নবীনজ্যোতি

২০১৭-১৮

NABINCHANDRA COLLEGE
BADARPUR :: KARIMGANJ

Nabinchandra College Magazine

নবীনচন্দ্র কলেজ পত্রিকা

'Republic Day' celebration 2018

Teachers & Students enjoying Ontakshori in Kamala Sagar Guest House during Tripura Tour

Participating Students at 'Tug of War' in Annual Sports Week 2018

Visit of Ex-Forest Minister of Assam, Promila Brohma - 2017

Celebration of "Saraswati Puja" at N.C. College, 2018

Winner Cricket Team of N.C. College, Annual Social Week 2018

Prize distribution of Annual Sports 2017-18

One day work shop on CBCS syllabus at N.C. College - 2018

Observation and speech delivering on 19th May 2018

Cricket team of N.C. College for inter college cricket tournament 2018

Students participating in rally at Annual Sports event organised by DSA, Karimganj, 2018

Teachers and Outgoing students of 2018, after Parting Social Ceremony

A View of ACPC (AUS ZONE) meeting at N.C. College of 2018

Observation of National Education Day, 2017

Educational Tour of Bengali Daptt. at Khaspur 2018

Students participation in NSS activities held by N.C. College at Umarpur village 2018

Special Medical Camp organised by NSS Unit, N.C. College at Umarpur village 2018

A view of cultural event at Parting Social Ceremony 2018

Observation and Speech deliberation on International Mother Language Day at N.C. College, 2018

Essay competition of students on "World Environment Day", 2018

Participation of N.C. College in Annual Sports event organised by DSA, Karimganj 2018

Publication of wall meghazine by Deptt. of Commerce

Observation of "World Environment Day" at N.C. College 2018

Celebration of "Independence Day" 2018

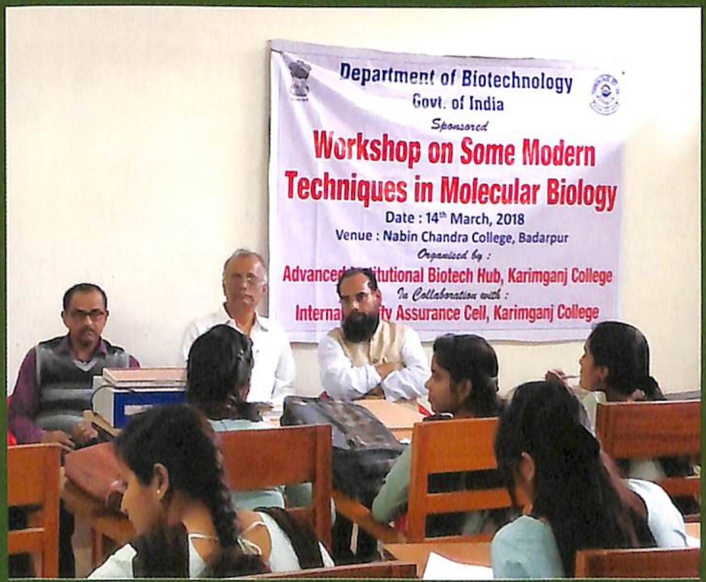
Celebration of "Sirat-un-nabi Mahfil" at N.C. College 2018

Neermahal, Tripura

Agartala Railway Station

Sepahijala Zoological Park

Death anniversary of Rabindranath Tagore



Workshop on Molecular Biology

Celebration of URDU Day

Group Photograph at N.C. College

Educational Tour by Dept. of English

Photography Competition, Annual Social Week, 2017-18

PM Modi's Interaction with Students on Stress Free Examinations

Parting Social Ceremony 2018

Inauguration of Wall Magazine ECOSPHERE
Dept. of Ecology & Env. Science

FROM THE PRINCIPAL'S HEART

***A** college magazine reflects the important activities of the college and it provides scope to the students to excersie and develop their skill of writing. I believe that our Nabin Jyoti, the annual college magazine, being regularly published, shall continue to provide a platform to our students to develop their skill of writing and understanding various issues in right perspective.*

Starting its journey in 1969 with only Arts stream, Nabinchandra College has now flourished a full fledged four stream college (including B.Voc IT) offering honours courses in all the main subjects of Arts, Commerce and Science streams and has been continuously doing very good results, at the top of which is the 1st class 1st (Gold Medal) and Assam University Best Graduate 2016 Award won by our student Priyanka Dutta *(B.Sc. Maths Hons). I am glad to mention here that as of now Nabinchandra College, Badarpur is the only college under Assam University offering Hon's course in B.Sc. Ecology & Environmental Science.*

I am grateful to the Govt. of Assam for sanctioning a three year Bechelor in Vocational Course in Information Technology *to our College w.e.f. the session 2017-18. This is again a new course available at Nabinchandra College only under Assam University, Silchar*

In the field of sports culture and other extracurricular activities our college has also made a remarkable progress. The important events like Cancer Awarness Programme, Disaster Management Training Programme, Blood Donation Camps and such other various social programmes have been organized by the college with outstanding success. Of late, the NSS Unit of the college organised one week Special Camp with 50 (Fifty) volunteers of the unit in the adopted village Alekargool (last year in Umarpur) to aware the vilagers how to face and handle the medical emergencies and natural calamities, where we got tremendous response from the people of the vast locality.

The NSS unit also organized an awareness Programme on the "Symptom Recognition and Prevention of Heart Diesease" on 12th March , 2016, where Dr. Bikash Mazumder, MD, MRCP, CCT (Cardiology, UK) MD (Research, London), Chairman West Bengal Heart Foundation and Senior Consultant, Intervantional Cardiologist, Apollo Gleneagles Hospital Kolkata, attended as chief speaker and demonstrator along with a host of reputed Doctors -

from Barak Valley. Our career & Councelling cell has been playing a vital role in Councelling and coaching students towards meaningful direction. Under this cell, The college hasbeen running coaching classes for entry in various services including ACS and IAS.

So many students of our college have also Participated in the Inter College Competition of sports and culture organized by different colleges of Barak Valley and won many Prizes. I am glad to record here that N.C.College cricket team became the champion in 2013 and Runners in 2016 in the Inter College Cricket Tournament (Men) Organized by Assam University, Silchar. Moreover, different teams of students headed by teachers every session visit different places of historical and academic importance as Educational Tour/ Excursion. The students of our college are strictly punctual and disciplined. With the co-operation from all corner, the college campus has been made totally ragging free.

I am delighted to mention here that entire Nabinchandra College family enthusiastically celebrated fifteen day Independence 70, Yaad Koro Kurbani in August 2016, where N.S.S & N.C.C units of the college organised Candle Light March and street plays in various spots of Badarpur town including Railway Platform. The History Department of the college visited the houses of freedom fighters of the area and all the teachers devoted one class each to discuss sacrifies of the freedom fighters and on the significance of freedom as a part of 15 Day Azaadi 70 Celebration.

I am glad to record here that the college has taken the bold step in publishing a multi disciplinary bilingual National Level annual research Journal "EDUSEARCH" in January 2015 and since then it is coming out every year with ISSN 2395-7298.

I must express my heartful thanks on behalf of Nabinchandra College family and the people of greater Badarpur to the govt. of Assam and the team RUSA (Assam) for continuous support to the colleges of Assam for infrastructural development.

The college presents a happy blend of traditional and modern education where knowledge is imperted to the students so that they may occupy a better place in the modern competitive world and develop all round personalities retaining the beauty of mind and intellect as well as of soul. I can feel proud of its Alumni who are holding responsible position in social, political and economic life of the Nation. All this has been possible with dedicated efforts of able management, experienced teachers, hard working staff, conscious parents, disciplined students and also with the whole-hearted co-operation and support from the people of the area to whom I am grateful. I belive that Nabinchandra College will play a meaningful role in the competitive times ahead by translating the dreams of the people of the area into reality. Our motto is to produce human beings with perfect blending of Head and Heart in addition to career advancement.

Dr. Mortuja Hussain
Principal
N.C. College, Badarpur

NABINJYOTI

2017 - 18

NABINCHANDRA COLLEGE ★ BADARPUR :: KARIMGANJ ★ Estd.1969

EDITORIAL BOARD

Dr. Arjun Chandra Debnath
Asstt. Prof. Deptt. of Bengali
N.C. College, Badarpur

Ms.Pragati Dutta
Asstt. Prof. Deptt. of English
N.C. College, Badarpur

College Magazine Committee 2017 - 18

1. Dr. Mortuja Hussain - Chairman
2. Dr. Arjun chandra Debnath - Convener
3. Dr.Pragati Dutta - Membar
4. Sri Soumitra Choudhury - Member
5. Dr. Abu Thair Mahmood - Member
6. Bazlur Rahman Khan - Member
7. Dr. Goutam Chandra Deb Member
8. Dr. Dewan Shahidur Rahman Member

NABINCHANDRA COLLEGE, BADARPUR

Karimganj, Assam

A Four Stream College (Science, Arts, Commerce and B.Voc)

Affiliated to Assam University, Silchar

Re-Accredited by NAAC with Grade 'B' (2.72 CGPA)

CORRESPONDENCE

Principal, N.C. College
P.O. - Badarpur, Dist. - Karimganj (Assam)
Ph. No. - 03843-268153
E-mail : n_ccollege@rediffmail.com
Website : www.nccollege.ac.in

Printed at *National Offset Printers*, S.T. Road, Badarpur. (M) - 9954750685

COLLEGE STAFF
ACADEMIC SESSION 2017-18

ADMINISTRATIVE STAFF

1. Dr. Martuja Hussain, M.A., Ph.D — Principal
2. Sri Santosh Kumar Dey. M.A — Vice Principal.

TEACHING STAFF
FACULTY OF ARTS

DEPARTMENT OF ARABIC

1. Dr. Fazlur Rahman Laskar, M.M., M.A. (Gold Medalist) Ph.D. — Associate Prof. & HOD
2. Dr. Abu Tahir Mahmood, M.A. (Gold Medalist), M. Phil, Ph.D — Assistant Professor
3. Abdul Hannan, M.M., M.A. — Assistant Professor (Part time)
4. Abu Sayed Md. Latiful Bari, M.M, M.A — Assistant Professor (Part time)

DEPARTMENT OF BENGALI

1. Dr. Bishnu Chandra Dey, M.A. (NET), Ph.D, DJM — Assistant Professor
2. Dr. Arjun Chandra Debnath, M.A, M.Phil, Ph.D — Assistant Professor
3. Dr. Barnashree Bakshi, MA, M.Phil, Ph.D — Assistant Professor and HOD
4. Dr. Rupdatta Roy, M.A. (NET), Ph.D — Assistant Professor
5. Dr. Sayantani Bose, M.A., Ph.D (Science) — Assistant Professor (Non Sanctioned)

DEPARTMENT OF ECONOMICS

1. Sri Arun Kumar Sen, M.A. — Associate Professor & HOD
2. Sri Soumitra Choudhury, M.A. (NET) — Assistant Professor
3. Dr. Nazim Uddin Khadem, M.A (Gold Medalist), Ph.D — Assistant Professor
4. Appointment Under Process
5. Nasim Ahmed Barbhuiya — Assistant Professor (Part time)

DEPARTMENT OF ENGLISH

1. Ms. Pragati Dutta, M.A., M.Phil. (NET, SLET) (Double Gold Medalist) — Assistant Professor & HOD
2. Dr. Jalil Uddin Ahmed, M.A., (SLET), Ph.D — Assistant Professor
3. Ms. Papori Das, M.A (SLET) — Assistant Professor (Appoinment Under Process)
4. Appoinment Under Process
6. Shubarna Alom, M.A. (Science) — Assistant Professor (Non Sanctioned)

DEPARTMENT OF HISTORY

1. Sri Santosh Kumar Dey, M.A.	Associate Prof. & HOD
2. Md. Monjurul Haque, M.A,M.Phil	Assistant Professor
3. Bazlur Rahman Khan, M.A (NET), PGDM, M.Phil	Assistant Professor
4. Sri Subrata Sarkar, M.A.	Assistant Professor (Part time)

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

1. Sri Debajyoti Dasgupta, M.A., LL.B.	Associate Prof. & HOD
2. Ms. Babli Paul, M.A., M.Phil, LL.B, B.Ed	Assistant Professor
3. Sri Maheswar Deka,M.A. (SLET)	Assistant Professor
4. Sri Joyprakash Sarmah M.A. (NET)	Assistant Professor (Part time)

FACULTY OF COMMERCE

1. Joynal Abedin Tapader, M.Com.	Assistant Prof. & HOD
2. Dr. Hedayatullah Choudhury, M.Com M.Phil, PGJMC, Ph.D.	Assistant Professor
3. Ms. Nandita Dutta, M.Sc.(Maths), B.Ed, M.Phil.	Assistant Professor
4. Iqbal Uddin Tapadar, M.Com, (SLET), M.Phil,	Assistant Professor
5. Sri Kajal Kanti Nath, M.Com	Assistant Professor
7. Dr. Sorwar Alom Khan, M.A, B.Ed, M.Phil, Ph.D	Assistant Professor (Economics)
8. Ruhul Haque Tapadar,M.Com, M.Phil	Assistant Professor
9 Dr. Sushmita Nath, M.A, M.Phil, Ph.D	Assistant Professor (Bengali)
10. Dr. Amalina (Paul) Adhikari, M.Sc, Ph.D	Assistant Professor (Env. Science)
11. Dr. Mounita Nath, M.Com,(NET,SLET) Ph.D	Assistant Professor
12. Dr. Gautam Ch. Deb, M.Com,(NET) Ph.D	Assistant Professor
13. Dr. Joynal Abedin, M.Sc.(CS), Ph.D	Assistant Professor
14. Mahfuzul Alom, M.Com, M.Phil	Assistant Professor (Part time)

FACULTY OF SCIENCE

DEPARTMENT OF PHYSICS

1. Sahab Uddin Mazumder, M.Sc.	Assistant Professor & HOD
2. Ayesha Maryam Mazarbhuiya, M.Sc	Assistant Professor
3. Sri. Debasish Acharya, M.Sc, (SLET)	Assistant Professor
4. Ms. Nilanjana Sharma (SLET)	Assistant Professor

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

1. Md. Afzal Hussain Sheikh, M.Sc.	Assistant Professor & HOD
2. Dr. Dewan Shahidur Rahman, M.Sc (NET) Ph.D	Assistant Professor

3. Zeaul Hoque Mazumder, M.Sc	Assistant Professor
4. Shamim Ahmed Khan, M.Sc (NET)	Assistant Professor

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

1. Sri Nabajyoti Bhattacharjee, M.Sc, (NET) M.Phil	Assistant Professor & HOD
2. Sri Biprojit Nath, M.Sc	Assistant Professor
3. Ms. Sanjukta Malakar, M.Sc	Assistant Professor
4. Rajdeep Singha, M.Sc	Assistant Professor

DEPARTMENT OF BOTANY

1. Dr. Supriya Das, M.Sc, B.Ed, Ph.D	Assistant Professor & HOD.
2. Miss. Piyali Das, M.Sc, B.Ed, M.Phil	Assistant Professor
3. Dr. Bibhas Rajkumar, M.Sc, Ph.D	Assistant Professor

DEPARTMENT OF ZOOLOGY

1. Sri Sumit Nag, M.Sc (SLET)	Assistant Professor & HOD
2. Ms. Zasmin Begom, M.Sc.	Assistant Professor

DEPARTMENT OF ECOLOGY & ENVIRONMENTAL SCIENCE

1. Dr. Pallab Deb, M.Sc, Ph.D	Assistant Professor & HOD
2. Dr. Amalina (Paul) Adhikari, M.Sc, Ph.D	Assistant Professor (Commerce)
3. Dr. Samiran Roy, M.Sc (NET) Ph.D	Assistant Professor

FACULTY OF B.VOC I.T.

1. Dr. Kh.Raju Singha, M.Sc, Ph.D	Assistant Professor & HOD
2. Sri Anirban Choudhury, M.Sc (NET)	Assistant Professor

LIBRARY STAFF

1. Dr. Sankar Kumar Chakrabarty, M.A.(Bengali),M.Lib.& Inf.Sc., M Phil, Ph.D	Librarian (Associate Scale)
2. Begom Suraiyan Jeasmin Laskar, B.A	Libarary Assistant
3. Sri Sandip Chakrabarty, B.A.	Library Bearer
4. Sri Bitosok Paul	Library Bearer

YOGA AND GYMNASIUM CENTRE

1. Md. Miftaul Islam	Physical Instructor

OFFICE STAFF

1.	Sri Sudarshan Chakrabarty, B.Com.	Honry. Office Assistant
2.	Sri Sekhar Das	Office Asstt., LDA
3.	Md. Abdul Hekim	Office Asstt., LDA
4.	Sri Barun kanti Paul	Office Asstt. LDA
5.	Mustafa Ahmed Mazumder	Office Asstt. LDA
6.	Kamrul Jamal	Laboratory Asstt., B.Voc IT
7.	Shamsul Islam	Office Asstt.
8.	Ms. Rinki Dey	Office Asstt.
9.	Faridul Hussain	Office Asstt.
10.	Shri Sagar Jyoti Das	Laboratory Asstt., B.Voc IT
11.	Shri Bimal Paul	Grade IV
12.	Sri Rajendra Basfor	Grade IV
13.	Shri Debasish Das	Grade - IV
14.	Baharul Islam Tapadar	Grade - IV
15.	Sri Sekhar Chanda	Security Guard
16.	Md. Abdul Subhan Tapader	Security Guard
17.	Shri Amal Das	Night Guard
18.	Md. Amad Uddin	Night Guard
19.	Mrs. Minati Malakar (Rakshit)	Safaiwala
20.	Moni Mali (Sutradhar)	Safaiwala
21.	Biplojit Das	Laboratory Bearer
22.	Madhabi Guswami	Laboratory Bearer
23.	Sameem Ahmed	Mali
24.	Baby Roy Karmakar	Sweeper
25.	B.I. Akasha	Sweeper

সূচিপত্র

◆ সম্পাদকীয়		১৩
◆ স্মৃতির অতল থেকে	ড° শিবতপন বসু	১৪
◆ মানুষের ধর্ম ঃ রবীন্দ্রনাথ	ড° অর্জুন চন্দ্র দেবনাথ	১৯
◆ মায়াবতীর ভালোবাসা	বৈশালী পাল	২২
◆ হাসির মহত্ব	সুলতান উদ্দিন খান	২৩
◆ 'মা' 'তো' 'মা' - ই	খাদিজা বেগম	২৪
◆ ভালোবাসার স্বার্থপরতা এবং অসহায়	আয়েসা বেগম	২৫
◆ শুধু সন্দেহ	সুপ্রিয়া খানম বড় লস্কর	২৬
◆ ফেসবুক ছাড়ো কলম ধরো	সমির উদ্দিন	২৭
◆ এখনও সময় আছে সাবধান	দীপঙ্কর শুক্লবৈদ্য	২৮
◆ বরণীয় মানুষের সরণীয় বাণী	মহি উদ্দিন চৌধুরী	৩০
◆ কৌতুক ডাক্তার-রোগী (একটু হাসুন)	সুফিয়ান উদ্দিন খান	৩১
◆ শুধু আজকের জন্য	হলি হবিবা লস্কর	৩৩
◆ আমার মা	কবিতা শুক্লবৈদ্য	৩৩
◆ পড়িতায় নি আমি আইতাম	ফাতিমা বেগম	৩৪
◆ বৃথা জীবন	জাসমিন পারবিন	৩৫
◆ পাখির কথা	বর্ণালী দাস	৩৫
◆ বন্ধু	বৈশালী পাল	৩৬
◆ বরাক ভ্যালি	শতদীপা পাল	৩৬
◆ আসমানী	আতাব উদ্দিন	৩৭
◆ বর্ষা	নীলোৎপল পাল	৩৭
◆ নকল	নিলিমা দাস	৩৮
◆ দূর্গার সংসার	অনুশ্রী দাস	৩৯
◆ নতুন সরকার	রুকসানা বেগম	৩৯
◆ মনের কথা	পুষ্পিতা দাস	৪০
◆ ভারত মোদের দেশ	অপূর্ব শুক্ল বৈদ্য	৪০
◆ নি:স্বার্থ প্রেম	নিকিতা মজুমদার	৪১
◆ ক্ষমা	লিজা দে	৪১
◆ সময় হয়ে গেল বিদায়ের	সুস্মিতা শীল	৪২
◆ Globalization and its' impacts on culture	Ajmol Hussain Mazumder	৪৩
◆ Some Stories and Some Gossip	Pragati Dutta	৪৫
◆ Life	Hafiza khanom barbhuiya	৪৯
◆ Crying of a Handicap Lover	Koysar Ahmed	৫০
◆ The College	Anupom Malakar	৫১
◆ Let's take a pledge	Shibaji das	৫২
◆ Playing Human	Sufian uddin Khan	৫২
◆ Time waits for no one	Sibotosh Chakraborty	৫৩
◆ What is a Dad	Sufian uddin khan	৫৪
◆ Balance sheet of life	Sultan uddin khan	৫৪
◆ Teachers	Honey hamida laskar	৫৫
◆ REGRETS		৫৫

সম্পাদকীয়

জীবনে যেমন সুখ আছে, আছে দুঃখ ও, আছে নানা সমস্যা এবং কর্ম ব্যস্ততা। এর ফাঁকেই মানুষ ছবি আঁকে, গান গায়, গল্প-কবিতা লেখে, আবার পত্রিকাও বের করে। কেন না একজন লেখক তার গান ও লেখার মধ্য দিয়ে নিজের ভাব-ভাবনাকে করে প্রশস্ত, সৃষ্টি করে শিল্পের নানা সম্ভার। বদরপুর ও তার পাশ্ববর্তী গ্রামের ছাত্র-ছাত্রীদের একমাত্র উচ্চ-শিক্ষার কেন্দ্র নবীনচন্দ্র মহাবিদ্যালয় আজ নানা বাধা বিপত্তি অতিক্রম করে স্বমহিমায় সু প্রতিষ্ঠিত। আজ সমগ্র ভারতবর্ষকে ভাষার ভিত্তিতে, জাতির ভিত্তিতে টুকরো টুকরো করার নোংরা প্রয়াসে মেতে উঠেছে কিছু বিদেশি শক্তি এবং দেশমাতৃকার কিছু পথভ্রষ্ট সন্তান - এই প্রেক্ষাপটে আমাদের মহাবিদ্যালয়ের বার্ষিক পত্রিকা 'নবীনজ্যোতি' সমস্ত অপসংস্কৃতির বিরুদ্ধে-সুস্থ সংস্কৃতি গড়ে তোলার হাতিয়ার হয়ে আঞ্চলিকতাবাদ, বিচ্ছিন্নতাবাদ, ধর্মীয় ভেদাভেদ এবং সর্বোপরি অমানবিকতার বিরুদ্ধে গর্জে উঠবে এই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।

বহু-জাতি, বহু ধর্ম, বহু ভাষাভাষীর মিলন ক্ষেত্র বদরপুর নবীনচন্দ্র মহাবিদ্যালয়ের প্রতিটি ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক, অশিক্ষক মণ্ডলীর চিন্তা শক্তির দর্পন আমাদের এই পত্রিকা। আমাদের মহাবিদ্যালয় পরিবারের গঠনমূলক অনুশীলনে এই ধারা অব্যাহত থাকবে ও ভবিষ্যতে এই পত্রিকা আরও কলরবে, দায়িত্ব সহকারে প্রকাশ পাবে বলে আমরা আশাবাদী। তবে পত্রিকার স্বল্প পরিসরের জন্য সব ছাত্র-ছাত্রীদের গঠনমূল চিন্তার প্রকাশ সম্ভব হয়নি বলে আমরা দুঃখিত। সঙ্গে যাদের একনিষ্ঠ প্রচেষ্টায় ও সহযোগিতায় ২০১৭-১৮ শিক্ষাবর্ষের মহাবিদ্যালয়ের পত্রিকা প্রকাশ সম্ভব হয়েছে সম্পাদনা সমিতির পক্ষ থেকে তাদের সবার প্রতি রইল আন্তরিক শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন।

সম্পাদনা সমিতির পক্ষে
ড° অর্জুন চন্দ্র দেবনাথ

স্মৃতির অতল থেকে

ড° শিবতপন বসু
অবসরপ্রাপ্ত ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ
নবীনচন্দ্র মহাবিদ্যালয়, বদরপুর

বয়স আমার আজ সত্তর উত্তীর্ণ। এই আয়ুকালে যে নশ্বরতা নিয়ে চলি-ফিরি, কাজ করি, ভাবি তার মধ্যে অবিনশ্বর এবং মৌলিক উপাদান যদি কিছু থেকে থাকে তবে তা আসামের করিমগঞ্জ জেলার বদরপুর নবীনচন্দ্র মহাবিদ্যালয়ের দিনগুলো। আমার সহকর্মীকুল, বৃহত্তর এই এলাকার নারী-পুরুষেরা, বরাক নদী, অবারিত মাঠ, কুহকী জ্যোৎস্না, রহস্যময় রাত, ঘনিষ্ঠ ছাত্র-ছাত্রীরা ভালোয়-মন্দোয়, উল্লাসে-বিষাদে আমার সভায় লীন। আজকের জীবন তারই উত্তরাধিকার।

ড° হরিপদ চক্রবর্তী-যাঁকে জীবনের ধ্রুবতারা করে এগিয়ে চলেছি। ১৯৭৮- এর মে মাসে টালা পার্কের 'চক্রতীর্থ' থেকে তাঁর একটা চিঠি পেলাম। "খুব তাড়াতাড়ি আমার সঙ্গে দেখা কর।" গেলাম তাঁর বাড়ি 'চক্রতীর্থ' এ। বললেন " যে বাসন্তী কলেজে তুমি এখন চাকরি করছ, সেটা স্থায়ী নয়। বয়স থাকতে থাকতে স্থায়ী চাকরিতে যোগ দাও। কাছাড়ে যেতে রাজি আছ ? কলেজের অধ্যাপকের জন্য নবীনচন্দ্র কলেজে দরখাস্ত কর।" বিন্দুমাত্র কালবিলম্ব না করে বদরপুর নবীনচন্দ্র কলেজে আবেদন করলাম। ডাকযোগে ইন্টারভিউ লেটার পেলাম নিউজলপাইগুড়ি জংশন থেকে বঙ্গাঁইগাঁও পৌঁছোলাম। সেখান থেকে "কাছাড় এক্সপ্রেসে" বদরপুর জংশন। সকাল নটায় ষ্টেশন থেকে রিক্সা নিয়ে কলেজে এলাম।

বিশ্বাস হচ্ছিল না, এটা একটা ডিগ্রি কলেজ। জাতীয় মহাসড়কের পাশেই চার রুম বিশিষ্ট একটি বিল্ডিং। ওখানে ক্লাসের ব্যবস্থা। শিক্ষকদের কমনরুম বলতে বাঁশ-খড়ের একটা ছোটঘর। কয়েকটা চেয়ার ও একটা বড় টেবিল পাতা।

১৯৭৮ -এ নবীনচন্দ্র কলেজের এই 'শ্রী' দেখে রিক্সাওয়ালাকে বললাম, "ভাই, ষ্টেশনে ফিরে চল।" অর্থাৎ সেদিনের ট্রেনেই ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে যাব। হঠাৎ এক অচেনা মানুষের সাথে দেখা কাকলি রেষ্টুরেন্টের সামনে। আমাকে দেখেই হাত তুলে রিক্সা থামালেন। মিশুকে মানুষ বুঝলাম। বললেন,"আপনি এখানে নতুন ? আগে তো দেখিনি !" আমি আমার পরিচয় দিলাম ও এখানে আসার কারণ জানালাম।

হ্যাঁ, ইনিই সেই কাজল ব্যানার্জী - এক সময়কার এন.সি.কলেজের ইতিহাস বিভাগের প্রধান ও পরবর্তীতে অধ্যক্ষ।

মুহূর্তমাত্র দেরি না করে তিনি রিক্সাওয়ালাকে আবার কলেজে যাওয়ার কথা বললেন এবং তদানিন্ত ন অধ্যক্ষ শ্রী হিরন্ময় পাল মহোদয়ের সাথে আমার পরিচয় করিয়ে দিলেন। ইন্টারভিউর কিছু সময় পর তিনি বললেন, 'এখন একটা ক্লাস আপনাকে নিতে হবে।' ক্লাস নিলাম। তখন কলেজ লাইব্রেরি ও অফিস ছিল আজকের শহিদ স্মারক স্তম্ভের পাশে - বড় রাস্তার একপাশে, ছাত্রছাত্রীদের ক্লাস হত রাস্তার অন্য পাশে। পরে জেনে ছিলাম শুধু কাজল বন্দ্যোপাধ্যায় নন, পশ্চিমবঙ্গ থেকে এসেছিলেন দিলীপ মজুমদার, সুভাষ কর্মকার এবং আরও অনেকে। এঁরা দীর্ঘ দিন নবীনচন্দ্র কলেজের সাথে যুক্ত ছিলেন।

বেশ কয়েকদিন কেটে গেল। ভারতের আসামে থেকেও নিজেকে প্রবাসী বলে মনে হচ্ছে। প্রতিদিনই

নিজের মনের সঙ্গে লড়াই করে চলেছি। দেখতে দেখতে ছটা মাস পেরিয়ে গেল। স্থির করলাম, 'না, এখানে আর নয়'। নানা কলেজে দরখাস্ত করলাম।

একদিন ২৪ পরগনার বাসন্তী কলেজের পরিচালন সমিতির সভাপতির একটা চিঠি পেলাম। তখন মোবাইল ফোনের চল ছিল না। চিঠির বক্তব্য ছিল এইরকম, বাসন্তী কলেজ সরকারি অনুদান পেয়েছে। এই কলেজে ইচ্ছে হলে আপনি আসতে পারেন। চিঠি পাওয়া মাত্র সন্ধে বেলা ছোট্ট একটা লাগেজ নিয়ে হাজির হলাম বদরপুর রেলওয়ে প্ল্যাটফর্মে।

আজও বলতে পারব না, কিভাবে আমার 'চলে যাওয়ার' ব্যাপারটা ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে চাউর হয়েছিল। 'বরাক ভ্যালি এক্সপ্রেস' ছাড়ার আধঘন্টা আগে শতাধিক ছাত্রছাত্রী ও অবিভাবক এসে হাজির। তাদের একটাই অনুরোধ, "আমাদের ছেড়ে আপনি যাবেন না। এই কলেজে আপনি থাকুন, আপনার ঘরভাড়া ও খাওয়া দাওয়ার সব ব্যবস্থা আমরা করে দেব।" শেষে একজন পরিচয় দিলেন,"স্যার, আমি এই ট্রেনের ড্রাইবার। আমার ছেলে আপনার কলেজে পড়ে। ওর মুখে আপনার কথা শুনেছি। আপনি থাকুন স্যার, আপনি থেকে যান।"

সে দৃশ্য ভোলার নয়। ফিরে যেতে বাধ্য হলাম। মানুষের স্নেহ-ভক্তি-মায়া-মমতা- ভালবাসা উপেক্ষা করার অর্থই তো ঈশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছাকে উপেক্ষা করা। যাওয়া সেদিন আর হয় নি। আজও হল না। চল্লিশ বছর আগে যে কলেজে মাত্র ২৮০ জন ছাত্রছাত্রীকে পড়িয়ে ছিলাম, আজ সেখানে সেই সংখ্যা গিয়ে দাঁড়াতে চলেছে প্রায় তিন হাজারে। নবীনচন্দ্র কলেজে শিক্ষকদের মধ্যে কত বন্ধু-বান্ধব পেয়েছি, কত বিভিন্ন স্তরের তরুণ প্রাণের সঙ্গে পরিচয় হয়েছে। মাঝে মাঝে অনেকের সাথে চিন্তা ও আদর্শের সংঘাত ঘটেছে। নতুন জিনিস জানতে পেরেছি। সরস্বতী পুজোর আগের রাতে ছাত্রদের নিয়ে মণ্ডপ বানিয়েছি, ছোট গ্রন্থমেলার আয়োজন করেছি, রাতে খোলা মাঠে ব্যাডমিন্টনের আসর বসিয়েছি, প্রদর্শনী ক্রিকেট ম্যাচ খেলেছি, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে হাওয়াইয়ান গিটারে রবীন্দ্রসংগীত, পল্লিগীতি, লঘু সংগীতের বাজিয়েছি, কবিতার আসরে যোগ দিয়েছি, গ্রন্থ উন্মোচন অনুষ্ঠানে গুনী মানুষকে কাছে পেয়েছি, কারো মধ্যে পেয়েছি ভাবী কালের রাজনীতিকদের, অনাগত কালের সাহিত্য স্রষ্টাদের। এখানেই, আমার চারদিকে যেন ভবিষ্যৎ ভারতবর্ষকে আমি খুঁজে পেয়েছি। আজ, সত্তরোর্ধ্বে জীবনে অকপটে স্বীকার করি, আমার কাছে সব অভিজ্ঞতাই সমান প্রীতিকর হয়নি। কেউ ভালবেসেছে, কেউ শ্রদ্ধা করেছে, কেউ প্রতারণা করেছে। কিন্তু সবকিছু মিলে এই কলেজ-জীবনকে আমার মূল্যবান সম্পদ বলেই মনে হয়েছে। এই কলেজেই সরকারি অর্থানুকূলে Post-Doctoral গবেষণার কাছে সাফল্য অর্জন করেছি, গ্রন্থাদি রচনা করেছি, রাষ্ট্রীয় স্বীকৃতি ও মর্যাদা লাভ করেছি। হ্যাঁ, কিছুটা আত্মতৃপ্তিতলাভ করেছি বৈকি! তবে নিছক আত্মতৃপ্তি বড় কথা নয়, আত্মব্যাপ্তিই মূল কথা। শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে যে-বিশাল মানব সংসারের বার্তা এখানে পেয়েছি আমার বাকি অবসরের দিনগুলো তার ওপরেই গড়ে উঠেছে। এই মহাবিদ্যালয়ের থেকে যে জ্ঞান, যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করলাম - আমার বদরপুরকে, আমার বরাকভূমিকে উজ্জীবিত করে তুলবার পথে ওগুলোই আমার পাথেয়। আমি নবীনচন্দ্র কলেজে খুঁজে পেয়েছি ভাবী ভারতের মহিমাজ্জ্বল রাষ্ট্রীয় রূপা কারণ, এখানে আমি পেয়েছি পল্লি আর নগরের পারস্পরিক সহযোগিতা।

আসামের করিমগঞ্জ জেলার বদরপুর শহরের একেবারে মাঝখানে বিগত কয়েক শতক ধরে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে নবীনচন্দ্র মহাবিদ্যালয়। ৪৪ নং জাতীয় সড়কের পাশে এই কলেজের অবস্থান ছাড়াও বরাক উপত্যকার অন্য দুটি জেলা কাছাড় ও হাইলাকান্দির কেন্দ্র বা মধ্যবিন্দুতে অবস্থিত বদরপুরের অন্যতম শ্রেষ্ঠ

শিক্ষা প্রতিষ্ঠান এই কলেজটির অস্তিত্ব নানা দিক দিয়ে গুরুত্বপূর্ণ যেহেতু বরাক উপত্যকার গেটওয়ে বদরপুর, তাই এই কলেজে ছাত্রছাত্রীদের আসা-যাওয়ার ব্যাপারটি তুলনামূলকভাবে সুগম। রেলপথ, সড়কপথ ও নদীপথ দিয়ে প্রতিবছর অসংখ্য ছাত্রছাত্রী অনাবাসিক এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে উচ্চশিক্ষা গ্রহনে সাফল্য লাভ করে। প্রকৃতির নানা মনোরম উপকরণ দিয়ে ঘেরা এই কলেজটি। একদিকে রয়েছে বরাক নদী, অন্যদিকে খানিকটা দূরে বড়াইল পাহাড়, আরও আছে সবুজ ধানের খেতের অবশিষ্টাংশ, সামনেই মাঠ, গাছ-গাছালিতে ভরা কলেজের চারপাশে বসন্তে ফুল ফোটে, পাখি গান গায়। বনমহোৎসবে আমার নিজের হাতে রোপন করা সন্তানসম কয়েকটি গাছের দিকে যখন তাকাই তখন তারা যেন আমাকে বলতে চায়,

"কোনো দিন এ হৃদয় হয় যদি একান্ত নির্জন
হয়তো পেতেও পারো পাখিদের মন
পৃথিবী পরাস্ত করা উজ্জ্বল উৎক্ষেপ
আর এক সূর্য সচেতন জীবন্ত পল্লবের ঘ্রান।"

১৯৬০ সালে এই মহাবিদ্যালয়ের যাত্রা শুরু। এর আগে এই এলাকার ছাত্র-ছাত্রীদের স্নাতক শ্রেণিতে পড়ার জন্য যেতে হত বদরপুরের বাইরে, কখনো শহর করিমগঞ্জে কখনো হাইলাকান্দি অথবা শিলচরে। অর্থের অপচয় তো ঘটতই , সেইসঙ্গে ছিল মানসিক ও দৈহিক শ্রমের অবসাদ। ফলে মেয়েদের একটা বড় অংশ ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও উচ্চশিক্ষা গ্রহনে ছিল অপারগ। বৃহত্তর বদরপুরের অনেক মানুষের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় গড়ে উঠেছিল এই কলেজ। আজ সর্ব স্তরের মানুষ সেই সোনালী ইতিহাসের কথা শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করেন।

একেবারে প্রাথমিক পর্যায়ে এই কলেজের নিজস্ব কোনো জমি বা শ্রেণিকক্ষ ছিল না। একটা ভাড়া ঘরে শুধু কলা-বিভাগের কয়েকটি বিষয় পড়ানো হত। পরবর্তী কালে আজকের এই জমিটি কলেজের নামে কেনা হয় এবং ১৯৭১ সালে বসন্তকুমার দাস মহোদয়ের পিতা নবীনচন্দ্র দাস এর নামে কলেজটির নামকরণ হয়। সেই সময় বসন্তবাবু একটা মোটা অঙ্কের টাকা কলেজ-উন্নয়নের জন্য দান করে ছিলেন। আজকের যে মহাবিদ্যালয় 'ক্যাম্পাস', সেখানেই কলেজটিকে নব কলেবরে সজ্জিত করা হয় এবং কিছু দিনের মধ্যেই কলেজটি আসাম সরকারের "The deficit system of grants in aid rule" - এর আওতাধীন হয়। তারপর থেকেই কলেজটিকে আর পিছনের দিকে ফিরে তাকাতে হয় নি।

নবীনচন্দ্র কলেজের বাহ্যিক ও আভ্যন্তরীণ পরিবর্তন ঘটেছে দিনের পর দিন। এই পরিবর্তন সর্বতোভাবে গঠনমূলক। ১৯৮১ সালে বাণিজ্য বিভাগের যাত্রাশুরু হয় উচ্চতর মাধ্যমিক ছাত্র-ছাত্রীদের নিয়ে, ১৯৮৪ তে এই বিভাগ স্নাতক শ্রেণির মান্যতা লাভ করে। ১৯৮৯ পর্যন্ত এইভাবেই চলতে থাকে। এরপর ছয় বছর বিরতি এবং অবশেষে পূর্ণ উদ্যমে শুরু হয় বাণিজ্য বিভাগের অগ্রগতি। বর্তমান বাণিজ্য শাখায় দুটি বিষয়ের উপর স্নাতক (সাম্মানিক) এর পাঠ দানের ব্যবস্থা আছে।

২০০৬ - ২০০৭ খ্রিষ্টাব্দে শুরু হয় বিজ্ঞান শাখার শুভযাত্রা। আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে তিনটি বিষয় - ইকনোমিক্স, ম্যাথমেটিকস্ এবং ইকোলজি এ্যাণ্ড এনভার্ণমেন্টাল সায়েন্স। আলোচ্য কলেজটি এরপর ফিজিক্স, কেমিস্ট্রি, বোটানি ও জুলজি বিষয়গুলো স্নাতক শ্রেণিতে পড়ানোর অনুমতি লাভ করে। ২০০৮-২০০৯ শিক্ষাবর্ষে উচ্চমাধ্যমিক স্তরে শুরু হয়েছে বিজ্ঞান শাখার পঠন পাঠন।

২০০৪-২০০৫ খ্রিষ্টাব্দে নবীনচন্দ্র কলেজে শুরু হয় ইউ-জি-সি স্তরে "ক্যারিয়ার ওরিয়েন্টেড্ প্রোগ্রাম।"- যার দ্বারা 'ফাংশনাল অ্যারাবিক কোর্স' কার্যকরী হয়। এছাড়াও চালু হয় 'কম্পিউটার অ্যাপ্লিকেশন ইন

বিজনেস, মার্কেটিং ম্যানেজমেন্ট এ্যাণ্ড এন্টারপ্রিনারশিপ ডেভেলপমেন্ট কোর্স প্রভৃতি। আসাম উচ্চতর মাধ্যমিক পর্ষদ ও আসাম বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রতিশিক্ষাবর্ষে বিভিন্ন ধরণের পরীক্ষা এই কলেজে অনুষ্ঠিত ও পরিচালিত হয়। ২০১০ সাল থেকে শুরু হয় সেমিস্টার পদ্ধতিতে পরীক্ষা গ্রহণ।

নবীনচন্দ্র কলেজের গ্রন্থাগার অত্যন্ত উন্নত মানের। নানাবিষয়ের উপর অসংখ্য গ্রন্থ শিক্ষক, গবেষক ও ছাত্র-ছাত্রীদের পাঠ ও তথ্যাদি সংগ্রহের ব্যাপারে অত্যন্ত নির্ভরশীল। দক্ষ গ্রন্থাগারিক ও তাঁর সহকর্মীদের দ্বারা গ্রন্থাগারের প্রাত্যহিক কর্ম সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়। কলেজের প্রয়োজনে বিভিন্ন সময়ে গ্রন্থ যেমন ক্রয় করা হয় তেমনি কিছু দাতার বদান্যতায় গ্রন্থাগারটি ক্রমশ সমৃদ্ধি লাভ করেছে। ছাত্র-ছাত্রী, অধ্যাপক, গবেষকদের পাঠকক্ষও সম্পূর্ণ বিজ্ঞানম্মত। জাতীয় এবং রাজ্যিক স্তরের কয়েকটি সংবাদপত্র ছাড়াও মাসিক, সাপ্তাহিক ম্যাগাজিন গুলিও গ্রন্থাগারের সমৃদ্ধির সূচক নিঃসন্দেহে। ইউ.জি.সি-র অনুদানে এখন গ্রন্থাগারে রয়েছে কম্পিউটার। সফটওয়ার সিস্টেম। জ্ঞান আহরণের জন্য ইন্টারনেটের সুবিধাও ভোগ করে থাকেন ছাত্র-শিক্ষক নির্বিশেষে সবাই।

একটি উন্নতমানের গ্রন্থাগার ছাড়াও নবীনচন্দ্র কলেজে রয়েছে ইউ.জি.সি নেটওয়ার্ক রিসোর্স সেন্টার, জেরেক্স মেশিন, জিমন্যাসিয়াম, ক্যারিয়ার কাউন্সেলিং এ্যাণ্ড প্লেসমেন্ট সেল, অডিটোরিয়াম, ওভারহেড্ প্রজেক্টর, সাউণ্ড সিস্টেম, পানীয় জলের ব্যবস্থা, বিদ্যুতের সুব্যবস্থার জন্য জেনারেটর, বিভাগীয় গ্রন্থাগার ও খেলাধূলার সুবন্দোবস্ত।

নবীনচন্দ্র কলেজের ইতিহাসে ২০০৪ খ্রিষ্টাব্দের দুটি দিন - ২০ আগষ্ট ও ২১ আগষ্ট স্মরণীয় হয়ে থাকবে এই কারণে যে ঐ দুদিনে NAAC PEER TEAM কলেজটি পরিদর্শন করেন এবং ন্যাশনাল অ্যাসেসমেন্ট অ্যাণ্ড অ্যাক্রিডিটেশন কাউন্সিল, ব্যাঙ্গালোর কর্তৃক 'বি-গ্রেড্' কলেজ হিসেবে স্বীকৃতি লাভ করে। ২০১১ খ্রিস্টাব্দের প্রথম পদে কলেজটি আবার 'বি-গ্রেড' প্রাপ্ত হয় একই ভাবে। 'ইন্টারন্যাল কোয়ালিটি অ্যাসুওরেন্স সেল কলেজটির উন্নতি বিধানে সদাসচেষ্ট।

নবীনচন্দ্র কলেজ যেহেতু বদরপুরকে বাদ দিয়ে নয় তাই সঙ্গত ভাবেই এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠান প্রসঙ্গে এসে যায় বদরপুরের কথা। আমি এবং আমার মতো অনেকেরই বদরপুর পিতৃভূমি নয়, মাতৃভূমিও নয়, জন্মভূমিও নয়, কিন্তু আশ্রয়ভূমি। নবীনচন্দ্র কলেজ ছিল বলেই এটা আমার আশ্রয়ভূমি হতে পেরেছে। আর এই কারণেই এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আমার কাছে অতি প্রিয়। মাতৃভূমি জন্মের পর আমাকে লালন-পালন করেছিল, কিন্তু এই শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আমাকে খাদ্য-বাসস্থান-মানমর্যাদা লাভের সুযোগ করে দিয়েছিল।

ছোট একটি লাঠিকে ঘোড়া কল্পনা করে তারই পিঠে সওয়ার হয়ে বসেছিল একটি ছোট ছেলে। তারপর ঘোড়ার পিঠে চাবুক মেরে বলেছিল-

হেট্ ঘোড়া বদরপুর
লংলা বাজার কতদূর।

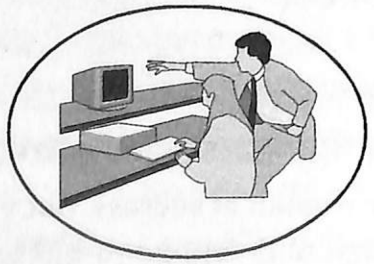
সেই ছেলের দলের অনেকেই বড় হয়ে পাঠ নিয়েছে নবীনচন্দ্র কলেজে। ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্দেশ্যে বারবারই বলেছি, **" Try not to be a man or woman of success, but a man or woman of value."**

একটা অস্থির সময়ের মধ্য দিয়ে আজ আমরা পথ হাঁটছি। এই আহত পরিস্থিতির জন্য শিক্ষক হিসেবে আমিও কম দায়ি নই। তবে হ্যাঁ পরিস্থিতি বদলে যায়, পরিস্থিতি বদলানো যায়। যদি আমি আমার

হৃদয়ে ধীরে ধীরে তৈরি করতে পারি ভালবাসার একটি অঙ্গন। এই শুদ্ধ অঙ্গনে আমরা অনুভব করব আমাদের মাতৃভূমি-মাতৃভাষাকে, আস্থা রাখব আমাদের কল্যাণমুখী শ্রম ও পরম্পরাকে। এই ভাবেই আমরা পেতে পারি বিশ্বলোকের সাড়া।

আসলে এই কলেজে পাঠদানের সময় অনুভূতির দ্বারা আমি যা জেনেছি, তা-ই আমার কাছে জ্ঞান। এই জানাকেই আমি বেদ-কোরান-পুরান-বাইবেল-জেন্দাবেস্তা বলতে চাই। এই জ্ঞানই আমাকে মানব তার পথে চলতে শিখিয়েছি। ছাত্র-ছাত্রীদের উদ্দেশ্যে বার বার বলতে চেয়েছি, 'জ্ঞান ধাঁধাকে ধ্বংস করে, প্রকৃত চক্ষু দান করে'। এই জ্ঞানই আবার বস্তুর স্বরূপকে নির্দেশ করে। তবে জ্ঞানের রকম ফের আছে - কুজ্ঞান, অজ্ঞান, মোহ, স্বার্থ, অহং। অজ্ঞানতা মানুষকে উদ্বিগ্ন করে, জ্ঞান মানুষকে শান্ত করে। তাই আজ ভাবি, কতজন ছাত্র-ছাত্রীর মধ্যে পাঠদান করতে পেরেছি ? আর কত জনের মধ্যে জ্ঞানদান ?

"স্মৃতির অতল স্পর্শে, জ্ঞানের পরশমণি জাগালে আপন সুরে।"



মানুষের ধর্ম ঃ রবীন্দ্রনাথ

ড° অর্জুন চন্দ্র দেবনাথ
প্রভাষক, বাংলা বিভাগ

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে ১৯৩৩ সালের ১৬, ১৮ ও ২০ জানুয়ারি রবীন্দ্রনাথ 'কমলা-বক্তৃতা'-য় যে বক্তব্যগুলি রেখেছিলেন, তারই সংকলন গ্রন্থ 'মানুষের ধর্ম'। এরই ইংরেজী ভাষ্য পাওয়া যায় ১৯৩১-এ ম্যাঞ্চেষ্টারে প্রদত্ত 'The Religion of Man' বক্তৃতায়। তবে রবীন্দ্রনাথের জীবন নিষ্ঠ মননের ভাষ্য - 'মানুষের ধর্ম' কেন না, ব্যক্তি জীবনে রবীন্দ্রনাথ যেমন অপূর্ণ থেকে পূর্ণতার যাত্রী ছিলেন ঠিক তেমনি 'মানুষের ধর্ম' গ্রন্থে ও তিনি জীব ভাবকে অতিক্রম করে বিশ্বভাবে উত্তীর্ণ হয়েছেন।

যৌবনে আদি ব্রাহ্ম সমাজের সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ উপনিষদিক ব্রহ্মকে জীবনে পেতে চেয়েছেন। কিন্তু জীবনের উপান্তে পৌঁছে রবীন্দ্রনাথের স্বদেশবোধ ও ধর্মবোধ জীবন সাধনার সঙ্গে অঙ্গীভূত হয়ে ভৌগোলিক তাত্ত্বিক সীমানা অতিক্রম করে সর্বমানবের ঐক্যবোধের উপলব্ধিতে পৌঁছে গেছে। 'Religion of Man' গ্রন্থে মধ্যযুগের ভারতীয় ধর্ম ও বাংলার বাউলদের মানব সাধনা তথা আত্মান্বেষণ কাহিনি অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথ নানারকম ঐক্যাণুভূতির তত্ত্বকে আপন সাধনার প্রেক্ষিতে ফুটিয়ে তুলেছেন। গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি লিখেছেন - "মানুষের একটা দিক আছে সেখানে বিষয় বুদ্ধি নিয়ে যে আপন সিদ্ধি খোঁজে। সেইখানে আপন ব্যক্তিগত জীবনযাত্রা নির্বাহে তার জ্ঞান, তার কর্ম, তার রচনাশক্তি একান্ত ব্যপৃত সেখানে সে জীবনরূপে বাঁচতে চায়। .... স্বার্থ আমাদের যে সব প্রয়াসের দিকে ঠেলে নিয়ে যায় তার মূল প্রেরণা দেখি জীব প্রকৃতিতে, যা আমাদের ত্যাগের দিকে তপস্যার দিকে নিয়ে যায়, তাকেই বলি মনুষ্যত্ব, মানুষের ধর্ম। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ এই ভেবে বিস্ময় প্রকাশ করেছেন যে, সাধারণ ভাবে যা আমরা 'ধর্ম' বলে জানি তা কোন 'মানুষের ধর্ম'? যদি তা সাধারণ মানুষের ধর্ম হত, তবে তার জন্য এতটা সাধনার প্রয়োজন হত না। কারণ সবার অন্তরে এমন একজন আছে, যিনি- সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট।" রবীন্দ্রনাথ মানুষকে দু'ভাগে ভাগ করেছেন। তাঁর মতে একশ্রেণির মানুষ আছে যারা বিষয়বুদ্ধি নিয়ে আপন সিদ্ধি খোঁজে। সেখানে তারা মূলত জীব রূপে বাঁচতে চায় এবং শুধুমাত্র আপন ব্যক্তিগত জীবনযাত্রা নির্বাহে, জ্ঞানে, কর্মে ও রচনা শক্তিতে একান্ত ভাবে নিয়োজিত থাকে। আরেক শ্রেণির মানুষ আছে, তাদের কাছে ব্যক্তিগত বৈষয়িকতার বাইরে যে জীবন যাত্রার আদর্শ রয়েছে সেখানে ক্ষতি এবং লাভ একই। তাদের মতে যাকে 'মৃত্যু' বলে তাই অমরতা। এখানে আপন স্বতন্ত্র জীবনের চেয়ে সেই জীবনে মানুষ বাঁচতে চায়। এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ দ্বিতীয়টিকেই সমর্থন করেন। তাঁর অভিমত - "স্বার্থ আমাদের সে সব প্রয়াসের দিকে ঠেলে নিয়ে যায় তার মূল প্রেরণা দেখি জীব প্রকৃতিতে, যা আমাদের ত্যাগের দিকে তপস্যার দিকে নিয়ে যায় তাকেই বলি মনুষ্যত্ব, মানুষের ধর্ম।" এই মানুষের ধর্ম নির্ণয় করতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ এমন এক মানবের কথা বলেছেন যার স্থান আমাদের অন্তরে যে ব্যক্তিগত মানবকে অতিক্রম করে সর্বজনীন ও সর্বকালীন হয়ে উঠেছেন। মূলত তাঁরই জন্য মানুষের চিন্তায়, ভাবে, কর্মে, সর্বজনীনতার আবির্ভাব ঘটে এবং তাঁরই ফলে মানুষ নিজের সীমা অতিক্রম করে মানবসীমায় উত্তীর্ণ হয়। রবীন্দ্রনাথ এখানে সেই মানব তথা দেবতার কথাই আলোচনা করেছেন। সেই সঙ্গে অভিমত ব্যক্ত করেছেন সেই পরমাত্মা সবার হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছে বলেই, সবাই সবাইকে জানে।

'মানুষের ধর্ম' গ্রন্থের প্রথম প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ আলোচনা করেছেন জীবভাব অতিক্রম করে মানবাত্মা কেমন করে বিশ্বভাবে উত্তীর্ণ হয়। প্রাবন্ধিকের মতে - "দেহে দেহে জীব স্বতন্ত্র, প্রবল প্রতিযোগিতা, কিন্তু জ্ঞানে, কর্মে, ভাবে যতই সে সকলের সঙ্গে যুক্ত হয়, ততই সেই মনুষ্যত্বের পূর্ণতা অনুভব করে। মানুষ যখন আপন উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তি সীমাকে পেরিয়ে বৃহৎ মানুষ হয়ে ওঠে, তখনই তার সাধনা পূর্ণ হয়।" রবীন্দ্রনাথের মতে এই বৃহৎ মানুষই হল অন্তরের মানুষ। অর্থাৎ বাইরে, নানা দেশের নানা সমাজের, নানা জাতের মানুষ আছে কিন্তু অন্তরে আছে এক মানব, যা 'সত্য' তপস্যার মধ্য দিয়েই সেই সত্যকে চিনে নিতে হয়। গীতায় বলা হয়েছে - "দ্রব্যময় যজ্ঞের চেয়ে জ্ঞান যজ্ঞই শ্রেয়।" যীশুর বাণী হল - "বাহ্য বিধি নিষেধে পবিত্রতা নয় পবিত্রতা চিত্তের নির্মলতায়"। সেই সঙ্গে বিশ্বমানব চিত্তের উদ্বোধন প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের ভাষ্য হল - "যে মানুষ আপনার আত্মার মধ্যে অন্যের আত্মাকে ও অন্যের আত্মার মধ্যে আপনার আত্মাকে জানে, সেই জানে সত্যকে।"

'মানুষের ধর্ম' প্রবন্ধ গ্রন্থের তৃতীয় প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয় হল - 'সোহহ্‌ম তত্ত্ব'। যার অন্তর্নিহিত অর্থ হল সীমারসঙ্গেঁ অসীমের মিলন। আসলে এটা 'অহং' থেকে বিযুক্ত আত্মার ভূমার উপলব্ধি। যা একমাত্র মানুষের পক্ষেই 'মানুষের ধর্ম' প্রবন্ধ গ্রন্থের তৃতীয় প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয় হল - 'সোহহ্‌ম তত্ত্ব'। যার অন্ত র্নিহিত অর্থ হল সীমার সঙ্গে অসীমের মিলন। আসলে এটা 'অহং' থেকে বিযুক্ত আত্মার ভূমার উপলব্ধি। যা একমাত্র মানুষের পক্ষেইসম্ভব। কারণ 'ভূমা' আহারে-বিহারে-আচারে-বিচারে-ভোগে-নৈবেদ্যে-মন্ত্রে-তন্ত্রে নয়, 'ভূমা' বিশুদ্ধ জ্ঞানে, বিশুদ্ধ প্রেমে, বিশুদ্ধ কর্মে। তাই অহংকার কে দূর করলে তবেই আত্মাতে পৌঁছানো সম্ভব। রবীন্দ্রনাথ মনে করেন - "যিনি পরম আমি, যিনি সকলের আমি, সেই আমিকেই আমার বলে সকলের মধ্যে জানা। যে পরিমাণে আমাদের জীবন আমাদের সমাজে উপলব্ধি হচ্ছে সেই পরিমাণে আমরা সত্য মানুষ হয়ে উঠেছি।" কিন্তু দুঃখের বিষয় আমাদের রিপু গুলি আমাদের সোহহ্‌ম উপলব্ধিকে যখন দুই ভাগে পরম আমি, সকলের আমি ভাগ করে দিয়েছে, তখনই 'অহং' জেগে উঠেছে। প্রাবন্ধিক তাই বলেছেন - "ব্যক্তিমানবের ঘরে সর্বমানবের প্রতিনিধি হয়ে আসে অতিথি, তার গৃহস্বামীকে বিশ্বের দিকে নিয়ে যায়। .... অতিথ্যের মধ্যে আছে সোহহ্‌ম তত্ত্ব। অর্থাৎ আমি তার সঙ্গে এক যিনি আমার চেয়ে বড়ো, আমি তার সঙ্গে মিলে আছি। যিনি আমার এবং আমার অতিরিক্ত।" এই মিলনের মূলে আছে জাগরণ। মানুষের বদ্ধ জীবনে যখন ধীশক্তি জ্বলে ওঠে, তখন জীবনের সীমা ছাড়িয়ে যায়, বিশ্বভৌমিকতার দিকে। রবীন্দ্রনাথ তাই বলেছেন - "সব সত্যের সঙ্গে যা মেলে তাই সত্য। যা মিলন না তা মিথ্যে।" এই সত্যকে কখনও হিংসা মারতে পারে না। মারে শুধু মানুষের দেহকে। কেননা জল দিয়ে শুধু দেহের শোধন হয়, মনের শোধন হয় সত্যে। এই সত্যই পরমধর্ম, মানুষের ধর্ম। বলার কথা - প্রত্যেক মানুষের কাছে সবচেয়ে বড়ো প্রশ্ন হল - 'আমি কে'? আমার চরম মূল্য কোথায়?' আসলে মানুষের দায় হল মহামানবের দায়, তার কোনো সীমা নেই। তাই মানুষ যখন নিজের মনুষ্যত্বকে বাঁচিয়ে চলতে চায় তখন প্রতি মুহূর্তে তাকে দ্বন্দ্ব জটিলতার সম্মুখীন হতে হয়। এই দ্বন্দ্ব আসলে মানব ধর্মের সঙ্গে পশুধর্মের। পশু নিজেকে নিয়েই সন্তুষ্ট। কিন্তু মানুষ নিজের কথা যেমন ভাবে, তেমনি অপরের কথাও ভাবে। মানুষ সব সময় তার ব্যক্তিগত সীমাকে অতিক্রম করে বিশ্বগত সীমায় উপনীত হতে চায়। ব্যক্তিগত চাওয়া-পাওয়ার হিসেব একদিন ফুরিয়ে যায়। তখন মানুষ প্রেয়কে ছেড়ে শ্রেয়র দিকে ধাবিত হয়। তখনই 'অহং' কে দূরীভূত করে মানুষ আত্মসত্যকে প্রত্যক্ষ করে। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন - "আমার

মধ্যে যে মহান আত্মা আছে, যিনি জরা, মৃত্যুশোক, ক্ষুধা-তৃষ্ণার অতীত, যিনি সত্যকাম, সত্য সংকল্প, তাঁকে অন্বেষণ করতে হবে তাঁকে জানতে হবে। .... এই যে তাঁকে সন্ধান করা, তাঁকে জানা, এতো বাইরে জানা, বাইরে পাওয়া নয়, এ যে আপন অন্তরে আপনি হওয়ার দ্বারা জানা, হওয়ার দ্বারা পাওয়া।" এই অনুসন্ধানই হল - 'সোহহ্‌ম' -এ হল 'ব্যক্তিগত আমি'-র সঙ্গে 'বিশ্বগত আমি'র ঐক্যবোধ। এই ভাবেই রবীন্দ্রনাথ 'সোহহ্‌ম' এর মধ্য দিয়ে জীব ভাবকে অতিক্রম করে বিশ্বভাবে উপনীত হয়েছেন।

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন - মানুষের দুটি ভাব - 'জীবভাব' এবং 'বিশ্বভাব'। ব্যক্তিগত সীমাকে অতিক্রম করলে মানুষ বিশ্বভাবে উন্নত হয়। মানবদেহে বহুকোটি জীবকোষ আছে। প্রত্যেকটির জন্ম ও মরণ স্বতন্ত্র। অর্থাৎ প্রত্যেকটি জীবকোষই বিচ্ছিন্নভাবে জীবিত। ফলে সে গুলির এক একটা চাহিদা আছে। কিন্তু যখন মানব বোঝে সে জন্ম-মৃত্যুর মধ্যে আবদ্ধ নয়, তখনই তার সার্থকতা। রবীন্দ্রনাথ একটি উদাহরণ দিয়েছেন- ডিমের ভিতরে যে পাখির ছানা থাকে তার অঙ্গে ডানার সূচনা দেখা যায়। ডিমে বাঁধা জীবনে সেই ডানার কোন অর্থ নেই। কিন্তু পরবর্তীকালে পরিপুষ্ঠ ডানায় ভর করে যখন পাখি মুক্ত বাতাসে সঞ্চরণ করতে পারে তখন ঘটে তার ব্যক্তিগত স্বাতন্ত্র থেকে মুক্তি। সেখানেই সে বিশ্বাভিমুখী হয়ে ওঠে।

এখানে স্বাভাবিক ভাবে প্রশ্ন ওঠে যে, মানুষের ধর্ম কী ? এর উত্তরে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন - "মানুষের ধর্ম জীবভাব অতিক্রম করে দেবভাবে উত্তীর্ণ হওয়া।" অর্থাৎ আমার ধর্ম আমার জীবনেরই মূলে। সুখ, দুঃখ, দ্বিধাদ্বন্দ্ব সমেত যে জীবন, তা বাদ দিয়ে রবীন্দ্রনাথের ধর্ম সাধনা নয়। তাই রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে তাঁর অনুভব ও বিশ্বাসে জীবন সাধনারই আর এক নাম ধর্ম সাধনা এবং এই ধর্ম সাধনাই জীবন সাধনা। আসলে বাউলরা যে মনের মানুষের জন্য দেশ-বিদেশে ঘুরে বেড়ায় সেখানে রবীন্দ্রনাথ নিজের অন্তরের অন্তঃপুরে খুজেঁছেন মনের মানুষকে বা 'Superman" কে। যা চরম সত্য। আর এই সত্যের সন্ধানই 'মানুষের ধর্ম'।

"যার মধ্যে বিনয় ও দয়া নেই
সে সকল ভালো গুণাবলী হতে বঞ্চিত।"

মায়াবতীর ভালোবাসা

বৈশালী পাল
স্নাতক প্রথম বর্ষ (কলা)

'ভালোবাসা' শব্দটি শুনতে অনেক ভালো লাগে। কিন্তু এই শব্দটির মধ্যে যে কত বিষ আছে তা এই গল্পটি পড়লে বুঝবেন। তবে 'ভালোবাসা' বলতে শুধু প্রেমিক প্রেমিকা নয় এখানে একজন মায়ের তার সন্তানের প্রতি নিঃস্বার্থ ভালোবাসা দেখা যায়। এমনই এক সত্য ঘটনা এখানে তুলে ধরার চেষ্টা করেছি।

গল্পটি শুরু এইভাবে, একটি গ্রামে মায়াবতী নামে একটি সহজ, সরল, অতি সুন্দর মেয়ে ছিল। সে একটি ছেলেকে ভালোবাসত নাম মুকেশ। কিন্তু মুকেশ যে তাঁকে ব্যবহার করেছে তা মায়াবতী বুঝতে পারেনি। পরিবারের অমতে দুজনে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়। তার কিছুদিন পর মুকেশ তাঁকে অত্যাচার করতে শুরু করে এবং একটা সময় সে মায়াবতীকে ছেড়ে চলে যায়। মায়াবতী তাকে অনেক খুঁজার চেষ্টা করে কিন্তু পায় নি। কিছুদিন পর মায়াবতী একটি পুত্র সন্তানের জন্ম দিল। কিন্ত তার ছেলের চোখে আঘাত লেগে সে অন্ধ হয়ে যায়। তখন মায়াবতী নিজের চোখ একটি তার ছেলেকে দিয়ে দেয়, এটা ভেবে যে সে তার ছেলের চোখ দিয়ে এই পৃথিবীকে দেখবে। তারপর মায়াবতী অনেক কষ্ট করে, মানুষের ঘরে কাজ করে তার ছেলেকে মানুষ করতে লাগে। কিন্তু বিধির বিপাক হঠাৎ একদিন মায়াবতীর ঘরে আগুন লেগে যায় এবং নিজের ছেলেকে বাঁচাতে গিয়ে মায়াবতীর মুখ পুড়ে যায়। মায়াবতীর জীবনে ক্ষীণ আশার আলো জ্বলে উঠল, তার ছেলেটি এবার স্কুলে পড়ছে। কিন্ত স্কুলে ছেলেটিকে তার মায়ের পোড়া মুখ ও এক চোখের জন্য অনেক বাজে বাজে কথা শুনতে হত। ছেলেটি মনে মনে রাগ করত কিন্ত তার মাকে কিছু বলত না। এবার ছেলেটি বড় হয়ে গেছে। কলেজ পাশ করে, ভালো চাকরি ও পেয়ে গেছে এবং নিজে পছন্দ করে একটি মেয়েকে বিয়ে ও করেছে। মায়াবতীর জীবনে একটু হলেও খুশি দেখা দিয়েছে। কিন্ত এই সুখ বেশি দিনের জন্য ছিল না, আর একটি মস্ত বড় ঝড় মায়াবতীর জীবনে আসছিল। মায়াবতীর ছেলের বউ মায়াবতী সম্বন্ধে কুকথা বলে তার মনে মায়ের প্রতি ঘৃণাভাব জাগিয়ে দিল, এদিকে ছেলেটি বাইরে যখনই বের হয় তার বন্ধু বান্ধব তার মাকে নিয়ে বাজে কথা বলে। এই সব কিছু আর সহ্য করতে না পেরে সে মায়াবতীকে গালাগালি করে বৃদ্ধাশ্রমে রেখে আসে। সেই দুঃখ সহ্য করতে না পেরে মায়াবতীর আত্মহত্যা করে। এদিকে মায়াবতীর ছেলের বউ স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া করে ঘর ছেড়ে চলে যায়। তখন মায়াবতীর ছেলে মায়াবতীর লেখা একটি ডাইরি পায় যেখানে মায়াবতীর করুণ জীবন কাহিনি লেখা ছিল। যা পড়ে ছেলেটি উন্মাদ পাগলের মত হয়ে যায় এবং সে নিজের দোষ বুঝতে পারে। কিন্ত তখন তো আর মায়াবতী জীবিত নয়, সে এই কষ্ট নিয়ে ইহলীলা ত্যাগ করেছে।

সর্বশেষে বলার কথা যে, মা-বাবাকে কখনও দুঃখ দিতে নেই। কারণ তাদের দুঃখ দিলে নিজেও সুখে থাকতে পারবে না। মা বাবাকে ভালোবাসো এবং যে ভালোবাসে তার ভালোবাসার পাত্র তাকেও ভালোবাসো। ভালোবাসাই মনুষ্যত্বের আসল পরিচয়।

"জীবে প্রেম করে যে জন, সে জন সেবিছে ঈশ্বর।"

হাসির মহত্ব

সুলতান উদ্দিন খান
H.S - দ্বিতীয় বর্ষ (বাণিজ্য)

যদি আপনি একজন অধ্যাপক হন, আর আপনি যদি হাসিমুখে শ্রেণিকক্ষে প্রবেশ করেন, তাহলে দেখবেন আপনার সেই হাসি ছাত্রদের মুখে ছেয়ে গেছে। যদি আপনি একজন ডাক্তার হন, আর হাসিমুখে রোগীর চিকিৎসা করেন, তাহলে দেখবেন আপনার রোগীর আত্মবিশ্বাস দিগুন হয়ে গেছে। যদি আপনি একজন গৃহিণী হন এবং হাসিমুখে ঘরের কাজ করেন, তাহলে দেখবেন আপনার পরিবারে খুশির মহল তৈরী হয়েছে। আর যদি আপনি গৃহকর্তা হন এবং সমস্ত কাজের শেষে হাসিমুখে ঘরে ফেরেন, দেখবেন আপনার পরিবারে খুশির পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছে। যদি আপনি একজন ব্যবসায়ী এবং হাসিমুখে আপনার কর্মক্ষেত্র প্রবেশ করেন, দেখবেন আপনার কর্মচারিদের মনের চাপ অনেক কম হয়ে গেছে। এবং আপনার কর্মক্ষেত্র খুশিতে ভরে উঠেছে। যদি আপনি একজন দোকানদার হন এবং হাসিমুখে আপনার গ্রাহককে সম্মান করেন, দেখবেন আপনার হাসির ছোয়া গ্রাহক খুশি হয়ে আপনার দোকান থেকে জিনিস ক্রয় করেছেন। কখনও পথ চলতে চলতে কোনও অচেনা লোকের দিকে হাসিমুখে তাকান, দেখবেন আপনার ছোয়া তার মুখে লেগে আছে। সবসময় হাসিমুখ রাখুন, কারন কোন টাকা লাগে না। হাসি হল খুশি আর সম্পন্নতার প্রতীক। মুখে হাসি রাখুন, আপনার হাসি অন্য আরও একজনের চেহারাতেও হাসি নিয়ে আসবে। সবসময় হাসুন, কারন এই জীবন আর দ্বিতীয়বার পাওয়া যাবে না। হাসুন, কারন এই পৃথিবীর প্রতিটা মানুষ প্রস্ফুটিত ফুলের সমান হাসিখুশি চেহারা পছন্দ করেন। হাসুন কারন আপনার হাসি কোনও একজনের খুশির কারন হতে পারে। সবসময় হাসিমুখ রাখুন, কারন পরিবারে সুসম্পর্ক তখনই থাকে যখন আমরা একজন অপরজনকে হাসি বিনিময় করতে পারি। আর সবথেকে বড় কথা হল হাসিমুখে থাকুন, কারন এটাই মানুষ হওয়ার প্রকৃত পরিচয়। কোনও পশু কখনও হাসতে পারে না। তাই নিজে হাসুন এবং অন্যের মুখেও হাসি ফিরিয়ে আনুন...... এই হল প্রকৃত জীবন, আনন্দই জীবন।

*"মেঘ দেখে কেউ করিস নাকে ভয়
আড়ালে তার সূর্য হাসে।"*

'মা' 'তো' 'মা' - ই

খাদিজা বেগম
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (কলা)

স্বামী ঘরে ঢুকতেই স্ত্রী রেগে চেঁচিয়ে উঠলেন : কোথায় ছিলে আজ সারাদিন। অফিসে খবর নিয়েছি, সেখানেও যাওনি তুমি। ব্যাপার টা কী শুনি ?
স্বামী তোতলাতে তোতলাতে বললে : মানে.............
স্বামীর মুখের কথা কেড়ে নিয়ে স্ত্রী আবার চেঁচিয়ে উঠলেন :
কোথায় ছিলে বলছ না কেন ? আর এই নোংরা বাক্স আর কাপড়ের পোটলা কোথা থেকে উঠিয়ে নিয়ে এসেছ ?
স্বামী কোনো মতে সাহস সঞ্চয় করে বললেন : আমি মাকে আনতে গ্রামের বাড়িতে গিয়েছিলাম।
আগুনে যেন পেট্রোল পড়ল।
স্ত্রী ঝাঁঝিয়ে উঠে বললেন : কী-ই-ই-ই-ই-ই-ই ? কী বললে ?
তোমার মাকে এখানে নিয়ে এসেছ ? তোমার লজ্জা নেই ?
তোমার ভাইয়ের কাছে ওনার কী অসুবিধা হচ্ছিল ?
স্ত্রী রাগে এমন আচ্ছন্ন ছিলেন যে পাশেই সাদা শাড়িতে মুখ ঢেকে এক বৃদ্ধা যে চোখের জল রোধ করার চেষ্টা করছেন সেটা খেয়াল ই করছেন না।
স্বামী বললে : ওনাকে আমার ভাইয়ের কাছে রাখা যাবে না।
স্ত্রীর চোখে আগুন জ্বলে উঠল : কেন ? এখানে কুবেরের ভাণ্ডার আছে নাকি ? তোমার সাত হাজার টাকা মাইনে দিয়ে বাচ্চার পড়াশুনার খরচ বয়ে পুরো সংসার আমি কীভাবে চালাচ্ছি সেটা একমাত্র আমিই জানি।
স্ত্রীর কণ্ঠে এতটাই ঝাঁঝ ছিল যে .... তবুও
স্বামী গলার স্বর দৃঢ় করে বললেন : আজ থেকে উনি আমাদের কাছেই থাকবেন।
স্ত্রী গলার স্বর সপ্তমে নিয়ে বললে : আমি বলছি ওনাকে এই মুহূর্তে তোমার ভাইয়ের ওখানে রেখে এসো, নাইলে আমি এই ঘরে এক মুহূর্ত থাকব না। এই মহারাণির ও কী আসতে একটু ও লজ্জা করল না ?
এ কথা বলে স্ত্রী সেই অসহায় বৃদ্ধার দিকে তাকালেন, তার পায়ের নীচ থেকে মাটি সরে গেল।
গলার সুর নরম করে আবেগ তাড়িত হয়ে বললেন : মা তুমি ?
বৃদ্ধা কাঁদো কাঁদো হয়ে বললেন : হ্যাঁ রে, তোর ভাই আর ভাইয়ের বউ আমাকে ঘর থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে। কোথায় যাব তারপর আমি জামাইকে ফোন করলে সেই আমাকে এখানে নিয়ে এসেছে।
বৃদ্ধার কথা শুনে স্ত্রী এক কৃতজ্ঞ দৃষ্টি নিয়ে স্বামীর দিকে তাকালেন আর হেসে বললেন : তুমিও খুব নাটকবাজ প্রথমেই আমাকে বলে দিলে না কেন যে, তুমি আমার মাকে আনতে যাচ্ছ।
'মা' 'তো' 'মা' ই হন, তোমার মা আর আমার মা আবার কী ?

> ***"মায়ের এক ফোঁটা দুধের ঋণ শোধ হবে না, কোন দিন।"***

ভালোবাসার স্বার্থপরতা এবং অসহায়

আয়েসা বেগম
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

একটি ছেলে এবং মেয়ের ভালোবাসার কাহিনি। ছেলেটির নাম আলি এবং মেয়েটির নাম তানিয়া। ছেলেটি মেয়েটিকে খুবই ভালোবাসত কিন্তু মেয়েটি ছেলেটিকে তেমনটা ভালোবাসতো না। কারণ, মেয়েটি ছেলেটির চেহারাকে ভালোবাসতো এবং তার টাকা পয়সাকে ভালোবাসতো। আসলে মেয়েটি এই কথা বুঝতে পারে না যে ভালোবাসার মধ্যে যদি থাকে স্বার্থ সেটিকে ভালোবাসা বলে না। নিঃস্বার্থ ভাবে ভালোবাসতে না পারলে কারোর জীবনে না আসাই ভালো। শুধু একজনের মন নিয়ে খেলার কারো কোনো অধিকার নেই। কারণ ও হয়তো তোমাকে এমনভাবে ভালোবাসে যে আর অন্য কারো কথাই বুঝে না। ভালোবাসার মধ্যে যারা স্বার্থ খুঁজে তারা বিনিময়ে কখনো নিঃস্বার্থভাবে ভালোবাসতে পারে না। যদি তুমি কাউকে সত্যি ভালোবাসো, তাহলে দেখবে তুমি শত কষ্ট করলেও তোমার সেই প্রিয় মানুষটির একটুখানি মুখের হাসি তোমার সব কষ্টকে মুছে দেবে। কারোর মন নিয়ে খেলার ইচ্ছা করলে, ভালোবাসার অভিনয় করলে, হতে পারে আগামীকাল তোমার সঙ্গেও তাই হবে। তাই কারোর সাথে ভালোবাসার অভিনয় করো না। ভালোবাসলে তোমার মন দিয়ে তাকে ভালোবাসো দেখবে তুমি ও তার মনে থাকবে এবং তোমার অনুভব হবে যে পৃথিবীর সব থেকে সুখী মানুষ তুমি, শুধু তুমি।

তানিয়া নামের মেয়েটি যদি এই কথা ভাবতো একবার যে আলি যদি একথা জানতে পারে আমি তার চেহারাকে ভালোবাসি। তখন ও কী রকম অনুভব করবে। কিন্তু তানিয়ার এরকম কোন কিছু অনুভবই হয়নি। আসলে ভালোবাসলে ভালোবাসার মনকে জাগাতে হয়।

একদিন আলি বুঝতে পারলো যে তানিয়া তাকে ভালোবাসে না। ঠিক সেই সময় আলি তার নিজের হাতে নিজেকে শেষ করে দিল। এবং তানিয়া যখন জানতে পারলো যে আলি তার জন্যই মরেছে তখন তানিয়ার অনুভব হলো যে আলি তো আমাকে সত্যিই খুব ভালোবাসতো। তানিয়া নিজেকে দোষী ভাবতে লাগল যে আলিকে সে-ই হত্যা করেছে। তখন থেকে তানিয়া সকাল সন্ধ্যা আলির কবরের পাশে গিয়ে কান্নাকাটি করত আর বলত-

"জানি ভুলে গেছো, তবুও বলছি-
কেমন আছো ?
"জানি উত্তর দেবে না, তবুও বলছি-
কী করছো ?
"জানি কিছু বলবে না, তবুও বলছি-
ভালো থাকো।"

ভালোবাসা এমন এক বস্তু যা অনুভব করলে অনেক কিছু আর অনুভব না করলে কিছুই নেই। তানিয়া আলিকে একেবারেই ভালোবাসতো না। কিছু হঠাৎ যেন তার মনে কী অনুভব হল, সে ভাবে
"মন তো কাচ নয়, তবুও কেন ভেঙ্গে যায়"।
"সুখ তো পানি নয়, তবু ও কেন উড়ে যায়"।
"ভালোবাসা তো আকাশ নয়, তবুও কেন দূরে রয়"।

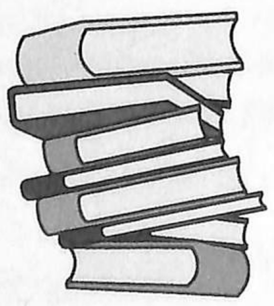
> ***"ভালোবাসা নিঃস্বার্থপর"***

শুধু সন্দেহ

সুপ্রিয়া খানম বড় লস্কর
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

এক গ্রামে প্রিয়া নামের এক মেয়ে ছিল। সে মাধ্যমিক পরিক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে প্রথম স্থান অধিকার করল। তারপর প্রিয়া কলেজে ভর্তি হল। কলেজে ভর্তি হওয়ার পর কিছুদিন পরে সুরজ নামের এক ছেলের সঙ্গে তার পরিচয় হয়। কয়েকদিন তাদের মধ্যে কথাবার্তা ও হয়। একদিন সুরজ প্রিয়াকে বলে 'আমি তোমাকে ভালোবাসি' তখন প্রিয়া কিছু না বলে চুপ করে চলে যায়। অনেকদিন পর প্রিয়া সুরজের ভলোবাসার কথা মেনে নিল। তারপর তারা দুজন দুজনকে ভালোবাসতে শুরু করল। প্রিয়া সুরজকে খুব ভালোবাসতো ও বিশ্বাস করত। প্রিয়া মনে মনে ভাবতো সে যতটা ভালোবাসে সুরজকে তার চেয়ে সুরজ তাকে অনেক বেশি ভালোবাসে। কিন্ত সুখ নামের পথটা যদি কাউকে ধরা না দেয়, তাকে জোর করে রাখা যায় না। একদিন এক ছেলে এসে সুরজকে প্রিয়ার সম্পর্কে অনেক খারাপ তথ্য দিল, এবং মিথ্যে প্রমাণ ও দেখায়। সুরজ সেই ছেলেকে বিশ্বাস করে তার ভালোবাসাকে দূরে ঠেলে দেয় এবং ফোনে প্রিয়াকে অনেক অপমান করে ও গালি গালাজ করে, চিরদিনের জন্য তার মনের দরজা বন্ধ বলে প্রিয়াকে পরিষ্কার বলে দেয়। প্রিয়া সুরজকে অনেক বার বোঝানোর চেষ্টা করে ও ব্যর্থ হয়েছে। প্রিয়া তার মনের কষ্ট সহ্য করতে না পেরে আত্মহত্যা করল। তারপর, সুরজ বুঝতে পারে যে সেই তথ্যটা সম্পূর্ণ মিথ্যা, আর সবচেয়ে বড় সত্যি, যে প্রিয়া তাকে খুব ভালোবাসতো ও ভরসা করত। সে কখনো বুঝতে পারলো না প্রিয়ার ভালোবাসাকে, তার ভালোবাসার মানুষটি কে। পৃথিবীর কাছে হয়তো তুমি কিছুই নও কিন্তু, কারো কাছে হয়তো তুমি তার পৃথিবী।

"বড় প্রেম শুধু কাছে টানে না
দূরেও সরিয়ে দেয়।"



ফেসবুক ছাড়ো কলম ধরো

সমির উদ্দিন
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (বিজ্ঞান)

একবিংশ শতাব্দিতে এসে বিজ্ঞানের যতই উন্নতি ঘটেছে, মানুষ তার জীবন ধারাকে বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে পাল্লা দিয়ে সামনে নিয়ে চলেছে। একবিংশ শতাব্দিতে ইজরায়েল পৃথিবীর মানুষকে বিষযুক্ত Software হাতে তুলে দিয়েছে। অভিশপ্ত সেই Social Network এর নাম হল 'Facebook' সেই ফেসবুক ব্যবহার করে আজ পৃথিবীর লক্ষ্য লক্ষ্য যুবক-যুবতী তাদের সোনার জীবনকে বিনষ্ট করে বিপথগামী হচ্ছে। কারণ ফেসবুকে এমন কতগুলো সুবিধা আছে যার মাধ্যমে একে অপরের ইজ্জত বিনষ্ট করতে পারে। একে অপরের গোপন তথ্য ফাঁস করতে পারে। যার কারণে অনেকে আত্মহত্যার শিকার হতে বাধ্য হয়। সাথে সাথে যুবক-যুবতীরা তাদের মধ্যে থাকা মানবতাবোধ ও বিনষ্ট করতে চলেছে। আগেকার দিনে মানুষ এই চাকচিক্য Social Network সমূহের ব্যবহার জানত না। এবং ফেসবুক এর Posting, Commenting সুবিধা না থাকায় তারা কলম নিয়ে বসে লিখত। যা পড়াশুনার জন্য অপরিহার্য্য। কারণ পবিত্র কোরানে বিধাতা প্রদত্ত সরাসরি আদেশ। তোমরা পড়। আর সেই সুত্রের মধ্যে নিজেকে বেঁধে একদা পৃথিবীর শীর্ষে উঠেছিল মুসলমানেরা। কিন্ত আজকের দিনে মুসলমান যুবক-যুবতীরা পড়ালেখা ছেড়ে হয়তো তারা ফেসবুক নিয়ে অথবা Sms এর মাধ্যমে প্রেমালাপে ব্যস্ত। আর সেই বিষময় অধ্যায়ের ছড়াছড়িতে আজ মানবতা বিঘ্নিত, অপদস্থ লাঞ্চিত এবং তার সঙ্গে ইসলামিক মুল্যবোধও বিনষ্টের পথে। আজ সেই ফেসবুক যুবক-যুবতীদের যৌন উন্মদনাকে এমন এক স্তরে এনে দাঁড় করিয়েছে, যে মনে হয় এ মনুষ্য জীবনটা পাশবিকতায় ডেকে গেছে। আর হয়তো মানবিক উন্নতির মুখ দেখবে না। প্রিয় পাঠকবৃন্দ, আমি আপনাদেরকে একটু জানিয়ে দিতে চাই যে, পৃথিবীতে যত শ্রেষ্ট মানব অধিকারিক ছিলেন তাঁরা কিন্ত এমন ছিলেন না। তাদের জীবন নিয়ে সামান্য পর্যবেক্ষণ করলে অবাক লাগে, যে এরা কি ছিলেন?

কয়েক দিন পূর্বে পত্রিকায় পড়েছিলাম রাশিয়ার একটি খবর-নবম শ্রেণির একছাত্র সে ফেসবুক নিয়ে খুব ব্যস্ত থাকে। একদা এক অপরিচিত ব্যক্তির সাথে তাঁর বন্ধুত্ব গড়ে উঠে। কয়েকদিন পর তার সেই বন্ধু রাশিয়ার রাজধানির কাছে নিজের Birthday অনুষ্ঠানে যোগ দিতে আমন্ত্রণ জানায়। তখন সে আমন্ত্রণে সাড়া দিয়ে অনুষ্ঠানে যোগ দিতে যায়। তখন বেরিয়ে আসে বন্ধুর আসল রূপ। কারণ সেখানে উপস্থিত হওয়ার পর কয়েকজন যুবক ছাত্রটির মুখে কাপড় বেঁধে তাকে একটি ঘরে বন্ধি করে বাড়িতে ফোন করে মোটা অংকের টাকা দাবি করে। তখন তার পরিবার টাকা দিতে অক্ষম হওয়ায় তাকে হত্যা করে ফেলে। পরে ছেলেটির মা সংবাদ মাধ্যমে বলেন যে, ও হে পৃথিবীর জন্মধাত্রী জননীগণ ! আমার মত যেন তোমাদেরকে ক্রন্দন করতে না হয় সেই অভিশপ্ত ফেসবুকের জন্য। তাই আপনারা আপনাদের বাচ্ছাদেরকে ফেসবুক থেকে দুরে রাখবেন। সুতরাং এসব থেকে পরিত্রান পেতে বলছি যে, ফেসবুক ছাড়ো কলম ধরো।

"শিক্ষাই জাতির মেরুদণ্ড"

এখনও সময় আছে সাবধান

দীপঙ্কর শুক্লবৈদ্য
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

বর্তমান ভারতের একটি ভয়ঙ্কর চিত্র প্রদর্শন করবো, যা বর্তমান মানব সমাজের বিনাশের অন্যতম কারণ-নেশাজাত দ্রব্য সেবন। যেখানে ৯ বছরের শিশু মধ্যপান করতে কোনো কুণ্ঠা বোধ করে না। আমাদের আসাম সহ উত্তর-পূর্ব ভারতের এই সমস্যা অতি গভীর। বছরের পর বছর ধরে মাফিয়ারা নেশাজাত দ্রব্যের বন্যা দিয়ে শিশুদের কোমল মনকে প্লাবিত করছে, যার বিরুদ্ধে কোনো পদক্ষেপ নেওয়া হচ্ছে না বলে দৃষ্ট হয়।

বর্তমান আমাদের সমাজে নেশাজাত দ্রব্য খুব বেশী পরিমাণে পাওয়া যায়। কলস উদ্ভিদের মধ্যে কীট-পতঙ্গ পড়লে এবং সেই কীট-পতঙ্গকে কলস উদ্ভিদ যেভাবে শোষণ করে, ঠিক তেমনি নেশাজাতদ্রব্য দিয়ে কচিকাঁচা শিশুদের রক্তকে শোষণ করছে। মদ, ভাং, গাজা, আফিং, বিড়ি, সিগারেট, খৈনী, বিমল, গুটকা, ড্রেনডাইট, শিকড়, তিরঙ্গা, ড্রাগস, ইত্যাদি বিষাক্ত নেশাজাত দ্রব্য সেবনে ভয়াবহ ধ্বংসাত্মক রূপধারণ করছে। নেশাজাত দ্রব্য এত সহজলভ্য যে প্রকাশ্যে ব্যবসা ও ব্যবহারের দুটোরই ভালো সুযোগ আছে আমাদের দেশে। যার ফলে তরুণ-তরুণীরা মূল্যবোধ হারাচ্ছে এবং দেখা দিচ্ছে মার্ডার, নারী নির্যাতন, আত্মহত্যার মতো কু-কাণ্ড।

মদ সেবন ও ড্রাগসের অপব্যবহার যতই অগ্রগতির দিকে যাচ্ছে এতে তরুণরা ও স্কুল কলেজের পড়ুয়ারা ততই আকৃষ্ট হচ্ছে। গোটা দেশে নেশাজাত দ্রব্যের প্রভাব রয়েছে, তার মধ্যে আসামের মাত্রা খুবই ভয়ঙ্কর তার প্রতি অতিসত্তর দৃষ্টি দিতে হবে। নেশাজাত দ্রব্য ও ড্রাগস সরবরাহের ক্ষেত্রে এক উল্লেখ যোগ্য রাজ্য হিসাবে বর্তমান আসাম চিহ্নিত। আসামের প্রায় ৭০% মানুষ নিজের জীবনে কোনো না কোনো নেশাকে আশ্রয় দেন। সম্প্রতি আসামের করিমগঞ্জ জেলার ভারত-বাংলাদেশ আন্তর্জাতিক সীমান্তে পাচারের উদ্দেশ্য আনা বহুকোটি টাকার গাজা ও ড্রাগস পুলিশ জব্দ করেছে তা খবরের বিভিন্ন মাধ্যমে আমরা জেনেছি। মাফিয়ায় নেতৃত্বে ভারতবর্ষের প্রত্যেক রাজ্যের চতুর্দিকে নেশাযুক্ত দ্রব্য ব্যবসায়ের দ্বার তৈরী করছে। কু-খ্যাত মাফিয়া ও নিরাপত্তারক্ষীর মধ্যে নেশাজাত দ্রব্য পাচার নিয়ে আগে থেকে সমঝোতা হয়ে থাকে তা আমরা সংবাদ মাধ্যমে খবর পেয়ে থাকি। মনের সামান্য দু:খ দূর করার জন্য মদ্যপান করে সামান্য আনন্দ লাভ করে। এই সামান্য আনন্দ তার একদিন অসামান্য জীবনে আত্মসাৎ করে, সে কখন ও ভাবতে পারে না।

আমারা প্রত্যক্ষ করি ৭-৮ বছরের শিশুরা বিমল ও সাদার মতো নেশাজাতদ্রব্য সেবন করে। প্রতিদিন শতশত তরুণ-তরুণীরা নতুন করে ধূমপান করে। আজ ৯০% ছাত্রের প্রসিদ্ধ খাদ্য হয়ে দাঁড়িয়েছে বিমল নামের নেশাজাত দ্রব্য। আজ ছাত্র সমাজ মদ্যপানে অভ্যস্থ হয়ে উঠেছে। ফলে অনেক জ্ঞানী ছাত্রের সুন্দর জীবন ধ্বংস হয় এবং অনেক ছাত্রকে মারাত্মক রোগের কবলে পড়ে ছাত্র জীবনেই মৃত্যু কে মেনে নিতে হয়, সে দৃশ্য আমি আমার হৃদয়ে সইতে পারিনা। গাজা ও মদ্যপানের ফলে বর্তমানে অধিকাংশ গাড়ী দুর্ঘটনার কবলে পড়ে প্রাণ যায় নিরিহ মানুষের। ভারত সরকার বিভিন্ন আইন ও নীতি তৈরী করলেও সেটা কতটুকু কার্যে পরিণত হয়েছে তা নিয়ে আমার প্রশ্ন। ভারতের নবীন প্রজন্মকে এই ধ্বংসলীলার হাত থেকে রক্ষা করতে হবে। আমাদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখতে হবে, যাতে কোথাও নেশাজাত সামগ্রীর উন্নতমানের শিল্প তৈরী না

হয়। তবে এ-জাতীয় নেশা দ্রব্যের কবল থেকে বর্তমান সমাজ কে রক্ষা করতে হলে সরকারকেও কঠোর থেকে কঠোরতর পদক্ষেপ নিতে হবে। প্রতিবছর মাদকজাতদ্রব্য সেবনের ফলে লক্ষ-লক্ষ লোকের প্রানহানি হচ্ছে, এই দৃশ্য খুবই মর্মান্তিক। কাঁকড়া যেবাবে মাটিকে গর্ত করে, ঠিক তেমনি নেশাজাত দ্রব্য ভারতের কিশোর সমাজের বুকে গর্ত করছে। এখন সামাজিক উৎসবেও মদ্যপান আবশ্যক হয়ে দাঁড়িয়েছে। বিভিন্ন ধরণের নেশাজাত সামগ্রী দিনের পর দিন অপরাধের ভয়াবহতা ডেকে আনছে। ফলে বর্তমান সচেতন মহলকে চিন্তিত করে তুলেছে।

সচেতন নাগরিকগণদের সম্মিলিতভাবে নব প্রজন্মকে এই ভয়ানক ব্যাধির হাত থেকে রক্ষা করতে হবে। এই গভীর সমস্যা সমাধানের কিছু উপায়ে নিম্নে বর্নিত হল :-

(১) নেশাজাত দ্রব্য সরবরাহের বিস্তার আটকানোর এখনও সময় আছে, শিশুদের রক্ষা করো। কারণ- শিশুরাই আগামীদিনের সম্পদ।

(২) ছাত্ররা যাতে অমানবিক কাজে প্রবেশ করতে না পারে, তার প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখতে হবে।

(৩) অভিভাবকরা তাদের ছেলে-মেয়েরা কোথায় যায়, কি করে প্রত্যেক বিষয়ে নজর রাখতে হবে যাতে সঙ্গদোষে অনৈতিক কাজে লিপ্ত না হয়।

(৪) নেশামুক্তি সংগামে আমরা সবাই অংশ গ্রহণ করবো যাতে সংগ্রাম সার্থক হয়।

(৫) সমাজকর্মীগণ নেশাজাত দ্রব্যের অপকারিতার পরিণাম সম্পর্কে কিশোর-কিশোরীদেরকে সচেতন করে দিতে হবে

(৬) স্কুল কলেজের আশে পাশে কোথাও যাতে নেশাজাত দ্রব্যের ব্যবসা প্রতিষ্টান গড়ে না উঠে।

(৭) অভিভাবকরা যাতে তাদের সন্তানদের হাতে বিনা প্রয়োজনে অর্থ না দেন।

(৮) কিশোর-কিশোরীরা যাতে নেশাজাত দ্রব্যের সংস্পর্শে না আসে তার প্রতি লক্ষ্য রাখা অভিভাবকের গুরুত্বপূর্ণ কর্তব্য।

আসুন আমরা সবাই ঐক্যবদ্ধ ভাবে কিশোর সমাজকে রক্ষার সকল প্রচেষ্টা চালিয়ে যাবো। শেষ মুহুর্তে একটি কথা বলবো, এখনও সময় আছে নিজের সন্তানদের নেশাজাত দ্রব্যের স্পর্শ থেকে দূরে রাখেন।

*"স্পষ্ট দৃষ্টি আনে চেতনা
চেতনা আনে মুক্তি।"*

বরণীয় মানুষের সরণীয় বাণী

মহি উদ্দিন চৌধুরী
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

যার মধ্যে বিনয় ও দয়া নেই, সে সকল ভালো গুণাবলী হতে বঞ্চিত।
- হযরত মুহাম্মদ (সা:)

দেহের ক্যানসারের চেয়ে অজ্ঞতা মানুষের অধিকতর ক্ষতি সাধন করে।
- হযরত আলী (রা:)

সকল অশান্তির বড় অশান্তি হলো দাম্পত্য অশান্তি।
– প্লুটাস।

কর্মী লোক রাজা হবে কিন্তু অলস চিরদিনই প্রজা থাকবে।
– বাদশা সোলেমান (আ:)

যখনই কোন ব্যক্তি বা জাতি আত্মবিশ্বাস হারায় তখনই তার বিনাশ।
– স্বামী বিবেকানন্দ।

মানুষকে অপমান কর না, মানুষ সৃষ্টির সেরা জীব।
– সেখ সাদী।

মানুষের বড় পূণ্য হচ্ছে, যতোই মূল্য দিতে হক না কেন, অন্যায়ের সাথে যুদ্ধ করা।
– নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু।

গোঁড়ামী মানে অন্ধতা, বুদ্ধি-বিবেচনা ও যুক্তি বিচারের কানে তালা চাবি মারা
– আবুল ফজল

জীবনের প্রতি ক্ষেত্রে কি পেলাম সেটাই বড় প্রশ্ন নয়,
বরং কি করেছি সেটাই বড় প্রশ্ন। – কার্লাইন।

সময় চলে যায় না, আমরাই চলে যাই।
– অস্টিন ভবসন।

যদি কেহ অল্পে তুষ্ট হওয়ার অভ্যাস গড়িতে পারে, তবে সে কোনদিন কষ্ট পায় না।
– আবু তামাম।

সমাজ সেবার নামে মানুষকে ঠকিয়ো না, এর চেয়ে বড় অপরাধ নেই।
– অলস্টন

অতিরিক্ত উচ্চাশা যেখানে, অশান্তি সেখানে
– রবার্ট ব্রুক।

ঈর্ষা হচ্ছে আত্মার কারাগার।
– হযরত আলী (রা:)

——০০০——

কৌতুক
ডাক্তার-রোগী (একটু হাসুন)

সুফিয়ান উদ্দিন খান
স্নাথক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

এক

রোগিণী ঃ আমার একটা সমস্যা আছে।
ডাক্তার ঃ সব কিছু খুলে বলুন।
রোগীণী ঃ ঠিক আছে।
ডাক্তার ঃ এ কী শাড়ি খুলছেন কেন ?
রোগিণী ঃ আপনি তো সব কিছু খুলে বলতে বললেন।

দুই

রোগী ঃ কাল হাঁ করে ঘুমাতে গিয়ে মনে হয় আমার মুখের ভিতর ইঁদুর ঢুকে গেছে।
ডাক্তার ঃ আজ হাঁ করে মুখের ভিতর একটা বিড়াল ঢুকিয়ে দিন, ইঁদুরকে ধরে আনবে।

তিন -

রোগী ঃ ডাক্তার আমি কানে কম শুনি।
ডাক্তার ঃ বলুন তো ছয়।
রোগী ঃ নয়।
ডাক্তার ঃ ধুত্তোর। কোথায় কম। আপনি তো কানে বেশি শুনেন।

চার -

ডাক্তার ঃ কি সমস্যা ?
রোগী ঃ আমার খাওয়ার পর খিদে চলে যায়।
ডাক্তার ঃ এই ওষুধটা খাবেন ঘুমানোর পাঁচ মিনিট পর আর এইটা ঘুম থেকে উটার দশ মিনিট আগে।

পাঁচ

রোগী ঃ স্যার আমার ওজন কমাতে চাই।
ডাক্তার ঃ সকালে দুটো রুটি, দুপুরে হাফপ্লেট ভাত ও রাতে একটা রুটি খাবেন।
রোগি ঃ এগুলো কি খাওয়ার আগে খাবো না পরে খাবো।

ছয়

রোগী ঃ আমার ভীষণ পেট ব্যাথা।
ডাক্তার ঃ আপনার পায়খানা কেমন ?
রোগী ঃ গরিব মানুষের পায়খানা আর কেমন হবে বলুন পাশে বাশের বেড়া, আর সামনে ছেড়া ছালার পর্দা।

সাত

রোগী ঃ এই ওষুধ খেলে আমার অসুখ সারবো তো ?
ডাক্তার ঃ আস্তে আস্তে সেরে যাবে।
রোগী ঃ তাহলে আমি আসি স্যার
ডাক্তার ঃ আমার ফি দিয়ে যান।

রোগী ঃ আস্তে আস্তে দিয়ে যাব স্যার –
কোন চিন্তা নাই।

আট ডাক্তার ঃ ভালো স্বাস্থ্যের জন্য প্রত্যেক দিন ব্যায়াম করবেন।
রোগী ঃ আমি প্রত্যেকদিন ক্রিকেট খেলি।
ডাক্তার ঃ কতক্ষণ খেলেন।
রোগী ঃ যতক্ষণ ব্যাটারিতে চার্জ থাকে।

নয়
রোগী ঃ ডাক্তার সহেব আমি ঘোড়ার মত কাজ করি, গরুর মত খাই, কুকুরের মতো ক্লান্ত হয়ে পড়ি।
ডাক্তার ঃ আমি কিভাবে বলব ? আমি তো পশুর ডাক্তার নয়।

দশ
রোগী ঃ আমি একটা কলম গিলে ফেলছি।
ডাক্তার ঃ কিছু কাগজ গিলে ফেলুন।
রোগী ঃ কেন ডাক্তার ?
ডাক্তার ঃ কবিতা, গল্প, উপন্যাস বের হয়ে আসবে।

এগারো ঃ
ডাক্তার ঃ এক্সরে তে দেখলাম আপনার পেটে অনেক গুলো চামচ, কেন বলুন তো ?
রোগী ঃ আপনি তো বলেছিলেন প্রত্যেকদিন দু'চামচ করে খেতে।

বারো -
ডাক্তার ঃ আপনি চা, কফি, মদ, সিগারেট কী কী খাঁন ?
রোগী ঃ থাক, কিছু আনতে হবে না, আমি ওসব বাড়ি থেকেই খেয়েই এসেছি।

——০০০——

উচ্চ মাধ্যমিক ফাইন্যাল পরীক্ষায় বিভিন্ন বিভাগে সর্বোচ্চ নম্বর প্রাপক-২০১৮

STREAM	NAME	MARKS OBTAINED	% of MARKS
ARTS	SABINA YEASMIN BARBHUIYA	418	83.6%
SCIENCE	MOUSUMI BEGOM	453	90.6%
COMMERCE	SHIBAJIT PAUL	441	88.2%

শুধু আজকের জন্য

হলি হবিবা লস্কর
স্নাতক পঞ্চম,ষান্মাসিক (কলা)

১। শুধু আজকের জন্য আমি সুখী হব। সুখ বাইরের বস্তু নয় এ হলো অন্তরের।
২। শুধু আজকের জন্য যা ঘটে তাকে গ্রহণ করব, আমার ইচ্ছা মতো সেটা করতে চাইব না। আর ভাগ্য যেমন আসবে তাকে সেই ভাবে মেনে নেব।
৩। শুধু আজকের জন্য আমাদের শরীরের যত্ন নেব। শরীরের অবহেলা করব না। কারও দোষ খুঁজব না।
৪। শুধু আজকের জন্য মনকে আমি সবল করার চেষ্টা করব। দরকারী কিছু শিক্ষা করব। সেই সঙ্গে দরকার চিন্তা আর মনোসংযোগ।
৫। শুধু আজকের জন্য আমি প্রীতিময় থাকবো। আমি অপরের প্রশংসা করব। কোন সমালোচনা করবা না।
৬। শুধু আজকের জন্য, আজকের সমস্যা নিয়ে চিন্তা করব। সারা জীবনের সমস্যা নিয়ে একসাথে মাথা ঘামাবনা। আমি বারো ঘণ্টার জন্য কোন কাজ করতে পারি। তবে তা সারা জীবন ধরে করে চলব না।
৭। শুধু আজকের জন্য একটা কার্যসূচী রাখব, প্রতি ঘণ্টায় কি করব তার হিসাব রাখব। তাহলে জীবনে আসবে শৃঙ্খলা।
৮। শুধু আজকের জন্য আধঘণ্টা একাকী বিশ্রাম নেব। এই আধ ঘণ্টায় ঈশ্বরের চিন্তা করব যাতে জীবনকে প্রকৃত উপলব্দি করতে পারি।
৯। শুধু আজকের জন্য নিজের কাজ নিয়ে ব্যস্ত থাকব কারণ কাল হয়তো দেরী করতে পারি।
১০। শুধু আজকের জন্য হাসি মুখে চিন্তা করে কাজ করব তা হলে প্রফুল্লতা আসবেই।

——০০০——

আমার মা

কবিতা শুক্লবৈদ্য
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (কলা)

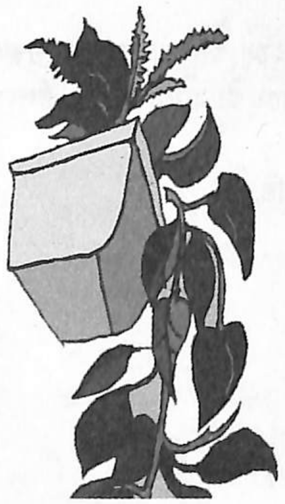
মা' ই আমার ভালবাসা,
মা' কে নিয়েই আশা।
যা কিছু সব আছে,
মা'ই শুধু রয়ে যায় কাছে
কান্না ভুলিয়ে ফিরিয়ে যে দেয়,
আমার মুখের হাসি
আমি মাকে ভালবাসি
দুঃখে ভরা প্রাণটি যে মার
বুঝতে আমি পারি,
চেষ্টা করি মা'কে যেন
সুখে রাখতে পারি
মায়ের তরে ঢেলে দেব আমার প্রাণ,
মা'ই যে আমার ভগবান।

——০০০——

পড়িতায় নি আমি আইতাম

ফাতিমা বেগম
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক

বারে বারে বেমরায়।
দমলাগ দরছি।
পড়িবার নাম নেই,
আমি রেবা মরছি।
লেখা পড়া নাই খালি
লাগা লাগি করভা।
কোন কাম পাছো যদি
সারা গুলি পড্ডা।
বড়ো ইগু তলে, তলে,
হরু ইগু সান্ডা
বাপ যদি গরম হয়
কতবিল ঠান্ডা।
তিন মাস ছলিয়া যায়
ইংরেজি অক্ষর।
গড়দবে পড়ে না,
সারাদিন চক্কর।
রোজ রোজ বেত খায়
বেহায়ার ফুটেনা।
আট টা বাজিলে ও
ঘুম থাকি উঠে না।
ঘুম থাকি উঠিল তে
ফারা ফারা বেইল।
ইংলিশে পাশ আরো
বাংলাতে ফেইল।
সারা বছর নাই খালি
বাবু আনা বেশে
ই-বছর দেখিলাও
এর বাটে শেষ



———০০০———

বৃথা জীবন

জাসমিন পারবিন
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক

ঘর থেকে বেরিয়ে এল পড়ার ভান করে
রাস্তায় এসে চলেগেল সহপাঠীর ঘরে।
হাসি তামাসা করতে করতে বেলাহল বারো
সবাই বলল সময় আছে চল ঘুরি আরো।
বান্ধবীকে বন্ধু বলে চল আমার সাথে
নদীর তীরে খেলা করব ধরে তোমার হাতে।
গল্প গুজব করে তারা ঘোরে যেথা সেথা
ভাবে .... কভু তারা জীবনের কথা।
হাসির আড্ডা শেষ হল বেলা গেল যবে
সময় হারালো, মন হারালো থাকল কী হাতে আর
এমনকরে হল তাদের জীবন অন্ধকার।
ঘরে এসে মা-বাবাকে ফাঁকি দিল বারো-আনা
সবার শেষে দেখল তারা বৃথা জীবন ষোল আনা।

———০০০———

পাখির কথা

বর্ণালী দাস
স্নাতক ১ম ষান্মাসিক

পাখিরা উড়ে খুলা আকাশে
বাবুই পাখির বাসা ঝুলে বাতাসে।
তোতার ওই মিষ্টি কথা
পেঁচার কত মনের ব্যাথা।
শালিকের জোড়া দেখা ভাল
ময়ূর তুমি পাখা মেল।
পাখিরা থাকে সবুজ বনে
সবাই খুশি মনে।
পাখিদের করে সবাই শিকার
তাদের নেই কোন স্বাধীন অধিকার।

———০০০———

বন্ধু

বৈশালী পাল
স্নাতক ২য় ষান্মাসিক

বন্ধু মানে, ঈশ্বরের দেওয়া একটি সুন্দর বন্ধন
যা পরিপূর্ণ করেছে আমাদের জীবন।
বন্ধু মানে, সঙ্গে থাকা গোপন কথা বলতে পারা।
বন্ধু মানে, সুখ দুঃখের সাথী
যেন দিয়া আর বাতি।
বন্ধু মানে, কত মান - অভিমান
তবুও যান হৃদয়ে থাকে স্থান।
বন্ধু মানে, সব অসুবিধার সমাধান।

——০০০——

বরাক ভ্যালি

শতদীপা পাল
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ (কলা বিভাগ)

আমরা বাস করি ভ্যালি বরাকেতে।
এমন মজার ভ্যালি নেই ভূ-ভারতে।
প্রকৃতির দৌলতে হেথা নিত্য সাথী বন্যা।
ধান, শস্য ধ্বংস করে প্রকৃতি ধন্যা।
নিমেষেতে বাড়ে দাম তেল, নুন, কেরোসিন।
কমতে চায় না দাম গত হলেও বছর তিন॥
বাড়ে দাম আটা, চাল, চিনি, চিড়া, বস্ত্র।
দ্রব্যমূল্য কমাবার নেই কোন অস্ত্র॥
বাড়ি ভাড়া, গাড়ি ভাড়া, জমি, মাছের মূল্য।
পৃথিবীর অন্য কোথাও নেই এর তুল্য॥
বিদ্যুতের লুকোচুরি চলে নিত্য।
এটা কিন্তু মিথ্যা নহে একেবারে সত্য।
নিত্যকার এই খেলার হবে কি শেষ ?
বরাকবাসীর ভাগ্যদোষ হবে কি নিঃশেষ ?
বরাকেতে আমরা সুখে আছি ভাই।
এমন মজার ভ্যালি পৃথিবীতে নাই॥

——০০০——

আসমানী

আতাব উদ্দিন
স্নাতক ২য় ষান্মাসিক

আসমানীরে দেখতে যদি তোমরা সবে চাও
রহিমদ্দীর ছোট্ট বাড়ি বদরপুরে যাও।
বাড়িত নয় পাখির বাসা - ভেন্না পাতার ছানি,
একটু খানি বৃষ্টি হলেই গড়িয়ে পড়ে পানি।
একটু খানি হওয়া দিলেই ঘর নড়বড় করে,
তারির তলে আসমানীরা থাকে বছর ভরে।
পেটটি ভরে পায় না খেতে, বুকের ক'খান হাড়,
সাক্ষী দেছে অনাহারে ক'দিন গেছে তার।
মিষ্টি তাহার মুখটি হতে হাসির প্রদীপ-রাশি
থাপড়েতে নিবিয়ে গেছে দারুন অভাব আসি।
পরনে তার পতেক তালির শতেক ছেঁড়া বাস
সোণালী তার গার বরণের করছে উপহাস।
ভোমর কালো চোখ ছুটিতে নাই কৌতুক হাসি,
সেখান দিয়ে গড়িয়ে পড়ে অশ্রু রাশি রাশি।
বাঁশীর মত সুরটি গলায় ক্ষয় হল তাই কেঁদে,
হয়নি সুযোগ লয় যে সে সুর গানের সুরে বেঁধে।
আসমানীদের বাড়ির ধারে পদ্ম-পুকুর ভরে,
ব্যাঙের ছানা শ্যাওলা-পানা কিল্‌-বিল্‌-বিল্‌ করে।

——০০০——

বর্ষা

নীলোৎপল পাল
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

বর্ষা ! বর্ষা ! বর্ষা !
সে যে কত অপরূপ
বারি দিয়ে ভিজিয়ে দেয়
ধরণীর বুক !
গাছপালা প্রাণ পায়
তারই জন্য
তারই গান শুনে
নাচিছে অরণ্য।
চাতকের প্রভু সে
কৃষকের হাসি
বর্ষারই অমূল্য দান
জলাশয়ের জল রাশি।

——০০০——

নকল

নিলিমা দাস
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

যদি পরীক্ষা দিতে নকল কর,
একদিন পাবে তার ফল।
কাঁদবে শুধু একা বসে,
আসবে চোখের জল।
শিক্ষকের চোখে ধুলো দিয়ে,
নকলের সাহায্যে পাশ করেছ এমন।
চাকরির জন্য ইন্টারভিউ দেবে,
পাশে থাকবে কে তখন ?
আসবে শুধু দীর্ঘশ্বাস,
জীবন হবে সর্বনাশ।
নকলে জীবন নষ্ঠ করে,
শুভ জীবনকে আঁধার করে।
কর্ম দোষে জীবন নষ্ঠ,
ভবিষ্যৎ থাকে কষ্ট।
নকলের শিক্ষা ও জীবন ধূলায় লুটে,
নকল ছাড়া শিক্ষা ও জীবন স্বর্গ ফুটে।
নকলকে তুমি কর ভয়,
নকল ছাড়া জীবন জয়।
চেষ্টার মধ্যে জীবন সফল,
চেষ্টা করলে হয় না বিফল।
এ কথা মনে করে,
নকল রাখ দূরে।
নিশ্চয় পাশ করবে,
সবাই তখন হবে হর্ষ।
ধন্য তোমায় সবাই দেবে,
ধন্য দেবে ভারতবর্ষ।

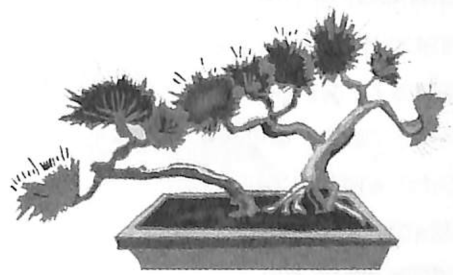
——ooo——

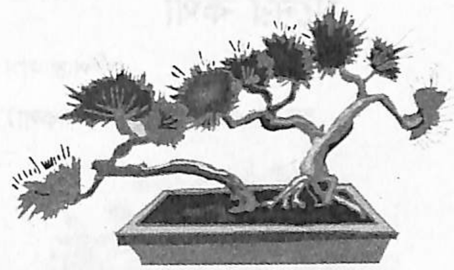
দূর্গার সংসার

অনুশ্রী দাস
একাদশ শ্রেণী (কলা)

দূর্গাপূজা এসে গেল।
কত মজা হবে॥
নতুন কাপড় কিনবে সবে।
যাব ঠাকুর ঘরে॥
আশ্বিনেতে দূর্গাপূজা
শরৎ ঋতুর মেলা॥
গণেশ মামার হাতির মাথা।
সঙ্গে তার ইঁদুর বাঁধা॥
ধনুর্ধারী কার্তিক মামা।
বাজায় যুদ্ধের দামামা॥
বেহালা কাঁধে দাঁড়িয়ে থাকেন।
দেবী সরস্বতী॥
ধনের ঝাঁপি নিয়ে আসেন।
মা লক্ষী॥
বাবা ভোলানাথ সারাজীবন।
মাটিতে আছেন শুয়ে
সারা জীবন থাক আমাদের
দূর্গা নাম নিয়ে॥

——ooo——





নতুন সরকার

রুকসানা বেগম
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক

কি এল সরকার ভাই
বুঝার কোন ক্ষমতা নাই।
এন.আর.সি., বেন.আর.সি ছাড়া
আর কোন বিকি নাই
কিতা আর কইতাম ভাই
মুখে কোন ভাষা নাই
রাস্তা ঘাটে গেলে ভাই
বেটিন ছাড়া মাত নাই
কিতা হইল দুনিয়া রে ভাই
হাটিতে বইতে নমূনা পাই,
বেটার কাম বেটিয়ে করের
সরম হায়ার মাত নাই।
কিতা একান কয় ভাই,
এন.আর.সি ছাড়া দেশে জাগা নাই।
না হইলে এন.আর.সি
কইছে বাংলাদেশী।
কিতা হইল দিন ভাই
ঘর হওয়ার টাই নাই।
নতুন নতুন সরকারের নানানতা বিকি
এর তাকি ভালা
বইয়া আমরা সিনেমা দেখি।

——ooo——

মনের কথা

পুষ্পিতা দাস
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

মনেতে এক ভ্রান্তি
নেই মনে শান্তি ।
পড়াতে বসে না মন
কেন হয়েছে এমন ?
পড়তে বসি যখন
মন ঘুরে বেড়ায় চর্তুদিকে সারাক্ষন।
তা না হলে টিভি দেখতে চাই
কী সব মন বলে ভাই
মহাবিদ্যালয়ের নানা কথা মনে পড়ে
কখন কী করেছি মাথায় বসে চড়ে।
কিছু শিখলে থাকে না মনে
মন বলে কী হয়েছে তাতে।
মানে না নিষেধ
বলে এই তো শেষ।
জানি না কী আছে আমার ভবিষ্যতে
জানি শুধু আছেন ভগবান আমার সাথে।
মনের কথা বললাম তোমায়
ইতি বলে নিলাম বিদায়।

—০০০—

ভারত মোদের দেশ

অপূর্ব শুক্ল বৈদ্য
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম ষান্মাসিক
(কলা)

খুব সুন্দর খুব ভালো
সেরা মোদের দেশ,
যার তুলনা যায় না দেওয়া
ভারত মোদের দেশ।
খুব সুন্দর খুব ভালো
মঙ্গলকামী এ দেশ
যার তুল্য নেই ধরাতে
ভারত মোদের দেশ।
ভারত মোদের জন্মভূমি
মোরা ভারত মায়ের সন্তান
ভারতে জন্মেছি মোরা সবাই
মায়ের রাখব মান।

—০০০—

নিঃস্বার্থ প্রেম

নিকিতা মজুমদার
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

অনন্ত এ বিশ্বের বুকে
তুহিন-তুষার মরুপথে,
খুঁজেছি শুধু তোমাকে
আমার চোখের পলকে,
কেননা এই মন-চায়
শুধুই তোমাকে।
তবে কি সখা, দিবে কি দেখা ?
ভেবেছিলাম শুধু এই দুটি কথা,
দিন-রাত অহরহ
জীবনে শুধুই বিরহ।
মিলনের নেই কোনো আশা
বিরহের নেই কোনো ভাষা,
তবে অবশেষে সখা
দিলে তুমি দেখা।
তখন তৃষ্ণার্থ পলকের সব আশা
আর ঘুচে গেল হৃদয়ের সব পিপাসা,
তবে এই ভগ্ন হৃদয় ছেড়ে
যেওনা তুমি হে সখা।

ক্ষমা

লিজা দে
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

যখন তোমার সুখের দিন ফুরায়
তখন তুমি খোঁজ করো আমায়।
শত লাঞ্চনা, অপমান ভুলে গিয়ে
আমি পুনরায় স্বপ্ন দেখি তোমায় নিয়ে।
আবেগের সঙ্গে, ভুলের পরিমাপে
আমি পুনরায় হাত বাড়াই অজানার ভয়ে।
ক্লান্ত চোখে, রুক্ষ চুলে
তোমার মিনতি আমি শিরোধার্য করি।
বিনা প্রতিবাদে, বিনা দ্বন্ধে
তোমায় আপন করে নেই।
আনাড়ি হাতখানি, তুমি বাড়াও যতবারি
বর্ণমালার প্রতিটি অক্ষর জোড়া লাগাই
বড়ো ভয়ে ভয়ে ।।

সময় হয়ে গেল বিদায়ের

সুস্মিতা শীল
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

গুনতে গুনতে শেষ হলো
পাঁচ পাঁচটি বছর,
কীভাবে যে কেটে গেল
ভাবলে পাই না উত্তর।
থাকবে মনে অনেক স্মৃতি
অনেক শিক্ষা অনেক মজা,
প্রথমেই পড়বে মনে
গার্লস কমনরুমের সেই
আয়নাটার কথা।
হয়তো এমন একটি দিন
ছিল না, যেদিন নাকি
হলনা দেখা কলেজের
গার্লস কমনরুমের আয়নাটা।
তারপরেই পড়বে মনে
Freshers এর সেই
মজার দিনটার কথা।
কিছুতেই ভুলতে পারব না তোমায় (নবীনচন্দ্র কলেজ)
তুমি থাকবে আমাদের
জীবনের প্রথম পাতায়।

Globalization and its' impacts on culture

Ajmol Hussain Mazumder
TDC - 3rd Sem (Arts)

Globalization is a major impact in the world. The meaning of globalization is to open up the barriers and unrestricted but constrained relation among the countries. The countries of the globe are controlling and adopting some international acts and organizations by legal process. This globalization method is an attempt to cut off the destructive competitions among the countries. It tries to make a unanimous structure as well as mutual protection. Globalization as a method emerged in the western countries especially among the European countries and in America since seventeenth century onwards by mobilizing more individual freedom. The western countries supported unrestricted power and freedom of each person for the sake of more development according to ones' own capacity. Their view is-if every person is allowed more power, then they can contribute more to the development of a society and country. Thus, it is said and emphasized that progress of each individual is the progress of society.

Therefore, the western countries supported and later on they accepted it as a political ideology which is known as liberalization, privatization and globalization. Though, it is a form of capitalism where people can do according to their own interest and capability, this has expanded the responsibility of every person but curtailed the burden of the state. Thus, the issue of self dependence is more emphasized. The countries are responsible to come under globalization because they have no so much capital for all round development. The mutual co-operation may increase growth rate and in the mean time, the idea of capital generation is extended and emphasized to protect the global interest.

Generally, culture is meant as the faith and practices of some customs, traditions, conventions, rituals and different social functions which have been followed as some social norms since unknown times. These are different in every society and places because in the process of historical evolution different cultures have been seen separately. So, cultural diversity is a common and natural factor. The issue of discussion in this article is that though we have distinct culture but due to globalization the culture of small societies are now in danger of swallowed.The UNESCO has therefore given importance to the protection and formation of identity of diverse cultural affinities.It is called preservation of natural entity and any element should not be omitted. On the other hand, globalization has greatly influenced the cultural practices around the world. It is seen that the people have left their own culture on the practice and pressure of dominant or global culture accordingly. The western cultures have especially dominated the whole world. These may be identified as the dominance of western languages, art and literature, clothes, food habits, social norms and etc. The English language is going to be lingua-franca among the people in the world. The most of the countries have accepted English as the main language for educational and official purposes.

This decision is normally positive in acceptance of English in some cases but it has threat-

ened the identity of small languages. At first, it is clear that if people learn and practice English they may come into contact easily with the world community. This is the process of globalization by which we are going to be close to each other. But, on the other hand the practice and preaching of own language has been decreasing. The languages of small communities have less literature and writings than in english. Generally, the people of third world countries think that the small and endangered languages have less scope. Therefore, most of the languages and cultural entities are now not available.

The different communities do not like to use their traditional clothes in contemporary times. Their view is that their own clothes and designs are not compatible and comfortable. This is a complex competition in the world class clothes and designs. That is why they prefer to use the clothes designed especially by the western culture and countries. They have no intension to protect their own culture using traditional clothes. Thus, most of people have chosen to select and use the western clothes like t-shirts, jeans etc in place of their own traditional clothes. It has turned down the sense of traditionalism into globalization. This has snatched away our jobs and capital. The idea of swaraj of self power has thus gone away abroad. We have forgotten our small professions which have been followed since long. It is a kind of tragedy not joy.

We can't deny the process of globalization in recent days because no country can live alone in this world and avoid the international conditions.We have to obey and follow these global norms. The genuine topic is that we should try to be competitive among the countries for better participation and benefit in trade and commerce relations, cultural exchange, language etc. Otherwise, the existence of small countries and cultures may be omitted forever from this world. We also should not forget our own culture because in assimilation of small and big , unity in diversity may be established. Our view is to get and occupy a small position among the dominant cultures rather than to simply follow. Thus, the real benefit of globalization should be entertained.

******

Some Stories and Some Gossip

Pragati Dutta
Assistant Professor and HoD
Department of English

On a different space, one of my friends has been just laid from her job. She is discussing with me over the phone,as I get ready for work, how difficult it is to get a job in the corporate sector, especially one who has recently been laid off and has also entered the wedlock. She also kept complaining how freshers, especially the girls, were ready to work for one-third of the salary she received. I try to console her how the experienced people are always in demand. But somehow my consolations sounded hollow even to my own ears. Luckily, our conversation then moved from the job sector to the impending marriages of our batchmates, took a turn at recent lipstick shades released by Mac and we ended with a discussion on weight-loss, a goal both of us have been trying to achieve for last five years. After I disconnected the phone, I couldnot help but go back to a common conversation we used to have till she lost her job. It was a regular affair of hers to complain about the married women or women with children who had an easy time in her office as they didn't have or were not given serious work as compared to the single women who had to slog all day in the office. She said this was a matter that the single women often complained about to their boss in their office and especially how one single woman like her was easily doing the work of two married women. She also used to tell me how married women didn't deserve any promotion. She lost her job 45 days after her marriage.

Some of the stories I heard as a child are still fresh in my memory though their significance has changed.In some of the stories, there would be some common characters- a king and his two queens. The two queens of the king-"lagi" and "elagi" where "lagi" would be the good woman, generous and submissive while "elagi" would be the one who would be the "vamp"- jealous and distrustful. Another common thread would be that "lagi" would have beautiful children, beloved of the king/husband, while "elagi" would either have no children or would be the mother of an ugly daughter and hence undesirable to the king/husband.

When we go back to these stories as adults, we feel the creepiness of it all- the politics of pitting up women against each other for the favour of men. The categorisation of women into mother/non-mother, women who could give birth to beautiful children or male children/ women who gave birth to ugly children or female children. When we discuss such categories of women, desirable/undesirable, submissive/vocal, happy/ jealous, we are actually not simply talking about some categories, we are talking about a system, a system which gave rise to such civil wars amongst women and kept them perpetually at each other's necks. What helped to construct these categories- is it patriarchy or is it capitalism? We shall look for the solutions later and for the time being, let us look into some other battlefields.

Let us come to the present day scenario of the saas-bahu serials. These soaps are normally and degradingly considered to be the housewife'sfavourite. The virtual battlefield of the women who arecompeting for the best bahu of the season award. We often see a single lady emerging as the victor who wins the favour of all-especially the men of the house. An often observed demon or witch of the house is the ambitious career-oriented woman who does not pay heed to the emotional shilly-shally, someone who has no time for children and whose husband drifts away into the arms of the 'other' woman. Who is to be blamed here, other than the woman who could not keep her husband interested? Let us not hurry to any conclusion. Quick generalizations have often given shady solutions.

This reminds me of another incident, the time of the epic event in the current history of India- demonetization. Sometime after the announcement of demonetization, when people had adjusted to it and could manage to make jokes on the hardships faced, a range of jokes/trolls/memes were doing rounds on the social media- the trolling of the Indian housewife. Men, as well as some women, took turns to share jokes on their timeline hinting about the helplessness of the housewife on the face of demonetization as she has to return/ surrender all her money she has saved by stealing from her husband's pockets. Even if one tries to take it in a light-hearted manner, as a joke is supposed to be, one is unable to. The joke is a manifestation of the people's assumption of the helplessness and lack of financial knowledge of the housewife(the above joke meant that the housewife didn't even have a bank account). We also come across criticism of the housewife as simply being too lazy to make her own living, being unemployable and hence jobless or simply being caricatured as glorified maids.

Such scenes are everywhere. They are so common that we have normalized them as part of everyday life, be it in part of real life or the virtual world of media.The dark and underconfident girl in the Fair and Lovely ad is unable to impress the male interviewer and hence doesn't get the job, her father isn't impressed with her and wants to marry her off and even roadside Romeos don't take note of her. Then comes her Messiah-Fair and Lovely, the application of which makes her desirable, confident and successful. The issue here isn't the use of fairness products or that "black is also beautiful". The issue here is the attitude of the girl/ model- she wants to win the approval of the male gazers, be it the outer beauty of her skin or her inner confidence. The issue here is similar to the one we have been discussing above- the competition of women with other women to win the favour of men. Do we have a female word for "souten" or "xotini"? At least not that I have heard of. We often hear of people citing the example of Helen of Troy and how her beauty was responsible for men burning down a whole state. What we do not hear of that often is that since a long time, Agamemnon and Menelaus, the rulers of the Greek Empire of that timehad been trying to win over the city of Troy. And it was much before Helen eloped with Paris, the Prince of Troy.

The women in a power suit, who works in a multinational company, speaks English, may look quite liberated when compared to her less fortunate peers. The Corporate employs a large number of women today but very few could reach the managerial positions. They mostly form a majority of the lower salary package employees. These women are underpaid and overworked and are often laid at the first chance. They are paid much lesser than a man would be paid for doing the same job. The Corporate is a product of capitalism and the only goal of capitalism is to increase profit and expand capital. Such profit making drive makes a company to encourage competition amongst its employees. Such competitive environment is believed, by some, to be healthy where the survival of the fittest is the only mantra. Though both men and women equally are victims of exploitation, women are more vulnerable to it as work-life balance as a mother/daughter-in-law/wife becomes too much to handle. Women victimize each other, slut-shame each other to survive this competition.

All the binaries discussed above- beautiful/ugly, working/housewife, knowledgeable/clueless, good mother/bad mother, good wife/bad wife, fertile/barren and so on are all about women being pitted against each other. If we take all the terms on the left side of the binaries, the terms that we would have her- beautiful, working, knowledgeable,good mother, good wife, fertile- are desirable qualities in a woman. These qualities also make her more profitable to men.

With the visit of Ivanka Trump to India this year, newspapers have been flooded with reports about why Ivanka's feminism might actually be phony. Newspapers have sought explanations from her regarding her garment industries, an issue she never addressed directly. This article is not much interested about passing any judgment about the sincerity of Ivanka's feminism but what I would like to bring to the notice of the reader is the condition of the women working in the garment industry. Some of these women may be stitching clothes for Ivanka's fashion brands. This issue did come to light at the time of her visit but could not secure the attention of the press for more than three days. It is no secret that women working in the garment industry suffer wrong being grossly underpaid and face sexual harassment at their workplace. Yet instances are hardly reported in the press. One of the chief reason for this perpetual suffering, as cited by HuffingtonPost is that the women workers do not have any dependable workers' union body to address these issue or take up these matters to the authorities in a stronger ways. In most cases, the victims were left alone to fight for their cause and hence backed out. The issue that I am trying to address in this article is this- the lack of practical solidarity amongst women and how this is one of the major reason for the failure of feminist movements.

When Karl Marx and Friedrich Engels gave the rallying cry "Workers of the world unite! You have nothing to lose but your chains! " we may happily assume that this cry as not only for the male workers but for the female workers as well. And why is that we should consider those working in factories or industries or offices to be workers? Why not those working in the domestic sphere, the women who are not paid in cash but in "kindness" and love? In the larger context, this ideology should be applicable everywhere, whether or not one is a worker. The reason I have brought this issue into focus is not that I wish to discuss the problems of working women, that is an issue which has received a high amount of media and academic limelight in the recent times. The issue,as I have already mentioned in the first paragraph, is why female solidarity is important and how this is beneficial not only for the women but would also help in redeeming humanity in general.

In this regard it is worth mentioning the recent hatred towards 'feminism' where not only men but also women have started abusing other women, sometimes also men, of being feminists or 'feminazis'. Some women went to the extent of making proud declarations that they are not feminists. Whose approval do they want? Who benefits from their 'not' being feminists? Looks like the term feminism is in dire need of being reclaimed. The women who don't want to be feminists ought to know that their being able to voice an opinion is also a gift of feminism. Their right to vote, their right to own property, their right to get married to a partner of their choice and their right to enjoy equal privileges as other adult males- all these rights have been earned by feminist struggles. Even many educated people confuse feminism with female domination over males. Patriarchy is not simply about male domination, it is about centralization of power, it is about institutionalized control where the positions of power are generally occupied by males. However, if this position is occupied by a female it does not indicate that the system has become matriarchal; it simply means that the system has a female patriarch. A good example would be the dominating mother-in-law often seen in television soaps. A matriarchal society is about harmony and cooperation, it is about power from within and not above as in the case of patriarchy.

Let's take a look at the central issue-the central issue of this article and its relevance- the need for female solidarity. Historically women have been pitted against each other, used as witnesses against each other, branded as easily seducible and as liars. So where should the battle begin? Should women start the war

by trying to correct other women or should they take up weapons against the men of the world? A point to be noted here is that it is not only women who have been victims of patriarchy, men have also been targets. Every year a large number of men lose their lives to male violence- a product of patriarchy. Why should we limit ourselves to men and women when feminism calls for equal representation of all genders, be it male, female or the third gender?

Patriarchal set up has had a negative impact on the development of a nation. Such a set up calls for higher expenditure on arms and ammunition with threats and counter-threats of warfare. There is more emphasis on dogmatic views and regressive fundamentalism and infringements on a person's liberty. There is no question of equality here as patriarchy is about power being concentrated on one or on a few. Such setups are dictatorial and suppress dissenting voices with firm hands. It is female solidarity that can shatter patriarchy and take the nation on a path of development; a development that would not only benefit all but would also be sustainable. Inherent jealousy in women is a myth. Women are not jealous by nature as some of us like to say. If one asks why two bulls fight till death in the bullfighting arena though they definitely do not have any pre-existing enmity against each other, then should one conclude that it is the nature of all bulls to hate each other? Or should we question the pre-existing conditions in which the bull has been raised? Animals do fight for territory but why would a bull fight for the arena?

While attending a lecture by Professor Thomas Waugh of Concordia University, I had the privilege of viewing a documentary by ShohiniGhosh named Tales of the Night Fairies. It is a documentary on the sex workers of Kolkata city. But this documentary was not about the pathetic condition of the women in this profession. It was a work on the rise of these women, also some men and some members of the third gender community, from pathetic situations. It is a work on how when women have joined hands together, they have been able to defeat even brutal criminal as well as state forces. The documentary talks about the thousands of sex workers who constituted the DMSC (Durbar MahilaSamanwaya Committee) and their fight for the decriminalization of adult sex work and the right of the sex workers to form labour unions. I don't intend to take any moral stand here and not in any of my arguments. Morality is a relative term and isn't the issue here. I have only tried to cite instances, instances, when seen together, may help in understanding some patterns. However, the documentary does contain a lot of happy faces. Happy to be able togive a fight. Happy to be able to fight back.

******

Life

Hafiza khanom barbhuiya
Class - H.S 1st Year (Arts)

Life is such a mysterious journey
Thorns and roses adorn this journey
Journey of life is a play, play it or idle away
Today I am with you, tomorrow I won't be
This is what they say to me.

Life needs Luck
Luck needs life but,
They come together only once in a while
My feelings are so complicated,
They can't be simplified because
It's not Maths, but life.

I say truth but no one believes
They say lies and everyone believes
Judgements have no base
I fight for truth, they fight for lies,
I am about to win but they make me cry,
Is there no one with consciousness
Who can believe the truth and not the lies ?

Is there a person who is fair ?
Who doesn't run in greed of wealth & power
Yes, I heard a voice, "I thought"
and the voice said, "God is there"
God is there ?
God is there ?
Can't He see the miseries here ?
What is He doing sitting up there ?

God my friend, you ought to clean
Up this mess over here,
When I see the world, with my naked eyes
I see the world, with miseries inside so many sad stories going on,
My tears are finished. They can't go rolling and rolling.
I'll take a stand.

I have decided to make earth a better place to stay
Where love & affection roam around and where miseries
and problems are kept at bay.

Crying of a Handicap Lover

Koysar Ahmed
1st Sem (Arst)

Its not possible what my heart wanted to get
If broke my all hopes, what do I do ?
The dreams which seen by me, may not come into reality
If my luck not with me what do I do ?
My heart is crying it wants to get calm somewhere
But when God offered me as a handicap what do I do ?

Those who live in my heart, why do they break it, ?
Some rested in my cheast, Oh ! now giving me pain.
Once who was my life partner, why does she seem unknown ?
The relation of my love, Oh ! now giving me pain
The happy memories are attacking my love temple
If I do not find rest anywhere what do I do ?
The result of my real love if I do not find
Say, you may be responsible or not, but what do I do ?

The loveable heart of anyone may fortunately get
If anyone goes away from heart, never can we easily forget
I know there are thousand ways to live with
But its impossible to live without ones heart and faith
When it is not written in my destiny, how do I get her ?
If God has started to ignore me then what do I do ?
People may like me or not, on account of my disability
But when my love never understands me what do I do ?
You always want cute and able person for love
Alas God unfortunately created me disabled, what can Koysar do ?

The College

Anupom Malakar
TDC 5th Sem (Arts)

The Knowledge............ from 'the college........'
Is any other college greater............. may be later............
From a tender age .... what is the stage........... ?
The motto........... never yield............. but be brave..........
From five years............ no fears.............. some stares........... many cheers.........
The teaching of life.......... the over coming the strife..........
The offerings .... the differing..............
The camaraderie................... the rivalary..........
The victory .... what a history............ ?
From whence we come .... we cherish the name.........
Boys only .... never a lonely..............
Branded as down town........... never to frown..........
Fill without shoes............ never to lose.........
The focus........... like most of us..........
To be leaders............. role models............
To be life changers...........confronting danger...........
Embracing of strangers............ being re-arrengers.........
As the journey unfolds............. some stories told..........
Many have stated............. the time hare been dated...........
It is not an assumption............. neither assertion............
'The College' is it the greatness of foundation............ ?

Let's take a pledge

Shibaji das
(B.Sc 1st Sem.)

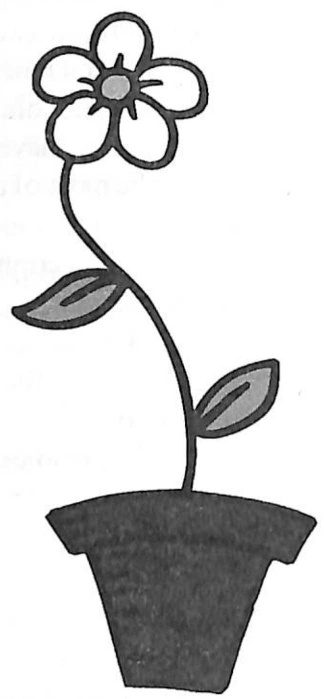
* I will work towards the protection of our environment and the preservation of our wild species.
* I will work towards this with other like - minded individuals.
* I will consciously avoid committing acts that damage our environment.
* I will not permit others to cause harm to the wilderness and our wild species without protest.
* I will use resources carefully by reducing, reusing and recycling whatever I use, such as water, paper, plastic, metal and glass articles.
* I will not carelessly throw away items that are made of our precious natural resources.
* I will use energy carefully and switch off electrical appliances when not in use.
* I will not waste energy by using a fuel-based vehicle when I can walk.
* I will always care for mother earth.
* I will try not to damage her knowingly or unknowingly.

******

Playing Human

Sufian uddin Khan
B.A 5th Semester

The smile on my lips
is forced and coerced
I pretend to pay attention
give the best possible advice
everyone praises me
I am so kind, polite and nice
it's all just automation
I rarely actually listen
certainly don't care
all I am doing
is playing human
blending in
fitting in
I am so perfectly hidden
you'll never even
see a curtain,
from where I stand.
majoring in social events
put on a pedestal
for computing with you.
I am so perfectly hidden
smiling from time to time
labeling those
with all sincerity
open soldiery
passing along an appeal
counting to fit in
bled in
pretend
force program
is it just me or
am I the perfect human ?



****

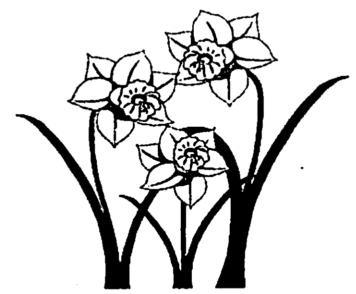
Time waits for no one

Sibotosh Chakraborty
5th sem (Arts)

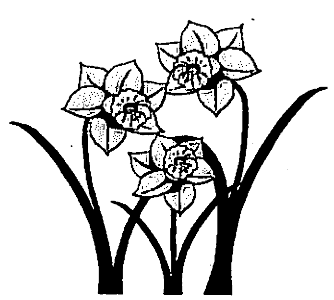
To realize the value of a sister,
Ask someone who doesn't
have one.
To realize the value of ten
years:
Ask a newly divorced
couple
To realize the value of four
years:
Ask a graduate
To realize the value of one
years:
Ask a student who has failed a find exam
to realize the value of nine months:
Ask a mother who has given birth to a premature baby
To realize the value of one week:
Ask an editor of a weekly news paper
to realize the value of one minute:
Ask a person who has missed the train, bus or plane
To realize the value of one second:
Ask a person who has survived an accident
To realize the value of one mili second:
Ask the person who has won a medal in the olympics.
To realize the value of a friend:
Lose one.
Time waits for no one.

What is a Dad

Sufian uddin khan
B.A. 5th Semester



A Dad is a person
who is loving and kind,
and often he knows
what you have in your mind
He is someone who listens,
suggests, and defends
A dad can be one
of your very best friends;
He is proud of your triumphs,
but when things go wrong,
A dad can be patient
And helpful and strong.
in all that you do,
a dad's love plays a part
there's always a place for him
deep in your heart
And with each year that passes,
you're even more glad,
More grateful and proud
just to call him your dad!
Thank you dad ....
for listening and caring,
for giving and sharing,
but, especially, for just being you.



Balance sheet of life

Sultan uddin khan
H.S. 2nd year

Birth is your 'Opening stock',
What comes to you is credit.
What goes from you is debit.
Death is your 'closing stock'
Your ideas are your Assets.
Your views are your Liabilities.
Your happiness is your profit.
Your sorrow is your loss.
Your soul is your goodwill.
Your heart is your fixed Assets.
Your duties are your outstanding Expenses.
Your friendship is your hidden adjustment.
Your character is your capital.
Your knowledge is your investment.
Your patience is your bank balance.
Your thinking is your current account.
Your behaviour is your journal entry
Bad things is your Depreciation.
Have a nice balance sheet.
Always remember
God is your Auditor.

****

Teachers

Honey hamida laskar
B.a 5th sem (Arts)

Teachers are morning star
wide their fame,
virtuous they are
eveslasting their name.

Teachers learn for pupils
to make them wine,
who follow them like shadow
thraughout their life.

Teachers are wore
than father and mother
they are memorable
than any other.

Teachers are back bone
of the nation,
no room for hatred
in their creation.

Teachers are burning lamp
pupils are their light,
they strive to turn them
as they are bright.

******

REGRETS

Gone are the days lost and forgotten
Laid in despair and agouy
Fractured and being a wahened
The broken wind seek to hide its elf
But has .... for its ....
Trying desperately to erase and ....
But those thoughts stuck forever
Killing ourself from the inside out
.... for turning back the time
.... giving it a new shape for a better today
Is a dream that can never be fulfilled
But is there anywhere out of this ....
unfortunately this all seems to be a part of the dark side of life.

Note

International 'YOGA DAY' observation at N.C. College - 2018

A view of Drama team at Annual Social week - 2018

Signing of 'MOU' with Karimganj College - 2018

Observation of World Environment Day, at N.C. College, 2018

Farewell party of Koushik Chakraborty (office Assistant) 2017

NABINCHANDRA COLLEGE BADARPUR

Design by : Anowar Hussain
Printed at : National Offset, Badarpur