shaped the culture and society of the time, it still could not find its way out of the evils of the social class conflicts. John Fowles in his famous novel “*The French Lieutenant's Women*” (1969) scrutinized the whole age and along with pointing out the other hypocrisies that surrounded the age also provided a clear vision of the influence of class structure in the Victorian society. Besides, the works of many other Victorean writers like Charles Dickens, Jane Austen, Thomas Hardy, Charlotte Bronte etc dealt with themes that brought to light the prevalent concerns of the society regarding the issues of class consciousness.

In Dickens “*Great Expectations*”, there was an episode when Mrs Havisham beckoned Estella to play cards with Pip, but she complained saying “With this boy! Why he is a common laboring boy!” This reflected how class difference stood as a barrier in matters of friendship, love, respect and other such values.

Although love and revenge were the dominant themes in “*Wuthering Heights*”, Bronte made a distinct impression of evils of

class differences through out the novel. Based on the different classifications of judging one's social status, there were three main social divisions- elite Class, middle Class and working Class. Therefore, in the novel the Linton's were the most elite family and ‘Thrushcross Grange’ was superior property to ‘*Wuthering Heights*’. Although ‘*Wuthering Heights*’ was a farm house, the Earnshaw's were not member of the working class, because they were landowners who had servants. Nelly, a servant of the Earnshaw's represented the lower middle class- those who worked non- manual labours. Servants were superior to manual labourers. Thus, raised as an orphan Heathcliff did not seem to belong to any to these social positions, as a result of which he was treated as an outcaste and became an object of abhorrence and neglect.

Old Earnshaw's adopting Heathcliff as a member of his family was something unexpected in a society so bound in the prejudices of class conventions. Even Nelly's attitude towards Heathcliff was unpleasant as she considered him as someone who stood even below her standards in the class set up of the society. He was referred to as ‘it’ as if he was a thing, rather than a child and Mrs Earnshaw was ever ready to send him out.

“They entirely refused to have it in the bed with them, or even in the room ... so Nelly put it on the landing of the stairs, hoping it might be gone on the morrow”.

Heathcliff was not even referred to with a proper name. Rather he was called a ‘gypsy’ or a ‘cuc koo’ which highlighted his demeaning position in the family. However, in his miserable plight, the highest amount of cruelty came in the form of Hindley who had not left any stones unturned to make a hell of his life. After the death of old Earnshaw, Hindley, the new head of the family, started his torturous treatment towards Heathcliff and even denied him education which implied that he was trying to force him back to his previous station as a servant. Terry Eagleton asserted in his “*Myth of Power*” that Heathcliff is “robbed of liberty in two antithetical ways: exploited as a servant on the one hand, allowed to run wild on the other.”

For Catherine, on the other hand, spending time outside with Heathcliff was more a window of opportunity to explore freedom from conventions. She befriended Heathcliff and the two became intimate friends. However, a permanent wedge developed in their relationship when Catherine's returned from ‘Thrushcross Grange’ after being

attacked by their dogs. The once 'wild hatless little savage', Catherine had now turned into a sophisticated well behaved, elegant young lady. Although, she called for Heathcliff as soon as she came back and went on to kiss him, she started laughing at his rough, shabby appearance and was more worried about her dress than her friend's feelings. Even more surprising is the fact that she could not comprehend why he got upset when she had called him 'so dirty'

Later the two Linton's- Isabella and Edgar were invited to 'Wuthering Heights' with the condition that the two children must be kept carefully away from Heathcliff. Heathcliff, on the other hand, dressed up tidily for Catherine. But unfortunately, Hindley, even on seeing him neat and tidy, was inconsiderate towards him and he pushed him away saying that Heathcliff's manners were not fit for company. He was also humiliated by Edgar and when he reacted to the humiliation he got locked into the bedroom without any Christmas dinner.

In the novel, Catherine was caught in a struggle in choosing between Heathcliff and her desire to seize the opportunity to take part in a wealthier lifestyle and embrace the genteel values of the Linton's. Eventually, when she got the marriage proposal from Edgar she accepted it against her true feelings and in this way deceived both Heathcliff and Edgar. She confessed to Nelly that her acceptance had a bearing on Edgar's social status and the comforts he could supply her with. She also blamed her brother for bringing up Heathcliff so low that it would degrade her to marry him. Therefore, she said, "... did it never strike you that if Heathcliff and I married, we should be beggars? Whereas, if I marry Linton, I can aid Heathcliff to rise and place him out of my brother's power."

Catherine naively considers that if she married Edgar she could use her position to assist Heathcliff. Patricia Ingham in "The Brontes" stated that "the source of his loss... is not a lack of feeling for him on her part but the difference in class between Edgar and himself, to marry him would declass or degrade Catherine." The true motive of her marriage was not love but greed for social status. However, she had convinced herself that her reasons were not purely selfish as she had the plan to help Heathcliff in elevating his social status by using the wealth she would acquire by marrying Linton.

When Heathcliff, after his prolonged exile, returned as a respectable looking man with power and money, he destabilized the rigid

class difference. Hindley now was indebted towards Heathcliff, who had become the new owner of 'Wuthering Heights'. Thus, began Heathcliff's revenge policies, the first step of which was to deprive Hindley's son Hareton of education, which ensured Hareton's getting reduced to the level of a common uneducated laborer. Heathcliff further went on to encourage Isabella's infatuation for him and later eloped with her with no other reason than to hurt Edgar.

Even though Heathcliff had now elevated his social position Edgar still couldn't conceal his abhorrence towards 'the gipsy- the plough boy' and considered him unfit to be a part of acceptable society. The feeling that both Catherine and Heathcliff shared for Heathcliff, the common laborer, caused them to lose the favour of their respective brothers. Hindley and Edgar could not accept the choices that their sisters made by going against the social hierarchy and therefore withdrew their love.

Heathcliff's diabolic nature was the result of the social circumstances that he was a part of. It was only when he saw a resemblance of Catherine in Hareton, he underwent a sort of redemption and tried to change himself into a decent person. He had reached the climax of his ill-doing in a nervous breakdown. He died having starved himself to death with the belief that he would join Catherine in death. Therefore, it makes sense that Heathcliff's revenge is tied directly to the novel's prevailing class issues.

Reference

- Bronte, Emily: "Wuthering Heights", E-text. The Project Gutenberg (1996), : P.24.
 Ibid : P.49
 Dickens, Charles: "Great Expectations"(1861), Puffin Books, Linda Jennings (1995), P.59
 Eagleton, Terry: "Myth of Power: A Marxist Study of The Brontes", London : Macmillan (1975), P.104
 Ingham, Patricia: "The Brontes" Longman (2003), Newyork: Oxford University Press (2006), P.124



ক্ষুধার্ত মলয় ও 'আমার অমীমাংসিত শুভা'

ড° বিষ্ণু চন্দ্র দে
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ
নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর

“কবিতা এখন জীবনের বৈপরীত্যে আত্মস্থ। সে আর জীবনের সামঞ্জস্যকারক নয়, অতিপ্রজ্ঞ অন্ধ বলীক নয়, নিরলস যুক্তিগ্রন্থ নয়। এখন, এই সময়ে অনিবার্য গভীরতার সন্তুষ্টিদৃক ক্ষুধায় মানবিক প্রয়োজন এমন ভাবে আবির্ভূত যে, জীবনের কোনো অর্থ বের করার প্রয়োজন শেষ। এখন প্রয়োজন অনর্থ বের করা, প্রয়োজন মেরু বিপর্যয়, প্রয়োজন নৈরাশ্র্যসিদ্ধি। প্রাপ্ত ক্ষুধা কেবল পৃথিবী-বিরোধিতার নয়, তা মানসিক, দৈহিক এবং শারীরিক। এ-ক্ষুধার কেবলমাত্র লালনকর্তা কবিতা, কারণ কবিতা ব্যতীত কী আছে আর জীবনে। মানুষ, ঈশ্বর গণতন্ত্র ও বিজ্ঞান পরাজিত হয়ে গেছে। কবিতা এখন একমাত্র আশ্রয়।

কবিতা থাকা সত্ত্বেও, অসহ্য মানবজীবনের সমস্ত প্রকার অসম্বন্ধতা, অন্তর জগতের নিষ্কণ্ট বিদ্রোহে অন্তরাত্মার নিদারুণ বিরক্তিতে, রক্তের প্রতিটি বিন্দুতে রচিত হয় কবিতা, উঃ তবু মানব জীবন কেন এখন নিঃশব্দ? কবিতা এবং জীবনকে ভিন্নভাবে দেখতে যারা অভ্যস্ত তাঁদের অপ্রয়োজনীয় অস্তিত্ব এই সংকটের নিয়ন্ত্রক।

কবিতা বলে যাকে আমরা মনে করি, জীবনের থেকে মোহমুক্তির প্রতি ভয়ংকর আকর্ষণের ফলাফল তা কেবল নয়। কর্মের খাঁচায় বিশ্ব-প্রকৃতির ফাঁদ পেতে রাখাকে আর কবিতা বলা হয় না। এমন কী প্রত্যাখ্যাত পৃথিবী থেকে পরিভ্রাণের পথ রূপেও কবিতার ব্যবহার এখন হাস্যকর। ইচ্ছে করে, সচেতনতায়, সম্পূর্ণরূপে আরণ্যকতার বর্বরতার মধ্যে মুক্ত কাব্যিক প্রজ্ঞার নির্ভরতার দাবির কাছে আত্মসমর্পণই কবিতা। সমস্ত প্রকার নিষিদ্ধতার মধ্যে তাই পাওয়া যাবে অন্ত-রজগতের গুপ্তধন। কেবল, কেবল কবিতা থাকবে আত্মায়।

ছন্দে গদ্য লেখার খেলাকে কবিতা নাম দিয়ে চালাবার খেলা এবার শেষ হওয়া প্রয়োজন। টেবল-ল্যাম্প ও সিগারেট জ্বালিয়ে, সেরিব্রাল কর্টেক্সে কলম ডুবিয়ে, কবিতা বানাবার কাল শেষ হয়ে গেছে। এখন কবিতা রচিত হয় অরগ্যাজমের মতো স্বতঃস্ফূর্তিতে। সেহেতু এসু বলাৎকারের পরমুহূর্তে কিংবা বিষ খেয়ে অথবা জলে ডুবে ‘সচেতনভাবে বিহ্বল’ হলেই, এখন কবিতা

সৃষ্টি সম্ভব। শিল্পের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কবিতা সৃষ্টির প্রথম শর্ত। শখ করে ভেবে ভেবে, ছন্দে গদ্য লেখা হয়তো সম্ভব, কিন্তু কবিতা রচনা তেমন করে কোনোদিনই সম্ভব নয়। অর্থব্যঞ্জনা ঘন হোক অথবা ধ্বনি-পারম্পর্যে শ্রুতিমধুর, বিক্ষুব্ধ প্রবল চঞ্চল অন্তরাত্মার ও বহিরাত্মার ক্ষুধার নিবৃত্তির শক্তি না থাকলে, কবিতা সতীর মতো চরিত্রহীনা, প্রিয়তমার মতো যোনিহীনা ও ঈশ্বরীর মতো অনুশোষণী হয়ে যেতে পারে।”^১

মলয়ের মস্তিষ্কপ্রসূত চিন্তার বহিঃপ্রকাশ উক্ত ইশতিহারটি। প্রকাশকাল ১৯৬২ খ্রিস্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাস। ইতিহাস সাক্ষ্য মতে এটিই প্রথম হাংরি ইশতিহার। হাংরি আন্দোলনের পুরোধাপুরুষের জ্ঞানভাঁড়ে ঝলসে ওঠে আধুনিকতা নামক ভূমিমালের হৃদিস। শুরু হয় বিদ্রোহ। তাই সাহিত্যে সমস্ত আধুনিকতার বিরুদ্ধে কবির মুষ্টি উত্তোলন। যিনি নিজেকে বলে থাকেন - ‘মানব সমাজের পেরিফেরির জীব’; ‘কালচারাল বাস্টার্ড’; ‘নিম্নবিশ্তের ছোটলোক’; ‘সাংস্কৃতিক জারজ’; ‘বাংলা মূল সংস্কৃতির আউটসাইডার’। তাঁর মতে - “শিল্পের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কবিতা রচনার প্রথম শর্ত।”^২ সমালোচনার উর্ধ্বে এই কবি সম্বন্ধে অজিত রায় বলেন “তুমি একটা কৃষ্টিদোগলা। তোমার কলমে নিম্নবিশ্ত রক্ত। তোমার টেক্সট আলাদা।”^৩

হাংরি আন্দোলন ১৯৬১ খ্রিস্টাব্দের নভেম্বর থেকে ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দের ৩ মে পর্যন্ত চলে। সেই সময় কবিতায় অশ্লীলতা এবং রাষ্ট্রের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রের অভিযোগে মলয় সহ আরো পাঁচজন গ্রেপ্তার হোন। পরবর্তীতে কেস শেষ হয়ে নির্দোষ ঘোষিত হলেও হাংরি আন্দোলনকারীদের মধ্যে মলয় আলোচনার শীর্ষবিন্দু। শুরু হয় হাংরি আন্দোলনের দ্বিতীয় পর্যায়। এখন শুধু নাম কেনার পালা। নাম বেচে নাম। মলয় সে সময় সাহিত্যের তপস্যায় ব্রতী হয়ে দীর্ঘদিন সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। পরবর্তীতে মলয় সাহিত্যাঙ্গনে প্রত্যাভর্তন করলে আমরা তাঁর স্বল্প সাহিত্যকীর্তিতে মেধাশক্তির পরিচয় লক্ষ্য করি। আমার ধারণায় তিনি বাংলা সাহিত্যকে পঞ্চাশ বছর এগিয়ে নিয়ে গেলেন। এখনও মলয় রায়চৌধুরীকে নিয়ে বাংলা এবং বাংলার বাইরে মাতামাতি হয়, বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ পায়। তাঁর সাহিত্য রচনা, দর্শন ইত্যাদি নিয়ে গবেষণা চলে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশ্বচিন্তায়।

এই দ্রোহপুরুষের কাব্যকীর্তি সম্বন্ধে ভিন্ন মনীষীর বোদ্ধা মত আত্মসাৎ করা যাক। যেমন - “মলয় রায়চৌধুরী এখনকার বাংলা সাহিত্যে একটি বিশিষ্ট নাম।” => উৎপলকুমার বসু। “প্রচণ্ড স্প্যানিশ ভাবনার উদ্যত ছোবল দেখি তাঁর কবিতায়। তাঁর শব্দ খোঁজার কায়দা, শব্দ বানাবার টেকনিক, পংক্তি বিন্যাস, চিত্রকল্পনির্মাণ ইত্যাদি পূর্বাগের কোনও কবির সঙ্গে খাপ খায় না। স্বচরিত্রে বিশিষ্ট তাঁর কবিতা। বিশেষত শব্দ দিয়েই কবিতা লেখেন তিনি, আর শব্দ চয়নে তাঁর মুঠোর জোর এখন প্রায় সব মহলেই স্বীকৃত।” => অজিত রায়। “কবিতা ছাড়া পৃথিবীতে আর কোন আশ্রয় বা বিশ্বাসের একতিল মাটি নেই - এই কথাটিকে আপনি যে-ভাবে আঁকড়ে ধরে রাখেছেন - সেই

পরম - বিশ্বাস্যকে বহুল ও ব্যাপক অর্থে প্রচার করার সবচেয়ে প্রয়োজনীয় সময় আজ এসেছে।” => অমিতাভ দাশগুপ্ত “আপনার আত্মনাদের ভাষা সম্পূর্ণভাবে বুঝিনা, ... কিন্তু আপনার অনুভূতির আন্তরিকতা উপলব্ধি করতে পারি।” => ফাদার পিয়ের ফাঁলো। “বাংলা ভাষা নিয়ে গল্পে উপন্যাসে ও কবিতায় দুঃসাধ্য কাজ করেছেন মলয়।” => বিশ্বজিৎ সেন। “মলয় রায়চৌধুরী তাঁর কবিতাকে কয়েকটি দিক দিয়ে নতুন করে তুলতে চাইলেন। তা হল শব্দচয়ন, কথনশৈলী ও উপমা বা রূপকের ব্যবহার। সর্বোপরি মাত্রা ভেঙে যা খুশি, যেমন খুশি মনোভাব তৎপর হলেন। মননকে অবশ্যই রাখলেন এই সমস্ত কিছুর সঙ্গে।” => উৎপলকুমার গুপ্ত। “সে আবিষ্কার করেছিল এক অনাস্বাদিত ভাষা - যা ক্রুর খসখসে অব্যর্থ এবং অগতানুগতিক। শব্দ তুলে এনেছিল নানান জায়গা থেকে--বাড় অঞ্চলের মেঠো জংলি ভদ্র গাঁয়ে সংবাদ-পত্র নোটিশ বিজ্ঞপ্তি পুলিশবাক্য অশ্লীল বিজ্ঞাপন - নানান খোঁদল থেকে। মলয়ের বর্তমান রচিত কবিতা আরও বেশি ক্রুর; ভাষা শব্দ ও বাক্যের ব্যবহার এমন যা বাঙালির পাঠ-অভ্যস্ত কবিতা থেকে শত কিলোমিটার দূরে।” => সুবিমল বসাক। “ষাট দশকে কবিতা নতুন ভাবে লিখতে এসেছিলেন একমাত্র মলয় রায়চৌধুরী।” => বারীণ ঘোষাল। “এই কবি যে বারংবার পরিচিত চালু কবিতার সীমালঙ্ঘন করেছেন ... তাই তাঁকে পরিচিত করিয়েছে এক ভিন্নমাত্রার অগ্রগণ্য পোস্টমডার্ন কবি হিসেবে।” => ধীমান চক্রবর্তী। “তাঁর কবিতা পড়লে মনে হবে আমাদের যাবতীয় নান্দনিক বোধ ও ধারণা ভেঙে দিতে চাইছেন তিনি এবং চালু করতে চাইছেন কবিতার নতুন এক ভাষা যা প্রথাগত ঐতিহ্য-বিরোধী মনে হলেও আসলে অত্যন্ত সমসাময়িক আর বৈজ্ঞানিক।” => নীলাঞ্জন চট্টোপাধ্যায়। “মলয় সনাতন পদ্যের আদর্শকে নিশ্চিহ্ন করে কবিতা আর পাঠকের ভাষাকে একাকার করে দেন। কথ্যভাষার অসম্ভব সম্ভাবনাময় কাব্যিক বিনির্মাণ, সংখ্যাবাচক পঙক্তি, কবিতার শরীরের শিরায় - শিরায় নাটবল্লুর আর পেরেকের মতো মজবুত ও মানানসই ব্যবহার করেন যা প্রথাগত ছন্দে রীতি-নীতি ভেঙে দিয়ে ছন্দমুক্তির এক নতুন দ্বার খুলে দেয়।” - => নরুদ্দিন জাহাঙ্গীর। “সাম্প্রতিক কালের বাংলা সাহিত্যে যদি কোনো লেখক চিন্তার জগতে আলোড়ন তুলতে সক্ষম হন তবে তিনি নিঃসন্দেহে মলয় রায়চৌধুরী।” => জগন্নাথ ঘোষ। “ষাটের দশকে যে-কজন তরুণ কবি বাংলা সাহিত্যকে আলোড়িত করেছেন, ঋদ্ধ করেছেন, চাবকে বড়ো করেছেন, তাঁদের মধ্যে মলয় অগ্রগণ্য।” => বিকাশ সরকার।

মলয় সম্পর্কে আলোচনার বহুবাক্য প্রমাণ করে তিনি সাহিত্যঙ্গনে বাহুবলী। যারা আজ ভুরি ভুরি গল্প উপন্যাস কাব্য লিখে রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থ রচনার রেকর্ড ব্রেকের নজির গড়েন তাঁদের তুলনায় মলয় স্বল্প রচনা করলেও তাঁর রচনা আজ বাংলা সাহিত্যে বোদ্ধা পাঠকের চিন্তার উইল। জাবরকাটা যার স্বভাব নয় কিংবা আর্সেনিকমুক্ত সাহিত্য রচনা করতে যিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞ তাঁর নাটক, উপন্যাস, কবিতা, গল্প পাঠককে সেই পাঠককে নেশাগ্রস্ত হতে

হয়। মলয়ের ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’ ছিন্নভিন্ন পাঠ করে তাঁর বহুরৈখিক ক্ষুধা গুলো আত্মসাতের চেষ্টায় অধঃসর হওয়া যাক। কবিতাটি লিখিত হয় ১২ ডিসেম্বর ১৯৬৪, মধ্যরাতে। প্রকাশের দিন : শুভার জন্মতিথি অর্থাৎ ১৩-ই মাঘ ১৩৭১। প্রকাশক : মলয় রায়চৌধুরী, হাংরি জেনারেশন পাবলিশার্স, দরিয়াপুর, বাঁকিপুর, পাটনা। উৎসর্গ : সৈমন্তী বন্দোপাধ্যায়কে আর মীনাক্ষী ভার্মাকে। মুদ্রক : কল্লনা প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা-৬। দাম : এক টাকা মাত্র। কবিতাটি দীর্ঘ, চারশ পঁচাত্তর লাইনের। হাংরি আন্দোলনের পটভূমিতে লেখা এবং সম্পূর্ণ ‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’-এর আদলে লিখিত। তাই আমাদের জেনে নেওয়া ভালো- হাংরি আন্দোলনের ক্ষুধাটা কিসের? তাঁদের কবিতার বৈশিষ্ট্য কী? ইত্যাদি। হাংরি আন্দোলনকারীদের ক্ষুধা এবং বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আমাদের ধারণা স্পষ্ট নয় বলে হাংরি কবিতা আমাদের মন আকর্ষণ করে না। হাংরি কবিদের কবিতায় আমরা শুধু অশ্লীলতা খোঁজে বেড়াই। বুঝিনা বলে--অকবিতার লেবেল এঁটে দিই। দুর্বোধ বলেও দূরে সরিয়ে রাখি। পিছিয়ে পড়া একশ্রেণীর স্বাধীন সাহিত্যিকের ভাবনায় হাংরি আন্দোলনের বৈশিষ্ট্য, ক্ষুধা ইত্যাদি কেমন চোঁচির হয়ে ফেটে বেরোয় তা লক্ষ্য করার মতো। হাংরি আন্দোলনের ক্ষুধা -

- ১) পেটের এবং দেহের।
- ২) মনের, আত্মার, জ্ঞানের ক্ষুধা।
- ৩) হাংরি আন্দোলনের ক্ষুধা প্রতিবাদের।
- ৪) হাংরি কবিতার বলাটা ক্ষুধার্তের।
- ৫) হাংরি আন্দোলনের ক্ষুধা জ্ঞানের নবপর্যায়ের।
- ৬) বিদ্যায়তনিক সংজ্ঞাকে ফাটিয়ে চোঁচির করার ক্ষুধা।
- ৭) ভাঙচুরের প্রবণতার ক্ষুধা।
- ৮) নিজেকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য কবিতা সৃষ্টির ক্ষুধা।
- ৯) নিজেকে খুঁচিয়ে জখম করার ক্ষুধা।
- ১০) ইচ্ছাকৃত মৃত্যুর দিকে নিজেকে ঠেলে দেবার ক্ষুধা।
- ১১) উচ্ছৃঙ্খল জীবনযাপনের ক্ষুধা।
- ১২) যে জিনিস নিষিদ্ধ সেই জিনিসকেই আঁকড়ে ধরার ক্ষুধা।
- ১৩) নিজের অস্তিত্বের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার ক্ষুধা।
- ১৪) প্রতিষ্ঠানের ক্ষমতা-প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করার ক্ষুধা।
- ১৫) নিজের জৈবিক চাহিদাকে আত্মপ্রকাশের ধ্বংসময় ক্ষুধা।
- ১৬) নিজেকে দেখার এবং দেখানোর ক্ষুধা।
- ১৭) একটি কবিতা রচনার জন্য নিজের ওপর প্রচণ্ডভাবে অত্যাচার করার ক্ষুধা।
- ১৮) জীবনের ক্ষুধাকে কবিতার রসায়নে দাঁড় করাবার ক্ষুধা।



- ১৯) বহুবিধ সাবজেক্ট পজিশন উপস্থাপন করার ক্ষুধা।
- ২০) সমাজে নিচু তলার মানুষের দ্বারা ব্যবহৃত শব্দাবলীকে সাহিত্যে স্থান দেবার যত্নগাম্য ক্ষুধা।
- ২১) বাস্তবের সমস্ত স্বাদকে চেখে দেখার ক্ষুধা।
- ২২) নারীর দেহকে ছুঁয়ে দেখার ক্ষুধা।
- ২৩) শিল্পের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করার ক্ষুধা।
- ২৪) কবিতা রচনার সমস্ত শখকে উড়িয়ে দেবার ক্ষুধা।
- ২৫) রক্ত, মাংস, কফ, যৌনতা ইত্যাদিকে মুঠোকরে ধরার ক্ষুধা।
- ২৬) আন্দোলনের জন্য সৃষ্টি করা শব্দ ও বাক্যকে কবিতায় ছড়িয়ে দেবার ক্ষুধা।
- ২৭) সমস্ত আক্রমণকে তুচ্ছ করে এগিয়ে যাবার ক্ষুধা।
- ২৮) আধুনিক কবিতা নামক ছাঁচ ভাঙার ক্ষুধা।
- ২৯) কবিতায় ছন্দের লীলা খেলার অবসান ঘটানোর ক্ষুধা।
- ৩০) কবিতায় আগ্নিকহীন আগ্নিক রচনা করার ক্ষুধা।
- ৩১) নান্দনিক সাহিত্য সৃষ্টিকারীদের মনে আতঙ্ক সৃষ্টি করার ক্ষুধা।
- ৩২) ঈশ্বরকে সন্দেহের আওতায় রাখার ক্ষুধা।
- ৩৩) ঔপনিবেশকে সাহিত্য থেকে বিতাড়নের ক্ষুধা। ইত্যাদি।

হাংরি আন্দোলনকারীরা যে ক্ষুধার কথা বললেন তা ব্যক্তি মানুষের দেহসংক্রান্ত ক্ষুধা নয়, তাঁরা প্রকৃতি সংসারের অন্তর্লীন সার্বিক আত্মসাৎ প্রক্রিয়ার ক্ষুধার কথা বলতে চেয়েছিলেন। এই ক্ষুধার প্রেক্ষিতেই মানব প্রকৃতি ও বিশ্বপ্রকৃতি একাত্ম হয়। ঔপনিবেশিক আধুনিকতার দিক থেকে অনেক আলোচক এই বিষয়টিকে কেবলমাত্র পেটের ক্ষুধা ও যৌনতার ক্ষুধা রূপে দেখতে চেয়েছেন ও ব্যাখ্যা করেছেন যা সঠিক নয়।

হাংরি আন্দোলন এবং কবিতার বৈশিষ্ট্যকে যদি চিহ্নিত করি তাহলে হাংরি জেনারেশনের উদ্দেশ্য আমাদের স্পষ্ট হয়ে ওঠে। যেমন -

- ১) প্রতিষ্ঠানের বিরোধিতা করা।
- ২) নান্দনিক সাহিত্য রচয়িতাদের আক্রমণ।
- ৩) অ্যারিস্টটলের বাস্তবকে অস্বীকার।
- ৪) শাসকদের মূল্যবোধের বিরোধিতা।
- ৫) প্রতিটি মানুষের আত্মাকে রাজনীতিমুক্ত করা।
- ৬) সকল মানুষকে সমান দৃষ্টিতে দেখা।
- ৭) সকল ছোট-বড় লেখককে এক মঞ্চের ভাবা।
- ৮) মানুষের অন্তরের ঈশ্বরকে খোঁজে বের করা।
- ৯) কল্পনাকে কবিতা-সাহিত্যে প্রত্যাখ্যান।
- ১০) বাংলা ভাষার খোলশ ঝেড়ে ফেলা।
- ১১) আধিপত্য প্রণালীর বিরোধিতা করা।

- ১২) কবিতায় পালাবদল।
- ১৩) ব্যাকরণের দেওয়াল ভাঙা।
- ১৪) কোনো নেতৃত্ব এবং সম্পাদকীয় দণ্ডের ধরনের ক্ষমতাকেন্দ্র না থাকা।
- ১৫) আধুনিকতার মূল জায়গা থেকে সরে আসা।
- ১৬) দূরদৃষ্টির সন্ধান।
- ১৭) সাহিত্যকে অহেতুক সংশোধন করার চেষ্টার বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা।
- ১৮) বিগ্রহ ভাঙার কাজ।
- ১৯) সামাজিক দায়বদ্ধতার সংচিন্তা প্রকাশ।
- ২০) কুক্ষিগত ক্ষমতাকেন্দ্রের ধারণাকে ভেঙে প্রান্তবর্তী ডিসকোর্সে ছড়িয়ে দেওয়া।
- ২১) আত্মপরিচয়ের ভঙ্গুরতা বাংলা কবিতার এক নতুন দিক।
- ২২) কোনো কবিতা শরীরে বহুবিধ সাবজেক্ট পজিশন ছড়িয়ে দেওয়া।
- ২৩) কবিতায় গণভাষা ব্যবহার।
- ২৪) পদ্য ও গদ্য ছন্দের অবলুপ্তি এবং একটি সহজ-সরল নতুন শৈলী ব্যবহার।
- ২৫) বাস্তব কথা বলার শব্দ অবিকল কবিতায় ব্যবহার করা।
- ২৬) যৌনশব্দ অশ্লীলশব্দ ইতরশব্দ ইত্যাদির বেসামাল প্রয়োগ।
- ২৭) নান্দনিক সমস্ত চিন্তাকে কবিতায় প্রশ্রয় না দেওয়া।
- ২৮) কবিতায় নিজেকে মেলেধরা।
- ২৯) কবিতাকে ঈশ্বর হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করা।
- ৩০) কবিতায় কৌম 'আমি' - কে খোঁজা।
- ৩১) শিল্পের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা।
- ৩২) ইতিহাস নয়, সমাজের নগ্ন চিত্র চিত্রায়ন।
- ৩৩) ব্যক্তিগত ও অনন্য এক প্রচলনমুক্ত বাকরীতির নির্মাণ কৌশল ব্যবহার।
- ৩৪) গোপনতা মুক্ত ও খুল্লমখুল্লা জীবনলিপি চিত্রন।
- ৩৫) কবিতায় প্রচলিত আগ্নিক ভেঙে আগ্নিকহীন আগ্নিক সৃষ্টি।
- ৩৬) জীবনের বাস্তব নগ্ন রূপকে কবিতায় হুবহু তুরে ধরা।
- ৩৭) ঔপনিবেশিক অচলায়তন ফাটিয়ে বেরিয়ে পড়া।
- ৩৮) বাংলা কবিতার একটি বিশেষ কাঠামোকে সর্বজনীন করে তোলার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ।
- ৩৯) ভাষার সন্ত্রাস সৃষ্টি।

- ৪০) কবিতায় চিত্রকল্পের বদলে চিত্রহীনতা নির্মাণ।
- ৪১) মস্তানের ভাষা ব্যবহার।
- ৪২) ক্ষেপে ক্ষেপে কথা।
- ৪৩) অদৃশ্য ও দৃশ্যের খেলা।
- ৪৪) বক্তব্যের ক্রমবিহীনতা।
- ৪৫) কবিতায় শব্দের বদলে মাঝে মাঝে গণিত ব্যবহার।
- ৪৬) বাক্যখণ্ডের হেরাফেরি।
- ৪৭) মডার্ন পোয়েট্রি নামক ঔপনিবেশিক ডিসকোর্সকে আক্রমণ।
- ৪৮) ঔপনিবেশিক মননবিশ্বকে বিদায় ঘোষণা করা।
- ৪৯) যে কোনো কবি লেখক যেমন খুশি লিখবেন।
- ৫০) সমস্ত কিছুতে সন্দেহ।
- ৫১) ঈশ্বরের অস্তিত্বে প্রশ্ন।
- ৫২) বঙ্গ সংস্কৃতির ভিত কাঁপিয়ে দেওয়া।
- ৫৩) বাংলা সাহিত্যে আধুনিকতার জটিলতা ও অস্পষ্টতার বিরুদ্ধে কথা বলা।
- ৫৪) আধুনিকতার মানদণ্ড যা ছিল অধঃপতিত এবং অবক্ষয়িত তাকে আত্মসাৎ করা।
- ৫৫) সাহিত্য সংস্কৃতিতে বিষয় ভাঙন।
- ৫৬) সভ্যতার সমস্ত কৃত্রিমতাকে বর্জন।
- ৫৭) শিল্প নামক অশ্রাব্য বস্তুতে বিশ্বাসহীনতা।
- ৫৮) লেখক নয়, পাঠবস্তুর বিচার্যতা।
- ৫৯) ব্যক্তিকেন্দ্রিক সাহিত্যের রাজত্বকে উপড়ে ফেলে যৌথ সংগঠিত সাহিত্য চিন্তা।
- ৬০) সাহিত্যের কালোবাজারে হামলা করা।
- ৬১) নিজেকে সমৃদ্ধ করতে বিচিত্র অভিজ্ঞতা কাজে লাগানো।
- ৬২) কবিসত্তাকে কলুষমুক্ত করা।
- ৬৩) প্রতিটি বিদ্যায়তনিক সংজ্ঞাকে ফাটিয়ে চৌচির করা।
- ৬৪) বিশ্বস্তরীয় সাহিত্য আশ্বাদন করে বাংলা সাহিত্যে নিজস্ব মেধাশক্তি ছড়িয়ে দেওয়া।
- ৬৫) কবিতায় কবিত্ব থাকবে না।
- ৬৬) যৌগিক বাক্যের প্রয়োগ।
- ৬৭) সকল ধরনের বিরতি চিহ্নকে প্রত্যাখ্যান। ইত্যাদি।

হাংরি আন্দোলনকারীরা তাঁদের কবিতায় ঔপনিবেশিক পর্বে ইউরোপ বা বিশেষ করে ইংরেজি কবিতা থেকে তুলে আনা চিহ্ন, সংকেত, প্রতীক

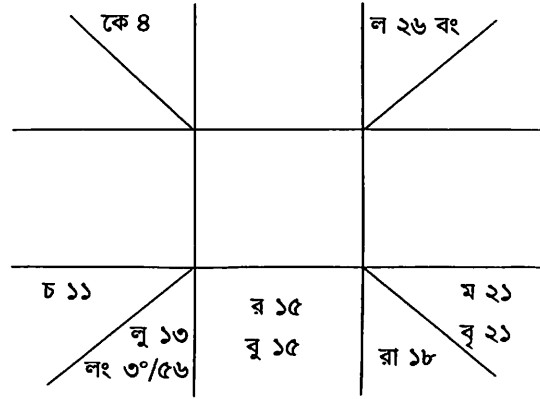
অর্থাৎ মানদণ্ড গুলো অতিক্রম করে প্রাকঔপনিবেশিক পর্বে যে সর্বগ্রাসী স্বরূপ ছিল কবিতায় - সেই প্রেক্ষিতে সীমাগুলোকে ভেঙে ফেলার প্রয়াস করেছিলেন। 'হাংরি' শব্দটি আত্মসাৎ প্রক্রিয়ার দ্যোতক।' নিজস্ব সমসাময়িক ভৌমত্ব ও ভৌগোলিকতাকে ফিরিয়ে আনা এবং ধরে রাখার প্রক্রিয়া।

মলয়ের ভাষায় হাংরি আন্দোলনকারীরা সাহিত্যের ক্ষেত্রে চেষ্টা করেছেন - “নিজেদের তহবিল সমৃদ্ধ করার পরিবর্তে, ভাষার তহবিল, সন্দর্ভের তহবিল, বাচনের তহবিল, বাকবিকল্পের তহবিল, অধঃস্তরীয় বাগ্‌বৈশিষ্ট্যের তহবিল, স্পৃষ্টধ্বনির তহবিল, ভাষিক ইরর্যাশনালিটির তহবিল, শব্দোদ্ভূততার তহবিল, প্রভাষার তহবিল, ভাষিক ভারসাম্যহীনতার তহবিল, রূপধ্বনির প্রকরণের তহবিল বিপর্যাস সংবর্তনের তহবিল, স্বরন্যাসের তহবিল, পংক্তির গতি চাঞ্চল্যের তহবিল, সন্নিধির তহবিল, পরোক্ষ উক্তির তহবিল, নিহিত স্বরধ্বনির তহবিল, পাঠবস্তুর অন্তঃক্ষেপটি ক্রিয়ার তহবিল, তাড়িত ব্যঞ্জনার তহবিল।”^৪ এমন তহবিলের অসংখ্য চিহ্ন ফুটে উঠেছে হাংরি আন্দোলনকারীদের চিন্তায় সাহিত্যে সংস্কৃতিতে। যেমন - “অপস্বর-উপস্বরের তহবিল, সাংস্কৃতিক সন্নিহিতির তহবিল, খণ্ডবাক্যের তহবিল, বাক্যানোঙরের তহবিল, শীৎকৃত ধ্বনির তহবিল, সংহিতা বদলের তহবিল, যুক্তিচ্ছেদের তহবিল, আপাতিক ছবির তহবিল, সামঞ্জস্যভঙ্গের তহবিল সমৃদ্ধ করেছিলেন হাংরি আন্দোলনকারীরা।”^৫

‘আমার অমীমাংসিত শুভা’ কবিতাটি আলোচনা করতে গিয়ে এতগুলো বাক্য সংযোজন করতে হয়েছে এই জন্য যে, আজও বোদ্ধা পাঠক হাংরি আন্দোলন সম্বন্ধে জানলেও হাংরি কবিতার গভীরতায় পৌঁছতে সক্ষম হননি। কাব্যটির নামকরণের নীচেই লেখা আছে - “মারাত্মক খামখেয়াল আর আত্ননাদের শুভাগ্রাফ।”^৬ সমস্ত কবিতার বিষয়টা একবাক্যে লেখক উঁচিয়ে দিয়েছেন। কবিতার শরীরে হাত দেবার আগে উক্ত গ্রন্থে বর্ণিত মলয়ের কথা ওজন করে নেওয়া আবশ্যিক। তিনি লিখেছেন -

“আমার কবিতা মানে আমার বিকার আমার নোংরামি বা আমার ঐশী অশিক্ষা কিংবা জীবনের অচিরাচরিত হ্যাংলামির” প্রত্যক্ষ ব্যভিচার কারণ আমার আরাধ্য ওয়াল্ট হুইটম্যান আঁতোয়া আর্তো জীবনানন্দ দাশ তাঁদের ব্যক্তিগত একটানা কথা বলা থেকে আমার পরম্পরাহীন ইশারা এই চীৎকার প্রলাপ গোঙানি বুকফাটা কাতরানি যা মনে আসছে তাই আমার সবরকমের গোপনীয়তাকে ফাঁস করে খোলাখুলি আগুনের ভেতর থেকে ঝলসানো বাহুর সিগন্যালিং আমি আমাকে নিয়েই এতো ব্যস্ত যে আর কিছু দিকে তাকাবার সময় নেই ফলে সবই আমি এ-ছাড়া আর কিছু নেই আমি মলয় রায়চৌধুরী ছাড়া সমস্ত আত্মপ্রচার আমার চিত্তবিকারের পচ-ধরা ছত্রাক আমার নিজের

হৃদপিণ্ডে চোলাইকরা একেবারে নিজস্ব সাবর্ণ চৌধুরী সিংহ রাশি শাঙিল্য
রফাহীন আত্মচ্যালেঞ্জ অর্থাৎ জাতক মানে কবিতার বিপন্ন রক্তচলাচল -



রক্তের সুড়ঙ্গ ভারতবর্ষ মঙ্গল তুঙ্গাভিলাষী শনি বক্রী বুধাদিত্যযোগ শুক্র
লগ্নজাতক রাজযোগ কেননা আমিই কবিতার বিজ্ঞাপন আমাকে উন্মেষে বিষ-
শুষে ফোঁপরা মলয় রায়চৌধুরী থেকে মরে যাবার পর মলয় রায়চৌধুরী মানে
ধুলোয় ইতিহাসহীন লুটোপুটি শরীর ফাটিয়ে হাইড্রোজেন ইলেকট্রোড আর
ক্যাথোড রশ্মির পরোপকারী স্বার্থপরতা ও আমার বারণহীন অভ্যুত্থান।”

‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ লিখে কবিকে অশ্লীলতার সংজ্ঞা দিতে হয়।
টানা-হেঁচড়া চলে কোর্ট-আদালতে। চল্লিশ, পঞ্চাশ ও ষাটের কবিদের ভাগ্য
নিয়ন্ত্রণকারী দাদা-সাহিত্যিকদের মস্তিষ্কে চাবুক চালিয়ে একদল তরুণ কবি
জন্ম দিলেন নতুন ধরনের কবিতা। মলয় তার হেড মাস্টার। বাংলা সাহিত্যে
যে ধরনের কবিতা লেখা চলছিল তাকে অস্বীকারের বিখ্যাত নজির ‘প্রচণ্ড
বৈদ্যুতিক ছুতার’ - এবং তারই বিচ্ছুরিত আলো ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’।
দুটো কবিতাকেই যদি রোমাণ্টিক বলি তাহলেও ভুল বলা হয় না। ‘প্রচণ্ড
বৈদ্যুতিক ছুতার’ - এর সমস্ত বাক্য, শব্দ, ভাব, চিৎকার হুবহু না হলেও একটু
শান্ত স্বভাবে সেই শুভার সঙ্গে অভিমানসূচক বাক্যলাপ করতে করতে বিভিন্ন
দুঃখময় অভিজ্ঞতা ও বাস্তব নারীপ্রেম এবং কবিতার যৌনাঙ্গে হাত দেবার গল্প
‘আমার অমীমাংসিত শুভা’। দুটো কবিতাতেই শুভার সঙ্গে সমস্ত বোঝাপড়া
অমীমাংসিত। ‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ -এ ছিল বিষয়ের এলোমেলোতা কিন্তু
‘আমার অমীমাংসিত শুভা’ পাঠ-সমাপ্তির পর একটা বিস্তারিত কাহিনি চিৎ হয়ে
হল্লা করে।

‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ পাঠবস্তুটি অভ্যাসময় কবিতার সমস্ত গণ্ডিকে
মুতে মুতে গঙ্গময় করার প্রয়াস সফল। তাই এত কেলেঙ্কারি। মলয়ের ভাষায়-
আমার কাছে ‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ ছিল একটি অফুরন্ত আল্লাদের বহুরৈখিক
প্রোজেক্ট।”^৭ কবিতাটিতে যে দুটো ব্যাপার প্রধান তার মধ্যে “দীর্ঘ কবিতার

কাঠামোয় স্পিড বা গতি আনা এবং তাকে চিৎকার নির্ভর করা।”^৮ কবি
‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ -এর শব্দ শাঁস ভেঙে যে সারবস্তুর সন্ধান দেন তাতে
“উদ্দেশ্য ছিল পাঠবস্তুটিকে ইলেকট্রিফাইং করে তোলা এবং পাঠককে তুমুল
বৈদ্যুতিক প্রবাহে আটক করে রাখা যা থেকে সে ছাড়াবার চেষ্টা করবে কিন্তু
পারবে না। ছুতার দ্যোতকটি শিল্প-বিরোধিতার জন্যে ব্যবহৃত।”^৯

‘কবির মতে পাঠবস্তুটিতে কোনো নির্দিষ্ট কাহিনির সমান্তরালতা নেই;
আঙ্গিক, বিষয়, বক্তব্য, ছন্দ, প্রতীক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক কোনো কিছুই
নেই। তুলনাকে পিষে দিতে এই সন্দর্ভে ব্যবহার করেছেন যৌনতা। ‘প্রচণ্ড
বৈদ্যুতিক ছুতার’ এবং ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’ কবিতাদ্বয় যেন একটি
শব্দের খেলাঘর। চালু কবিতার সমস্ত আদলকে ভাঙার তোড়জোর এবং
গদ্যগদ্যী আধুনিক ছন্দকে অস্বীকারের বুকফুলা চর্চা। এক নিঃশ্বাসে পাঠবস্তুটি
সমাপ্তির পর হাতুড়ির

দুডুম দুডুম মাথার খুলিতে ঠেকে। সত্যি, এ-ধরনের কবিতা লেখা যায় তা
আমরা ভাবিনি কেন?

আঙ্গিকহীন আঙ্গিক সৃষ্টিকারী কবিতা ‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ এবং
‘আমার অমীমাংসিত শুভা’। কবিতায় ভরপুর অশ্লীলশব্দ এবং যৌনশব্দ প্রথম
পরিচয়ে ভাবলেও এ যে অশ্লীল মনে হয় না যখন পুরো কবিতাটা মগজে চাষ
হয়। কিন্তু টুকরো টুকরো করে যদি যৌনশব্দ এবং অশ্লীলশব্দ গুলোকে আলাদা
করি তখন দেখি একটা অরুচিকর ব্যাপার। আমাদের খোঁজা দরকার -
কবিতাটিতে কবিতা কতটুকু। সুনীল গাঙ্গুলি ‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ পাঠ
শেষে বলেছেন - “আমার তো বেশ ভালো লাগছে পড়ে। বেশ ভালো
লিখেছে।”^{১০}

‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ লেখা হয় কবি অ্যারেস্ট হবার আগে এবং
‘আমার অমীমাংসিত শুভা’ লেখা হয় কেস চলাকালীন। যখন পশ্চিমবঙ্গে
হোমড়াচোমড়া কবি ও প্রাতিষ্ঠানিক কবিরা দাঁত বের করে খুশির মজলিসে
ব্যস্ত; যখন হাংরি আন্দোলনকে তছনছ করে দিতে কিছু স্বার্থপর শরিক ষড়যন্ত্র
করে মলয়ের বিরুদ্ধে সাক্ষী দেন; যখন গিঙ্গবার্গ মলয়ের অ্যারেস্টকে কেন্দ্র
করে পৃথিবী হাতের মুঠোয় তুলে আনেন; যখন সারা পৃথিবীর পত্র-পত্রিকায়
মলয় সংবাদ সেকা চলছে; যখন সংবাদ মাধ্যম মলয়কে কুখ্যাত ও বিখ্যাত
করতে ব্যস্ত - সেই সময়ের প্রেক্ষাপটের ছবি ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’।

প্রথম প্রশ্ন, শুভা কে? উত্তর, কোনো প্রেমী কিংবা কোনো ভালো
মানুষের প্রতীক কিংবা সমস্ত ক্ষমতার লালারস সংগ্রহ করা কবির প্রতীক
কিংবা অবুঝ শান্তির প্রতীক কিংবা নিগ্রহিতা নারীর প্রতীক কিংবা আরো
আরো অন্য কোনো কিছু। রোমাণ্টিক কবিদের কাব্যদৃষ্টিতে যদি বলি তাহলে
বলতে হয় - হৃদামনীষামনসা। রবীন্দ্রনাথ তাঁর কবিতা সৃষ্টির ক্ষেত্রে
জীবনদেবতা নামক কোনো অদৃশ্য শক্তির উল্লেখ করেছেন। সেই অর্থে শুভা-

কখনো অন্তর্যামী, কখনো সরস্বতী, কখনো জীবনদেবতা ইত্যাদি। যে কোনো কবিতায় একটি নারীর কথা বারবার উল্লিখিত হলে আমাদের অ্যাক্যাডেমিক মস্তিষ্কে এমন প্রশ্ন এসেই যায়। কবিতাটিতে যে সমস্ত নারীর নাম পাই তাদের মধ্যে রয়েছে - শুভা, নন্দিতা, ডলি এবং দীপালী রায়। শুভা যখন অনেক ব্যাপারে সঙ্গ দিতে পারেনা তখন নন্দিতা সেই আশা পূর্ণ করে। আর নতুন ভাবে ইচ্ছে জাগছে দীপালী রায়ের সঙ্গে প্রেম করতে। পূর্বপুরুষ ধনাঢ্য সাবর্ণ চৌধুরীকে 'লম্পট' উল্লেখ করেছেন 'প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার' এবং 'আমার অমীমাংসিত শুভ' কবিতা দুটিতে। সাবর্ণ চৌধুরী লম্পট, কারণ তিনি ঔপনিবেশের কাছে গর্বিত হতে অসংখ্য মানুষকে আউট সাইডার করে দিয়েছেন। যার দরুণ সমস্ত ভারতবর্ষ দুই-শ বছর ধ্বংসের লাভায় ঠোঁসা ঠোঁসা হয়েছে। কবি সাবর্ণ চৌধুরীকে কখনো মাফ করতে পারেন না। সেই বংশেরই ভাগ্য বিড়ম্বিত উত্তরপুরুষ মলয় রায়চৌধুরী আজ প্রাতিষ্ঠানিক কবিদের কাছে প্রান্তিক আখ্যায়িত।

রবির প্রভা যখন মধ্য গগনে তখন নতুন সুরে নতুন ভাবে কবিতা নিয়ে উপস্থিত হলেন নজরুল। বোদ্ধা পাঠক অনুভব করল পালাবদলের। ঠিক তদ্রূপ ষাটের কবিদের অন্যতম কবি মলয়ের কলমের পুঁজ থেকে বেরিয়ে এলো ত্রিশ, চল্লিশ এবং পঞ্চাশের কবিদের নন্দনতান্ত্রিকতাকে আধুনিক আখ্যা দেওয়া কবিতার অ্যাণ্টি-ভাইরাস। যৌবনের উদ্দাম স্বর। প্রেমের নতুন সংজ্ঞা। আধুনিকতাকে উত্তরণের অবাধ শব্দব্রহ্ম। প্রতিবাদের উল্লস্ক ত্রিয়াকাণ্ড। পাণ্ডিত্যের বিচ্ছুরণ। 'আমার অমীমাংসিত শুভার' শুরুতে কবি লিখেছেন -

“ওফ আমি মরে যাব মরে যাব

আমি কী কোরো আমি কোথায় যাব কিছু ভুল্লগছেনা

শুভা তোমাকে আমার কফিন মনে হচ্ছে শুভা”^{১১}

কবিতার এই প্রথম তিনটি বাক্য পাঠ শেষে কেউ বলবে না, এর মধ্যে কাহিনির কোনো এলোমেলোতা আছে। উক্ত তিনটি বাক্য পাঠে সহজেই বুদ্ধির ভাঁড়ে জমায়িত হয় একটি যুবকের হৃদয় যন্ত্রণার ছবি। যার কিছুই ভালো লাগছেনা, যার মরে যেতে ইচ্ছে হচ্ছে, যার কাছে নারীর প্রেমও অবজ্ঞাজনিত। যার হৃদয়ে যন্ত্রণা তার কাছে- কোনো ভালোলাগা নেই, ভালোবাসা নেই, আনন্দ নেই, সুখ নেই, সংসার তুচ্ছ মাত্র। কবিতা যেন তাঁকে আজ হীন করে তুলছে। সেইসঙ্গে তিনি হয়ে উঠেছেন স্বার্থপর। তাই শত্রুকেও মনের গোপনতম খবর বলে দিয়ে হৃদয়কে ভারমুক্ত করতে প্রস্তুত। অনুভব করছেন, শুভাকে তাঁর অনেক অনেক প্রয়োজন। কবিতাটি পাঠ করতে করতে মনে পড়ে যায় জীবনানন্দ দাশের 'বোধ' কবিতার মুদ্রাদোষের কথা-

“মাথার ভিতরে

স্বপ্ন নয়-শান্তি নয়-কোন এক বোধ কাজ করে”^{১২}

মলয়কেও কোনো বোধ যেন তাড়িত করছে। কবিতাটি ১৯৬৪-র ১২-ই ডিসেম্বর

রাত্রিতে লিখিত। তখন কবি ক্লান্ত। চাকরি নেই। পয়সা-কড়ির অভাব। কোর্টে কেস চলছে। কলকাতা এলে পরাশ্রয়ী হতে হচ্ছে। মনের কথা বলার মানুষের অভাব। শরিকরা মিথ্যা সাক্ষী দিয়ে মলয়কে বিপাকে ফেলে চলে গেছেন। পত্র-পত্রিকায় নানান অপ্রীতিকর সংবাদ ছাপানো হচ্ছে। মা-বাবা এবং আত্মীয়রা মলয়কে নিয়ে চিন্তিত। জীবনটা কোন পথে যাবে এই নিয়ে তাঁর মনে অনেক চিন্তা। এমন অবস্থায় মনে আনন্দ না থাকারই কথা। সুখ নেই। রুগ্ন হৃদয়। রুগ্ন চেহারা। রুগ্ন জীবনযাপন। নজরুলের মতো রাতারাতি খ্যাতির শীর্ষ চূড়া ছুঁয়ে ফেলেছেন দেখে গোপন ভাবে মলয়ের মেধাকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র তিনি ধরে ফেলেছেন। তারই রঙচড়া হিসেব 'আমার অমীমাংসিত শুভা'। এমন কষ্টময় জীবনে যখন অন্তর থেকে কবিতা বেরিয়ে আসবে তখন বাস্তব অভিজ্ঞতা ও জীবনের ছবিই শব্দরূপে তাণ্ডব করবে। তখনই ধ্বংস হয়ে যায় নান্দনিক সমস্ত মায়া চিন্তা। এখন কবি প্রতিশোধকামী। নিজের বলে কিছু নেই, এই তাঁর বিশ্বাস। কবি অনুভব করেন “এখন তন্দ্রা থেকে প্রতিঘুমে ফিরে আসছে আঙুরের মাংসের তীব্র উত্তেজিত ঠোঁট”^{১৩}

কবি বোঝেন, সমস্ত কিছু ষড়যন্ত্র। মাঝে মাঝেই মনের মধ্যে জেগে উঠছে প্রতিহিংসার দাবানল। আর প্রায়ই নিজেকে সুস্থ রাখতে ইচ্ছে জাগে নন্দিতার মতো নারীর সঙ্গে নকল প্রেম এবং দেহের সুখ খোঁজা। সামাজিক নিয়মে পরনারীর সঙ্গে সহবাস অবৈধ হলেও সৃষ্টি রহস্য টেনে নিয়ে যায় সে গলিতে। আর শুভার তাজা হৃদয়ে জন্ম নিচ্ছে '৫০০০০০ আতঙ্কিত সূর্য'। কিংবা শুভার মতো স্বপ্ন দেখা অনেক নারী জন্ম দিচ্ছে লক্ষ লক্ষ পঙ্গু শিশু। এখন বাঁচা-মরা সমান ব্যাপার। সুস্থ মনহীন বাঁচাটাই মরা। মলয় চিন্তা করেছিলেন, সাহিত্যে পালাবদল এবং পালাবদল করতে গিয়ে সমস্ত চিন্তাই আজ বাঙালির দৃষ্টিতে অবৈধ। তিনি উচ্চারণ করেন -

“আমার দূরন্ত অপছায়ায় ছটফট করে উঠেছে

মলয়ের স্বয়ংক্রিয় দুর্নীতির অবৈধ-জৌলুষ”^{১৪}

এখন রক্তে কোনো বোধ নেই। দেহে বাহিত হচ্ছে 'কূট-রক্ত'। মগজে প্রবাহিত হচ্ছে 'অরাজকতা'। উপমা ব্যবহার করতে গিয়ে বলেছেন - তেজি ঘোড়া ছুটে ছুটে যখন তার পথ শেষ হয়ে আসে না তবুও অতর্কিতে চিৎকার করে সেই চলায় ইতি টানতে হয়। কবির শুভা উপেক্ষিত হয়ে একদিন চলে যায় অন্যত্র। তাই এখন প্রয়োজন শুভার মতো কোনো নারীর প্রেম। কেননা কবি হাঁপিয়ে উঠেছেন সমাজের ইতর চক্রান্তের কাছে। বুদ্ধির হিসেবে অহংকারী মন এখন সম্পূর্ণভাবে দুর্বল হয়ে পড়েছে। নিজেকে নিয়ে গোঙাতে গোঙাতে শুভার ভালোবাসা এবং শরীরের কথা এখন আর মনে পড়ে না। মাঝে মাঝে কষ্টের ভারি শ্বাস 'ওফ'। এই দীর্ঘশ্বাসের পর কথা বলাও যেন তার কাছে যন্ত্রণাদায়ক। কারণ -

“আমার জিভ হিঁচড়ে হিঁচড়ে নেয়া হয়েছে”^{১৫}

কলম যেন আর চলতে চাইছে না। এককথায় - বাক্-স্বাধীনতা কেড়ে নেওয়া হয়েছে মলয়ের। অজ্ঞান মস্তিষ্কের অভিযোগ, তিনি অশ্লীল কবিতা লেখেন। আসলে কবিতার পালাবদল চট করে কেউ মেনে নিতে পারে না। মধুসূদন বাংলা কবিতায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তন করলে তৎকালীন বোদ্ধা পাঠক তা মেনে নিতে পারেননি। কবি আস্তে আস্তে মনের সুস্থতা ফিরে পাচ্ছেন নিজেকে খুঁচিয়ে জখম করে।

প্রতিষ্ঠানের দ্বারপাল বাঙালি সেদিন মলয়কে আইনের টাগ-অব-ওয়ার-এ ছেড়ে দিলেও পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষা-ভাষির মানুষ সঙ্গ দিয়েছিল। সাহিত্য জীবনে পতন সম্ভাবনাকারী কবির দল ‘অসহিষ্ণু ত্রাস’ সৃষ্টি করেছেন মলয়কে দেখে নেবার। কিন্তু মলয় মচকে গেলেও ভেঙে পড়ার পাত্র নন। অজান্তে তাঁরই মলয়কে ইতিহাস করে দিয়েছেন। তাঁদের জন্যই হয়তো মলয় পৃথিবীতে পরিচিত নাম। এক সময় যুবক কবি সন্ধ্যা-বেলা বন্ধুদের সঙ্গে চুটিয়ে আড্ডা দিতেন। সাহিত্যে নতুন কিছু করার ষড়যন্ত্র ফাঁদতেন। এখন সন্ধ্যা হলেই তাঁর ইচ্ছে জাগে চুপচাপ শুয়ে থাকতে। তবুও -

“... পরস্ত্রী ঠোঁটের ওপর নেবে যায় আমার মিথ্যাবাদী ঠোঁট আমি বুঝি না”^{১৬}

মলয়ের বারবার ইচ্ছে জাগে জীবনের কাছ থেকে মৃত্যুর কাছে ফিরে যেতে। যাঁরা ভাবছেন তাঁদের পতন অসম্ভব, মাটি আঁকড়ে যাঁরা বসে আছেন, মলয়ের সাহিত্য প্রত্যাবর্তনের শব্দে তাঁরা চমকিত। কিন্তু কবি সব কিছু ভুলে মাঝে মাঝে শুভাকে আঁকড়ে ধরে শান্তি পেতে চান। যে নারীর প্রেম মিথ্যা, সেই নারীর সঙ্গও অনেকটা মনকে শান্তি দেয়। পরস্ত্রী শুভা ও তার স্বামী অখিলের মাঝখানে কবি নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে প্রস্তুত। তাই বিশ্বাস, সমস্ত কূটচক্রের জালকে ছিন্ন করে একমাত্র শুভাই পারে শান্তি দিতে। রাগে তাঁর ফুসফুস ঘনঘন ওঠানামা করে। তিনি ভাবছেন, যেদিন এই পৃথিবীর রঙ্গালয় ছেড়ে চলে যাবেন তখন নাজানি আনন্দেই মাতালরা দিন কাটাবে। মলয় রায়চৌধুরীকে সাময়িক নিরাশ্রয় মনে হলেও, লক্ষ লক্ষ যুবতীর প্রেম তাঁর পথ চেয়ে আছে। শুভার কাছে জানতে চান, ‘ডেলিবারেট ইনোসেন্স’ - এর ব্যাপারে। আসলে নারীর নিরীহতার মধ্যেই সত্য-মিথ্যা লীন হয়ে থাকে। কবিরও তাই বিশ্বাস। কেননা নারীর অনেক ব্যাপারই অভিনয়।

১৯৫৮ খ্রিস্টাব্দে অবুঝের মতো কোনো অভিনয়ে শুভার কাছে নিজেকে উৎসর্গ করলেও আজ কবি বুঝতে পারেন সেই চতুরতা। কবি অনুভব করেন শিল্প নামক ভূষিমাণেও রয়েছে নারীর মতো ছলনা করা আনকোরা কৌশল। হাড়ের মধ্যে ঝংকৃত হয় বুকের অসংখ্য যন্ত্রণা। তাই দুঃখময় প্রকাশ -

“আমি জেনেছি ৫, ৮৮৬, ০০০, ০০০, ০০০, ০০০ মেগাটন
মাটিও স্ত্রীলোকের কাছে কত বেকার

আমি দেখেছি স্ত্রীলোক ও কবিতার মাঝখানে শুয়ে”^{১৭}

উক্ত তিনটি বাক্য পাঠ করতে করতে মনে পড়ে যায় জীবনানন্দ দাশের সেই ‘বোধ’ কবিতার কথা। কবি লেখেন-

“ভালোবেসে দেখিয়াছি মেয়েমানুষেরে,
অবহেলা করে আমি দেখিয়াছি মেয়েমানুষেরে,
ঘৃণা করে দেখিয়াছি মেয়েমানুষেরে”^{১৮}

নারীকে দুই কবিই নানাভাবে উপলব্ধি করেছেন। তারা স্বার্থপর হলেও করুণার পাত্র। মলয় রায়চৌধুরী ধ্বংস হওয়ার আগে তার ধ্বংসাবশেষ দেখে যেতে ইচ্ছে প্রকাশ করেন। কিন্তু বাস্তবিক মানুষের সাধ জন্মে, নিজের শেষ সুখটুকুকে দেখে যাবার। শুভার দৃষ্টিতে মলয়ের জন্য এখন করুণার বৃষ্টি। কবি কখনো দুর্বল হয়ে পড়েন। মনে হচ্ছে মলয়কে কেন্দ্র করে যে গোলমাল তার থেকে মুক্তি পাবার পথ যেন বন্ধ হয়ে আসছে। এখন অনুভব করেছেন শুভার নিরাপত্তাবোধই ছলনাময়ী হতে বাধ্য করেছিল। তাই প্রেমকে নিরর্থক মনে করে দূরে চলে যেতে বাধ্য হয়েছিলেন। আজ সমস্ত ভাবনা গুলোকে তিনি ছিটকে ফেলে দিতে চান। মগজকে নিঃস্তেজ করে দিলে বাঁচা যায় কি না সে চিন্তাই মনের মধ্যে ঘুরে বেড়ায়। হৃদয় ও মস্তিষ্কের স্নৈরাচার সহ্য করা বড় কষ্টকর হয়ে উঠেছে। তার পরও কবি আঁচ করেন - সমস্ত হাহুতাশ ক্ষণস্থায়ী মাত্র। শরীরে এতো জখম যে, জখম দেবারও জায়গার অভাব।

কিছুক্ষণ পরে পরেই কবি কঠে শুভার কথা। শুভাকে কেন্দ্র বিন্দুতে রেখে কবি নিজের সমস্ত জখম গুলোকে লাল চিহ্নায়িত করেছেন। অনেকের কাছে যৌনতা পাপ কিংবা অসুস্থতা বোধ হলেও মলয়ের কাছে তাই সত্য, তাই জীবন। কেননা -

“আমি আমার হাত-পায়ের ব্যবহার ভুলে যাচ্ছি ক্রমশ
আমার পক্ষে কোনোরকম লুকোছাপা করা আর সম্ভব নয়
আমি শুভার নাম ভুলে যাচ্ছি বুকের মসৃণতা ভুলে যাচ্ছি
গালের গন্ধ ভুলে যাচ্ছি
আমি নিজেকে জানিয়ে দিয়েছি জীবনের ভালো নাম বিশৃঙ্খলা”^{১৯}

মলয় একেবারে বাস্তব সত্যকে ভুলে ধরতে চেয়েছেন তাঁর কবিতায়। থুতুকে লালারস বলা যাঁর স্বাভাববিরুদ্ধ তাঁর কাছে পূর্বপুরুষ সাবর্ণ চৌধুরী লম্পট। পিতার সত্য সুবোধ চেহারাও তাঁর কাছে আদর্শ মনে হয়নি। ঈশ্বর জোচ্চোরকে তিনি প্রশ্রয় দিতে পারেননি। তাই নন্দিতা তাঁকে ‘ফিলদি ইনট্রোভার্ট’ বলেছিল। অন্তরের বেদনার হাহুতাশে শিরা-উপশিরা ফুলে ফুলে উঠছে। তারফলে ধমনীতে রক্ত চলাচল বেড়ে গেছে। নিজের মনেই প্রশ্ন

করেন, ‘আমি মরে গেছি না বেঁচে আছি’। এই অন্তর্জিজ্ঞাসার মূল কারণ, যে তেজি মলয় রায়চৌধুরী ভূমিষ্ঠ হয়েছিলেন ২ নভেম্বর ১৯৩৯-এ আজ অনেক ব্যাপারেই বোধহয় সেই মলয় রায়চৌধুরীকে খোঁজে পাওয়া মুসকিল। তাই আয়নার দিকে তাকিয়ে আসল মলয় রায়চৌধুরীকে চেনার চেষ্টা করেছেন। দুঃখ থেকে যে জাফরন ব্যথা ঠিকরে বেরোচ্ছে তাতে মনে হচ্ছে ‘দোকানদারি চাকরি সাহিত্য কিছুই করা হল না’ তাঁর। যথাযথ সংসারীও হতে না পেরে শেষ পর্যন্ত মলয় রায়চৌধুরী হয়ে রইলেন।

কবিতার গতির মধ্যে হঠাৎ-ই লক্ষিত হয়, ‘মলয় রায়চৌধুরী গ্রেপ্তার’। সত্য ও খাঁটি কথা সাহসের সঙ্গে প্রকাশ করার ফলে তাঁর এই পরিণতি। জীবনের আসল রহস্য উদ্ঘাটন করে কবিতার মারাত্মক অর্থ খোঁজে বেড়ানো তাঁর স্বাভাব। সমস্ত সৃষ্টি আক্রমণাত্মকই অপরাধের লাল চিহ্ন।

পুরো পাঠবস্তুটি মলয়ের অন্তর্বেদনার মহাকাব্য। মলয়কে ভেঙে দেবার যে ষড়যন্ত্র তারই স্টেটমেন্ট শব্দবারুদ। খাঁটি সত্যের বাঘ বাঘ কথা। মলয় রায়চৌধুরী ‘একটা রক্তমাংসের ঘোলের নাম’। মানুষের কাছে জীবন মানে আগারস্ট্যাণ্ডিং, যা মলয়ের না-ভাল্লাগার কথা। অনেক দুষ্ট চক্রের হিজড়েমি হড় হড় কথা মলয়ের সাময়িক ক্ষতি করলেও কিছুই আসে যায় না।

মলয়ের দৃঢ় বিশ্বাস, তিনি এই অবস্থাতেও সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে লড়ে যেতে পারেন। এই জ্বালাময় বিলাপোক্তির কারণ-ষড়যন্ত্রকারী শরিক পলায়ন বেদনা। যারা মড়া তাদেরকে দাঁড় করানো দুঃসাধ্য। জন্মদায়িনী স্বপ্ন দেখেছিলেন ১৯৩৯-এ জন্ম দেওয়া শিশুকে নিয়ে। কিন্তু সেই শিশু পঁচিশ বছর বয়সে পরিণত হলে দেখতে পায় মায়ের নিরাশাময় মুখচ্ছবি এবং জন্ম মুহূর্তের কাতর তথ্যচিত্র। একদিন শুভাকে ভালোবেসে অনেক কিছু করার সাধ জেগেছিল মনে, যা আজ ‘লক্ষ লক্ষ ফুলিঙ্গ হয়ে’ মগজে চৌচির হচ্ছে।

শুরুর দিকের অনেক গুলো লাইন পর পর আলোচনা করতে করতে দ্রুত পাঠক্রিয়াটির বিষয় পরিণতির দিকে অগ্রসর হওয়ার মূলে রয়েছে, যাতে কবিতা বুঝিনা বলা ব্যক্তিও কিছুটা মস্তিষ্কগত করতে পারেন যে, মলয় কেমন কবি। কিংবা বেশি বোঝেন যারা তাদের কাছেও যেন মলয় সহজ হয়ে ওঠেন, তাই আমার জ্ঞানমস্তিস্কের চিন্তা-বাজনা। মানুষের স্বভাব আঘাত করা, তাই সমস্ত কিছুকে উপেক্ষা করে নিজে নিজে মনের বাসনা চরিতার্থ করার মধ্যেই মলয় সুখ আশা করেন। চারশ পঁচাত্তর লাইনের কবিতায় অসংখ্য ইংরেজি শব্দ, দেশি শব্দ, বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় শব্দ, আভিধানিক শব্দ, আমাদের অবিকল উচ্চারিত চালু শব্দে ভরপুর। সেই সঙ্গে রয়েছে কিছু যৌনশব্দ এবং অশ্লীল শব্দও। তবে ‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ - এর অশ্লীল শব্দ ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’ -তে হারিয়ে গেছে। পাঠবস্তুটিতে দাড়ি-কমার তোয়াক্কা না করে একেবারে দ্রুত পাঠপরিণতিতে এসে থামার চিন্তা মলয় পূর্বজ কবিতায় তেমন চোখে পড়ে না। এর মূল উদ্দেশ্য পাঠপ্রক্রিয়ার একটা গতি আনা। পাঠকের মস্তিষ্কে নেশা ধরিয়ে দেওয়া এবং তাতে সফলও হয়েছেন কবি।

কবিতায় ব্যবহৃত ইংরেজি শব্দ হল-ডেলিবারেট, ইনোসেন্স, জার্ডেল, গ্লাইড, এয়ারক্যান্ডিশান ইত্যাদি। বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় শব্দ, যেমন-পটাশিয়াম, পারমানবিক, প্রোটিন, মেগাটন, অক্সিঅ্যাসিটিলিন, রেটিনা, গ্লিসারিন, রেডিয়াম, গ্রানাইড ইত্যাদি। আভিধানিক শব্দ, যেমন-বেসতি, স্বৈরাচার, শাঁসালো, ঠাটবাট, অস্ফোহিনী, গ্যাঞ্জাম, ঘিঞ্জি, রোয়াব, কুঁচজোড়া, ইত্যাদি। যৌনশব্দ, যেমন-সঙ্গম, চুমোখাওয়া, ঠোঁটের কষ, নাভি সংযোগ, ইত্যাদি। অশ্লীল শব্দ, যেমন-গর্ভপাত, সন্তান উৎপাদন, আমিষাশী গর্ভ, উরু, গর্ভের ছাঁচ, চুমো, ইত্যাদি। রাগিশব্দ, যেমন-মলয় রায়চৌধুরী, চড়মারা, চকচকে পেরেক, বারুদ, আ আ আ আ, আমি মরে যাবো, কঙ্কাল, খুলির কৌটো, কামড়, মড়া, লালফণা, বিষ ক্রুদ্ধ বাঘনখ, ইত্যাদি। ইতর শব্দ, যেমন-মদ, মড়ার খুলি, পোয়তি, পাইকারি প্রেম, চোলাই, শুক্রেব অবস্থা, ইত্যাদি। নোংরা শব্দ, যেমন-বমি, থুতু, ঘুপাক, আঁশটে গন্ধ, মাছি, পচা লাশ, ইত্যাদি। অবিকল উচ্চারিত চালুশব্দ, যেমন - সামনে > সাম্নে, অদরকারি > অদর্কারি, পাগলামি > পাগলামি, করতে > কোর্তে, কলকাতা > কোঙ্কাতা, সামলাতে > সাম্লাতে, চকমকি > চক্ককি, ভাললাগা > ভাল্লাগা, করছে > কোছে, নিয়ে এলুম > নিয়েলুম, থাকতে > থাক্কে, ইত্যাদি। সংখ্যা ব্যবহার, যেমন - ৫০০০০০ আতঙ্কিত সূর্য, ৫,৮৮৬,০০০,০০০,০০০,০০০ মেগাটন, ১০ দিকে, ১৯৫৬ সাল, ২ টো, ১ টা, ৯০০০০০০ ন্যাংটো, ৫০০০০০০০ টন, ৫০০০ টোঁট, ২৮ ঘণ্টা, ২.৫ কোটি, ১৭ পয়সা, ১০০০০০০০০০০০ ভোল্টেজ, ২০০০০০ হাত, ১০০ % শৃঙ্খলা, ৭০০০০০ রূপালী-কাউন্সক, ১ রোখা, ৭৪২ টা জ্ঞানীর উদাস কঙ্কাল, ৯৭৫৮৩২ কোটি মাছি, ইত্যাদি। আরও রয়েছে দেশি শব্দ, সংস্কৃত শব্দ ইত্যাদি।

প্রধান উদ্দেশ্য, আধুনিকতার সীমা লঙ্ঘন করে দ্রুত বক্তব্য বিষয়ের ইতি-টানা এবং তাতে একটি প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ক্রিয়া ঘটানো। সংখ্যা ব্যবহারের মাধ্যমে হৃন্দের সমস্ত গণ্ডিকে উদ্ভাস্ত করে তাগুব লীলা ভূমি ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’।

‘শু’ উচ্চারণ কাব্যপাঠে একবার ভালোবাসা ওজন হয়। ভূমি আমার ‘সু’। কিন্তু চারশ পঁচাত্তর বার কলমের চুম্বনে অমীমাংসিত চিন্তা বীর্ষ। ‘প্রচণ্ড বৈদ্যুতিক ছুতার’ - এর এলোমেলো কাহিনি ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’ -তে ‘সু’। সেই অর্থে ‘মারাত্মক খামখেয়াল আর আত্ননাদের মেশিনগান গর্জে ওঠে, যা শুভার সঙ্গে নানান আলাপ কিংবা শুভার কথা ভাবতে ভাবতে লিপিবদ্ধ। যে শুভার সঙ্গে প্রেমের এক অধ্যায় সুখকর হলেও শুভা শেষ পর্যন্ত কবির জীবন যাত্রায় অমীমাংসিত থেকে যায়। এর মূল, কবির খামখেয়াল। এর মূল, কবির সঙ্গে শুভার মতানৈক্য। কবির ভাষায়, ‘আমার অমীমাংসিত শুভা’-র শেষ কথা “...চিৎকার প্রলাপ গোঙানি বুকফাটা কাতরানি যা মনে আসছে তাই আমার সবরকমের গোপনীয়তাকে ফাঁস করে খোলাখুলি আগুনের ভেতর থেকে ঝলসানো বাহুর সিগন্যালিং...আমি মলয় রায়চৌধুরী ছাড়া সমস্ত

আত্মপ্রচার আমার চিত্তবিকারের পচ-ধরা ছত্রাক...”। আমার অমীমাংসিত গুণ’ সেই অর্থে বহুরৈখিক প্রোজেক্ট। সাহিত্যে ‘ক্ষুধার্ত’ নামক ঔজ্জ্বল্যের বিশ্বচিহ্ন।

উল্লেখপঞ্জি

- ১। মলয় রায়চৌধুরী, ‘হাংরি আন্দোলনের মজাগুলো’, হাওয়া ৪৯, প্রকাশক ও সম্পাদক : সমীর রায়চৌধুরী, হাংরি আন্দোলন সংখ্যা, বইমেলা ২০০৬, পৃষ্ঠা - ৯৫, ৯৬
- ২। তদেব, পৃষ্ঠা - ৯৬
- ৩। অজিত রায়, ‘হাংরি জেনারেশন : গেরো ফাঁসগেরো’, বিনির্মাণ, এইচ.বি - ২১০, সল্টলেক, কলকাতা - ৯১, গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশ : কলকাতা বইমেলা - ২০০৫, পৃষ্ঠা - ১২
- ৪। মলয় রায়চৌধুরী, ‘হাংরি কিংবদন্তী’, দে বুক স্টোর, ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কলকাতা - ৭৩, প্রথম প্রকাশ : জুলাই ১৯৯৪, পৃষ্ঠা - ৩৭
- ৫। তদেব, পৃষ্ঠা - ৩৮
- ৬। মলয় রায়চৌধুরী, ‘আমার অমীমাংসিত গুণ’, প্রকাশক : মলয় রায়চৌধুরী, হাংরি জেনারেশন পাবলিশার্স, দরিয়াপুর, বাঁকিপুর, পাটনা, প্রথম প্রকাশ : ১৯৬৫, পৃষ্ঠা - ৩
- ৭। মলয় রায়চৌধুরী, ‘হাংরি কিংবদন্তী’, তদেব, পৃষ্ঠা - ৭৩
- ৮। তদেব, পৃষ্ঠা - ৭৪
- ৯। তদেব, পৃষ্ঠা - ৭৪
- ১০। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, ‘সাহিত্যের জন্য কাউকে আদালতে শাস্তি দেওয়া হবে তা আমি সমর্থন যোগ্য মনে করি না’, পদ্যগদ্য সংবাদ, সম্পাদক : সুমিতা ঘোষাল, কলকাতা, অক্টোবর ১৯৮৬, পৃষ্ঠা - ৫
- ১১। মলয় রায়চৌধুরী, ‘আমার অমীমাংসিত গুণ’, তদেব পৃষ্ঠা - ৪
- ১২। তদেব, পৃষ্ঠা - ৪
- ১৩। তদেব, পৃষ্ঠা - ৪
- ১৪। তদেব, পৃষ্ঠা - ৫
- ১৫। তদেব, পৃষ্ঠা - ৫
- ১৬। তদেব, পৃষ্ঠা - ৬
- ১৭। তদেব, পৃষ্ঠা - ৬
- ১৮। তদেব, পৃষ্ঠা - ৬
- ১৯। তদেব, পৃষ্ঠা - ৭



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

শিশু : বাংলা শিশু সাহিত্য

ড° অর্জুনচন্দ্র দেবনাথ

সহকারী অধ্যাপক বাংলা বিভাগ

নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর।

ভাষাকে অবলম্বন করেই মানুষের আত্মপ্রকাশ। অতএব মানুষের ভাব, ভাবনা আত্মপ্রকাশের অন্যতম মাধ্যমই ‘সাহিত্য’ নামে পরিচিত। ফলে মানুষই সাহিত্যের স্রষ্টা, মানুষই সাহিত্যের উপাদান এবং মানুষ নামের পাঠক বা শ্রোতার উদ্দেশ্যেই সাহিত্য নিবেদিত প্রাণ। এই মানুষের দলে “শিশু” নামক এক শ্রেণির পাঠক বা শ্রোতার উল্লেখ যোগ্য ভূমিকা আছে। কারণ ‘শিশু’ ভোলানাথ রূপেই পৃথিবীতে মানুষের দিব্য আবির্ভাব। সাহিত্যের জগতে এই মানব শিশুরা কখনো বিষয়, কখনো বা উদ্দেশ্য। এই বিষয়ও উদ্দেশ্যকে নিয়েই সাহিত্যের একটি বিভাগ ‘শিশুসাহিত্য’ নামে পরিচিত।

শিশুমনের বিকাশোন্মুখ অবস্থার উপযোগী রচনাই যথার্থ শিশুসাহিত্য। “শিশুসাহিত্য” শব্দটির দুটি দিক (ক) শিশু (খ) সাহিত্য। অর্থাৎ ‘শিশু’ ও ‘সাহিত্য’ এই দুটি শব্দই অন্তরঙ্গ সম্পর্কে একে অন্যের সঙ্গে গভীর ভাবে প্রথিত। ফলে ‘শিশুসাহিত্য’ শিশুদের মনোরঞ্জনের জন্য শিশুদের মননকে লক্ষ্য রেখেই রচিত একথা সর্বজন মান্য। এখন প্রশ্ন হলো ‘শিশু’ কারা? এ সম্পর্কে বিভিন্নমত থাকলে ও সার্বজনীন ভাবে মানবজীবনের প্রথম সাত বছরের মানুষটাই ‘শিশু’ নামে পরিচিত এবং শিশুর এই বয়োকাল ‘শৈশব’ নামে অভিহিত। পরবর্তী পাঁচ বছরে ‘শিশু’ মানুষটি ‘বালকে’ উন্নীত হয়, তারপর তার জীবনে আসে কৈশোর ও যৌবন। আজকের আধুনিক মনোবিজ্ঞান বয়সের এই সীমা রেখাকে মেনে নিয়েছে। সেক্ষেত্রে প্রাচীন ছড়া এবং রূপকথা পাঠ করলে স্পষ্টত চোখে পড়ে ছড়াগুলো ‘কোলের এবং কিঞ্চিৎ ভাষাবোধ সম্পন্ন শিশুর জন্যই রচিত এবং রূপকথা মূলত কিঞ্চিৎ গল্পরস ও ভাষাবোধ সম্পন্ন শিশুর জন্যই রচিত। অর্থাৎ শিশু সাহিত্যের গুণাগুণ বিচারে সেই ‘শিশুমন’ বিশেষ তাৎপর্যবহ।

পাঠক বিচারে শিশু সাহিত্যের ২টি ভাগ- (ক) বিশুদ্ধ রূপে নাবালক সেব্য রচনা। অর্থাৎ যে বয়সে মনের দাঁত ওঠেনি তাদের জন্য যোগীন্দ্রনাথ ও উপেন্দ্রকিশোরের রচনা। (খ) নাবালকের জন্য সাবালক সেব্য বচনা। অর্থাৎ

বুদ্ধিবৃত্তির বিকাশ ঘটেছে তাদের জন্য অবগীন্দ্রনাথের বুড়ো আংলা, সুকুমার রায়ের 'আবোল তাবোল' ইত্যাদি। তবে বলার কথা যে, শিশুমনের খাদ্য, স্মৃতি ও কল্পনা শক্তির বিকাশের প্রয়োজনে শিশুসাহিত্যের বিকাশ। এর দুটি কারণ -

ক) চেতনার উদ্দীপন :- শিশুমনে চৈতন্যসৃষ্টির মাধ্যমে বড় হওয়ার বাসনার বীজ রোপন করা সামাজিকের, দায়িত্ব। কেননা - “ঘুমিয়ে আছে শিশুর পিতা সব শিশুরই অন্তরে”, প্রবাদ প্রতীম এই বাক্যের অন্তরস্থ এই পিতার আত্মপ্রতিষ্ঠার প্রয়োজনে অণুকূল সাহিত্য-রস সৃষ্টি এবং রস আশ্বাদনের মাধ্যমে শিশুচিন্তেও মানবিক গুণাবলীর ধীর সঞ্চারসাধন শিশুসাহিত্যের কাজ। তাই আমরা দেখি অমৃতের সন্তান শিশুকে ভবিষ্যতের মহান সন্তান রূপে কবি নজরুল ইসলাম স্বাগত জানিয়েছেন এইভাবে- “তুমি নহ শিশু দুর্বল, তুমি মহৎ মহিয়ান। জাগো দুর্বীর, বিপুল, বিরাট অমৃতের সন্তান। (অমৃতের সন্তান)

শিশু চিন্তের এই জাগরণ সৃজনের উদ্দেশ্যে রচিত সাহিত্যই শিশুসাহিত্য।

খ) আনন্দরস আশ্বাদন :- শিশু আনন্দময় সত্তার প্রতীক। সব্যসাচীর মতো সে এক হাতে আনন্দবিতরণ করে অন্যহাতে আনন্দরস আশ্বাদন করে, শিশুচিন্তের এই মনোরঞ্জন তথা মনোহরণের জন্য দরকার পড়ে শিশুসাহিত্যের।

এক্ষেত্রে শিশুসাহিত্য স্রষ্টাদের মনে রাখতে হবে- শিশুরা অনাগত যুগের অধীশ্বর, ভবিষ্যৎ নাগরিক, দেশ ও জাতির ভবিষ্যৎ। শিশু শৈশবে মা-বাবা ও আত্মীয়জনের মাধ্যমে ধীরে ধীরে তার পরিবেশের সঙ্গে পরিচিত হয় এবং শিশুমনে ঘর ও বাহিরের মিলন ঘটে। এই সময় শিশু নানাভাবে ভাষা শেখার চেষ্টা করে। যেমন - বড়দের মুখে ছড়া শুনে, বর্ণ পরিচয়, বাল্যশিক্ষা, আদর্শলিপি তথা আনুষ্ঠানিক বিদ্যাচর্যা এবং অন্যদের কথোপকথন অনুধাবন ও নিজের কথা বলার প্রকাশশক্তি অর্জনের মাধ্যমে। আসলে শিশুমন সবকিছুকে জানাও গ্রহণের জন্য উন্মুখ থাকে, মন তখন তার প্রকাশোন্মুখ এবং কৌতুহল পূর্ণ। ফলে চিত্র-বিচিত্র রঙিন বিষয়, লঘু ও কৌতুককর বিষয় এবং রূপকথা ধর্ম শিশুমন বিশেষ আকর্ষণ বোধ করে এবং অশ্লৈষি সন্তুষ্ট। সেই সঙ্গে শিশু আপন মনেই নিজের জগৎ রচনা করে। অর্থাৎ প্রকৃত শিশুই শিশুসাহিত্যের প্রকৃত সমঝদার।

সাহিত্যের অন্যান্য শাখার মত বাংলায় শিশু সাহিত্যের ও বিকাশ ঘটেছে কাল-প্রবাহের স্রোত ধরেই। বিষয় ভাবনা, আমাদের চেতনালোকে জাগ্রত হয়ে আছে। তবে এই সময় পর্বের ছড়া, রূপকথা ও ব্রতকথা সমূহ গ্রাম বাংলার লোকায়ত সংস্কৃতির রসপুষ্ট বাঙময় প্রকাশ। রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং এই ছড়া-র উদ্ধারের কাজে প্রথম এগিয়ে আসেন। তাঁর 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থটি এই গর্ব বোধের এক অনন্য দলিল।

আধুনিক :- তবে উনিশ শতকে বাংলাদেশ যখন নতুন চেতনায় উত্তাল,

চেতনায় দীপ্ত সমকালীন মানুষ যখন অনাগত ভবিষ্যৎ জনকের কথা চিন্তা করছে ঠিক তখনই Alices Adventures in wonderland (1865) - এর মতো বই তাদের মনে হয়তো নতুন জিজ্ঞাসার ঢেউ উঠেছে। এই চেতনা লোকের কাভারি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, লালবিহারী দে, শিবনাথ শাস্ত্রী, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার, উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথ। এদের উদ্যোগে ও রচনার প্রয়াসেই বাংলা শিশু সাহিত্যের ভূমি বর্ষিত হয়ে। দেখা দিয়েছে 'শিশু সাহিত্যে সোনালী যুগ'। শিশুমন নতুন মাটির নতুন সোনালী ফসলে উজ্জীবিত হয়েছে। যোগীন্দ্রনাথ সরকারের 'হাসি ও খেলা' (১৮৯১) দিয়ে এ যুগের শুরু। বিকাশ ঘটেছে দক্ষিণারঞ্জন, উপেন্দ্রকিশোর সুকুমার রায় এবং অবগীন্দ্রনাথ ঠাকুরের হাত ধরে।

বিশ শতকে ছোটদের জন্য প্রকাশিত একাধিক পত্র-পত্রিকা শিশু পাঠক তৈরীর পাশাপাশি শিশু সাহিত্যের সর্বাধিক বিকাশে বিশেষ তৎপর হয়ে উঠেছিল। এই পর্যায়ে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়ি এবং রায়চৌধুরী পরিবার বিশেষ উল্লেখ যোগ্য আবার আধুনিক যুগে নগর জীবনের চমককে পাশ কাটিয়ে গ্রামীণ জীবনের স্বাদ এবং শ্যামলিমাকে বহন করে এনেছেন জসীম উদ্দিন এবং বন্দে আলী মিঞা ও সুনির্মল বসু। অন্যদিকে পুরাণ চেতনা বিশেষ করে রামায়ণ ও মহাভারতের মহাকাব্যিক রস ও চেতনাকে সহজ-সরল গদ্যে শিশুমনকে একই সঙ্গে গল্পরসের আনন্দ জোগান দিয়ে বৃহৎ জীবনবোধের সঙ্গে পরিচয় হওয়ার সুযোগ করে দিয়েছেন এই পর্বের লেখকরা।

শিশু সাহিত্যের মূলকথা শিশুমনের যথার্থ বিকাশ সাধন, শিশুর চিন্তাবৃত্তির পরিধির বিস্তার। কিন্তু বয়োবৃদ্ধির ফলে নতুন মন নতুন আশ্বাস লাভের জন্য কল্পনার জগৎ থেকে ক্রমে মাটির কাছাকাছি নেমে আসে এবং মাটির রূপ-রস-গন্ধ স্পর্শ পেতে সে উৎসুক হয়ে ওঠে। দেশ ও মানুষ সম্পর্কে অজানা তথ্য ও পরিচয় পেতে সাগর-পর্বত-বনজঙ্গল-নভোচর প্রভৃতি অভিযানের কাহিনী খোঁজে। এই পর্বে অমিয় চক্রবর্তীর 'চলো যাই' কমলা চক্রবর্তীর হিমালয়ের চূড়ায়, কুলদারঞ্জন রায়ের 'রবীনহুড', খগেন্দ্রনাথ মিত্রের 'অজানার দেশের পথে', আকাশ-পাতাল, আফ্রিকার জঙ্গলে, প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'পৃথিবী ছাড়িয়ে', মামিনুর রহমানের 'চাঁদের দেশে অভিযান, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের 'বনে জঙ্গলে', রামনাথ বিশ্বাসের 'ভবঘুরের গল্পের বুলি' বিশেষ উল্লেখ যোগ্য।

অন্যদিকে শিশুমনের পূর্ণাঙ্গ বিকাশসাধন এবং আগামীকালের ইতিহাস সচেতন নাগরিক রূপে শিশুকে গড়ে তোলার উদ্দেশ্যে ছোটদের মত করে ইতিহাসাশ্রয়ী কাহিনী রচনার বিশেষ উদ্যোগ ও লক্ষণীয়। অশোক গুহের 'মুখে মুখে ফা হিয়েন', মনি বাগচীর 'কেমন করে স্বাধীন হলো' সুরুচী বালার সেনের 'ছন্দে পুরাতনী' রচনা সমূহ পূর্ণাঙ্গ শিশুমনের জীবন্ত দলিল।

উনিশ শতকেই শিশুমনের উপযোগী কবিতাগ্রন্থ রচনার শুভারম্ভ



মদনমোহন তর্কালঙ্কার ছিলেন এর পথিকৃৎ। তাঁর লেখা ‘শিশুশিক্ষা’, আব্দুল জলিলের ‘ভৌগোলিক কবিতা’, আশা দেবীর ‘খেয়াল খুশী’, আসরাফ সিদ্দিকির ‘কাগজের নৌকা’, ইন্দিরা দেবীর ‘আজগুবি’ কাজী আবুল কাসেমের ‘পুতির মালা’ রজনী কান্ত সেনের ‘অমৃত’ রবিদাস সাহা-র ‘খুশির দেশে’, রবীন্দ্রনাথের ‘চিত্র বিচিত্র’, ‘নদী’ বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। আবার কবিতার ক্ষেত্রে অনুদাশঙ্কর রায়ের লিমিরিক, উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরীর বিভিন্ন পদ্যরচনা, কামিনী রায়ের ‘কত ভালাবাসা’, গুরুসদয় দত্তের ‘আমাদের পণ’, গোলাম মোস্তাফার ‘ভোর বেলার গান’, ধীরেন বলের ‘আমাদের গাঁ’, নজরুল ইসলামের ‘খুকী ও কাঠবেড়ালী’, লিচু চৌর, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের ‘শিশুরঞ্জন রামায়ণ’ বন্দে আলি মিত্রের ‘আমাদের গ্রাম’, মদনমোহন তর্কালঙ্কারের ‘প্রভাত’, মোহিত ঘোষের ‘টাপুর টুপুর’, মোহিত লাল মজুমদারের ‘ফুটফুটে জোছনায়’, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের ‘ছোটপাখী’, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘ছুটি’, ‘ছোট নদী’, সুকুমার রায়ের ‘বাবুরাম সাপুড়ে’, সুখলতা রাওয়ের ‘হাঁচি’, সুনির্মল বসুর ‘তালপাতা সিং’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য সংযোজন।

আধুনিক পর্বে শিশুর উপযোগী যে সব ছড়া লেখা হয়েছে তার মধ্যে অনিল সরকারের ‘আয় রঙ্গ দেখে যা’, অনুদাশঙ্কর রায়ের ‘সাতভাই চম্পা’, অমরেন্দ্র চক্রবর্তীর ‘তালগাছের ডোঙা’, অরুণ শঙ্কর রায়ের ‘বনজঙ্গলের ছড়া’, কমলকুমার মজুমদারের ‘আইকম বাইকম’ নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের ‘ছবির ছড়া’, পবিত্র সরকারের ‘কথামালা’ প্রবীর দেবনাথের ‘ছোট ছড়া টাট্ট ঘোড়া’ ময়হারুল ইসলামের ‘ধান শালিকের ছড়া’, মোহাম্মদ মোস্তাফার ‘ছোট পাখি চন্দনা’, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের ‘হাসিরাশি’ শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের ‘টরে টক্ক’, শৈলেন ঘোষের - ‘আয় বৃষ্টি রিমঝিম’, সনৎকুমার মিত্রের ‘ছড়া পড়ো ছবি দেখো’, সুকুমার বড়ুয়ার ‘চন্দনা রঞ্জনার ছড়া’, সুকুমার রায়ের ‘আবোল তাবোল’, খাই খাই, সুকোমল দাশগুপ্তের ‘ঘুম ভাঙানীর চড়া’, সুখলতা রাওয়ের ‘নতুন ছড়া’, সুনির্মল বসুর ‘আমার ছড়া’, স্বপ্না রায়ের ‘মিষ্টি কড়া’, বিশটি ছড়া, বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। আবার ছড়ার সম্পাদিত সংগ্রহ রূপে পবিত্র সরকারের ‘মিষ্টি ছড়া টাপুর টুপুর’, পার্থজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘একশো বছরের একশো ছড়া’, ভবতারণ দত্তের ‘বাংলার ছড়া’, মহেন্দ্রনাথ দত্তের ‘ছোটদের ছড়া সঞ্চয়ন’, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের ‘খুকুমণির ছড়া’ প্রসঙ্গত উল্লেখনীয়।

উনিশ শতকের শিশু সাহিত্য চর্চার গোড়া পত্তন পর্বে কিছু উপাখ্যানধর্মী গদ্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নিয়েছে। এক্ষেত্রে অখিল নিয়োগীর ‘গল্পের ঝুড়ি’, অতনু দত্তের ‘গল্প’ ‘দাদুর আসার’, অতীন বন্দোপাধ্যায়ের ‘বিনির খই লাল বাতাসা’, অতুল্য ঘোষের ‘পুজোর ছুটি’, অধীর বিশ্বাসের ‘গাঙ শালিকের বাসা’, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘নলক’, ভূতপতরীর দেশ উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরীর ‘টুনটুনির বই’, অমরেন্দ্র চক্রবর্তীর গৌর যাযাবর, হীরু ডাকাত, আশাপূর্ণাদেবীর ‘অমরাবতীর অন্ত

রালে’, আশিস দত্তের ‘দুইরা সব চিড়িয়াখানায়’, কমলকুমার মজুমদারের ‘পান কোড়ি’, কানাইলাল চক্রবর্তীর ‘চলো দেখে আসি’ কুমারেশ ঘোষের ‘ভাল ছেলে দুই’, কুলদারঞ্জন রায়ের ‘কথাসরিৎসাগর’, জ্যোতিপ্রভা দাশগুপ্তের ‘গল্পের ফোয়ারা’, ধীরেন বলের ‘তুতু ভুতু’, ননী গোপাল চক্রবর্তীর ‘পাক্কী বুড়ো’, হাবুল চন্দোর ‘চড়কা বুড়ি’, নন্দিতা ঘোষের ‘মিতুন টুকুনের গোয়েন্দা গিরি’, মহাশ্বেতা দেবীর ‘তুতুল’, মোসলেম উদ্দিনের ‘বোকা কুমীরের গল্প’, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের সম্পাদিত ‘গল্প সঞ্চয়ন’, শিবরাম চক্রবর্তীর ‘কেবল হাসির গল্প’, ‘নাক নিয়ে নাকাল’, লীলা মজুমদারের নেপোর বই, বাতাস বাড়ি, সব ভুতুড়ে, ঠাকুরার ঠিকুজি, শৈলেন ঘোষের ‘মিতুল নামের পুতুলটি’, ছোট সোনার গল্প শোনা, সুখলতা রাওয়ের ‘গল্পের বই ও আরো গল্প’, সত্যজিৎ রায়ের ‘মোহনা নাসিরুদ্দিনের গল্প’, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘আ চৈ আ চৈ চৈ’, স্বপ্না রায়ের ‘হাঁসুর বোধোদয়’, এবং রঙ্গ কৌতুকপূর্ণ ফ্যানটাসি জাতীয় রচনা অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘ভূতপতরীর দেশ’ এক অনবদ্য সংযোজন।

এছাড়া ও শিশু সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত রূপকথা ছড়ার মত মানুষের স্বপ্নচারণার ক্ষেত্র। রূপকথা অনাধুনিক জনপদ জীবনে মুখে মুখে ছড়িয়ে ছিটিয়ে ছিল, এখনো আছে। আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এবং দক্ষিণারঞ্জন এই সব গল্প গাথাকে মৌখিক বা কথ্য অবস্থা থেকে লেখ্য অবস্থায় নিয়ে আসেন এবং লোকায়ত সাহিত্যের ভাণ্ডারের সঙ্গে জুড়ে দেন। দক্ষিণারঞ্জনের ‘ঠাকুরমা ও ঠাকুরদার ঝুলি’ কল্পনার নীল সমুদ্র, রূপকমল, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘ক্ষীরের পুতুল’ ও ‘আলোর কুলকি’ এই পর্যায়ের বিশেষ সৃষ্টি। এছাড়া ও অখিল নিয়োগীর ‘স্বপ্নপুরী ও রূপকথা’, অতীন বন্দোপাধ্যায়ের রূপকথার আংটি, ‘আবুল কালাম মঞ্জুর মুরশেদের জ্যোৎস্না রাতের ‘রূপকথা’, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের ‘রাফস থোফস ও ভূত পেত্নী’, এনায়েৎ রসুলের ‘সাত সমুদ্রের তের নদী’, খগেন্দ্র মিত্রের ‘চীনের রূপকথা’, গৌরী সেনের ‘সাগর রাজপুত্র’, অমর্তের কলস, ‘রূপকথার ঝুলি’, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদারের ‘ঠাকুরমার ঝুলি’, পশুপতি চট্টোপাধ্যায়ের ঠাকুরমার উপকথা, ‘ভূতের দেশ’ বিমল ঘোষের ‘রূপকথার ঝুলি’, দেশ বিদেশের রূপকথা, মতি নন্দীর ‘কলাবতী’, মীরা সুব্রমনিয়ামের ‘জগৎ জুড়ে রূপকথা’, লীলা মজুমদারের ‘শ্রেষ্ঠ রূপকথা’, শাহনাজ বেগমের ‘আরবের রূপকথা’, শশিভূষণ দাস গুপ্তের ‘ছুটির দিনে মেঘের গল্প’, শান্তা দেবীর ‘হিন্দুস্থানী উপকথা’, সুখলতা রাওয়ের ‘নানান দেশের রূপকথা’, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘সত্য রাজপুত্র’, সৈয়দ নূরুল হুদার ‘ভূতপেত্নীর আজব কাণ্ড’ সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের ‘বাংলার রূপকথা’ বিশেষ সমাদরের দাবী রাখে।

শিশুদের জন্য অভিনয় যোগ্য তথা শিশুমনের উপযোগী কয়েকটি নাটক - অখিল নিয়োগীর ‘শিশু নাটিকা’, সুনির্মল বসুর ‘ফলসা গাছের জলসা’, নরেন্দ্র দেবের ‘সোনার কাঠি’, উপেন্দ্রচন্দ্র মল্লিকের ‘কবির লড়াই’, জহরুল

ইসলামের 'চাঁদের দেশে', ফরিদা হোসেনের 'তুষার কন্যা', রমেন দাসের 'রবির আলো', স্বর্গ বিজয়, রাজিয়া মাহবুবের 'ভূত-ভূতুম', শিবরাম চক্রবর্তীর 'মামাভাগ্নে', প্রাণকেষ্টের কাণ্ড, সরিফুল হোসেনের 'বেদের ছেলে', সুকুমার রায়ের 'ঝালাপালা'। আবার শিশুমনের উপযোগী কিছু গান ও রচিত হয়েছে। তবে বাংলার মায়েরা ছড়ার ছন্দে সুর করে শিশু মনে গানের ছোয়া দিয়ে থাকে। কিন্তু গান আর ছড়া এক নয়। কারণ ছড়ার মধ্যে বিষয়ের ঐক্যের ছেয়ে অনৈক্য বেশী আর গান হলো বিষয়গত বা ভাবগত ভাবে একক এবং এর চলনটা তালযুক্ত। এক্ষেত্রে অণুকূল চন্দ্র দাসের 'খোকা খুকুর গানবাজনা', আখতার হুসেনের 'হৈ হৈ রৈ রৈ', বাংলাদেশ শিশু একাডেমীর 'আমাদের গান', সুরেন্দ্রনাথ বিজয় দে-র 'আমাদের গান', হরনাথ চক্রবর্তীর 'শিশুর গান' প্রসঙ্গত উল্লেখনীয়। কয়েকটি গানের প্রথম চরণ - 'খেলা করিখেলা, মেঘের কোলে রোদ হেসেছে, আমরা বেধেছি কাশের গুচ্ছ, বাদল বাউল বাজায়ের একতারা, ওরে ও গৃহবাসী, পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে - প্রভৃতি।

আধুনিক যুগটা বিজ্ঞানের যুগ। তাই শিক্ষার প্রথম পাঠ থেকেই শিশু মনকে বিজ্ঞান বিষয়ে সচেতন করে তোলার উদ্দেশ্যে শিশুমনের উপযোগী বিজ্ঞান বিষয়ে চিত্তাকর্ষক গ্রন্থ রচিত হয়েছে। এ বিষয়ে কিছু রচনা হলো - অমর জ্যোতি মুখোপাধ্যায়ের 'কু-ঝিকমিক', আব্দুল হক খন্দকারের 'বিজ্ঞানের মজার খেলা', আব্দুল্লাহ আল মুতীর 'এসো বিজ্ঞানের রাজ্যে, উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'বিজ্ঞানের খেলা', জগদানন্দ রায়ের 'বিজ্ঞানের গল্প', তপন চক্রবর্তীর 'এসো বিজ্ঞান পড়ি', নজমুল আবদালের 'সূর্যমামার গল্প', নাসির আলির 'আকাশ যারা করলো জয়' পরেশচন্দ্র সেনগুপ্তের 'বিজ্ঞানের মায়াপুরী' মোহাম্মদ ইব্রাহিমের 'জল পড়ে পাতা নড়ে' সতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের 'বিজ্ঞানের অ-আ, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের 'ছোটদের চিড়িয়াখানা ও পশু-পক্ষী', শশধর সেনের 'শিশুবিজ্ঞান' শৈল চক্রবর্তীর 'মানুষ এল কোথা থেকে', সত্যব্রত রায়ের 'আজব কল রাড়ার', সুবোধচন্দ্র মজুমদারের 'বিজ্ঞানের স্বপ্নপুরী', স্বপনকুমার গায়নের 'আশ্চর্য আর আশ্চর্য'-ইত্যাদি। এছাড়াও লোকশিক্ষার প্রচার ও নারীর কল্যাণীকরণের সার্বিক ক্ষুধার জন্য রচিত হয়েছে 'ব্রতকথা'। যদিও ব্রতকথার ব্রত একমাত্র মেয়েদের জন্য নির্দিষ্ট। তবুও ব্রতকথার মধ্যে কল্পনার খোরাক যথেষ্ট থাকে, সেই সঙ্গে থাকে ভবিষ্যৎ জীবন ধারার প্রতি এক রমণীয় ইঙ্গিত - যে ইঙ্গিত শিশুমনকে করে অনুপ্রাণিত, ভবিষ্যতের কল্যাণী নারীর বীজ তার মধ্যে রোপন করা হয়। নিয়মিত ব্রত পালনের মধ্য দিয়ে শিশু (কন্যা) মনকে ভবিষ্যতের জন্য মানসিকভাবে তৈরী করা হয়। এ পর্যায়ের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য ব্রতকথা হল - আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের 'মেয়েদের ব্রতকথা', শীলা বসাকের 'বাংলার ব্রতকথা', গণেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের 'বালিকা ব্রতের ছড়া', দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদারের 'ঠানদিদির থলে', 'বাগলার ব্রতকথা', পরমেশ প্রসন্ন রায়ের 'মেয়েলি ব্রতকথা' প্রভৃতি।

এছাড়াও উনিশ শতকের প্রথম ভাগে ইংরেজি শিক্ষার প্রভাবে কিছু সহৃদয় স্রষ্টা শিশুমনের উপযোগী পাঠ্যপুস্তক রচনায় এগিয়ে এসেছেন। রাধাকান্তদেব এদের মধ্যে অগ্রণী। তাঁর 'বর্ণমালা' (১৮২১), মদনমোহন তর্কলঙ্কারের 'শিশুশিক্ষা' (১৮৪৯), ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের 'বর্ণপরিচয়' (১৮৫৫) কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির 'বর্ণমালা' (১৮২১), তত্ত্ববোধিনী সভার 'পড়িবার বই' (১৮৩৫), মদনমোহনের 'শিশুশিক্ষা' (১৮৪৯), অক্ষয়কুমার দত্তের 'চারুপাঠ' (১৮৫১) হীরালাল মুখোপাধ্যায়ের 'বর্ণশিক্ষা' (১৮৬৮), শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের 'বর্ণবোধ' (১৮৭৩) রামসুন্দর বসাকের 'বাল্যশিক্ষা' (১৮৭৭) যোগীন্দ্রনাথ সরকারের 'হাসি ও খেলা' (১৮৯১) ও 'হাসিখুসি' (১৮৯৮)। এখানে বলে রাখা প্রয়োজন যে ১৮৯১ খ্রী: 'হাসি ও খেলা' নামক শিশুপাঠ্য রচনা করে যোগীন্দ্রনাথ বাংলা শিশুসাহিত্যের স্বর্ণযুগের সূচনা করেন। কারণ বিদ্যাসাগরের 'বর্ণমালা পরিচিতি' (অ-অজগর) কে অবলম্বন করেই যোগীন্দ্রনাথ প্রথম বাংলায় শিশুদের জন্য একই সঙ্গে হাসিও খেলার মাধ্যমে বর্ণমালার শিক্ষা ও পড়ার আনন্দ লাভের সুযোগ করে দেন। পরবর্তীতে ১৯৩০ খ্রী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখেছেন 'সহজপাঠ'। যা বর্ণপরিচয় জানা শিশুমনের উপযোগী পাঠ্য গ্রন্থ হিসেবে বিশেষ সমাদর লাভ করেছে।

শিশুমনের সার্বিক বিকাশের ক্ষেত্রে সাময়িক পত্র-পত্রিকার ভূমিকাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। খগেন্দ্র মিত্র সম্পাদিত ছোটদের প্রথম দৈনিক পত্রিকা 'কিশোর' (১৯৪৮) এ প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তবে ১৮৮৩ খ্রী: প্রমদাচরণ সেনের সম্পাদনায় ছোটদের জন্য ভারতের প্রথম মাসিক পত্রিকা 'সখা' প্রকাশিত হয়। এছাড়াও শিবনাথ শাস্ত্রী সম্পাদিত মুকুল (১৮৯৫), জোঁড়া সাঁকোর ঠাকুর বাড়ির 'বালক' (১৮৮৫) পত্রিকা উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরীর 'সন্দেশ' (১৯১৩), সুধীরচন্দ্র সরকারের সম্পাদিত মৌচাক (১৯২০) এবং সবুজসাথী, আনন্দমেলা, ঝিলিমিলি, শুকতারা, প্রভৃতি পত্রিকা শিশুমনের পরিধি বিস্তারে বিশেষ ভূমিকা নিয়েছে এবং নিচ্ছে। অন্যদিকে কিছু কিছু দৈনিক পত্রিকার সপ্তাহের একটি নির্ধারিত দিনে একটি পাতা ছোটদের জন্য নির্দিষ্ট থাকে। এধরনের কয়েকটি পত্রিকা-আগামী, আনন্দমেলা, জলছবি, ঝিলিমিলি, পক্ষীরাজ, পাঠশালা, বালক, মুকুল, মৌচাক রামধনু, শিশু, শিশুসাথী, শুকতারা, দৈনিক যুগশঙ্ক, দৈনিক সাময়িকপ্রসঙ্গ, বাংলাদেশ থেকে প্রকাশিত 'কচি ও কাচা', ঝংকার, টাপুর টুপুর, মুকুল, শিশু প্রভৃতির নাম করা যেতে পারে। এইসব পত্রিকার হাত ধরে আজও শিশু মনের বিকাশ তথা শিশুসাহিত্যের সার্বিক বিকাশ তরান্বিত হচ্ছে।

পরিশেষে বলার কথা যে, সাহিত্যের উন্নতি মানে বিকাশ। বাংলা শিশু সাহিত্যের বিকাশ কালক্রমে ঘটলে ও জনসংখ্যার অণুপাতে তা বিন্দুমাত্র। আসলে আমাদের অর্থ সামাজিক অবস্থা এবং শিক্ষা ব্যবস্থা বাংলা শিশুসাহিত্যের আশাব্যঞ্জক বিকাশ ও বিস্তারের প্রধান অন্তরায়। ভারতীয় বিভিন্ন

ভাষার প্রেক্ষাপটে বাংলা শিশুসাহিত্য বিস্তার লাভ করলে ও একটা প্রশ্ন থেকেই যায় যে, সব শিশুদের হাতে কি বাংলা শিশুসাহিত্য পৌঁছেছে? কিংবা সব শিশুসাহিত্যই কী শিশুমনেরওপযোগী? এসবের উত্তর অবশ্যই 'না'। এর অন্যতম কারণ নিরক্ষরতার অভিধানে আমরা অভিধাণ্ড। নিরক্ষর শিশুর পক্ষে সাহিত্য রস লাভ কতখানি সম্ভব? এর পাশাপাশি দূরদর্শন, মোবাইল, ইন্টারনেট ও ইংরাজি মাধ্যম বিদ্যালয়ের বিস্তার বাংলা শিশুসাহিত্যের বিকাশের ক্ষেত্রে সংকুচিত ও গতিকে মন্থর করে তুলছে নিত্য।

সহায়ক গ্রন্থ

- ১। বাংলা শিশুসাহিত্যের ক্রমবিকাশ, আশাদেবী গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩৬৮ বাংলা, কলকাতা, ডি.এম, লাইব্রেরী।
- ২। বাংলা শিশুসাহিত্য ও ছড়া, অশোক কুমার দে, ১৩৭৬ বাংলা, সমকালীন, কলকাতা।
- ৩। বাংলা শিশুসাহিত্য, বুদ্ধদেব বসু (১৯৯১) প্রবন্ধ সংকলন, দে'জ, কলকাতা।
- ৪। শিশুসাহিত্য, সঞ্জয় ভট্টাচার্য (১৯৪৯) পূর্বাশা, কলকাতা।
- ৫। শিশু সাহিত্য ভগীরথ যোগীন্দ্রনাথ সরকার (১৩৭৭ বাংলা) রঞ্জিতা কুন্ড বক্তিতাকুন্ড ইন্টারনেশন্যাল লিটারেচার এ্যাসোসিয়েশন।
- ৬। বাংলা শিশুসাহিত্য পরিক্রমা, অশোক কুমার দে, ১৯৯৯, দক্ষভারতী, কলিকাতা।



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

কবিতা ও চিত্ততত্ত্ব : প্রয়োগ প্রচেষ্টায়

ড° বর্ণশ্রী বকসী

সহকারী অধ্যাপিকা, প্রধান, বাংলা বিভাগ

নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর

সাহিত্যের সুমহান ঐতিহ্যের দিকে তাকালে প্রথমেই নজর যায় যে মাধ্যমটির দিকে তা হলো কবিতা। কবিতা এই পৃথিবীর বুকে অনন্তকাল ধরে প্রবহমান। আদি কবির মর্মনিম্নাত উচ্চারণ শ্লোক হয়ে ঝরে পড়েছিল এই বিশ্বের নরম বুকের ওমে। বলা যায়, অভূতপূর্ব শব্দের ছন্দবদ্ধ, সমাক্ষর, পাদবদ্ধতাই কবিতার জন্মসূত্র। জীবনের নানা রঙের মধ্যে দুঃখই হয়তো কবিতার সৃষ্টিতে লিখে দেয় ঐতিহ্যের বিম্বিত রেখা। অপূর্ণ বেদনার গুণ্ডানো সুরশ্রাবি প্রবাহেই কবিতা সেজে ওঠে নিত্য নব কলেবরে। মোহময়ী কবিতার বাঁকে বাঁকে রয়েছে কুহকের সম্মোহনী শক্তির যাদু। নববধূর চকিত-চমকিত, ভীরা পদক্ষেপে যে মুগ্ধতার আবেশ ছড়িয়ে পড়ে ঠিক সেই ভাবের রসাবিষ্টতা নিয়েই কাব্যতনুর এগিয়ে চলা। কাব্যের সুনির্মল আকাশে কবির পর্যটক মন পরিভ্রমণ করে বেড়ায় আর তাঁরা মনের সিন্ধুক ঘেঁটে তুলে আনে আলোকসামান্য, অনিবচনীয় অভিব্যক্তির প্রকাশের তত্ত্ব যা শব্দের গ্রন্থিতে বিমূর্ত ছবির আকল্পে উপস্থাপিত করে বলা না বলার সেতুবন্ধ। কবিতা নারীর মোহনী বেশে, অঙ্গের কুঙ্কুম গন্ধে আবিষ্ট করে তোলে কাব্যরসিকের অন্তরের অন্তঃস্থল।

রক্ত ছিঁড়ে বেড়িয়ে আসা শব্দের মায়া নিয়ত ঘূর্ণায়মান এক বৃত্ত থেকে সরে যাওয়া আরেক বৃত্তের কেন্দ্রস্থল ---এইভাবেই তো ক্রমঃমৃত্যুমুখী জীবনের ডাকে লুকিয়ে থাকে গভীর তত্ত্বকথা। না বলা নৈঃশব্দ ছিঁড়ে বেড়িয়ে আসে যে নিহিত গভীরতম তাৎপর্য তা শুধুই সংকেত নয়, তাকে ছাড়িয়েও আরো কিছু দিক নির্দেশনার প্রয়াস। পাখির কলতান, নদীর কল্লোলিনী প্রবাহ, গাছের মর্মরিত উচ্ছ্বাস কি বলে না কোনো তত্ত্বের কথা কিংবা পরমার্থ খুঁজে ফেরা বাউলের একতারার সুরেও কি ব্যঞ্জিত হয় না তত্ত্ব। তবে তত্ত্ব তো কোনো অতিপ্রাকৃত বা অপ্রাকৃতিক বস্তু নয়, বরং বলা যায় একদম মৃত্তিকাস্পর্শী বহমান জীবনের গূঢ় অর্থ খোঁজারই নাম তত্ত্ব বা Theory। কোনো বিষয়কে একদম গোড়া থেকে বিশ্লেষণ করার আয়ুধ তো এই তত্ত্বই। তত্ত্বের বস্তুনিষ্ঠ প্রত্যয়ে সাহিত্য খুঁজে পায় নিজস্ব এক গতিধারা। তত্ত্ব কোন কৃত্রিম বিষয় নয়

যাকে বাইরে থেকে ঢুকানো যায় কোনো সাহিত্যকে বিশ্লেষণ করতে। তত্ত্ব আসলে জীবনের প্রতিটি বাঁকে ছড়িয়ে থাকা জিজ্ঞাসার মীমাংসা সূত্রের মতই সরল। সাহিত্যের যে কোন মাধ্যমকে আমরা গভীরভাবে বুঝতে সমর্থ হই তত্ত্বের সাহায্যে। সাহিত্য ও তত্ত্ব একে অপরের সাথে জড়িয়ে আছে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে, কেবলমাত্র তাকে খনিকটা বিশ্লিষ্ট করার মুসিয়ানাই জিজ্ঞাসু পাঠক ও সমালোচকের কাজ। বিংশ শতক থেকে সাহিত্য তত্ত্ব নিয়ে চিন্তা-ভাবনার দরজা উন্মুক্ত হলেও তার সূচনা বিশ্বের সাহিত্যের ক্ষেত্রে ঘটেছে বহু পূর্বে। প্রাচীন গ্রীসে অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস্ সর্ব প্রাচীন সাহিত্য তত্ত্বের পরিচায়ক। প্রাচীন ভারতবর্ষে নাটক সম্বন্ধে যে তাত্ত্বিক গভীর তাৎপর্যের কথা বলে গেছেন, তিনি হলেন ভরত মুনি এবং তাঁর গ্রন্থের নাম ‘নাট্যশাস্ত্র’ প্রাচীন রোমের লংগিনাস, মধ্যযুগের ইরাকে, আল জাহিজের ‘বায়ান যা-ল তাবিয়েন’ এবং ‘আল হায়াওয়ান’ (Al-Hayawan) এবং ইবন-আল-মুতাজের ‘কিতাব আল-বাদি’। এছাড়া নন্দনতত্ত্ব এবং প্রাচীন দর্শনতত্ত্বের কথা বলা যায়। যাই হোক মোদ্দা কথা সাহিত্য বিচারের ক্ষেত্রে তত্ত্বের একটা ভূমিকা রয়েছে যা অস্বীকার করার উপায় নেই আজকের এই একবিংশ শতকে।

আমার এই সন্দর্ভের মূল বিষয় কবিতা ও চিহ্নতত্ত্ব। এই বিষয়ে ঢোকান আগে বলে নেওয়া আবশ্যিক চিহ্নতত্ত্ব বিষয়ে দু-এক কথা। চিহ্নতত্ত্ব ভাষাতত্ত্বের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কযুক্ত। চিহ্নতত্ত্বের সাহায্যে চিহ্ন ও প্রতীকের জরুরি সম্পর্ক সংযোগ স্থাপনের ক্ষেত্রে লক্ষ্য করা যায়। প্রতীক, চিহ্নায়ক ও চিহ্নায়িতের আন্তঃসম্পর্কই চিহ্নতত্ত্বের মূল কথা। এই পৃথিবীর কোন আদর্শই চিহ্ন ব্যতিত ব্যক্ত হতে পারে না সঠিকভাবে, আসলে চিহ্নতত্ত্বের সাহায্যে সাহিত্যকে ও বস্তু জগতের অনেক কিছুকেই সুন্দরভাবে তুলে ধরা যায় অপরের কাছে। ফার্দিনান্দ দ্য সোস্যুরের ‘Cours in general linguistics’ গ্রন্থেই চিহ্নতত্ত্বের বীজের অঙ্কুরোদগম হয়েছিল।

চিহ্নতত্ত্ব আকরণবাদের ‘পাঁজর’ থেকে জন্ম নিয়েছে বলা যায়। ভাষা যেহেতু এককবাচন ও সাব্বিকবাচনের দ্বৈততায় বিকাশ লাভ করেছে তাই চিহ্নতত্ত্বের প্রধান কাজ বাচনকে বার্তাবহ ক্রিয়া হিসাবে তুলে ধরা। অধ্যাপক তপোধীর ভট্টাচার্যের মতে চিহ্নতত্ত্বকে কখনো “মানুষের চিন্তাবিশ্ব বিবর্তনের ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত থেকে বিচ্ছিন্ন করে দেখা চলে না। এ কেবল চিহ্নায়ক ও চিহ্নায়িতের সামাজিক ভাষ্য করার জন্যে নয়, যুক্তিবিন্যাসে অঙ্কতাকে পেরিয়ে দ্রষ্টা চক্ষুর উদ্ভাসনে পৌঁছানোর জন্যেও জরুরি।”

“A poem says one thing and means another” প্রখ্যাত চিহ্নবিজ্ঞানী মাইকেল রিফাটের কবিতার সম্বন্ধে এমনই মন্তব্য করেছেন। কবিতা যা বলে ওপরে, গূরভাবে অর্থ অন্য ব্যঞ্জনা আনে। আর চিহ্নতত্ত্ব, জীবনকে ছুঁয়ে মননের স্তরে-স্তরান্তরে যাত্রা করে। এককথায় বলা যায়, কবিতার ক্ষেত্রে চিহ্নতত্ত্ব এমন এক আয়ুধ যাকে দিয়ে কবিতাকে বাচ্যাতিরিক্ত ভাবপ্রকাশের মাধ্যম হিসাবে ব্যবহার

করা যায়।

বাংলা কাব্য জগৎ সুবিস্তৃত। এখানে অনেক প্রতিভাবান কবিরা তাঁদের বুদ্ধিদীপ্ত কাব্যমালিকার দ্বারা বাংলা ভাষাকে সমৃদ্ধ করে তুলেছেন। আমরা চিহ্নতত্ত্ব ও কবিতার সম্বন্ধে আলোচনা করতে গিয়ে প্রথমেই কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের নাম উচ্চারণ করতে পারি। এই অসামান্য প্রতিভাময় কবি তাঁর লেখার মধ্যে দিয়ে এমন সব কীর্তি রচনা করে গেছেন যা চিরকালীন সম্পদ বাংলা ভাষার। আমরা তাঁর ‘সোনার তরী’ কাব্যের ‘সোনার তরী’ কবিতাটির মধ্যে চিহ্নতত্ত্বের অনেক কিছু খুঁজে পাই যা সত্যিই তাঁর এই কবিতাটিকে অন্য মাত্রা এনে দিয়েছে। কবিতায় তিনি জীবনের ‘তত্ত্ব’ সম্বন্ধে বলেছেন-

‘একখানি ছোট খেত, আমি একেলা,
চারিদিকে বাঁকা জল করিছে খেলা।
পরপারে দেখি আঁকা
তরুছায়া মসীমাখা
গ্রামখানি মেঘে ঢাকা
প্রভাতবেলা -

এপারেতে ছোটো খেত, আমি একেলা।’

এখানে তিনি আয়ুষ্কালকে চিহ্নায়িত করেছেন ‘একখানি ছোট খেত’ বাক্যবন্ধে আর তার ‘একেলা’ বা একাকিত্ব আসলে মানুষের চিরন্তন একলাপনকে ব্যঞ্জিত করেছে। আমরা জীবনের পরেও আরেক জগৎকে কল্পনায় দেখতে পাই যাকে পরকাল বলে, কবি তাঁর গভীর মনস্তত্ত্বের বিন্যাসে সেই অজানা লোককে সাংকেতিক করে তুলেছেন ‘পরপারে’ শব্দের দ্বারা এবং যা মেঘলা দিনের আকল্পে নদীর অশ্রু অপ-পারকে ইঙ্গিতে চিহ্নের পারস্পর্যে উপস্থাপিত করেছে। এই কবিতায় কবি কৃষকের ছদ্মবেশে ‘কীর্তিমান’ মানুষকেই তুলে ধরেছেন প্রকাশকলার নৈপুণ্যে, যিনি সারাজীবনের অর্জিত জ্ঞানবৃক্ষের ফসল নিয়ে জীবনের দ্বারপ্রান্তে অপেক্ষমাণ। তারপর একসময় সেই অপেক্ষার অবসান ঘটিয়ে নদীর পারে মাঝি রূপি মহাকাল তাঁর নৌকা নিয়ে উপস্থিত হন এবং সব ফসল একে একে তাঁর নৌকায় তুলে নেন। শেষ পর্যন্ত রিক্ত-নিঃস্ব হয়ে যাওয়া সৃষ্টিশীল মানুষটি সেই নৌকায় একটু স্থান চাইলে তাঁর ঠাঁই হয় না। তাই সেই কৃষকরূপি ব্যক্তিকে শূন্য নদীর তীরে পড়ে থাকতে হয় আর সব কিছু নিয়ে চলে যায় ‘সোনার তরী’। এই কবিতার মধ্যে দিয়ে যে জীবনের সত্যকে মূর্ত করে তুলেছেন কবি চিহ্নায়ক, চিহ্নায়িতের সুনিবিড় সম্পর্কের বাঁধনে প্রতীকের সংকেতময়তায় তা সত্যিই এক আলদা ভাবের উদবোধক। চিহ্নতত্ত্ব যেন এই কবিতাটি বোঝার ক্ষেত্রে খুলে দিয়েছে এক বিশাল দরজার রুদ্ধ কপাট।

‘শোনা গেল লাসকাটা ঘরে

নিয়ে গেছে তারে;
কাল রাতে - ফালগুনের রাতের আঁধারে
যখন গিয়েছে ডুবে পঞ্চমীর চাঁদ
মরিবার হ'লো তার সাধ; --'
(আটবছর আগের একদিন)

বাংলা কাব্যের বিভিন্ন সময়ের কবিদের কবিতা আলোচনা করতে গিয়ে দেখা যায় জীবনানন্দের কবিতার চিহ্নতত্ত্বের এক গভীর সম্পর্ক রয়েছে। এই অসামান্য প্রতিভার অধিকারী কবির কবিতায় চিহ্ন, প্রতীক, সংকেত মুহূর্তেই তাৎপর্যের বিন্যাস ঘটায়। ওপরে উদ্ধৃত তাঁর 'মহাপৃথিবী' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত 'আটবছর আগের একদিন' কবিতার মধ্যে এক গভীর ভাবের বোধ প্রকাশ পেয়েছে অনেকটা চিহ্ন ও সংকেতের সুকৌশল সংযোগেই। এই কবিতায় একজন ব্যক্তির হঠাৎ আত্মহত্যা জনিত ঘটনাই পটভূমি। 'লাসকাটা ঘর' এখানে চিহ্নায়ক মর্গের, যেখানে অস্বাভাবিক মৃত্যুর পর দেহ কাঁটা-ছেঁড়া করা হয় অর্থাৎ যে লোকটিকে লাসকাটা ঘরে যাওয়া হয়েছে সে মৃত এবং অবশ্যই সেই মৃত্যু স্বাভাবিক নয়। কবি যখন প্রকৃতির মায়াবী পরিবেশকে ব্যঞ্জিত করে বলেন- 'যখন গিয়েছে ডুবে পঞ্চমীর চাঁদ/ মরিবার হ'লো তার সাধ' তখনতা যথেষ্ট ইঙ্গিতের আবহ তৈরী করে কারণ রোমাণ্টিকতার বিসর্জনেই যেন ফাল্গুনের প্রিয়মিলনের বসন্ত ঋতুতে এক অজানা কষ্টে লোকটির মরতে 'সাধ' বা ইচ্ছে হয়েছিল। যদিও লোকটির বাস্তব জীবনে ছিল না কোনো তথাকথিত ওপর থেকে দেখার অভাব। কেননা, সেই চলন্ত জ্যোৎস্নায় 'বধু শুয়েছিল পাশে-শিশুটিও ছিলো;/ প্রেম ছিলো আশা ছিলো-'। সব বস্তুগত সুখ থাকা সত্ত্বেও লোকটি বেছে নিয়েছিল স্বেচ্ছামৃত্যু। এখানে এই হঠাৎ আত্মহত্যা করার বিষয়টি চিহ্নায়িত করছে এক গভীর মনস্তাত্ত্বিক দ্বিধাময় অবস্থাকে। কারণ সব কিছু থাকা সত্ত্বেও কবির ভাষায় বলতে হয় -

'..... অর্থ নয় কীর্তি নয়, সচ্ছলতা নয় -
আরো এক বিপন্ন বিস্ময়
আমাদের অন্তর্গত রক্তের ভিতরে
খেলা করে ;
আমাদের ক্লান্ত করে,
লাসকাটা ঘরে
সেই ক্লান্তি নাই ;
তাই
লাসকাটা ঘরে
চিহ্ন'য়ে শুয়ে আছে টেবিলের পরে।"

জীবনানন্দ বর্তমান সময়ের এক অস্বস্তিকর জীবনের প্রতি ইঙ্গিতময় সংকেতের বোধকে তুলে ধরতে চেয়েছেন এই কবিতায়। প্রতিটি বার্তাই যেহেতু চিহ্নের

পরম্পরায় গ্রথিত, তাই তার মধ্যে দিয়ে অনেক না বলা কথাও উন্মোচিত হয় চিহ্নতত্ত্বের প্রয়োগ।

কবিতার ভাষা তার বক্তব্যকে অতিক্রম করে পরাভাষা হয়ে ওঠে। আসলে কবি সেই অভিযাত্রী যার কাজ নিরন্তর এগিয়ে যাওয়া কবিতার নাউখানি বেয়ে। কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতায় সুগভীর ভাবের ব্যঞ্জনা আছে যা তাঁর কবিতাকে তাঁর জীবৎকালেই এক অনন্য সাধারণ উচ্চতায় নিয়ে গিয়েছিল। আমরা তার লেখা কবিতাকে সহজেই চিহ্নতত্ত্বের প্রয়োগে বিশ্লিষ্ট করে দেখতে পারি কী অপূর্ব ও অনাস্বাদিত মাধুর্য প্রকাশের উন্মাদনায় নিজেকে মেলে ধরেছে পাঠকের মতো অভিযাত্রীর কাছে। তাঁর লেখা একটি অত্যন্ত জনপ্রিয় ও বিখ্যাত কবিতা 'অবনী বাড়ি আছে ?' এই কবিতাটি পড়তে পড়তে আমরা অনুভব করি কবি কিভাবে এর ভাষাকে ভাষাতীত ব্যঞ্জনায় নিয়ে গেছেন। কবিতার নামের মধ্যেই কবি সচেতন বা অবচেতনভাবে প্রশ্নবোধক চিহ্নের ব্যবহার করে বেশ সাংকেতিক করে তুলেছেন 'অবনী'র অস্তিত্ব সম্বন্ধে। আমাদের চিন্তাশীল মন এই 'অবনী'কে ব্যক্তি হিসাবে না দেখে পৃথিবীর প্রাতিশাদিক বিষয় হিসাবেই দেখতে আকুল হয়। মনে হয়, 'অবনী' মগ্ন চৈতন্যের চিহ্নায়ক হিসাবে উপস্থাপিত হয়ে চিহ্নায়িত করছে 'বাড়ি আছে ?' এই জিজ্ঞাসা সূচকবাক্যকে। আসলে হয়তো এই বাড়ি ইট, কাঠ, বালির তৈরী বাড়ি নয়, এ বাড়ি বন্ধ মনের অন্তরের রুদ্ধ পরিসর।

"দুয়ার এঁটে ঘুমিয়ে আছে পাড়া

কেবল গুনি রাতের কড়ানাড়া

অবনী বাড়ী আছে ?"

এখানে রাত্রিবেলার মগ্নতায় দরজা বন্ধ করে ঘুমিয়ে থাকা পাড়াকে সচকিত করতেই 'কড়ানাড়া'র চিহ্ন ব্যবহার করেছেন কবি। আমাদের এই কবিতাটি পড়তে গিয়ে মনে প্রশ্ন জাগে কবি আসলে কাকে জাগাতে চেয়েছেন 'ঘুমন্ত পাড়াকে' নাকি আমাদের 'চৈতন্য'কে যা ঘুমন্ত থাকে বলেই অনেক কিছু আমরা বুঝেও না বোঝার ভান করে কাটিয়ে দেই। এই কবিতার পরের অংশটির চিত্রকল্প বাঙময় হয়ে উঠেছে, শব্দ এখানে শব্দাতীত অভিব্যঞ্জনায় গিয়ে পৌঁছে রসের এক আলাদা মাত্রা এনেছে -

"বৃষ্টি পড়ে এখানে বারোমাস

এখানে মেঘ গাভীর মতো চরে

পরান্ডমুখ সবুজ নালিঘাস

দুয়ার চেপে ধরে -"

মেঘের গাভীর মতো চড়ে বেড়ানো এক অপূর্ব সৌন্দর্যের ইঙ্গিত দিয়ে যায়। এখানে মেঘের ভেসে বেড়ানোর সঙ্গে গাভীর চরার রূপকল্প ব্যবহার করায় তা ভাষাকে অতিক্রম করে পরাভাষায় গিয়ে পৌঁছেছে। 'পরান্ডমুখ সবুজ নালিঘাস' কূটাভাষ হয়ে উঠেছে 'গাভীর মত মেঘ'কে তুলে ধরতে গিয়ে। এই কবিতাটির

মধ্যে দিয়ে শক্তি চট্টোপাধ্যায় চিহ্নের ব্যবহার সংকেতময় আবহের সৃষ্টি করেছেন যা এই কবিতাটিকে অসাধারণ করে তুলেছে।

এই সন্দর্ভটির আপাত সমাপ্তিতে এসে এই কথাই বিশেষ করে বলার যে, চিহ্নতত্ত্বের প্রয়োগের প্রচেষ্টায় কবিতার আবৃত সৌন্দর্য অনেক সময়েই মাধুর্যের সৃষ্টি করে। তত্ত্বের সুচিন্তিত প্রয়োগে সাহিত্যের বিভিন্ন মাধ্যমকে আরো সুস্পষ্ট ও সুবোধ্য হয়ে উঠতে সাহায্য করে পাঠককে। তত্ত্বের প্রয়োগ নৈপুণ্যে সৃষ্টিশীল সাহিত্য আলোচনার পরিসরে আলদা ভূমিকা লাভ করে। অনেক নিবিষ্টতার বৌদ্ধিক প্রয়োগ তত্ত্বের ক্ষেত্রেও যেমন নতুন দিশা দেখাতে পারে, ঠিক তেমনি সাহিত্যকেও করে তোলে চিন্তাশীল ভাবনার বাহন।

সহায়ক গ্রন্থ

- ১) সময়ের প্রত্নতত্ত্ব ও অন্যান্য, ড. তপোধীর ভট্টাচার্য
- ২) সোনারতরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩) শ্রেষ্ঠ কবিতা, জীবনানন্দ দাশ
- ৪) শ্রেষ্ঠ কবিতা, শক্তি চট্টোপাধ্যায়



EDUSEARCH

ISSN 2395-7298

Vol-4, January-2018

A Bi-Lingual Multi-Disciplinary Annual Research Journal

Published by, Research Cell, Nabinchandra College.

Badarpur, Karimganj, Assam-788806

স্বপ্না ভট্টাচার্যের চারটি গল্প : পাঠকের দৃষ্টিতে

ড° রূপদত্তা রায়

সহকারী অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ

নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর

‘যে পথ দিয়ে চলে এসেছি, সে পথ তো ভুলে যাইনি, ভোলা যায় না। ফুলের গন্ধ, পাতার কাঁপন, গাছে গাছে আলোছায়ার খেলা লেখার ইশারা নিয়ে আসে। কাল-বৈশাখীর মাতন আমার সঞ্চয় লগুভগ করে দেয়। আবার নতুন করে মাধুকরী তলে নিই। যা লিখতে চাই তা লিখতে পারিনি আজও। কিন্তু লিখতে চাই চূর্ণ জীবন থেকে ফিরে আসার কথা। তাই গল্পবীজের খোঁজ আমার শেষ হয়নি। জীবনের ভেতর থেকে বাইরে এসে দাঁড়াই আবার বাইরে থেকে ভেতরে ফিরে যাই। এই নিয়েই আমার লেখার ভাবনা; আমার নিজস্ব গল্পকথার জগৎ।’ (পৃ.১১১ / শতক্রতু : নবপর্যায়, ষষ্ঠ সংখ্যা)

বরাক উপত্যকার এ মুহূর্তে স্বনামে পরিচিত গল্পকারদের মধ্যে অন্যতম স্বপ্না ভট্টাচার্য তাঁর নিজের গল্প লেখা সম্পর্কে এই উচ্চারণ করেছেন ‘শতক্রতু’-র ‘আমাদের লেখা’ শীর্ষক অংশে। নিবিড় অনুভূতি-জাত এই কথাগুলো থেকে গল্পকারের মনোজগতের একটি আদল পাঠকের সামনে আভাসিত হয়। প্রথমত, স্মৃতির সরণী বেয়ে সময়ের উজান যাত্রা। তাঁর গল্পগুলো পড়লে মনে হয় জীবনের অনেকটা পথ এগিয়ে যাওয়ার পর জীবন পথিক ফিরে তাকাচ্ছেন তাঁর যাত্রা পথের দিকে। ভালোমন্দ দুই অভিজ্ঞতাই হয়েছে পথের আঁকেবাঁকে। সেইসব অভিজ্ঞতাই অশ্রু-হাসির মণিমুক্তো হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে লেখায়। তাঁর গল্পের কিছু কিছু ছোটোখাটো বর্ণনা এতটাই ব্যক্তিগত স্পর্শ নিয়ে ওঠে এসেছে যে বলে না দিলেও বুঝে নিতে অসুবিধা হয় না, যে এসব গল্পকারের জীবনেরই অভিজ্ঞতা। দ্বিতীয়ত, একান্ত ব্যক্তিগতের খোলসে প্রবেশ করলে কথাসাহিত্যিকের দায়িত্ব সম্পূর্ণ হয় না - কারণ তাঁর দায়বদ্ধতা সমাজের কাছে। গল্পকার স্বপ্না ভট্টাচার্য কথাসাহিত্যিকের এই দায়বদ্ধতার কাছে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ। তাই তাঁর গল্পে সমাজ-সময় যথাযোগ্য গুরুত্ব পেয়েছে যেমন তেমনি গুরুত্বপূর্ণ স্থান করে নিয়েছে বরাক উপত্যকা নামক বাংলার তৃতীয় ভূবনের বাঙালির অবস্থা-দুরবস্থার কথা। তৃতীয়ত যে কোনো সার্থক প্রতিভাবান লেখকের মতোই অন্তরের অতৃপ্তিবোধ তাঁর লেখার অন্যতম প্রেরণা। ইতিমধ্যে প্রকাশিত হয়ে গেছে তাঁর দুটি গল্পগ্রন্থ ‘সমান্তরাল’(২০০৫) এবং



‘বাস্তবহীন’(২০১৬), তা সত্ত্বেও তিনি ‘যা লিখতে চাই তা লিখতে পারিনি আজও’ বোধের দ্বারা তাড়িত। এই বোধই তাঁকে লিখিয়ে নেয়।

‘গল্পের শতক্রতু’ (কলকাতা বইমেলা ২০১৭) ইতিমধ্যে সন্ধানী পাঠকদের হাতে চলে এসেছে। বরাক উপত্যকা থেকে প্রকাশিত লিটল ম্যাগাজিন ‘শতক্রতু’তে প্রকাশিত গল্পের সংকলন এই গ্রন্থটি, একথাও সবাই জেনে নিয়েছেন। এই গ্রন্থে স্বপ্না ভট্টাচার্যের চারটি গল্প রয়েছে। গল্পগুলি হল- ‘উজান’, ‘পূর্ণগ্রহণ’, ‘বাস্তবহীন’, এবং ‘মানবরতন’। এই চারটিই অক্ষরশিল্পী স্বপ্না ভট্টাচার্যের প্রতিনিধি স্থানীয় এবং আলোচিত গল্প। গল্পগুলিতে মিশে আছে বাস্তবহারার আত্ননাদ, যা মনকে স্পর্শ যেমন করে, তেমনি এই সময়ের প্রেক্ষিতে গল্পগুলির প্রাসঙ্গিকতা পাঠককে সচেতন করে। বরাক উপত্যকার মানুষের, এই অঞ্চলের জনবসতির ইতিহাস ও বর্তমান তাঁর গল্পে ভাষা পায়। উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা গল্পকারদের একটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য প্রাবন্ধিক - সমালোচক তপোধীর ভট্টাচার্য চিহ্নিত করেছেন এভাবে-

‘উত্তর পূর্বাঞ্চলে যাঁরা লেখেন, তাঁদের মৌল চালিকাশক্তি হল আত্মপরিচয় অর্জনের প্রয়াস ও সেই প্রয়াসের সংকট মোকাবিলায় ধারাবাহিক যুদ্ধ।’ (পৃ. ২০২ / ছোটগল্পের প্রতিবেদন)

এই বৈশিষ্ট্য, এই আত্মপরিচয় অর্জনের ধারাবাহিক যুদ্ধের ইতিহাস স্বপ্না ভট্টাচার্যের প্রতিটি গল্পে বিদ্যমান। মনে রাখতে হবে যে এই যুদ্ধ যেমন অসমীয়াভাসী রাজ্যে প্রতাপের আশ্রাসনের বিরুদ্ধে নিজের ভাষিক পরিচয়কে টিকিয়ে রাখার যুদ্ধ তেমনি নানা প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে কথাকার হিসেবে নিজের অস্তিত্ব বজায় রাখার সংগ্রাম। বরাক উপত্যকার যে কোনো অক্ষরশিল্পীকে এই দুই ক্ষেত্রে যুদ্ধ চালিয়ে যেতে হয়। স্বপ্না ভট্টাচার্য তার ব্যতিক্রম নন।

‘...একদিকে নগরায়ন প্রক্রিয়ার অবশ্যম্ভাবী খর-উত্তাপ এবং অন্যদিকে অনাগরিক জীবন সমুদ্র প্রাকৃতায়নের প্রবণতা কিংবা একদিকে সৃজন-প্রকরণের আন্তর্জাতিক আবহকে আত্মীকরণের সচেতন প্রয়াস আর অন্যদিকে লোকাভ্যুত উৎস থেকে বিচ্ছিন্নতার অস্বস্তি ও ঐ উৎসে ফিরে যাওয়ার অবচেতন চেষ্টা উত্তরপূর্বের গল্পে চমৎকার উচ্চাবচতা এনে দিয়েছে।’ (পৃ. ২০৬ / ছোটগল্পের প্রতিবেদন)

উত্তর পূর্বাঞ্চলের গল্পবিশ্ব সম্বন্ধে লিখতে গিয়ে এই মন্তব্য করেছেন সমালোচক তপোধীর ভট্টাচার্য ‘ছোটগল্পের প্রতিবেদন’ গ্রন্থে। তারপর আরো জানিয়েছেন-

‘..... মহানাগরিক চাতুর্য ও বৌদ্ধিকতার পরিশীলন যে কেন্দ্রিকতার পোষকতা করে চলেছে, তাকে অস্বীকার করে এবং তার কৃৎকৌশল ভেঙে দিয়ে তৃতীয় ভুবনের গল্পকাররা স্বাস্থ্যবান বিকেন্দ্রিকতার ধারক হয়ে উঠেছেন।’ (পৃ. ২০৬ / তদেব)

স্বপ্না ভট্টাচার্যের গল্পে সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সমস্যার আশ্রয় বালসে যাওয়া সময় ও পরিসরের ছবি চিত্রিত হয়েছে। ইচ্ছাপূরণের ফেনিল নেশায় গল্পকার নিমজ্জিত হননি। স্বাভাবিকভাবেই গোলাকৃতি নিটোল গল্পের লেখক তিনি নন। ‘গল্পের শতক্রতু’তে তাঁর প্রথম গল্পটি হল ‘উজান’। গল্পটি ‘বরাক উপত্যকার নির্বাচিত গল্প’ নামক সংকলন গ্রন্থেও স্থান পেয়েছে। গল্পটি ক্ষিতীন্দ্রমোহন নামক বৃদ্ধের অতীত ও বর্তমানকে নিয়ে রচিত। কিন্তু কেবল এই প্রধান কুশীলবের কথাই নয়, গল্পে এসেছে শহর শিলচরের বর্তমান ও অতীত, মানবিক মূল্যবোধের বর্তমান ও অতীত। গল্পটির সম্বন্ধে তাত্ত্বিক সমালোচক তপোধীর ভট্টাচার্য মন্তব্য করেছেন-

‘উপভাষার গ্রন্থনা, লোকশ্রুতির অনুপঞ্জ, উদ্বাস্তু জীবনের কঠিন সংগ্রাম, বরাক উপত্যকার প্রধান শহর শিলচরের বর্তমান ও অতীত সাংস্কৃতিক ও ঐতিহাসিক পরিসর, ভাষা-আন্দোলনের দুর্মর স্মৃতি : এইসব উত্তরাণ-মনস্ক চেতনার প্রতিবেদন গড়ে তুলেছে। আর, সব মিলিয়ে, বড়ো হয়ে উঠেছে অনিকেত সত্তার আত্মপরিচয় অর্জনের সংকট ও সম্ভাবনা।’ (পৃ. ২১৫ / তদেব)

সমালোচক কথিত এই ব্যাখ্যা স্বপ্না ভট্টাচার্যের প্রায় সব গল্প সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। শহর দ্রুত গ্রামকে গ্রাস করতে চাইছে। গ্রাম দিয়ে শহরকে ঘিরে দেওয়ার ডাক দিয়ে একদল তরুণ হারিয়ে গেছে জীবন থেকে। এখন শহর বড়ো হচ্ছে অনবরত আর গ্রামগুলো রং মেখে গঞ্জের চেহারা লাভের চেষ্টা চালাচ্ছে। গল্পকারের চোখের সামনে শহর শিলচর গ্রামীণ চেহারা পাল্টে ফুলেফেঁপে উঠছে। সিনেমাহলের নামে বাস স্টপেজ গ্রাম থেকে আসা বৃদ্ধ ক্ষিতীন্দ্রমোহনের মনে প্রশ্ন তোলে-‘কোন্ গোপীনাথ ! কে গোপীনাথ !’ (পৃ. ৪৮৯ / গল্পের শতক্রতু)। সিনেমাহল, বড়ো বড়ো বাড়ি নিয়ে আর উঠান থাকা বাড়ি মুছে ফেলে তখন শিলচর শহর তার গ্রাম্য রূপের পরিবর্তন করছিল আর আজ ঝা চকচকে মল, মাল্টিপ্লেক্স সিনেমাহল নিয়ে শিলচর আরো সেজে উঠছে। কিন্তু পরিবর্তন যেখানে প্রয়োজন সেখানে কতদূর হচ্ছে ! রাস্তার নাজেহাল চেহারা খুব একটা পাল্টায়নি। রাস্তায় গাড়ির সংখ্যা বেড়েছে কিন্তু খানাখন্দে ভর্তি রাস্তায় প্রায় প্রত্যেক বর্ষাতেই ধানগাছ লাগানোর ফটোতে পত্রিকা এবং ফেসবুক সেজে ওঠে। ঝরঝরে লাইন বাস আর বীভৎস রাস্তার যুগলবন্দীর পর ক্ষিতীন্দ্রমোহন রাঙিরখাড়ি নেমে ছানি পড়া চোখে কিছু ঠাহর করতে পারেন না। কয়েকবছরে বদলে গেছে শহরের পরিচিত আদল। খোঁজখবর করে যখন পৌঁছান গন্তব্যে তখন দেখেন বদলে গেছে সেই বাড়িটাও। মনে জমে মেঘ, বদলে যায়নি তো মানুষগুলোর মন, স্মৃতি! কারণ, হারুর বউ, সবিশেষ পরিচয় না পেলেও অনুমান করা যায় তাঁর আপন ভাইপোর স্ত্রী তাঁকে, অসুস্থ শয্যাশায়ী থাকাকালীন কথা শুনাতে ছাড়েনি। তাহলে দূর সম্পর্কের দিদি-ভাগ্নে-ভাগ্নেবউ কতটা আপন ভাবে তাঁকে, এতদিনের

অদর্শনের পর। বেঁচে থাকার নানা সমস্যা সত্ত্বেও পৃথিবী বাসযোগ্য থাকে এবং জীবন ধারণযোগ্য থাকে সম্পর্কের উষ্ণতায়। যে কিশোর-কিশোরীদের তিনি ছিলেন গল্পমামু, আজ তারা প্রাপ্তবয়স্ক। কিশোর সময় যৌবনের অনেকটা সময় কাটিয়েও মনে রেখেছে গল্পমামুকে। ‘তবু টের পান দশ বছর আগের সময় পেরিয়ে তিনি যেন এই নতুন প্রীতিকুঞ্জকে ছুঁতে পারছেন না।’ (পৃ. ৫০৩ / তদেব) পুরোনো সুরে গান আর বাজে না, তবু নতুন সুরের গানের স্মৃতি নিয়ে ফিরেন গ্রামের পথে। কিন্তু যে সাহায্যের অনুরোধ করতে এসেছিলেন, তা চাইতে পারেন না। লজ্জায় নয় সংকোচে। ফলে চোখের ছানি কাটা আর হয় না। এই দুদিন কেবল তাঁকে টাইম মেশিনের মতো ফিরিয়ে নিয়ে যায় তাঁর যৌবনের দিনগুলির স্মৃতিতে। সময়ের উজান যাত্রায় তাঁর স্মৃতিতে ভেসে ওঠে একষড়ির ভাষা আন্দোলনের শিলচর, বর্তমান বাংলাদেশে ছেড়ে আসা ভিটার বাঁশবনের নীচে চিরনিদ্রায় শায়িত তাঁর লালকমল, নীলকমল, নতুন বসতি স্থাপনের সংগ্রাম, শিলচরে এসে দূরসম্পর্কের পিসতুতো বোন প্রীতিলতা ও তার পরিবারের সঙ্গে একাত্মতার ইতিহাস। দুই মৃত সন্তানের জনক ক্ষিতীন্দ্রমোহন তাঁর সবটুকু স্নেহ উজাড় করে দিয়েছিলেন সমর, রীতা আর শেখরের উপর। তাদের ঘিরে তাঁর নানা স্মৃতি ভিড় করে আসে। এই সব স্মৃতিকে নিয়ে বৃদ্ধ ক্ষিতীন্দ্র ফেরার রাস্তা ধরেন।

গল্পটিতে বাংলা লোকসাহিত্যের ছোঁয়া লেগেছে বারবার। বাঙালির এককালের মনোরঞ্জনের অন্যতম মাধ্যম ছিল যাত্রাগান। এখন মনোরঞ্জনের বৈদ্যুতিন মাধ্যম যাত্রাগানকে শহরাঞ্চল থেকে ঠেলে সরিয়ে দিচ্ছে, তবু গ্রামাঞ্চলে আজও যাত্রাগানের পালা হয়ে থাকে। যাত্রাগানের প্রসঙ্গ ছাড়াও এসেছে রূপকথা, প্রবচন, মৈমনসিংহ গীতিকার প্রসঙ্গ। ক্ষিতীন্দ্রমোহনের স্মৃতির শহর-গ্রামের গল্পে জড়িয়ে আছে এসব--- আছে শ্যামাসঙ্গীত, ভোরপ্রর্থনার স্মৃতিও। আর ঠিক তারই বিপরীতে রয়েছে মাইকের হল্লা, মারদাঙ্গার বীভৎস সিনেমা, অনবরত ভক্তিসঙ্গীতের অত্যাচার। পূজারি ব্রাহ্মণ ক্ষিতীন্দ্রমোহনের মাধ্যমে শিলচরের বদলে যাওয়া চরিত্র গল্পকার তোলে ধরেন এভাবে- ‘ভোরে এত ভক্তিসঙ্গীত কেন! শিলচরে এত ভক্তিনিষ্ঠা কোথা থেকে এল? বাপসা চোখে যতটুকু দেখেছেন তাতে মনে হয়েছে, শহরটায় আটপৌরে ভাব আর নেই। চাপা-চাপা আসাম টাইপ টিনের ঘরের বদলে বিশাল বিশাল দালান।’ (পৃ. ৫০২ / তদেব)

বদলে গেছে সন্তান বড়ো করার ধরন। একানুবর্তী পরিবারে মা-বাবার দায়িত্ব অনেকটাই কম থাকত সন্তানের প্রতি। যৌথ পরিবারের তত্ত্বাবধানে বেড়ে উঠত ছোটরা। প্রায় অনাত্মীয়রাও সেখানে সসম্মানে স্থান করে নিতেন। যেমন উমানাথ বাবুর সংসারের একান্ত আপন হয়েছিলেন ক্ষিতীন্দ্রমোহন। কিন্তু সময় সেই রীতি পাল্টে দিয়েছে। তাই সময়ের একমাত্র

সন্তান কালিম্পাঙ এর বোর্ডিং এ থেকে পড়াশুনা করছে। ছেলে মানুষ করার এই রীতিতে ক্ষিতীন্দ্রমোহন আশ্চর্য ও ব্যথিত হন। বলেন-

‘হয়, তোমরা তো বাপের কাছে থাইক্যা অমানুষ হইছ! দিন আর কত বদলিত। সবই খালি বদলায়!’ (পৃ. ৪৯৯)

‘সবই খালি বদলায়’- এই তো পৃথিবীর নিয়ম। তবু প্রায় অন্ধ, বৃদ্ধ ক্ষিতীন্দ্রমোহনের এই আক্ষেপ মনকে স্পর্শ করে। কত কিছু চোখের সামনে আমাদের বদলে গেছে, বদলে যাচ্ছে- আমরা মেনে নিই, খেয়ালও করি না অনেক সময়। কিন্তু গল্পকার আমাদের সেই বদলাতে থাকা সময়ের ভাঁজ থেকে ছোটবড়ো এমন স্মৃতি তোলে আনেন যা মনকে বিষাদাক্রান্ত করে। ‘রুমালের কোনায় লাল-নীল ও হলুদ সুতো দিয়ে ফুলপাতা করা’, ‘মাটির পুতুল’, প্রিয়জনের চিঠি সবই প্রায় উঠে গেছে। রুমালই যাই যাই করছে, সেখানে হাতে সেলাই করা রুমাল এখন আর কোথায়! কাপড় কিংবা মাটির পুতুল দিয়েও এখন আর কেউ খেলে না, এখন বার্বিডল আর প্লাস্টিকের পুতুলের যুগ। চিঠিও এখন মিউজিয়ামে রাখার জিনিস। সবই বদলে যায়। রয়ে যায় কেবল স্মৃতি।

সংকলনের পরবর্তী গল্প ‘পূর্ণ গ্রহণ’। পূর্ণ চন্দ্রগ্রহণের এক রাত গল্পের সময় হলেও এই গল্পেও গল্পকার বারবার ফ্ল্যাসব্যাক প্রক্রিয়া গ্রহণ করেছেন। স্বস্তিকার স্মৃতিচারণে ধরা পড়েছে অতীত- তাঁর নিজের এবং সময়ের। আর তাঁরই মাধ্যমে ব্যক্ত হয়েছে বর্তমান। মানুষের মনের অতীত বর্তমান চলাচলের মতোই গল্পকার সাবলীল ঢঙে গল্পে তুলে ধরেছেন সময়ের নানা বিস্তার। বরাকপারের মেয়ে স্বস্তিকা প্রৌঢ়ত্বে পৌঁছে এখন গুয়াহাটির বাসিন্দা। প্রায় আট-নয় বছর পর এসেছেন শৈশব-যৌবনের চারণভূমিতে। ছোট ভাই এর মেয়ে আটবছরের টুম্পার মন রাখার জন্য শতাব্দীর দীর্ঘতম পূর্ণ চন্দ্রগ্রহণ দেখতে মাঝরাতে স্বস্তিকা উঠে আসেন ছাদে। দীর্ঘদিন পর শৈশবের আঙিনায় এসে মন বারবার অতীতমুখী হচ্ছে যখন, তখন যোগ হয় শৈশবের মহাফেজখানা ট্রাকের হাতছানি-

‘বাক্স হাতছানি দেয়, আয় আয়, ‘আয়রে আমার চাঁপা’

‘আয়রে আমার গোলাপ ফুল’। চোখ বন্ধ করতেই হৈ হুল্লোড়

করে এক দঙ্গল মেয়ে ঢুকে পড়ে স্বস্তিকার চেতনায়। শৈশব।.....

স্বস্তিকার ভেতরে ক্রমাগত ধ্বনিত হতে থাকে আয়

আয়’ (পৃ. ৫১২ / তদেব)

বন্ধ বাক্স থেকে একে একে বেরোতে থাকে বহুকাল আগে অতীত হয়ে যাওয়া জেঠতুতো দাদা-- যাঁর ছিল এই ট্রাক, অকৃত্রিম বন্ধু কেয়া, ভুলে যাওয়া প্রেম ও প্রেমপত্র, মায়ের হাতে বোনা আসন, এমব্রয়ডারি করা ছবি, বই, ফটো, পুঁটলি করা চিঠি, বাবার সোয়েটার, ক্ষয়ে যাওয়া মানিব্যাগ ও ঝরনা কলম, মায়ের শাড়ি - এজাতীয় আরো কতকী! দৈনন্দিন কাজে লাগে



না অথচ সব কিছুর পেছনে রয়েছে কত ইতিহাস। জীবন থেকে হারিয়ে যাওয়া কিংবা দূরে চলে যাওয়া প্রিয়জনের কত স্মৃতি। ট্রান্সের জিনিসগুলোর সামনে বসে স্বস্তিকা হারিয়ে যান অতীতে। টুম্পার ডাকে বাস্তবে ফিরে আসেন তিনি - 'ঘোর কেটে যায় স্বস্তিকার। শৈশব বহু পেছনে। সময়! সময়!' (পৃ. ৫১৫ / তদেব) দুবার সময়ের উচ্চারণ পাঠকেরও যেন ঘোর ভাঙে। অতীতের মায়াজাল একেবারে খান খান করে ভেঙে দিতেই হয়তো গল্পকার যোগ করেন 'গভীর রাতের হাওয়া ভেদ করে আসা চটুল হিন্দি গানের কলি 'ইউ আর মাই হুমকছলো.....' গ্রহণ লেগেছে সময়ে, বাঙালির মনোজগতে। পূর্ণ গ্রহণ চলছে। অর্থপূর্ণ হয়ে ওঠে তাই টুম্পার প্রশ্নে স্বস্তিকার দেওয়া উত্তরগুলো -

'- পিসী রাহু কোথায় ?

স্বস্তিকার ভেতর থেকে একটা প্রবল কৌতুক উথলে উঠে। রাহু কোথায় ?

রাহু কোথায় নেই ! মুখে বলে

- রাহু কি সবসময় দেখা যায় ? যায় না।

- তবে যে সবাই বলে রাহু চাঁদ গিলে খায়।

- খায়ই তো। যুগযুগ ধরেই খাচ্ছে।' (পৃ. ৫১২ / তদেব)

এই গল্পেও অতীতচরিতার সঙ্গে বর্তমান সময় ও বরাক উপত্যকার নানা সমস্যা সামান্য পরিসরে জায়গা করে নিয়েছে। কিছুদিন আগে পর্যন্ত শিলচর-গৌহাটি রেললাইনের দুর্ভোগ আর বাস রাস্তার বাজে অবস্থা গল্পে যেমন এসেছে, তেমনি গল্পে স্থান করে নিয়েছে শিলচর শহরের ক্রমাগত বিস্তার, শব্দদূষণ আর বায়ুদূষণ। সংস্কৃতি দূষণও তো চলছে, বিয়ের অধিবাসে গাওয়া লোকগীতি 'আসবে শ্যাম কালিয়া'-র বদলে হিন্দি গান শুনা যায় মাঝরাতে। কাঞ্চনমালা, মালঞ্চমালা, ফেলুদার গল্প শুনার জন্যে আর মানুষ পাওয়া যাচ্ছে না। ক্যাবল তারে বাহিত হয়ে ঘরে ঘরে ঢুকে পড়ছে ছোট্টা ভীম, সাদাম, গন্দাফি, আমেরিকার দাদাগিরি, অখিল গগৈ, বাবা রামদেব সব একসাথে। পাঠকরা নিশ্চয় এ তালিকায় যোগ করতে চাইবেন প্রত্যেক ঘরে ঘরে চলা সিরিয়ালের অত্যাচার। এত সবার পরও মায়া রয়ে যায় কোথাও। আগের গল্পে যেমন সমর-সুধা-ফুলদি প্রীতিলতা - ক্ষিতীন্দ্রমোহনের সম্পর্কের উষ্ণতা মনকে সজীব রেখেছিল, তেমনি এই গল্পে টুম্পা-স্বস্তিকার সম্পর্ক মনকে শুষ্ক করে। কোথাও বা এই ধারণা জন্মে উত্তরাধিকারী হয়তো আছে। তাই দেখি টুম্পা নিজের চেষ্টাতে বাংলা পড়ে, শিখেছে সুকুমার রায়ের কবিতা। এমনকি দেবতাদের স্বভাবে হিংসুটেদের গান সে খুঁজে বের করে। এই টুম্পা বাস্তব নাকি গল্পকারের মানসকন্যা। যাই হোক না কেন আশা শেষ হয় না। তাই জ্যোৎস্না ফিরে আসার অপেক্ষায় গল্প শেষ হয়।

তৃতীয় গল্পটি হল 'বাস্তুহীন'। ২০১৬ সালে 'এবং মুশায়েরা' থেকে প্রকাশিত গল্পগ্রন্থের নামগল্প 'বাস্তুহীন'। গল্পের নামেই বিষয়বস্তুর খানিকটা আভাস পাওয়া যায়, তবে সবখানি অবশ্যই নয়। স্বপ্না ভট্টাচার্যের গল্পে

অবিরাম বদলাতে থাকা সময় এক গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র হিসাবে স্থান পায়। 'বাস্তুহীন' গল্পেও সময়ের নানা চেহারা ধরা পড়েছে। সিলেট থেকে একবস্ত্রে চলে আসা বারিদবরণ বিশ্বাস বড়ো কষ্ট করে গড়ে তুলেছিলেন 'সন্ধিনীড়'। তাঁর দেওয়া ট্রান্সলেশন অবিভক্ত কাছাড়ের অনেক বাঙালির ইতিহাস তুলে ধরে। বারিদবরণ নিজের সীমিত রোজগারে পরিবারের জন্য যতটুকু পারেন করে গেছেন। অথচ তাঁরই ছেলে অধীর, যে কিনা এককালে ভাই ছাড়া টিকতে পারত না, সে নিজের ছোটভাইকেই বাস্তুছাড়া করছে। কেবল ভাইকেই নয়, সঙ্গে মা-বাবার অস্থিসহ সব স্মৃতিও যেন সে বিদায় দেয়। ছোটভাই সুদীপ অস্থি নিয়ে উঠে আসে ভাড়াবাড়িতে। কিন্তু নদীর ভাঙনে তলিয়ে যায় অস্থিসহ দুটো কৌটা। গল্পটিতে খুব স্পষ্ট দুটো স্তর রয়েছে। প্রথমত, ভৌগলিক বাস্তবচ্যুতি আর দ্বিতীয়ত, মানসিক সম্পর্কের বাস্তবচ্যুতি। সেই সঙ্গে রয়েছে আরো নানা ছোটবড়ো বিষয়। টি.ভি সিরিয়াল, বিজ্ঞাপন এখন মানুষের জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িয়ে গেছে। এতটাই এই সংযোগ, যে সিরিয়ালের চরিত্রে গৃহবধূ স্বাভাবিক নিজের মুক্তি খোঁজে। সিরিয়ালের ভ্যাম্প এর সঙ্গে সে নিজের জীবনের খলনায়িকাকে মিলিয়ে দেয়। বিজ্ঞাপনের পণ্য নিজের জীবনে না থাকলে তৈরী হয় হীনমন্যতা, নিরাপত্তাহীনতা। বিজ্ঞাপন স্বাভাবিক মনে হাহাকার তোলে - 'স্বাভাবিক কোথায় শুদ্ধজল ? সুদীপ আজও ওকে একটা Acuguard কিনে দিতে পারল না।' (পৃ. ৫১৮ / শতক্রতু)

গল্পটিতে ছাতিম গাছ ও ছাতিম ফুলের গন্ধের প্রসঙ্গ বারবার ঘুরে ফিরে এসেছে এমনভাবে, যে একসময় মনে হয় মানবিক সম্পর্কের প্রতীক যেন গাছটি এবং তার সুগন্ধ। গাছটি কাটা হয়ে গেছে এই বিষয়বস্তুতেই গল্পের শুরু, তারপরই অধীরের তর্জন গর্জন, তা শুনে ছোটভাই এর স্ত্রী স্বাভাবিক রাগ এবং রাগের প্রদর্শন নিজের ছেলের ওপর। স্বামী-স্ত্রীর কুৎসিত ঝগড়া। গাছটা কেটে সেখানে হবে ফ্ল্যাট। ফ্ল্যাটের জীবনযাত্রা বলতেই তো মনে পড়ে প্রতিবেশীর সঙ্গে সম্পর্কহীন 'হুম দো ওউর হামারে দো'- এর নিষ্পৃহতা। আবার বাল্য বন্ধু উৎপলের উষ্ণ সান্নিধ্যে সুদীপের আশেপাশে 'সন্ধ্যার বাতাসে একটা ঝাঁঝালো ছাতিম ফুলের তীব্র গন্ধ ছড়িয়ে যেতে থাকে' (পৃ. ৫২০ / শতক্রতু)।

এই সঙ্কলনের আগের দুটি গল্পে মানসিক শুষ্কতার এক আবহ ছিল, 'বাস্তুহীন' গল্পে কিন্তু সেই শুষ্কতার কোনো আভাস নেই। উৎপলের পৈতৃকবাড়িতে যাওয়ার পর খানিক আরামে সুদীপ বাঙালির স্বভাবসিদ্ধ রোমাঞ্চিকতায় আর আলস্যে ডুবে যেতে থাকে। বরাক নদীর বুকে সকালের কুয়াশায় আবছা নৌকা দেখে মহাভারতের সত্যবতীর কথা তার মনে জেগে ওঠে। বিছানায় গা এলিয়ে সে এমন করেই দিন গুজরানের আশায় মেতে ওঠে। কিন্তু নদীর ভাঙন তার এই প্রশান্তিকে টুকরো টুকরো করে ভেঙে দেয়। বরাক উপত্যকায় বসবাসকারী সবার প্রতীকী চরিত্রও হয়ে ওঠে সুদীপ।

আমরাও ভুলে যাই 'সবই নদীতীর !' (পৃ. ৫২১) আর 'শেষ মেঘ তো নদীই নেবে' (পৃ. ৫২০ / তদেব)। নদীর তীরের অনিশ্চয়তায় বসে আমরাও স্বপ্ন দেখি 'এমনি করেই যায় যদি দিন যাক না'। কিন্তু দিন যায় না এভাবে। আসে বঙাল খেদা, ডি.ভোটার, ডিটেনশন ক্যাম্প, এন.আই.ও - এর খাঁড়া। বারবার পায়ের নীচের জমি তলিয়ে যায়। আর তারই মধ্যে পারিপার্শ্বিকতা সম্পর্কে উদাসীন থেকে ক্রিকেট খেলা দেখা, স্টাডি পয়েন্টে কোচিং নেওয়া, 'পাশা-পাশা' ডাক আর ব্যাঙ্গালুরুতে চলে যাওয়া আজকের নতুন প্রজন্ম নিয়ে লেখা হতে থাকে বরাক উপত্যকার বাঙালির ভবিষ্যৎ। এর মধ্যে সত্যিই কোনো আশার আলো নেই। কিন্তু গল্পকারের দায়িত্ব মিথ্যা আশা জাগানো নয়, যথার্থ বাস্তবকে দেখানো। আর বাস্তব এই যে 'আসলে সবাই বাহাদুর শাহ জাফর!' (পৃ. ৫২৬ তদেব)

'গল্পের শতক্রতু' - তে সঙ্কলিত স্বপ্না ভট্টাচার্যের শেষ গল্প 'মানবরতন'। 'বাস্তুহীন'-এর পর 'মানবরতন' পড়লে মনে হয় এ যেন একই মুদ্রার এপিঠ ওপিঠ। যদি বারিদবরণ জীবিত থাকতেন তাহলে তাঁর অবস্থা হত মানবরতনের মতো। উদ্বাস্ত হয়েই এসেছিলেন মানবরতন বিদ্যাকূট থেকে শিলচর। নিজের চেষ্টায় সব করেও বার্ষিক্যে 'দুই ছেলের ভাগাভাগির সংসারে উদ্বৃত্ত' (পৃ. ৫২৭ / তদেব)। অবশেষে কলকাতায় মেয়ের সংসারে আসা। তবু 'মনটা চলে যায় শিলচরে'(তদেব) - আর কেবল শিলচরেই নয় বিদ্যাকূটেও। আসামে গুরু হওয়া নাগরিকপঞ্জী নবায়ন প্রক্রিয়ার সমস্যায় পড়ে বড়ো ছেলে সুজন চিঠি লিখে বাবাকে। চিঠিতে স্পষ্ট ভাইবোনের সঙ্গে তার কোনো যোগাযোগ নেই, বাবার খোঁজখবর নেওয়াও তার হয়ে ওঠে না। তাই চিঠির সমস্যায় বিচলিত হওয়ার আগে মানবরতনের মনে হয় - 'মা-বাবার প্রয়োজন এখনও ফুরিয়ে যায়নি। বিপন্ন সময়ে শিকড়ে ফিরে যেতে হয়।' (পৃ. ৫২৮ / তদেব)। এই গল্পে 'ডি ভোটার', 'লিগেসি ডাটা', বরাক উপত্যকার বাঙালির অস্তিত্বগত সমস্যা-- প্রভৃতি নানা বিষয় বুঝিয়ে দেওয়া হয়েছে গল্পরস স্ক্রু না করেই। সেই সঙ্গে পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক অবস্থা, আসামের বাঙালি ও তাদের সমস্যা সম্পর্কে পশ্চিমবঙ্গের বাঙালির অজ্ঞতা, বাংলাদেশ থেকে আগত উদ্বাস্তুদের নাগরিকত্ব প্রদান সম্পর্কে সুপ্রিম কোর্টের রায় প্রভৃতি বিষয় বুড়ি ছুঁয়ে যাওয়ার মতো গল্পে উঠে এসেছে। একষড়ির ভাষা আন্দোলন, শরণ বসুর বৃহত্তর স্বাধীন বাংলার প্রচেষ্টা ইতিহাসের নানা অলিগলি হয়ে মানবরতনের ব্যক্তিগত ইতিহাসও জেনে যান পাঠকরা। স্বাধীনতার আগে থেকে শিলচরের বাসিন্দা ছিলেন মানবরতনের বাবা-- স্বাধীনতার পর পরিবার নিয়ে চলে আসেন। অথচ তাঁরই নামে আসে ডি. ভোটার শমন। সোজা ধরে নিয়ে যাবার জন্য পুলিশ এসে হাজির হয়। ডি. ভোটার অর্থাৎ সন্দেহজনক ভোটারদের আদালতে নিজেদের দেশীয় প্রমাণ করার সুযোগ কাগজেকলমে আছে। কিন্তু কোনো অজানা কারণে বেশির ভাগ

ক্ষেত্রেই নোটিশ পাওয়া যায় না, আসে সরাসরি ডিটেনশন ক্যাম্পে যাওয়ার পরোয়ানা। নানা সরকারি বিভাগে কাজ করে অবসর নেয়া মানুষদের নামেও চলে আসছে ডিটেনশন ক্যাম্পের নোটিশ। এই গল্প যেন সম্পূর্ণ দমবন্ধ অন্ধকারের কাহিনী। 'বাঙালি হওয়া কি অপরাধ'-- এই প্রশ্নের সঙ্গে জড়িয়ে গেছে এই প্রশ্নগুলোও বরাক উপত্যকার বাঙালির ভাগ্যে কি নব্য ইহুদি হওয়াই লেখা আছে? স্বাধীন ভারতের কোথাও কি হবে তাদের স্থায়ী ঠিকানা? নাকি 'বাস্তুহীন' গল্পের বারিদবরণ, হেমাজিনীর মতো অস্থিও তলিয়ে যাবে ভূমিস্থলনে? অথবা 'যদি ব্যাঙ্গালোর বা মাদ্রাজ থেকেও বঙাল খেদা শুরু হয় তবে কী হবে!' সবই অনিশ্চয়তা আর অন্ধকার। বর্তমান অবস্থায় দাঁড়িয়ে কোনো আশার আলোও তো দেখা যাচ্ছে না। গল্পে ধরা পড়েছে সেই অন্ধকারের কাহিনী। ভারতবর্ষের অন্যতম সংখ্যা গরিষ্ঠ জাতি বাঙালি এক হয়ে যদি প্রতিবাদ করত সরকারি একচক্ষু নীতির কিংবা সুপ্রিম কোর্টে মামলা চলাকালীন যদি নিজেদের পক্ষ যথাযথ ভাবে তুলে ধরতে পারত, তাহলে বর্তমান এই অবস্থায় আজ দাঁড়াতে হত না। কিন্তু 'বাঙালির মধ্যে অনেক ভাগ - হিন্দু মুসলমান, স্থানীয়-উদ্বাস্তু আরও কত কী !' (পৃ. ৫৩৩ / তদেব)। এই হচ্ছে বাঙালি আর এই হল তার সমস্যা। গল্পকার লিখেছেন -

'গত কয়েক বছর ধরে বরাক উপত্যকার বাঙালি ভাষা-বিদ্বেষীদের সহজ শিকার হওয়াতে জীবনের শেষ প্রান্তে পৌঁছেও আমাদের লড়াই অব্যাহত। ইহুদিদের মতোই আমরা ভাসমান। আমাদের চারদিকে অদৃশ্য কনসেনট্রেশন ক্যাম্প। এসব এড়িয়ে গিয়ে কীভাবে লিখতে পারি আমি? বাস্তুহীন বা মানবরতন গল্পে চূড়ান্ত এই অসহায়তার কথাই কিছুটা ধরতে চেয়েছি।' (পৃ. ১১২ / শতক্রতু : নবপর্যায় ষষ্ঠ সংখ্যা)

স্বপ্না ভট্টাচার্যের গল্পে শিলচর শহর, বরাক উপত্যকার লোকসাহিত্য, বাঙালির চিরন্তন সাহিত্যের সঙ্গে, বরাক উপত্যকার বাঙালির অস্তিত্ব সংকট প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর প্রকাশভঙ্গি অত্যন্ত সহানুভূতিসম্পন্ন আবার কোথাও কোথাও ফুটে ওঠেছে অন্তর্দাহ। তিনি দেখেন দুঃসহ অবস্থায় থেকেও বরাক উপত্যকার বাঙালি নিজের বুকজলে দাঁড়িয়ে থাকা সম্পর্কে অসচেতন; আবার পশ্চিমবঙ্গের বাঙালির আত্মকেন্দ্রিকতাও দেখেন - এ সমস্তই তাঁর গল্পে স্থান করে নেয়। এই অঞ্চলের ইতিহাস আর এখানে বাস করা মানুষের ইতিহাস জানতে হলে স্বপ্না ভট্টাচার্যের গল্প অবশ্যপাঠ্য। আর যাঁরা এখানকার বাসিন্দা, তাঁদের জন্য এই গল্পগুলি দর্পণের কাজ করে। যে আয়নার সামনে দাঁড়ালে নিজের অবস্থা এবং নিজের পারিপার্শ্বিক অবস্থা সম্পর্কে অবহিত হওয়া যায়। বর্তমান সময়ে যখন কোনো সুন্দর অবশিষ্ট নেই, তখন 'উজান' গল্পের প্রায়-লুপ্ত হতে বসা সম্পর্কের নিবিড় উষ্ণতা আশা জোগান দেয়। আর 'বাস্তুহীন' ও 'মানবরতন'- এর মতো গল্প বর্তমান অবস্থা সম্পর্কে সচেতন করার সঙ্গে সঙ্গে ভবিষ্যৎ সম্পর্কে শোনায সাবধানবাণী। ধর্মীয় এবং ভাষিক পরিচয়ের

মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ নির্বাচনের সময়ে আমরা দাঁড়িয়ে। এই নির্বাচনই হয়তো নির্ধারিত করবে বরাক উপত্যকার বাঙালির ভাগ্য। 'গল্পের শতক্রতু'তে সঙ্কলিত স্বপ্না ভট্টাচার্যের চারটি গল্প পাঠককে এভাবে ভাবতেই উদ্বুদ্ধ করে। আর অতি অবশ্যই মানবিক সম্পর্কের উষ্ণতাসন্ধানীও করে তোলে পাঠককে।

আকর গ্রন্থ

তপোধীর ভট্টাচার্য (সম্পাদক), গল্পের শতক্রতু, প্রথম প্রকাশ-কলকাতা বইমেলা, ২০১৭, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা - ০৯

সহায়ক গ্রন্থ ও পত্রিকা

- (১) তপোধীর ভট্টাচার্য, মিথিলেশ ভট্টাচার্য (প্রধান সম্পাদক), শতক্রতু : নবপর্যায়, ষষ্ঠ সংখ্যা, আগস্ট ২০১৭, কোয়ালিটি গ্রাফিক্স, শিলচর
- (২) তপোধীর ভট্টাচার্য, দেশভাগ : নির্বাসিতের আখ্যান, প্রথম প্রকাশ- ২০১৬ সোপান, কলকাতা
- (৩) তপোধীর ভট্টাচার্য, ছোটগল্পের প্রতিবেদন, প্রথম প্রকাশ - কলকাতা বইমেলা, ২০১১, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা - ০৯
- (৪) হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, গল্প নিয়ে উপন্যাস নিয়ে, প্রথম প্রকাশ - নববর্ষ ১৪১২, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা - ০৯
- (৫) তপোধীর ভট্টাচার্য, পড়ুয়ার ছোটগল্প, প্রথম প্রকাশ - শিলচর বইমেলা, ২০০৫, অমৃতলোক সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা

* * * * *

CENTRAL LIBRARY N.C.COLLEGE

EDUSEARCH, Volume - 4, January 2018

ISSN 2395-7298

**Publisher : Research Cell, Nabinchandra College,
Badarpur, Assam - 788806**