নবীনজ্যোতি

NABINCHANDRA COLLEGE
BADARPUR :: KARIMGANJ

২০১৬-১৭

NABINJYOTI
2016-17

Nabinchandra College Magazine

নবীনচন্দ্র কলেজ পত্রিকা

A view of Swacch Bharat Abhiyan

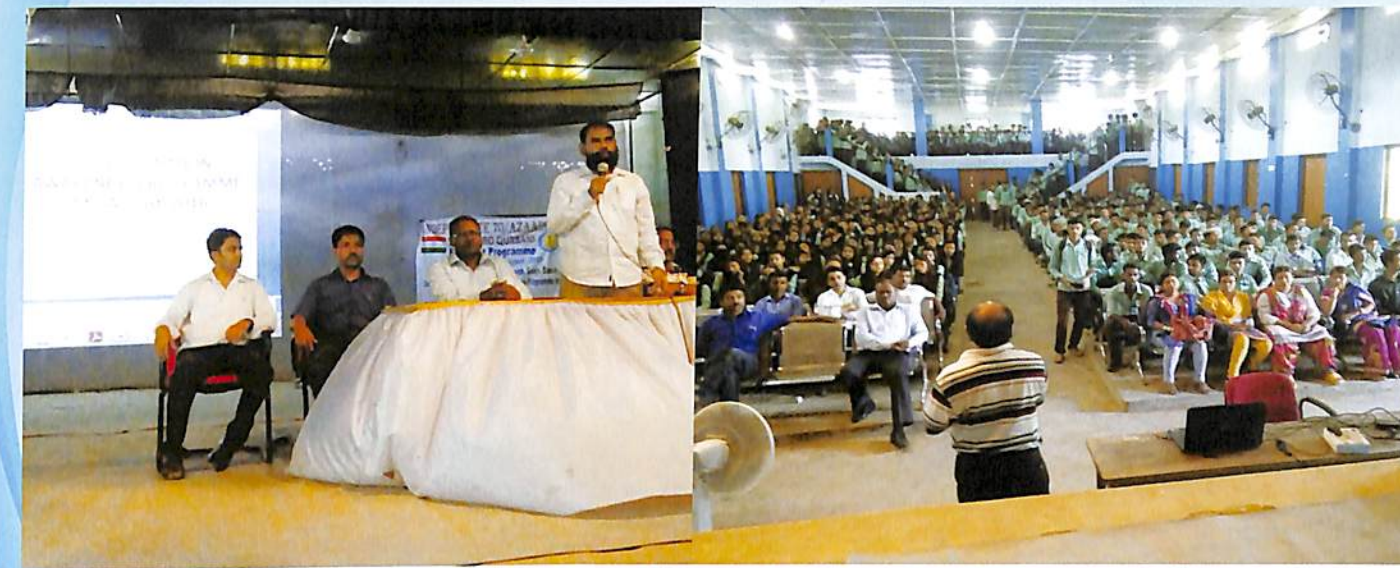
Mr. Navin Singh Addl. SP Kxj. delivering lecture on preparation of Civil Service Exam.

A view of Counselling Programme 'How to Crack MBA Entrance Exam' organised by Career and Counselling Cell in collaboration with the MBA Department of Assam University.

Dr. A.P.J. Abdul Kalam's Birth Anniversary Programme in 2016-17

A view of Rabindra, Nazrul and Mahatma Gandhi co-memorial programme

A photo from the Educational Tour of English Dept. to Assam University



Clicks from Blood Donation Awareness Programme

Clicks of Plantation Programme at N.C. College under Azaadi' 70 programme

With the visiting team of RUSA, Assam at N.C. College, headed by Hon'ble Mission Director and Secretary Higher Education, Assam

Principal in a meeting of RUSA, Assam with Secretary Higher Education, Govt. of India at the conference hall of Hotel Taj Vivanta, Guwahati

Clicks of Blood Donation Camp at N.C. College

A click of Search and Rescue Programme at Karimganj

A view of the observation of National Voters' Day

Student Donating Blood at Blood Donation Camp at N.C. College

A click of felicitation to Priyanka Dutta of N.C. College, 1st class 1st (Gold Medal) and Best Graduate 2016 of Assam University

In an Educational tour of the Bengali Department at Assam University

A View of National Education Day observation in Nabinchandra College

A click of Yuva Divas, commemorating Swami Vivekananda

Prof. J.U. Ahmed of NEHU, addressing in the Annual Sirat-un-Nabi Mehfil at N.C. College

Mastaque Ahmed Laskar of B.Com 6th Sem. receiving Best Graduate (3rd prize) in the NEGC at USTM

A click of farewell to the Vice Principal Dr. M. Rahman, retired on 31st August 2016

With Poulomi Dutta of N.C. College after receiving District Level Merit Award at Karimganj for securing highest marks in H.S. Science in the district

With Priyanka Dutta of N.C. College Best Graduate 2016 of Assam University

Students of Commerce Stream of N.C. College at Accounting Talent Search Exam. with Prof. N.B. Dey at Assam University

A Click of Saraswati Puja 2016 at N.C. College

Dr. Paulose V.D. ,HOD English, retired on 31 st March 2017, delivering speech at his farewell.

A click from the farewell of Dr. Paulose V.D.

A click after Marathon Race in the Opening of Annual Social Week 2016-17

A click of the observation of Independence Day 2016

A click of the celebration of Republic Day 2017

Teachers and Students of the History Dept. visiting the house of freedom fighter Lt. Sushil Ch. Chakraborty as a part of Azaadi' 70 Programme

A click of the celebration of 15 days programme of Azaadi' 70, NSS and N.C.C staging a street play at Railway Station, Badarpur

Teachers and Students of the History Dept. visiting the house of freedom fighter Lt. Gazi Sikandar Ali as a part of Azaadi' 70 Programme

Clicks of observation of Republic Day 2017

Before starting of Marathon Race of Annual Social Week, 2016-17

A click of Annual Social Week, 2016-17

Students participating in 100 metre race at Annual Social Week,2016-17

With the participants of Kabaddi final match at Annual Social Week,2016-17

FROM THE PRINCIPAL'S HEART

A college magazine reflects the important activities of the college and it provides scope to the students to excersie and develop their skill of writing. I believe that our Nabin Jyoti, the annual college magazine, being regularly published, shall continue to provide a platform to our students to develop their skill of writing and understanding various issues in right perspective.

Starting its journey in 1969 with only Arts stream, Nabinchandra College has now flourished a full fledged three stream college offering honours courses in all the main subjects of Arts and Commerce streams. The college has also successfully started Mathematics honours in B.Sc w.e.f. the academic session 2013-14 and has been continuously doing very good results, at the top of which is the 1st class 1st (Gold Medal) and Assam University Best Graduate 2016 Award won by our student **Priyanka Dutta**. *The Assam University, Silchar has also accorded permission to introduce honours courses in Physics, Chemistry and Ecology & Environmental Science at Nabinchandra College w.e.f. the session 2017-18. I am glad to mention here that as of now Nabinchandra College, Badarpur is the only college under Assam University offering Hon's course in Ecology & Environmental Science.*

I am grateful to the Govt. of Assam for sanctioning a three year Bechelor in Vocational Course in **Information Technology** *to our College w.e.f. the session 2017-18. This is again a new course to be available at Nabinchandra College only in the entire Barak Valley.*

In the field of sports culture and other extracurricular activities our college has also made a remarkable progress. The important events like Cancer Awarness Programme, Disaster Management Training Programme, Blood Donation Camps and such other various social programmes have been organized by the college with outstanding success. Of late the NSS Unit of the college under the active leadership of the Programme Officer Mr. Joynal Abedin Tafader, HOD Commerce, hold one week Special Camp with 50 (Fifty) volunteers of the unit in the adopted village Umarpur to aware the vilagers how to face and handle the emergencies in medical and natural calamities, where we got tremendous response from the people of the vast locality.

The NSS unit also organized an awareness Programme on the "Symphtom Recognition and Prevention of Heart Diesease" on 12th March , 2016, where Dr. Bikash Mazumder, MD, MRCP, CCT (Cardiology, UK) MD (Research, London), Chairman West Bengal Heart Foundation and Senior Consultant, Intervantional Cardiologist, Apollo Gleneagles Hospital Kolkata, attended as chief speaker and demonstrator along with a host of reputed Doctors -

from Barak Valley. Our career & Councelling cell under the leading of Mr. B.R. Khan, Asstt. Prof. of history, has been playing a vital role in Councelling and coaching students towards meaningful direction. Under this cell, The college hasbeen running coaching classes for entry in various services including ACS and IAS.

So many students of our college have also Participated in the Inter College Competition of sports and culture organized by different colleges of Barak Valley and won many Prizes. I am glad to record here that N.C.College cricket team became the champion in 2013 and Runners in 2016 in the Inter College Cricket Tournament (Men) Organized by Assam University, Silchar. Moreover, different teams of students headed by teachers every session visit different places of Historical and Academic Importance as Educational Tour/ Excursion. The students of the college are strictly punctual and disciplined. With the co-operation from all corner the college campus has been made totally ragging free.

I am delighted to mention here that entire Nabinchandra College family enthusiastically celebrated fifteen day Independence 70, Yaad Koro Kurbani in August 2016, where N.S.S & N.C.C units of the college organised Candle Light March and street plays in various spots of Badarpur town including Railway Platform. The History Department of the college visited the houses of freedom fighters of the area and all the teachers devoted one class each to discuss sacrifies of the freedom fighters and on the significance of freedom as a part of 15th day Azaadi 70 celebration.

I am glad to record here that the college has taken the bold step in publishing a multi disciplinary bilingual National Level annual research Journal "EDUSEARCH" in January 2015 and since then it is coming out every year with ISSN 2395-7298.

I must express my heartful thanks on behalf of Nabinchandra College family and the people of greater Badarpur to the govt. of Assam and the team RUSA for continuous support to the colleges of Assam for infrastructural development.

The college presents a happy blend of traditional and modern education where knowledge is imperted to the students so that they may occupy a better place in the modern competitive world and develop all round personalities retaining the beauty of mind and intellect as well as of soul. I can feel proud of its Alumni who are holding responsible position in social, political and economic life of the Nation. All this has been possible with dedicated efforts of able management, experienced teachers, hard working staff, conscious parents, disciplined students and also with the whole-hearted co-operation and support from the people of the area to whom I am grateful. I belive that Nabinchandra College will play a meaningful role in the competitive times ahead by translating the dreams of the people of the area into reality.

Dr. Mortuja Hussain
Principal
N.C.College,Badarpur

NABINJYOTI

2016 - 17

NABINCHANDRA COLLEGE ★ BADARPUR :: KARIMGANJ ★ Estd.1969

EDITORIAL BOARD

Dr. Hedayatullah Choudhury
Asstt. Prof. Deptt. of Commmerce
N.C. College, Badarpur

Dr. Rupdatta Roy
Asstt. Prof. Deptt. of Bengali
N.C. College, Badarpur

Ms. Pragati Dutta
Asstt. Prof. Deptt. of English
N.C. College, Badarpur

College Magazine Committee 2016 - 17

1. Dr. Mortuja Hussain	-	Chairman
2. Dr. Hedayatullah Choudhury	-	Convener
3. Dr. Paulose V.D	-	Membar
4. Sri Soumitra Choudhury	-	Member
5. Dr. Rupdatta Roy	-	Member
6. Bazlur Rahman Khan	-	Member
7. Pragati Dutta	-	Member
8. Biprajit Nath	-	Member

NABINCHANDRA COLLEGE, BADARPUR

(A Three Faculty College)

Affiliated to Assam University, Silchar

Re-Accredited by NAAC with Grade 'B' (2.72 CGPA)

CORRESPONDENCE

Principal, N.C. College
P.O. - Badarpur, Dist. - Karimganj (Assam)
Ph. No. - 03843-268153
E-mail : n_ccollege@rediffmail.com
Website : www.nccollege.ac.in

Printed at National Offset Printers, S.T. Road, Badarpur. (M) - 9954750685

EDITORIAL

It is a great pleasure for us to see the creative expressions of our students who had contributed to *'Nabinjyoti'*, the college magazine of Nabinchandra College this year also. This magazine is intended to bring out the hidden literary talents in the students and to inculcate leadership skills among them.The outside world will come to know about the caliber as well as the quality of the students and the college through this magazine.I hope that this would be an ongoing process and the magazine would bring out the latent talent of every student of our college. This year also many writings could not be accommodated either because of lack of space or/and multiple writings from the same author.

I would like to convey my gratitude and heartfelt thanks to the principal cum chairman of the magazine committee for his unrelenting efforts in bringing out this magazine. I extend my thanks to all the other members of the said committee, the teachers and the entire management of the college to make this effort a success. I profusely thank the editorial team for giving support and encouragement and a free hand in this endeavor.Last but not the least, I am very much thankful to all the students for their support.

I hope that everyone would continue to make their full efforts to keep the momentum and continue to enhance the standard of the magazine.

Thanking You,

Dr. Hedayatullah Choudhury
Convenor,
Editorial Board /Magazine Committee, 2016-17.

DR. HIMANTA BISWA SARMA, Ph.D. LLB
Minister, Assam

Finance, Planning & Development, Health & F.W., Education, Tourism. Guwahati Development. Co-operation, Handloom & Textile (Khadi & Village Industry (Pension & Public Grievances)

শুভেচ্ছাবাণী

শিক্ষা বা সমাজ জীৱনৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত কৃতিত্ব প্ৰদৰ্শনকাৰী ব্যক্তিক স্বীকৃতি প্ৰদান তথা সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন এক ইতিবাচক পদক্ষেপ। এনে স্বীকৃতি বা সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কাৰ্যই বহু সময়ত ব্যক্তিগৰাকীক অধিক উৎসাহেৰে কৰ্মক্ষেত্ৰত অগ্ৰসৰ হ'বলৈ উদ্‌গনি যোগায়।

বদৰপুৰস্থিত নবীন চন্দ্ৰ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থী শ্ৰী প্ৰিয়ংকা দত্তই ২০১৬ চনৰ স্নাতক পৰীক্ষাৰ বিজ্ঞান শাখাত স্বৰ্ণ পদকসহ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম স্থান অৰ্জনৰ লগতে অসম বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ২০১৬ বৰ্ষৰ শ্ৰেষ্ঠ স্নাতক বঁটা লাভ কৰা বুলি জানিব পাৰিছো। এই সাফল্য প্ৰদৰ্শনৰ চিন স্বৰূপে ছাত্ৰীগৰাকীলৈ নবীন চন্দ্ৰ মহাবিদ্যালয়ৰ উৎকৰ্ষতাৰ বঁটা তথা গুৱাহাটীস্থিত ইউনিটি এডুকেচন ফাউণ্ডেচনৰ তৰফৰ পৰা কমৰুল হক স্মাৰক স্বৰ্ণ পদক প্ৰদানৰ এক অনুষ্ঠান অহা ৬ এপ্ৰিল, ২০১৭ ইং তাৰিখে আয়োজন কৰা বুলি জানিবলৈ পাই সুখী হৈছো। এনে উদ্যোগৰ শলাগ লৈছো আৰু লগত শ্ৰী প্ৰিয়ংকা দত্তলৈ ওলগ জনাইছো।

আশা ৰাখিছো শ্ৰী প্ৰিয়ংকা দত্তই অনাগত সময়ছোৱাতো জ্ঞান অন্বেষণৰ এই যাত্ৰা অব্যাহত ৰাখি সমাজ তথা ৰাজ্যলৈ সুনাম কাঢ়িয়াই অনাৰ লগতে আন শিক্ষাৰ্থীকো উত্তৰণৰ পথত অগ্ৰসৰ হ'বলৈ অনুপ্ৰেৰণা যোগাব।

সদৌ শেষত অনুষ্ঠানটিৰ সকলো কাৰ্যসূচীৰ সফলতাৰ লগতে শিক্ষাৰ্থীগৰাকীৰ উজ্বল ভৱিষ্যৎ কামনা কৰিলো।

(ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা)

E-Block, 3rd Floor, Assam Secretariat, Dispur, Guwahati - 781006, Assam
Tel. No. : 0361 - 2237315, Fax 0361-2237012
e-mail himantab@hotmail.com / himantabsarmaoffice@gmail.com

STAFF OF NABINCHANDRA COLLEGE, BADARPUR

ACADEMIC SESSION 2016-2017

A. ADMINISTRATIVE STAFF

1.	Dr. Mortuja Hussain, M.A., Ph.D	Principal
2.	Sri Santosh Kumar Dey, M.A.	Vice-Principal

B. TEACHING STAFF

FACULTY OF ARTS

Department of Arabic

1.	Dr. Fazlur Rahman Laskar, M.M., M.A. (Gold Medalist) Ph.D.	Associate Professor & Head of the Deptt.
2.	Appoinment under process	
3.	Dr. Abu Tahir Mahmood, M.A. (Gold Medalist), M. Phil, Ph.D.	Asstt. Professor.
4.	Abdul Hannan, M.M., M.A.	Asstt. Professor. (Part time)

Department of Bengali

1.	Dr. Bishnu Chandra Dey, M.A. (NET), DJM, Ph.D	Asstt. Professor.
2.	Dr. Arjun Chandra Debnath, M.A, M.Phil, Ph.D	Asstt. Professor.
3.	Dr. Barnashree Bakshi, MA, M.Phil, Ph.D	Asstt. Professor & Head of the Deptt.
4.	Dr. Rupdatta Roy, M.A. (NET), Ph.D	Asstt. Professor.
5.	Dr. Sayantani Bose, M.A. Ph. D	Asstt. Professor.

Department of Economics

1.	Sri Arun Kumar Sen, M.A.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
2.	Sri Soumitra Choudhury, M.A. (NET)	Asstt. Professor.
3.	Dr. Nazim Uddin Khadem, M.A. (Gold Medalist), Ph.D	Asstt. Professor.
4.	Nasim Ahmed Barbhuiya M.A.	Asstt. Professor. (Part time)

Department of English

1.	Ms. Pragati Dutta, M.A. M.Phil. (NET, SLET, Double Gold Medalist)	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
2.	Dr. Abdul Jalil, M.A., Ph.D	Asstt. Professor.
3.	Appointment under process	
4.	Appointment under process	
5.	Ms. Eliza Zakaria, M.A.	Asstt. Professor (on leave)
6.	Umme Salma Nuri, M.A.	Assistant Professor (Part time)

Department of History

1.	Sri Santosh Kumar Dey, M.A.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
2.	Md. Monjurul Haque, M.A, M.Phil	Asstt. Professor.
3.	Bazlur Rahman Khan, M.A. (NET), M.Phil	Asstt. Professor.
4.	Subroto Sarkar, M.A	Asstt. Professor. (Part time)

Department of Political Science

1.	Sri Debajyoti Dasgupta, M.A., L.L.B.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
2.	Ms. Babli Paul, M.A., M.Phil, L.L.B.	Asstt. Professor.
3.	Sri Maheswar Deka,M.A. (SLET)	Asstt. Professor.
4.	Joyprakash Sharma, M.A. (NET)	Asstt. Professor. (Part time)

FACULTY OF COMMERCE

1.	Joynal Abedin Tapader, M.Com.	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
2.	Dr. Hedayatullah Choudhury, M.Com M.Phil, PGJMC, Ph.D.	Asstt. Professor.
3.	Nandita Dutta, M.Sc.(Maths), B.Ed, M.Phil	Asstt. Prof. in Mathematics
4.	Iqbal Uddin Tapadar, M.Com, M.Phil, (SLET)	Asstt. Professor.
5.	Sri Kajal Kanti Nath, M.Com	Asstt. Professor.
6.	Sri Kartick Bhattacharjee	I.T Consultant
7.	Dr. Sorwar Alom Khan, M.A, B.Ed, M.Phil,.Ph.D	Asstt. Prof. in Economics.
8.	Ruhul Haque Tapadar, M.Com, M.Phil	Asstt. Professor.
9	Dr. Sushmita Nath, M.A, M.Phil, Ph.D	Asstt. Prof. in Bengali
10.	Dr. Amalina (Paul) Adhikari, M.Sc., Ph.D	Asstt. Prof. in Env. Science
11.	Dr. Mounita Nath, M.Com, Ph.D, (NET, SLET)	Asstt. Professor.
12.	Dr. Gautam Ch. Deb, M.Com, (NET)	Asstt. Professor.
13.	Dr. Joynal Abedin, M.Sc. (CS), Ph.D	Asstt. Professor.

FACULTY OF SCIENCE

Department of Physics

1.	Md.Nurul Huda Chowdhury, M.Sc, B.Ed.	Asstt. Prof. (on leave)
2.	Sahab Uddin Mazumder, M.Sc.	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
3.	Ms. Ayesha Maryam Mazarbhuiya, M.Sc.	Asstt. Professor.

Department of Chemistry

1.	Bilal Ahmed, M.Sc.	Asstt. Prof. (On Leave)
2.	Md. Afzal Hussain Sheikh, M.Sc.	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
3.	Dewan Shahidur Rahman, M.Sc., (NET)	Asstt. Professor.
4.	Zeaul Hoque Mazumder, M.Sc.	Asstt. Professor.

Department of Mathematics

1.	Dr. Biplab Karmakar,M.Sc, M.Ed., Ph.D.	Asstt. Prof. (on leave)
2.	Sri Nabajyoti Bhattacharjee, M.Sc, (NET)	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
3.	Sri Biman Kanti Nath, M.Sc.(Gold Medalist), (SLET)	Asstt. Professor. (on leave)
4.	Sri Biprojit Nath, M.Sc.	Asstt. Professor.
5.	Sanjukta Malakar, M.Sc	Asstt. Professor.

Department of Botany

1.	Dr. Supriya Das, M.Sc, B.Ed., Ph.D.	Asstt. Prof.& Head of the Deptt.
2.	Ms. Piyali Das, M.Sc, B.Ed., M.Phil	Asstt. Professor.

Department of Zoology

1.	Sri Sumit Nag, M.Sc	Asstt. Prof.& Head of the Deptt.
2.	Ms Zasmin Begom, M.Sc.	Asstt. Professor.

Department of Environmental Science

1.	Sri Digambar Shil, M.Sc., (Gold medalist)	Asstt. Prof., (On leave)
2.	Dr. Pallab Deb, M.Sc., Ph.D	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.

C. LIBRARY STAFF

1.	Dr. Sankar Kumar Chakrabarty, M.A.(Bengali),M.Lib.& Inf.Sc., M Phil, Ph.D.	Librarian (Associate Scale)
2.	Ms Arundhati Chakraborty, M.Lisc	Library Asstt.
3.	Sri Sandip Chakrabarty, B.A.	Library Bearer
4.	Sri Bitosok paul	Library Bearer

D. YOGA AND GYMNASIUM CENTRE

1.	Miftaul Islam	Physical Instructor

E. OFFICE STAFF

1.	Sri Sudarshan Chakrabarty, B.Com.	Honry. Office Assistant
2.	Sri Sekhar Das	Office Asstt., LDA
3.	Md. Abdul Hekim	Office Asstt., LDA
4.	Sri Kaushik Chakrabarty	Office Asstt.
5.	Sri Barun Kanti Paul, B.A.	Office Asstt., LDA
6.	Mustafa Ahmed Mazumder	Office Asstt.
7.	Kamrul Jamal	Office Asstt.
8.	Sri Bimal Paul	Grade- IV
9.	Sri Amal Das	Grade- IV (Night Guard)
10.	Md. Amad Uddin	Grade - IV (Night Guard)
11.	Sri Debasis Das	Grade- IV
12.	Sri Rajendra Basfor	Grade- IV
13.	Sri Sekhar Chanda	Security Guard
14.	Md. Abdul Subhan Tapader	Security Guard
15.	Minati Malakar Rakshit	Safaiwala
16.	Moni Mali Sutradhar	Safaiwala
17.	Biplojit Das	Laboratory Bearer
18.	B. Akasha	Safaiwala
19.	Baharul Islam	Grade - IV

সূচিপত্র

বাংলা বিভাগ

প্রবন্ধ / গল্প / অন্যান্য

১। দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা ও মার্কসীয় ভাবনা	-	ড° শিবতপন বসু	-	১০
২। স্তন্যদায়িনীঃ নারীর বহুস্বরিক রূপের উদ্‌ঘাটন	-	ড° বিষ্ণু চন্দ্র দে	-	১৩
৩। মা	-	নাবরিস আলম (নাব্বু)	-	১৭
৪। বিদ্যাশক্তির প্রতীক মা সরস্বতী	-	তানিয়া ধর	-	১৮
৫। সীমার অবুঝ ভালোবাসা	-	সুস্মিতা চক্রবর্তী	-	১৯
৬। একটি অসম্পূর্ণ ভাবনা	-	বিকি আচার্য্য	-	২০
৭। দুটি মন	-	সুমন পাল	-	২২
৮। সত্যিকারের ভালোবাসা	-	দিলওয়ারা খানম	-	২২
৯। সবুরের ফল মিঠা হয় - তা শুধু শোনাই রয়ে গেল !!	-	নাবরিস আলম (নাব্বু)	-	২৩
১০। কোন পথে বর্তমান যুগের কলেজ পড়ুয়ারা!	-	আব্দুল ওদুদ বড়ভূঁইয়া	-	২৪
১১। নারী অধিকার	-	হাবিবা খাতুন	-	২৬
১২। নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর	-	সৈয়দ মাসুম আহমেদ	-	২৬
১৩। যত প্রশ্ন তত জ্ঞান	-	সুফিয়ান উদ্দিন খান	-	২৭
১৪। দুঃখের পর সুখের আলো	-	শাহিন্দর আক্তার	-	২৮
১৫। সমাজের অত্যাচার	-	প্রিয়াঙ্কা পাল	-	২৯
১৬। পল্লী গান	-	বৈশালী পাল	-	৩০
১৭। বাংলার লোক-সাহিত্য ও লোক-সংস্কৃতি	-	আফসানা বেগম চৌধুরী	-	৩০
১৮। জীবনের বাঁকে	-	অপরাজিতা দাশগুপ্ত	-	৩১
১৯। ভ্রমণ কাহিনি	-	দিলদার হুসাইন তালুকদার	-	৩২
২০। চাকরির ইন্টারভিউ	-	জুবেইর হোসেন	-	৩৩
২১। একটি চুরির ঘটনা	-	জাবির হোসেন	-	৩৪
২২। যেমন জামাই তেমন শাশুড়ী	-	মধুমিতা দাস	-	৩৫
২৩। ভলোবাসার প্রতি বিশ্বাস	-	সিদ্দিকা ইয়াসমিন	-	৩৬

কবিতা / অন্যান্য

১। জ্ঞান	-	আব্দুস সুফিয়ান	-	৩৭
২। প্রিয় মা	-	ফতিমা বেগম	-	৩৭
৩। মায়ের ভূমি	-	পাপিয়া মালাকার	-	৩৭
৪। তিনি আমার মা	-	সুমনা পারবিন	-	৩৭
৫। প্রেম পিরিতি কাটলের আটা	-	মনজুরুল আলম তালুকদার	-	৩৮
৬। কম কম কম	-	এনামূল হাসান	-	৩৮
৭। মাতৃভূমি	-	বৈশালী পাল	-	৩৮
৮। প্রাণের নবী	-	হাওয়া বেগম	-	৩৯
৯। বিদায় মুহূর্ত	-	দেবযানী চক্রবর্ত্তী	-	৩৯
১০। বলছি তোমায়	-	ফয়েজ আহমেদ বড়ভূঁইয়া	-	৩৯

১১। নব প্রভাত	-	বিপ্লব দাস	-	৩৯
১২। প্রিয় NC	-	আমিনা আখতার	-	৪০
১৩। শিক্ষা	-	জসিম উদ্দিন মজুমদার	-	৪০
১৪। ছাত্র জীবন	-	তানিয়া ধর	-	৪০
১৫। বিদায়	-	সাহান উদ্দিন	-	৪১
১৬। ভারতবাসী	-	রূপা চৌধুরী	-	৪১
১৭। জননী	-	সুহানা পারভিন	-	৪১
১৮। প্রতিবন্ধী ভালোবাসা	-	কয়সার আহমেদ	-	৪২
১৯। হে প্রভু	-	কবির হুসেন	-	৪৩
২০। কলেজের দিন	-	প্রিয়াঙ্কা শীল	-	৪৩
২১। দাদুর বিয়ের আশা	-	অয়ন পাল	-	৪৪
২২। স্মৃতি	-	পুষ্পাঞ্জলী চক্রবর্ত্তী	-	৪৪
২৩। আমাদের শপথ	-	রেজওয়ানা বেগম	-	৪৪
২৪। পরীক্ষার ভয়	-	রূপক চন্দ্র দাস	-	৪৫
২৫। টাক ঢুমা ঢুম ঢুম	-	রূপালী রাণী ঘোষ	-	৪৫
২৬। মানু চিনা বড় দায়	-	হাসিমা আক্তার	-	৪৫
২৭। NRC	-	কয়সার আহমেদ	-	৪৬
২৮। ভাবনা	-	খাদিজা বেগম	-	৪৭
২৯। আমাদের ভারত মহান	-	আশিকুর রহমান	-	৪৭
৩০। 'ভারত'	-	শৌভিক পুরকায়স্থ	-	৪৮
৩১। মাহুর নদী	-	প্রিয়াঙ্কা দাস	-	৪৮
৩২। দুই বন্ধুর মধ্যে কথা হচ্ছে	-	এনামূল হাসান	-	৪৮
৩৩। মোবাইল	-	জাবির হোসেন	-	৪৯
৩৪। ইচ্ছা	-	ঋতুপর্ণা চক্রবর্ত্তী	-	৪৯
৩৫। কৌতুক	-	এনামূল হাসান	-	৪৯

English Section

Prose

1. JUSTIFICATION OF BANKING SECTOR REFORM IN INDIA	-	Dr. Hedayatullah Choudhury.	-	৫০
2. My Mother	-	Biki Acharjee	-	৫৫
3. How to make our future carreer ?	-	Kawsor Ahmed	-	৫৬
4. Can we Improve our Memory	-	Sayed Masum Ahmed	-	৫৭
5. Mirror of a College	-	Sufian uddin khan	-	৫৮
6. Some famous Quotes of famous writers	-	Arpita Sharma	-	৫৮
7. Shakespeare in India	-	Arpita Sharma	-	৫৯
8. Freedom of the Press and John Miltan	-	Azad Mozumder	-	৬০
9. Importance of Woman Education in Islam	-	Sayed Masum Ahmed	-	৬১
10. Ten Guideline For Lasting Friendship	-	Khadija Begom	-	৬২

11. My Visit to a Railway Station at Badarpur	-	Abul Hussain Barbhuiya	-	৬২
12. Importance of Education in the Modern World	-	Jamel Uddin Talukdar	-	৬৩
13. Environment Day	-	Pushpita Singh	-	৬৩
14. True Friendship	-	Tania Dhar	-	৬৪
15. Proper Use Of Library	-	Pushpita Singh	-	৬৫

Poem

1. About Man	-	Pushpita Singh	-	৬৫
2. Peace Park	-	Abu Md. Mamdud	-	৬৬
3. Examination is a Cricket Match	-	Tania Dhar	-	৬৬
4. Life's Ouote	-	Sufia Fardous Choudhury	-	৬৬
5. Independence	-	Tania Dhar	-	৬৭
6. Colourful Days (Dedicated to all class 12 students)	-	Aashika Firdaus	-	৬৭
7. Nature	-	Arpita Sharma	-	৬৭
8. Angel	-	Hrituparna Chakraborty	-	৬৭
9. Time	-	Lucy Talukdar	-	৬৮
10. To my Parents	-	Lucy Talukdar	-	৬৮

******

দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা ও মার্কসীয় ভাবনা

ড° শিবতপন বসু
অবসরপ্রাপ্ত ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ
নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর

সেদিন আর খুব দূরে নয় যখন ভারতের জনসংখ্যা একশো-ত্রিশ কোটি ছাড়িয়ে যাবে। বিপুল সংখ্যক মানুষ - – শিক্ষিত, অর্ধ-শিক্ষিত, অশিক্ষিত – যা-ই হোক না কেন, ভারতবর্ষে তারাই হলেন আসল কর্তা। আমাদের দেশের ভবিষ্যৎ কী হবে, গণতন্ত্রের কী হবে, যুক্তরাষ্ট্রীয় কাঠামোটাই বা কেমন থাকবে – এ সব কিছুই নির্দিষ্ট ভাবে ঠিক করেন যাঁরা, তাঁরা আর কেউ নন, 'জনতা জনার্দন'। এই প্রসঙ্গে একটি কথা আমরা মনে করতে পারি। স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগুলোতে সংখ্যাগরিষ্ঠ ভারতবাসীর মূল লক্ষ্য ছিল স্বরাজ লাভ বা স্বাধীনতা অর্জন। কিন্তু সে সময় যাঁরা ছিলেন সংগ্রামের কাণ্ডারী তাঁরা শুধু স্বরাজ লাভের কথাই ভাবেন নি, ভেবেছিলেন গণতন্ত্র, যুক্তরাষ্ট্রীয় শাসন ব্যবস্থা এবং সামাজিক ন্যায় বিচারের কথা। তাঁরা মনে রেখেছিলেন যে ভারতের ইতিহাস ও ঐতিহ্য হল 'বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্য।' ভারতবর্ষ নানা ধর্ম, নানা ভাষা ও নানা সংস্কৃতির দেশ। আর এসবের সমন্বয়েই গড়ে উঠেছে ভারতবর্ষ। আর, এসব আদর্শ ও লক্ষ্য কমবেশি পরিমাণে সংবিধানে সংযোজিত হয়েছে।

কিন্তু কাজের বেলায় কী হল ? সংবিধানের অভিপ্রায়কে নিতান্ত কম গুরুত্ব দিয়ে যুক্তরাষ্ট্রীয় ব্যবস্থার উপর ক্রমাগত এককেন্দ্রিক নীতিগুলোকে চাপিয়ে দেওয়া হল। যদি বলি, এরই হাত ধরে শুধু রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নয়, জন জীবনে সুবিধাবাজ ও দুর্নীতি প্রবেশ করেছে ?

অনেকেরই ধারণা, ভারতের মতো দেশে একটা শক্তিশালী কেন্দ্র থাকা একান্ত প্রয়োজন এবং রাজ্যগুলোকে ক্ষমতার ভাগ না দিয়ে শুধুমাত্র কেন্দ্রীয় সরকারের হাতে আরো বেশি বেশি ক্ষমতা কেন্দ্রীভূত করে দেওয়াটাই সমীচীন। আমরা 'শক্তিশালী কেন্দ্র'– এর বিরোধী নই। কিন্তু সেই শক্তপোক্ত 'কেন্দ্র' গঠন করতে গিয়ে যদি রাজ্যগুলোর হাত থেকে ক্ষমতা কেড়ে নেওয়া হয় বা রাজ্যগুলোর ক্ষমতা হ্রাস করা হয়, তা হলে তা হবে অনুচিত। আমাদের অবশ্যই মনে রাখতে হবে, শক্তিশালী কেন্দ্রের জন্যে চাই শক্তিশালী রাজ্য। আর যা চাই তা হল কেন্দ্র ও রাজ্যের মধ্যে সমন্বয় ও সহযোগিতার বাতাবরণ।

নিজের জায়গায় দাঁড়িয়ে কেন্দ্র ও রাজ্যকে কতগুলো সুনির্দিষ্ট কাজ করতে হয়। এতে বিরোধের কোনো স্থান নেই। যেহেতু রাজ্য সরকারগুলো রয়েছে কাছাকাছি, তাই তাদের হাতে রাজনৈতিক ক্ষমতা, প্রশাসনিক ক্ষমতা, সাংবিধানিক ক্ষমতা, অর্থনৈতিক ক্ষমতা যথাযথ ভাবে তুলে দেওয়া উচিত। কারণ এগুলোকে আমরা যতই বলি না কেন 'ক্ষমতা' আসলে এগুলো হল 'পন্থা-পদ্ধতি'। আর এসবের যথার্থ প্রায়োগিক ব্যবস্থাপনায় গ্রামস্তরে, পঞ্চায়েত স্তরে, পুরসভা পর্যায়ে পৌঁছে যায় বিকেন্দ্রীকৃত ক্ষমতা।

স্বাধীনোত্তর ভারতের ইতিহাস তো আমাদের হাতেই রয়েছে। সেই ইতিহাসকে সামনে রেখে বলি, স্বাধীন ভারতে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে, অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে রাজ্যগুলির ক্ষমতা হ্রাস করা হয়েছে। অন্তঃশুল্ক দিয়েই শুরু করি।

ভারতে অন্তঃশুল্ক প্রচলিত আছে।যখন কেন্দ্র অন্তঃশুল্ক বসায় তখন শুল্ক বাবদ লব্ধ রাজস্ব কেন্দ্র ও রাজ্য সরকার গুলির মধ্যে বণ্টিত হয়। এতে সব রাজ্য মিলে যা পায়, কেন্দ্র তার চেয়ে একটু কম পায়। কিন্তু যখন অতিরিক্ত অন্তঃশুল্ক বসানো হয় তখন রাজ্যগুলো কী তার ভাতা পায় ? পায় না। আসলে কেন্দ্র এই অতিরিক্ত শুল্কের কৌশল বের করেছে রাজ্যগুলোকে বঞ্চিত করার জন্যে, নয় কী ?

কেন্দ্রের প্রশাসনিক ফতোয়ার কথায় আসি। কেন্দ্রের রাজস্ব আদায়ের একটি প্রয়াস (?) মূল্য বৃদ্ধি । দাম বাড়িয়ে কেন্দ্র বছরের পর বছর বাড়তি রাজস্ব আদায় করে থাকে। এর ভাগ কী রাজ্যগুলো পায় ? ক্ষতিপূরণ অবশ্য পায়, কিন্তু তার হার-বৃদ্ধি নিতান্তই অপ্রতুল।

কেন্দ্রের আয়ের অন্যতম উৎস হল দেশের মানুষের কাছে ঋণ গ্রহণ। রাজ্যও 'বন্ড' ইত্যাদির মারফত মানুষের কাছ থেকে ঋণ গ্রহণ করতে পারে। কিন্তু হঠাৎ এমন একটা নির্দেশ জারি হল যাতে জনসাধারণের কাছ থেকে নেওয়া ঋণের আশি শতাংশ পাবে কেন্দ্র, আর সমস্ত রাজ্য মিলিয়ে পাবে বাকি কুড়ি শতাংশ।

স্বাধীনতা প্রাপ্তির বেশ কয়েক দশক পেরিয়ে গেল। এ সময়ে ভারতের জনগণ সাক্ষী হয়ে রয়েছেন কেন্দ্রের কিছু বিমাতৃসুলভ আচরণের। কেন্দ্র তার 'বিচার-বিবেচনার' মধ্য দিয়ে কোনো রাজ্যকে সাহায্য করে, আবার কোনো রাজ্যের উন্নয়নের ব্যাপারে মুখ ঘুরিয়ে থাকে। তাই তো কোঙ্কন রেলপথ ব্রডগেজ-এ পরিণত হয় অতি স্বল্প সময়ে, শিলচর-লামডিং ব্রডগেজ তৈরি হতে প্রায় দু'দশক লেগে যায়। কোনো কোনো রাজ্য এগিয়ে যাচ্ছে, আবার কোনো কোনোটি পিছিয়ে পড়ছে। কেউবা থমকে দাঁড়িয়ে পড়ছে একই জায়গায়। ফল হয়েছে মারাত্মক। দুষ্ট রক্ত ও ক্ষতের সৃষ্টি হয়েছে। তৈরি হয়েছে তিক্ততা বিভিন্ন রাজ্যের মানুষ ও কেন্দ্রিয় সরকারের মধ্যে। শুধু ভারত কেন, বিশ্বের কোনো দেশের পক্ষে এটা মোটেই শুভ লক্ষণ নয়।

কর্পোরেট ট্যাক্সের কথা ধরা যাক। সংবিধান অনুযায়ী কর্পোরেট ট্যাক্সের পুরোটাই পাবে কেন্দ্রিয় সরকার। এই ট্যাক্সের ভাগ রাজ্য পায় না। বিভিন্ন কর্পোরেশন, বড় শিল্পসংস্থা এই কর দিয়ে থাকে। তারা কেন্দ্রকে সরাসরি কর দিয়ে থাকে। কিছু রাজ্য সরকার সংবিধানের এই ধারাটি এমন ভাবে পরিবর্তনের দাবি জানিয়ে আসছে যাতে করে রাজ্যগুলিতেও কোর্পরেট কর ভাগ পেতে পারে। সারকারিয়া কমিশনও অনুরূপ সুপারিস করেছিল কয়েক দশক আগে। কিন্তু তা কার্যকরী হয় নি। এতে ভারত ক্রমশ দুর্বল হয়ে পড়ছে. আজ অবশ্যই এটা ভাবতে হবে, কেন ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে কিছু লোক দেশের ঐক্য ও সংহতিকে ধ্বংস করে দেশকে টুকরো টুকরো করতে চাইছে এবং তাদের মদত দিচ্ছে বিদেশি শক্তি। ভারতীয় সংবিধানে যুক্তরাষ্ট্রীয় কাঠামোর কথা বলা হলেও ভারত মূলত এককেন্দ্রিক রাষ্ট্ররূপে বিকশিত হয়েছে। রাজ্যের দায় দায়িত্ব বিপুল, সাধারণ মানুষের সঙ্গে রাজ্য প্রশাসনের যোগাযোগও তুলনীয় ভাবে অনেক বেশি অথচ রাজ্যের আর্থিক রাজনৈতিক প্রশাসনিক এবং সাংস্কৃতিক ক্ষমতা ও অধিকার অত্যন্ত সীমিত। বিগত কয়েক দশকে কেন্দ্রিয় কর্তৃত্ব বিস্তৃত হতে হতে রাজ্যের ক্ষমতা আরও অনেক সংকুচিত হয়ে গেছে। রাজা গোপালচারি এক সময় বলতে বাধ্য হয়েছিলেন যে রাজ্যগুলো এখন গৌরবময় পৌরসভার স্তরে নেমে এসেছে।

আসামের কথাই ধরা যাক, রাজ্যটি বর্তমানে ভয়াবহ আর্থিক সংকটে। সর্বানন্দ সানোয়াল মুখ্যমন্ত্রী হয়েই আসামের উপর ঋণের বোঝার কথা বলেছিলেন। দিল্লিতে গিয়ে কেন্দ্রের বিশেষ সাহায্য চেয়েছিলেন। কেন্দ্র টাকা না দেওয়ার উন্নয়ন মূলক কাজকর্ম থমকে পড়েছে। ভেঞ্চারস্কুল কলেজগুলোর প্রাদেশিকরণ হচ্ছে না। ভয়ানক বন্যার কবলে পড়েছিল রাজ্য। ২১ টি জেলা কমবেশি বন্যা কবলিত হয়েছিল। হাজার হাজার মানুষ ছিলেন আশ্রয় শিবিরে। কেন্দ্রিয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী রাজনাথ সিং আকাশ পথে বন্যা পরিদর্শন করেছিলেন। বলেছিলেন টাকার অভাব হবে না। আসামের অর্থমন্ত্রী হিমন্ত বিশ্বশর্মা বলেছিলেন ছ'শোকোটি টাকা রয়েছে। ত্রাণের অভাব হবে না। বাস্তব পরিস্থিতি কিন্তু ভিন্ন।

"কেন্দ্রিয় সরকারের তরফে যে রিপোর্ট বেরিয়েছিল তাতে বলা হয়েছে, আসামে মাত্র একটি জেলা বন্যায় ক্ষতিগ্রস্ত

হয়েছে। বাস্তবিক এমন সিদ্ধান্ত কেন্দ্র গ্রহণ করে থাকলে কেন্দ্রিয় সাহায্য বাবদ বিশেষ কিছু জুটবে না। গতবারের বন্যায় কেন্দ্র আসামকে কানাকড়ি দেয় নি।....... এবারের বন্যা ছিল ভয়াবহ বন্যা। বহু মানুষের প্রাণ হানি ঘটেছে। .... আসামের বন্যাকে জাতীয় সমস্যা হিসেবে ঘোষণার দাবি বহুদিনের পুরোনো। এই দাবিতে আন্দোলনও হয়েছে। কিন্তু কার্যকর হয় নি।" (দৈনিক নববার্তা প্রসঙ্গ/করিমগঞ্জ/শুক্রবার, ২৬ আগস্ট, ২০১৬/পৃষ্ঠা ৪)।

কেন্দ্র-রাজ্য সম্পর্কের পুনর্বিন্যাস ঘটিয়ে রাজ্যের হাতে আরও ক্ষমতা হস্তান্তর সন্ত্রাসবাদ দমনের অন্যতম প্রাথমিক শর্ত বলে আমি মনে করি। গণতান্ত্রিক ভারতবর্ষে বেশ কয়েক দশক আগে থেকেই কিন্তু অসুস্থ লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছে। বহু মানুষ অনুভব করতে শুরু করেছেন যে স্বাধীনোত্তর ভারতে সন্ত্রাসবাদ ও বিচ্ছিন্নতাবাদের উৎসে রয়েছে বৈষম্য জনিত ক্ষোভ।

রাজ্যপাল নিয়োগ ও তাঁদের ভূমিকা প্রসঙ্গে কিছু কথা বলা যেতে পারে। রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত নন, এমন ন্যায় পরায়ণ, সৎ ও বিচার বুদ্ধি সম্পন্ন, জনজীবনে পরিচিত মানুষদের মধ্য থেকে রাজ্যপাল নিযুক্ত হওয়াটাই শ্রেয়। কিন্তু এটুকুই যথেষ্ট নয় কারণ, রাজ্যপাল পদ যদি রাখতেই হয় তবে এমন মানুষদের ঐ পদে নিযুক্ত করা উচিত যাঁরা ঐ পদে তাঁদের ভূমিকা সম্পর্কে যথেষ্ট রকমের ওয়াকিবহাল। কেন্দ্রিয় সরকারের পরামর্শ মতো রাষ্ট্রপতি কর্তৃক তাঁরা মনোনীত হবার পর তাঁদের আর কোনো পিছুটান থাকা উচিত নয়। রাজ্যপাল হিসেবে নিযুক্ত হবার পর তাঁরা যেন আর কেন্দ্রিয় সরকার বা রাষ্ট্রপতির এজেন্ট হিসেবে নিজেদের মনে না করেন।

ভারত সংসদীয় গণতন্ত্রের দেশ। কোনো রাজনৈতিক দলই পারে না এই ব্যবস্থাকে দুর্নীতির পথে ধ্বংস করতে। অথচ এদেশে চালু হয়েছে একটি কথা, 'ঘোড়া কেনা বেচা।' এটা কিছুই নয়, এম.পি., এম.এল.এ. এবং অন্যান্য জন প্রতিনিধিদের কেনা-বেচার পদ্ধতি। শুধু অতীতে নয়, খুব সাম্প্রতিক কালেও আমরা তার নমুনা দেখতে পেয়েছি। বিশ্বের একাধিক দেশে সংসদীয় গণতন্ত্র চালু আছে। কিন্তু কোথাও এমন ধরণের গর্হিত ঘটনার কথা শোনা যায় না। আমাদের দেশে জনগণের স্বার্থের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করে দলত্যাগ করার জন্যে এম.এল.এ., এম.পি. দের ঘুষ দেওয়া হয়। সংসদীয় গণতন্ত্রের ক্ষেত্রে এ হল দুরপনেয় কলঙ্ক।

আসামে দীর্ঘদিন ধরে বসবাস করছে বিভিন্ন গোষ্ঠীর মানুষ। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল বোড়ো, কছারি, চুটিয়া, সোনোয়াল, ডিমাসা, কার্বি (মিকির, খাসিয়া, লালুঙ প্রভৃতি) সমগ্র আসামবাসী ভারতের উদার-বিস্তৃত পটভূমিতে মহা-পুরুষ শঙ্করদেবের হাতে গড়া সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের ধারাটিকে আজও অনুসরণ ও লালন করে চলেছেন। স্বাধীনতা আন্দোলনের দিনগুলোতেও আসামের রাজনৈতিক আন্দোলনের সুরটিও এই একই সূত্রে গাঁথা ছিল। এই ধারাটিকে যদি ভবিষ্যতে অনুসরণ করা যায় তাহলে আসামে অনেক জটিলতা, অনেক অনভিপ্রেত পরিস্থিতি এড়ানো যাবে বলে আমার দৃঢ় প্রত্যয়। মহাপুরুষ শঙ্করদেব বিভিন্ন জনজাতি গোষ্ঠীর কাছ থেকে শব্দ নিয়ে তৈরি করেছিলেন এমন একটি ভাষা - যা সবার বোধগম্য হয়, একে অপরের সঙ্গে এই ভাষার কথা বলতে পারে। ঠিক একই ভাবে বিভিন্ন গোষ্ঠীর রীতি-নীতি, জীবন ধারণের অঙ্গ, সমাজ-জীবনকে পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবে দেখে একটি সম্মিলিত সংস্কৃতি তৈরি করেছিলেন শঙ্করদেব। আমরাও আসামে পারি শঙ্করদেবের অনুসরণে বিবিধের মাঝে মিলনের সেতুবন্ধ রচনা করতে।

—ooo—

স্তনদায়িনীঃ নারীর বহুস্বরিক রূপের উদ্ঘাটন

ড° বিষ্ণু চন্দ্র দে
সহকারী অধ্যাপক বাংলা বিভাগ
নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর

বাস্তব অভিজ্ঞতাসম্পন্ন জীবন কাহিনির মগ্ন রূপায়ণের গল্পকার হিসাবে মহাশ্বেতা দেবীর পরিচয় যুক্তিযুক্ত। নারীর অন্তরের কথা নারীর সমস্যার কথা, নারীর আত্মত্যাগের কথা একজন নারী লেখকের পক্ষে উন্মোচন করা অনেকটাই সহজ। সেই রকমই নারী জীবনের বিভিন্ন দিকের রহস্য উদ্ঘাটনের বিখ্যাত গল্প মহাশ্বেতা দেবীর 'স্তনদায়িনী'। গল্পটি ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দে 'এক্ষণ' পত্রিকার শারদীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গে পাঠক ও সমালোচক মহলে আলোড়ন সৃষ্টি করে।

বিশ শতকের বাংলা কথা-সাহিত্যের প্রতিবাদী ধারার অন্যতম লেখক হিসেবে মহাশ্বেতা দেবীর নাম চিহ্নিত হয়ে থাকে। তিনি দীর্ঘদিন সাংবাদিকতার কাজে নিযুক্ত ছিলেন বলে বাস্তব জীবনকে দেখেছেন একেবারে কাজ থেকে। সেইসঙ্গে মানুষের মনের গহনে ডুব দিয়ে তার অন্তরের গোপনতম রহস্য উদ্ঘাটনের বিদ্যা দক্ষতার সঙ্গে আয়ত্ব করতে সক্ষম হয়েছেন মহাশ্বেতা দেবী।

সামাজিক ক্ষেত্রে সমস্ত লেখক-শিল্পীরই দায় থাকে মানুষের কঠোর জীবনকে উম্মোচন করার। ১৯৮৪- তে 'স্তনদায়িনী' সম্পর্কে মহাশ্বেতা দেবী লিখেছেন –"...'স্তনদায়িনী'-র যশোদাকে পশ্চিমবঙ্গ বলে মনে করে লিখেছি।" গল্পটিকে ব্যঞ্জনার প্রেক্ষিতে দেখলে বোঝা যায় – পশ্চিমবঙ্গ হল যশোদারূপি মা, যে তার সন্তানদের নিঃস্বার্থ ভাবে স্তন দান করে গেছে। অবশেষে নিজেই ধ্বংসের শেষ সীমায় এসে পৌঁছয়। ১৯৯৩ তে মহাশ্বেতা আবার লেখেন –"... 'স্তনদায়িনী'-র যশোদাকে ছ'মাস আগে বাস্তবে জানলাম। সে সাতবাড়ি ঝি-খেটে নিজের ও সতীনের সন্তানের পালন, সতীন, অপদার্থ স্বামী, সকলের অন্ন জুগিয়ে যাচ্ছে, নিজে ক্ষয় হয়ে যাচ্ছে, বাস্তবতার এমন ভিত্তি খুঁজে পেয়ে আমার অবাস্তব লেগেছিল ।"

'স্তনদায়িনী' গল্পে যে সমস্ত ঘটনা মুখ্য হয়ে উঠেছে, কিংবা যে সমস্ত বিষয় গল্পের মধ্যে প্রত্যক্ষ হয়ে দেখা দিয়েছে তার প্রধান প্রধান গুলো হল –

১) পুরুষদের বহুগামিতা ।
২) অশিক্ষার চূড়ান্ত পর্যায়।
৩) নারীদের যৌবন ধরে রাখার প্রবল উদ্যম।
৪) নারীদের সন্তান প্রতিপালনের প্রতি অনীহা।
৫) প্রাচীন সংস্কারের প্রতি আস্থা।
৬) স্বামী-স্ত্রীতে আন্তরিকতা স্বার্থগত।
৭) নারীদের ফল গাছের সঙ্গে তুলনা করা।
৮) যৌথ পরিবার ভাঙনের করুণ বার্তা।
৯) অর্থাভাবে স্তন্য-দুগ্ধ বিক্রয় করা।
১০) জনবলের আকাঙ্ক্ষা।
১১) কর্ম সংস্থান পরিবর্তনের প্রবল চেষ্টা।
১২) শহরমুখী জীবনের প্রতি আকর্ষণ।
১৩) সুপ্ত হৃদয়ে মাঝে মাঝে প্রতিবাদ চিন্তার জাগরণ।
১৪) ঈশ্বরে বিশ্বাস, ইত্যাদি।

'স্তনদায়িনী' গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র যশোদা। সে জীবিত ও মৃত মিলে সর্বমোট কুড়িটি সন্তানকে গর্ভে ধারণ করেছে। তার স্বামী কাঙালিচরণ। সে ভারি যৌবনা, কম বয়সী ও সুবর্তুল স্ফীত স্তনের অধিকারিণী যশোদাকে বিয়ে করে আনে। তাই যশোদার স্তন নিয়ে তার সোহাগ, এবং ভালোবাসা। যুবতী স্ত্রীর স্তনের আকর্ষণেই কাঙালিচরণ ঘুরে ফিরে যশোদার পাশে এসে আশ্রয় নেয়। নইলে সেই সময় ঘরের ছেলেরা বাড়িতে বউ থাকতেও ঝি ও রান্নার মাসীদের ওপর নজর দেয় এবং উপভোগ করে।

যশোদা চরিত্রের দিক থেকে পবিত্র। কিন্তু সে পেশাদার স্তনদায়িনী। গল্পকারের ভাষায় –"যশোদা পেশাদার জননী, প্রফেশন্যাল মাদার।" এরজন্য দায়ী হালদারবাবুদের ছোট ছেলে। তাদের বাড়ির নতুন জামাইয়ের স্টুডিবেকার গাড়ি দিয়ে কাঙালিচরণকে ধাক্কা দিলে সে কোনো মতে বেঁচে গেলেও তার পা দুটো ভেঙে যায় এবং পরে কেটে ফেলা হয়। হাসপাতাল থেকে তাকে ক্রাচ বগলে বাড়ি ফিরতে হল। কাঙালিচরণ এখন অকেজো। সংসার চালানোর দায়িত্ব নিতে হল যশোদাকে।

মায়ের মন্দিরে যশোদা স্বামীর সুস্থতার জন্য প্রার্থনা করেছে। অবশেষে একদিন স্বপ্নে ধাইয়ের বেশে দেবী সিংহবাহিনী এসে যশোদাকে অভয় দিয়ে বললেন –তার স্বামী বাড়ি ফিরবে। কাঙালি এখন আর কাজ করতে পারে না, তাই বাড়িতে থাকে। হালদারগিন্নির কৃপায় যশোদা সেই বাড়ির দুধ-মা। গ্রামে বিত্তশালী ও যৌথ পরিবার হিসেবে হালদার বাড়ির অনেক নাম। তাই যৌথ পরিবারে অনেকগুলো বউ। হালদার বাড়ির রীতি অনুসারে বউরা যাতে প্রতি বৎসর একটা করে সন্তান প্রসব করতে পারে এবং সেই সন্তানদের দুগ্ধ পান করাতে গিয়ে তাদের স্তনের আকার ও সন্তান পালনের কাজে শরীর যাতে ভেঙে না যায়, তাই যশোদাকে পেশাদার দুধ-মা হিসেবে নিযুক্ত করলেন গিন্নিমা। যশোদা নিরুপায় পেটের দায়ে সে এই কঠোর ও পুণ্যের কাজে নিজেকে আত্মসমর্পণ করল। কিন্তু স্তনে দুধ আনতে গেলে তাকেও প্রতি বৎসর একটা করে সন্তান জন্ম দিতে হবে। এরজন্য যশোদা কাঙালিচরণকে মানিয়ে নিয়েছে। তার শরীর এ ব্যাপারে সায় দেয় কি না সে চিন্তা করার ইচ্ছা যশোদার নেই। যশোদার স্তন হৃষ্টপুষ্ট হওয়ার ফলে প্রচুর দুধ হত তাতে। তাই সে কোনো কোনো সময় এক সঙ্গে তিনটি সন্তানকে স্তন্য দিয়েছে।

যশোদা কখনো মাতৃত্ব হওয়া থেকে নিজেকে দূরে সরিয়ে রাখার চেষ্টা করেনি। সে নিজের স্তন দুটিকে নিয়ে বড় গর্ববোধ করে।

হালদার গিন্নিমারও তেরোটি সন্তান। মেয়েদের বিয়ে হয়ে গেছে। ছেলেরাও বিবাহিত। হালদার বাড়িতে যশোদা এখন ভগবতী। যশোদার দুগ্ধসঞ্চয়ে যাতে কোনো ধরনের বিঘ্ন না ঘটে সে দিকে হালদার গিন্নির কড়া নজর রইল। তিনি কাঙালিচরণকে আদেশ দিলেন বাড়িতে রান্না-বান্নার দায়িত্ব নিতে। সারাদিন চার-পাঁচটা সন্তান সামলে বাড়িতে গিয়ে যশোদার পক্ষে রান্নাবান্না কষ্টের ব্যাপার। অবশেষে অনেকের যুক্তি ও বিবেকের পরামর্শে কাঙালিচরণ নিরীহের মত সব মেনে নিল।

এখন কাঙালিচরণ অনেক ভালো ভালো রান্না জানে। এদিকে দেবী সিংহবাহিনীর প্রসাদী পাঁঠার মাথার রান্না খাইয়ে একগুঁয়ে সাহসী মাতাল নবীনকে সে হাত করে নিয়েছে। তারফলে নবীন কাঙালিচরণকে নকুলেশ্বর মন্দিরে পুরোহিতের (পাণ্ডা) কাজ পাইয়ে দিল। প্রত্যহ মন্দিরে পুণ্যার্থীদের ধরে এনে ঈশ্বর দর্শন করিয়ে মোটামুটি ভালই রোজগার করে। যশোদাও হালদার বাড়িতে তৈরি 'ভাত - ব্যঞ্জন' খেয়ে দিন দিন আরো স্বাস্থ্যবতী ও সুন্দরী হয়ে উঠল। দেবী ভগবতীর সঙ্গে তুলনা করে সবাই যশোদাকে শ্রদ্ধা করে। সেই সুবাদে তার উপযুক্ত কন্যা গুলোর তাড়াতাড়ি বিয়ে হয়ে যায়। যশোদার ছেলেদেরকেও সবাই সুদৃষ্টিতে দেখে। একটু বড় হলে যশোদার ছেলেরা পইতে নিয়ে মন্দিরে বহিরাগত যাত্রীদের থেকে ভালো অর্থ উপার্জন করতে লাগল।

হালদার বাড়ির ছেলে বউরা খুশি। তাদের কাজ করতে হয় না। সন্তানদের নিজের স্তন দিতে হয় না। "তাঁদের গোপালরা যশোদার স্তন্যে লালিত হচ্ছে বলে তাঁরা যথেচ্ছ গোপাল হতে পারেন বিছানায়। বউদের 'না' বলবার মুখ রইল না। বউরা খুশি। কেননা দেহের ভোলটি ভালো থাকল। তারা যথেচ্ছ মেম-কাটের জামা ও বডিস পরতে পারল।" সন্তান পালনের সব কিছুর দায়িত্ব যশোদার। গর্ভদায়িনী মায়েদের সন্তান প্রসব করেই দায়িত্ব শেষ। নিজেকে সুন্দর দেখাবার জন্যে বউরা 'ইনজেক্সন' দিয়েও স্তন্যদুগ্ধ শুকিয়ে নিচ্ছে। আধুনিক নারী জাতির প্রতি গল্পকারের এ-এক কটাক্ষ।

যশোদাকে সকল ঝি-রা বিশ্বাস করে। সে সাক্ষাৎ ভগবতী। যশোদা দুধ মা-এর দায়িত্ব নেওয়ার ফলে হালদার বাড়ির যুবক কিংবা তাদের বাপ-জ্যাঠা-কাকারা স্ত্রী নিয়ে সুখের লীলায় মেতে থাকতে পারে, তাই কাজের ঝি-মাসীরা তাদের থেকে রক্ষা পেয়েছে।

দুধ মা-এর দায়িত্ব নিয়ে হালদার বাড়িতে যশোদার যখন আগমন ঘটে, তখন তার তিনটি মাত্র সন্তান ছিল। হালদার বাড়িতে যশোদা সতেরোটি সন্তানের জন্ম দেয়। এভাবে তার ত্রিশ বছর কেটে গেল। ততোদিনে হালদার গিন্নিও পরলোকের যাত্রী হয়েছেন। গিন্নিমা প্রাচীনকালের সংস্কার নিংড়ে তাঁর শাশুড়ির মত বউদের কুড়িটি করে সন্তান হবার আশা করেছিলেন। "কুড়িটি সন্তান হলে আবার স্বামী-স্ত্রীর বিয়ে হবার নিয়ম ছিল বংশে।" কিন্তু তাঁর পুত্র-বধূরা বারো-তেরো-চোদ্দোতেই এই অধ্যায়ের সমাপ্তি ঘোষণা করল। স্বামীর সঙ্গে পরামর্শ করে কেউ কেউ হাসপাতালে গিয়ে সন্তান না হবার ব্যবস্থা করে নিল।

এই বাড়িতে সংস্কারের গণ্ডি যাতে কেউ পেরিয়ে না যায় সে ব্যাপারে গিন্নিমা তৎপর ছিলেন। তাই ঘরে কোনো বই-পত্র-পত্রিকা ঢোকানো হত না। চটি পরে ভাত রান্না ও পরিবেশন করা নিষিদ্ধ ছিল। গিন্নিমার মতে হঠাৎ হাওয়া পরিবর্তন হলে বাড়িতে অশান্তি দেখা দেয়। কিন্তু শেষ পর্যন্ত আধুনিকতার বিষবাষ্প পরিবারটিকে গ্রাস করে ফেলে।

ধীরে ধীরে ছেলেরা শহরমুখী হল। যৌথ পরিবার ভেঙে ছোট হতে লাগল। এদিকে সিংহবাহিনী মন্দিরের পাণ্ডারা নিজেদের মধ্যে কলহে মত্ত হয়ে উঠল। কে বা কারা দেবীর মূর্তি ঘুরিয়ে দিল। দেবী রুষ্ঠ হয়েছেন শুনে গিন্নিমা দুঃখে ভারাক্রান্ত হলেন এবং "জ্যৈষ্ঠে অসংগত পরিমাণে কাঁঠাল খেয়ে দাস্তবমি হয়ে তিনি মরে গেলেন।"

গিন্নি মারা গেলে যশোদার দুঃখ বাড়তে লাগল। যশোদার জন্য হালদার বাড়ির ভাত বন্ধ হয়ে গেল। হালদার বাড়িতে এখন অল্প কয়েকটি মাত্র মানুষের বাস।

নকুলেশ্বর মন্দিরে কাঙালিচরণের রোজগার ভালো। কিন্তু কাঙালিচরণের সঙ্গে যশোদার এখন আর বনে না। প্রায়ই ঝগড়া হয়। কেননা যশোদার মধ্যে আগের সেই যৌবন নেই, স্তন শিথিল। রাগে দুঃখে যশোদা ঘর ছাড়ল।

মন্দিরে প্রায়শ্চিত্ত করে দেবীর মুখ ফেরানো হল। এর নায়ক নবীন। দেবীর মন্দিরে যশোদা তার মনের দুঃখ জানালো। সিংহবাহিনী তাকে উপায় বলে দিলেন। তবুও যশোদার এখন কষ্ট। ছেলেরাও বাপকে অনুসরণ করেছে। কাঙালিচরণ বর্তমান গোলাপিকে নিয়ে থাকে।গোলাপির ভাই মস্ত গুণ্ডা। তাই যশোদা এখানে দুর্বল।

একা একা যশোদার ভালো লাগে না। পঞ্চাশটি সন্তানকে দুধ খাওয়াতে খাওয়াতে তার অভ্যাস হয়ে গেছে, কোলের কাছে একটা থাকা চাই, নইলে তার ঘুম আসে না। যশোদার কাছে মা হওয়া একটা নেশায় পরিণত হয়ে উঠেছিল। সকল পথ যখন বন্ধ তখন যশোদা আবার আশ্রয় নিল হালদার বাড়িতে। তবে দুধ মা হয়ে নয়, রাঁধুনি হয়ে। যতদিন যশোদা সন্তান জন্ম দিতে পেরেছে ততোদিন সে লক্ষ্মীরূপি নারীর মর্যাদা পেয়েছে। তখন "বাসিনীরা তার পা-ধোয়া জল খেত।" এখন খাবার পর নিজের বাসন মাজতে হয়। হালদার বাড়ির বউ-রা তাকে খোঁটা দেয়, গালাগালি করে। তাই নিরূপায় হয়ে যশোদা গোপনে কাঁদে।

আজকাল যশোদার কাজ ভালো লাগে না। শরীর কেমন কেমন করে। সহায়ক তার কেউ নেই। তবুও সে নিজেকে দুধ মা হিসেবেই ভাবতে ভালোবাসে। প্রত্যহ সবার জন্য রান্না করে, খাওয়ায়, কিন্তু নিজে খেতে ভুলে যায়। যশোদা নকুলেশ্বর শিবের কাছে নিজের মৃত্যু প্রার্থনা করে। ধীরে ধীরে সকলে অনুভব করল যশোদা দিন দিন অসুস্থ হয়ে উঠেছে। বামুনের কন্যা বলে কিছু হলে তাদেরকে প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে – এই ভয়ে তারা কাতর। যশোদার জ্বর অবস্থায় বড় বউ তার খালি শরীর দেখে বলল – "বামুন দিদি ! তোমার বাঁও মাইয়ের উপরটা লাল মতো দেখায় ক্যান ? ইস! দগদগা লাল!"

ডাক্তারের সন্দেহ যশোদার স্তনের 'ম্যামারি গ্লাণ্ডে ক্যানসার' হয়েছে। ডাক্তার বলেছে হাসপাতালে নিয়ে যেতে, কিন্তু যশোদা তাতে সায় দিল না। তার যুক্তি – অনেক সন্তানের জন্ম দিয়েও তাকে হাসপাতাল মাড়াতে হয় নি। কাঙালিচরণ হাসপাতালে গিয়েছিল বলে তার পা কাটা পড়েছে।

এখন যশোদার বয়স পঞ্চাশ। হালদার বাড়ির সকলের ভয় হতে লাগল – দুধ মা বুঝি তাদের ভিটায় মরে, তাই তার স্বামী-সন্তান সবাইকে খবর দেওয়া হল। কাঙালিচরণ তার অপরাধ স্বীকার করে যশোদাকে বাড়ি নিয়ে যাবার প্রতিশ্রুতি দিল। যশোদা কাঙালিচরণের উদ্দেশে হাসপাতালের বিছানায় চোখ বুঁজে অচৈতন্য ভাবে বলতে লাগল – "দুধ দিলে মা হয়, স - ব মিছে কতা! না নেপাল - গোপালরা দেখে, না বাবুর ছেলেরা উঁকি মেরে এট্টা কতা শুধোয়।"

নবীনের চেষ্টাতেই যশোদাকে হাসপাতালে আনা হয়েছিল। হরি ডাক্তার বলেছেন যশোদার ক্যানসার হয়েছে। যশোদা আর বাঁচবে না। যশোদা খেতে পারে না, তাই তাকে নল দিয়ে খাওয়ানো হয়। তার স্তন ফেটে হা হয়ে গেছে, তা থেকে পঁচা দুর্গন্ধ বেরোয়। শিশুরা দুধ খাবে বলে একসময় স্তন দুটো সাবান মেখে পরিষ্কার করে রাখত যশোদা ।

চিকিৎসা পুরোদমে চললেও যশোদা এক অবস্তাতেই আছে। এর থেকে কম আক্রান্ত রোগীরাও আরো আগে মরে। একমাস ধরে মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই করে যশোদা হাসপাতালে বেঁচে রয়েছে। যশোদা মাঝে মাঝে একটু আরাম অনুভব করে "এবং দুর্বল আক্রান্ত মস্তিস্কে মনে হল হালদার বাড়ির কোনো ছেলেটা কি ডাক্তার হয়েছে ?.... এই স্তনকে সে ভাতের যোগানদার জেনে নিয়ত গর্ভ ধরে দুধে ভরে রাখত। স্তনের কাজই দুধ ধরা!"

যশোদা মাঝে মাঝে যন্ত্রণায় চিৎকার করে ওঠে। এক রাতে যশোদার হাত-পা ঠাণ্ডা হয়ে এলো। সে বুঝতে পারল – তার মৃত্যু আসন্ন। চোখ খুলতে না পারলেও যশোদা অনেকের স্পর্শ অনুভব করল। মায়ের মনে হল, সে বিশ্বসংসারকে

দুধ দিয়েছে। এই তার গর্ব। কিন্তু যশোদা যখন মরল তখন পাশে কেউ ছিল না, মুখে জলও কেউ দিল না। সময় রাত এগারোটা। গ্রামে বড়োবাবুর বাড়িতে ফোন করলে বাজল না। পরদিন গাড়িতে করে যশোদাকে শ্মশানে নিয়ে যাওয়া হল। ডোমরা তাকে দাহ করল। বিশ্বসংসারে যিনি দুধ মা তাকে দুধের মূল্য কেউ দিল না। তবুও 'যশোদার মৃত্যু ঈশ্বরের মৃত্যু'।

আমাদের প্রচলিত বিশ্বাসের মধ্যে লেখিকার এটাই আঘাত যে, এ বিশ্বসংসারে যে যত দেয়, সে ততো হারায়। যে অন্যের সুখ প্রার্থী সে নিজে সুখ থেকে বঞ্চিত হয়। সুখ - দুঃখের, পাওয়া না - পাওয়ার এই মহাপ্রলয়ে যশোদা আদর্শ মায়ের দৃষ্টান্ত। 'স্তনদায়িনী'- তে ফুটে উঠেছে মায়ের দুটি রূপ ঃ- এক - যে মা নিজেকে তিলে তিলে ক্ষয় করে একে একে নিজের ও পরের সন্তানকে জীবন দান করে চলেছে। আর এক মা রয়েছেন - যিনি সন্তান প্রসব করেও তাকে স্তন্য দেন না। কেননা এতে স্তনের আকার শিথিল হয়ে সৌন্দর্যের ব্যাঘাত ঘটায়।

গল্পটিতে সুকৌশলে নারীর বিভিন্ন রূপের পরিচয় ফুটিয়ে তুলতে সক্ষম হয়েছেন মহাশ্বেতা দেবী। যে সমস্ত নারীকে গল্পে লক্ষ্য করা যায় তারা হলেন - যশোদা, গিন্নিমা, গিন্নি বাড়ির বউরা এবং হালদার বাড়ির ঝি-চাকর-রা। গল্পে যশোদা স্তনদায়িনী অর্থাৎ দুধ মা। হালদারগিন্নি সংস্কার মানা মধ্যযুগীয় রমণী। তিনি নিজে তেরোটি সন্তানের জননী। তাঁর শাশুড়ি কুড়িটি সন্তানের গর্ভধারিণী হয়েছিলেন। ছেলে বউরা কুড়িটি করে সন্তান জন্ম দিক এই তাঁর ইচ্ছা। কিন্তু হালদার গিন্নির ছেলে বউরা একেবারে আধুনিকা। নিজের সন্তানদেরকে স্তন্যদুগ্ধ পান করতে না দিয়ে ইনজেক্সান মারফত তারা নিজের শরীরের দুধ শুকিয়ে নিয়েছে। আরো এক ধরনের নারী চরিত্র প্রস্ফুটিত হয়ে উঠেছে গস্পটিতে তারা হল-হালদার বাড়ির ঝি-চাকর। এরা বড় স্বার্থপর। প্রয়োজনে এরা নিজের সর্বস্ব বিলিয়ে দিতে পারে এবং কখনো পবিত্র সেজে সতী-সাবিত্রী হয়। যারা যশোদাকে এক সময় ভগবতী বলে শ্রদ্ধা করত, তারাই শেষ পর্যন্ত যশোদার দুর্দিনে বাসন মাজিয়েছে, রান্না করিয়েছে, গালা-গালি দিয়েছে, নানা কটু কথা শুনিয়েছে, ইত্যাদি।

গল্পের প্রধান নারী চরিত্র যদি যশোদা হয়, তবে প্রধান পুরুষ চরিত্র কাঙালিচরণ। 'যশোদা' ও 'কাঙালিচরণ' নাম দুটি অর্থবহ ও যুক্তিপূর্ণ। লেখিকা নাম দুটি নির্বাচনে অনেক গুরুত্ব দিয়েছিলেন বলেই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। 'যশোদা'-র আভিধানিক অর্থ যশোমতী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পালনকারিণী মাতা। 'কাঙালি' শব্দের আভিধানিক অর্থ - কাঙাল, ভিক্ষুক, যাচক, অভাবগ্রস্থ, দরিদ্র, অনশনক্লিষ্ট, ইত্যাদি। বাস্তবিক কাঙালিচরণকে গল্পের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত কাঙালই থাকতে দেখা গেছে। অন্যদিকে যশোদা কৃষ্ণের মত বিশ্বসংসার রক্ষাকারী সন্তানদের জননী হয়ে উঠেছে। যে সমস্ত সন্তানরা অভিশপ্ত জীবন নিয়ে জন্ম গ্রহণ করেছে এবং তারফলে তারা মাতৃদুগ্ধ থেকে বঞ্চিত হয়েছে, সেই সমস্ত সন্তানের মাতা যশোদা।

শ্রীকৃষ্ণ যখন বড় হন তখন তিনি মাকে ছেড়ে চলে যান দূরদেশে, মথুরায়। বাস্তব কোনো মা তাঁর মাতৃ-দুগ্ধের বিনিময় কামনা করেন না। বৈষ্ণব পদকারদের মতে কৃষ্ণ মথুরায় চলে গেলে আর প্রত্যাবর্তন করেননি। ঠিক তদ্রুপ 'স্তনদায়িনী' গল্পের যশোদা যাদেরকে স্তন্যদান করেছিল, তারাও গ্রাম ছেড়ে দূরদেশে চলে যায়। যশোদার মৃত্যুর দিনও তাদের দেখা মেলেনি। যশোদা অনুভব করেছিল - স্তন্যদুগ্ধ দিলেই যথাযথ মা হওয়া যায় না। তাই যশোদা নামের অর্থটি আমাদেরকে যথাযথই আকৃষ্ট করে এবং শ্রদ্ধায় আপ্লুত করে তোলে।

পুরুষ শাসিত সমাজের কোনো ইঙ্গিত এ গল্পে নেই। শুধু পুরুষের বহুগামিতার কথা মাত্র আছে। নারী তার সংস্কারে, ইচ্ছায়, চেষ্টায়, প্রয়োজনে, বিশ্বাসে সন্তান জন্মদেবার প্রতিযোগিতায় অংশ-গ্রহণ করেছিল। এর রেফারি গিন্নিমা। তিনি মারা যেতেই প্রতিযোগিতা বন্ধ। আধুনিকোত্তর চিন্তা-চেতনায় নারী মনোস্তত্ত্বের দ্বারোদঘাটন করার লক্ষ্যেই বোধহয় মহাশ্বেতা দেবী অনন্যসাধারণ বিষয়কে বেছে নেন। যেখানে নারী মন্দ, সেখানে অন্ধ। যেখানে নারী ঘৃণনীয়, সেখানে নারী পূজনীয়। সেই অর্থে নারীর বহুস্বরের পরিচয় 'স্তনদায়িনী' গল্পটি।

—ooo—

মা

নাবরিস আলম (নাব্বু)
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (বিজ্ঞান)

ছেলেটির নাম ছিল জয়দীপ। ওর মায়ের এক চোখ অন্ধ স্কুলের বন্ধুদের সামনে জয়দীপ এ নিয়ে খুব বিব্রত হত। বাবা ছিলেন না তার। একটি এক্সিডেন্ট এ তিনি প্রাণ হারান। তখন থেকে মা প্রায় অসহায় হয়ে পড়েন এবং সন্তানের মুখে অন্ন দেওয়ার জন্য মানুষের বাড়ি গিয়ে কাজ করেন। একদিন জয়দীপ চিৎকার করে বললো "তুমি মরে যাও নি কেন ?" তাহলে আমাকে আর লোকের সামনে লজ্জা পেতে হত না শুধু তোমারই জন্য, ছিঃ কি বিশ্রি চোখ দিয়ে তাকাও তুমি। এ কথাগুলো শোনার পর মায়ের মনে আঘাত লাগল কিন্তু তিনি তার ছেলেকে ক্ষমা করে দেন এ কথাটি বলে যে জয়দীপ এখন ও ছোট রয়েছে তাই বুঝে উঠতে পারছে না সব।

জয়দীপ খুব মনোযোগ দিয়ে পড়াশোনা শুরু করল এবং প্রতি ক্লাসে সে ভালো রিজাল্ট করতে লাগল। একসময় ও একটি চাকরি পেল এবং যেভাবে তার পরিকল্পনা ছিল একটু প্রতিষ্ঠিত হয়ে গেলে কেটে পড়া সেভাবেই করল, একটি বারের মতো বৃদ্ধ মায়ের কথা ভাবেনি এবং একসময় সে নিজের বাড়ি-গাড়ি, বৌ-বাচ্চা নিয়ে সুখে সংসার করতে থাকে। এক চোখ মায়ের কোনো চিহ্ন নেই তার জীবনে। এদিকে বৃদ্ধা মৃত্যুর দিন গুনছেন এবং মরার আগে একটি বারের জন্য নাতিগুলোর মুখ দেখার ইচ্ছা সামলাতে না পেরে ঠিকানা খুঁজে খুঁজে চলে গেলেন ছেলের বাড়ি। বৃদ্ধাকে দরজায় দেখে জয়দীপ হুংকার দিলো- "কোন সাহসে এসেছো এখানে ? দেখছনা তোমাকে দেখে আমার বাচ্চারা ভয় পাচ্ছে ? দূর হও!!" মা খুব কষ্ট মনে নিয়ে ফিরে যান এবং এই অপমান আর বুকে রাখতে পারেনি এবং ছেলের কথা চিন্তা করে করেই মৃত্যু বরণ করেন। বছর দু-এক পরে স্কুলের পুনর্মিলনীতে বিশেষ অতিথি হয়ে এল জয়দীপ। অনুষ্ঠান শেষে কি মনে করে যেন বৃদ্ধাকে দেখতে ইচ্ছা করল। প্রতিবেশী অপর বৃদ্ধা জানালেন বছর দুই আগেই তিনি গত হয়েছেন এবং মরার আগে জয়দীপের জন্য একখানা চিঠি রেখে গিয়েছেন।

তাতে লেখা ঃ আমার সোনামনি জয়দীপ, জানি তুমি তোমার মাকে অনেক ঘৃণা কর। আমি তোমাকে জীবনে কিছুই দিতে পারিনি। দিয়েছি শুধু লজ্জা। মা হিসেবে আমি ব্যর্থ। এ জন্য আমি তোমার কাছে ক্ষমাপ্রার্থী। ছোটবেলা তোমার বাবার যে এক্সিডেন্টে প্রাণ গিয়েছিল সে সময় তুমিও সঙ্গে ছিলে এবং তাতে তোমার একটি চোখ খারাপ ভাবে আহত হয়েছিল। তুমি সারা জীবন এক চোখ দিয়ে দেখবে বলে সিদ্ধান্ত নিতে হয়েছিল আমায় যে, আমার একটি চোখ তোমাকে দিয়ে দেব। আসলে 'মা' তো! তাই বাকি জীবন এক চোখ দিয়ে দেখব কারণ আজ যে তুমি দুটো চোখ দিয়ে দেখতে পেরেছ, আমার কাছে এর চেয়ে আনন্দের আর কিছুই নেই। তুমি ভালো থেকো বাবা !!

ইতি তোমার হতভাগা
"মা"

—০০০—

বিদ্যাশক্তির প্রতীক মা সরস্বতী

তানিয়া ধর
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

বেদ হিন্দুদের আদি ধর্মগ্রন্থ। বেদের মূলকথা ঈশ্বর এক ও অদ্বিতীয়। ভগবান শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বলেছেন - ব্রহ্ম বলো, আল্লা বলো, গড বলো তিনি কিন্তু এক এবং অদ্বিতীয় । বেদে ঈশ্বর বলেছেন – আমি এক আবার বহু হয়ে থাকি। সনাতন হিন্দু ধর্ম নানা দেবদেবীর অস্তিত্ব মেনে নেয় বটে, কিন্তু সবার উপরে একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বরকেই স্বীকার করে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের কথায় আসা যাক; এঁরা এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের তিনটি ভিন্ন রূপ। যথাক্রমে বিশ্বের সৃজন, পালন ও সংহার কর্মে নিযুক্ত।

তিন মূল দেবতার শক্তিকে তাঁদেরই লীলা-সঙ্গিনী রূপে ভাবা হয়। এদের নাম যথাক্রমে সরস্বতী, লক্ষ্মী ও পার্বতী। এবার বিদ্যাশক্তির প্রতীকের কথায় আসা যাক; দেবী সরস্বতী জ্ঞান-দায়িনী। ব্যুৎপত্তিগত অর্থে সরস শব্দের অর্থ জ্যোতি। স্ত্রী লিঙ্গে ঈপ প্রত্যয় করে নিষ্পন্ন হয়েছে সরস্বতী শব্দটি। যিনি জ্যোতি প্রদান করেন তিনিই সরস্বতী। জ্ঞানের জ্যোতিতে অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করেন তাই দেবী জ্যোতির্ময়ী। তিনি বাণীরূপিনী বাগদেবতা। দেবীর হস্তে পুস্তক ও বীণা। পুস্তকবেদ শব্দ ব্রহ্মা, বীণা-সুরছন্দের-প্রতীক নাদ ব্রহ্মা। শুদ্ধসত্ত্বগুণের পূর্ত্তি। তাই সর্বশুক্লা শ্বেত বর্ণটি প্রকাশাত্মক। সরস্বতী শুদ্ধ জ্ঞানময়ী প্রকাশ স্বরূপা।

জ্ঞানের সাধক হতে হলে সাধককে হতে হবে দেহে মনে প্রাণে শুভ্র-শুচি। বাংলা সাহিত্যে নানা রূপকল্পের মাধ্যমে বিদ্যার দেবী সরস্বতীর নব নব রূপ-কল্প লেখকের লেখনীতে সু-ললিত ভাষায় ব্যক্ত হয়েছে। সু-প্রাচীন কবি কৃত্তিবাস তাঁর রামায়ণে লিখেছেন ঃ-

"সরস্বতী অধিষ্ঠানে মম শরীরে
তাই কৃত্তিবাস রচে গীত সরস্বতী করে"।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ 'পুরস্কার' কবিতায় গেয়েছেন সুরভারতী সরস্বতী বন্দনা ঃ-

'প্রকাশে জননী' নয়ন সম্মুখে প্রসন্ন মুখ ছবি।
বিমল মানস সরসবাসিনী,
শুক্ল বসনা শুভ্রহাসিনী
বীণা রঞ্জিত মঞ্জুভাসিনী
কমল কুঞ্জাসনা।
তোমার হৃদয়ে করিয়া আসীন সুখে গৃহকোণে ধনমানহীন
খ্যাপার মতন আছি চিরদিন
উদাসীন আনমনা ?"

সরস্বতীর বাহন শ্বেত হংস। জল আর দুধ মিশিয়ে দিলে হংস তা থেকে দুধ গ্রহণ করে জল ত্যাগ করে। জ্ঞানী বিবেক বলে অনিত্য অপার অংশ বাদ দিয়ে নিত্যসার অংশ গ্রহণ করে। সত্য গ্রহণেই জ্ঞান সাধনার ভিত্তি স্থাপিত। জীবের শ্বাস-প্রশ্বাসে নিরন্তর হংওসঃ এ অক্ষর দুটি উচ্চরিত হচ্ছে। জীবকে এ শব্দটি প্রতিনিয়ত জানাচ্ছে অহংসঃ সোহ্হং। সেই পরব্রহ্ম বস্তু আর জীব অভিন্ন। পরবহ্ম সচ্চিদানন্দ, জীবও সচ্চিদানন্দ। কেবল ব্রহ্মা অখন্ড। জীব খন্ড। ব্রহ্ম অসীম অনন্ত।

জীব ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ। ব্রহ্মা চিৎসমুদ্র, জীব চিৎকণ। হংস ভেদাভেদ তত্ত্বটি সর্ব্বদা স্মরণ করে দিচ্ছে। 'তত্ত্বমসি' জ্ঞান ভান্ডার বেদান্তের মহাবাক্য। হংস মন্ত্র তত্ত্বমসি মহাবাক্যের স্মারক। তাই জ্ঞানমূর্তি সরস্বতী হংসসমারুঢ়া। হংসতত্ত্বের জ্ঞান লাভে সাধক পরমহংস হন। হংস জলে থাকে, কিন্তু জল তার গায়ে লাগে না। পরমহংস ব্যক্তি সংসারে বাস করেন কিন্তু সাংসারিক ভাব তার মধ্যে প্রবেশ করতে পারে না। জ্ঞান-স্বরূপ-শ্রী ভগবানও সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ের কারণ হয়েও নির্লিপ্ত। শ্রী ভগবানের জ্ঞান শক্তির মূর্ত্তিই বাগদেবী সরস্বতী।

——ooo——

সীমার অবুঝ ভালোবাসা

সুস্মিতা চক্রবর্তী
উচ্চমাধ্যমিক ২য় বর্ষ (কলা)

সীমা নামে একটি মেয়ে ছিল ভারী দুষ্টু স্বভাবের। সে বাবা মায়ের একমাত্র সন্তান ছিল। খুবই আদরের ছিল। সীমা একটি ছেলেকে ভালোবাসতো। তার নাম ছিল রাজু। রাজুও সীমাকে প্রথম প্রথম খুব ভালোবাসতো, কিন্তু কয়েক মাসের ভিতরে তাদের মধ্যে ভুল বোঝাবুঝি শুরু হল, রাজু সীমাকে লুকিয়ে লুকিয়ে অন্য একটি মেয়ের সাথে সম্পর্ক রেখেছিল, সেটা সীমা জানতে পারে। সীমা রাজুকে খুব ভালবাসতো ও বিশ্বাস করত রাজু যখন যা বলতো সে শুনতো। কিন্তু রাজু সীমার সাথে বিশ্বাসঘাতকতা করবে সেটা সীমা কখনও ভাবেনি। সীমার বান্ধবীরা সীমাকে সবসময় বলতো রাজুকে ছেড়ে দেওয়ার জন্য তবুও সীমা তাদের কথা শুনতো না। হঠাৎ, একদিন রাজু সীমাকে শিব মন্দিরে দেখা করার জন্য বললো, সীমা রাজুর সাথে শিব মন্দিরে দেখা করতে গেল। রাজু সীমাকে বলল যে সে আর সীমার সাথে কোন সম্পর্ক রাখতে চায় না। সে অন্য একটি মেয়েকে ভালোবাসে সীমা যেন তাকে ভুলে যায়। সীমা রাজুকে জিজ্ঞাসা করল আমার অপরাধ কী ? রাজু কিছু না বলে সেখান থেকে চলে যায়। সীমাও চুপচাপ তার ঘরে ফিরে আসে ও ঘরে এসে দরজা বন্ধ করে শুধু কাঁদতে থাকে। সীমার মা সীমাকে জিজ্ঞাসা করলেন কী হয়েছে তখন সীমা তাঁর মাকে কিছু বলেনি। সীমার মা সীমাকে বারবার জিজ্ঞাসা করলেন কী হয়েছে তখন সীমা তাঁর মাকে বললো, "না মা কিছু হয়নি আমার শরীরটা খারাপ লাগছে। আমি একটু একা থাকতে চাই।" সীমা বুঝতে পারলো যদি সে কাঁদতে থাকে তখন তার মা বাবা তাকে বলবেন যে কী হয়েছে। সীমা তার দুঃখ বুকের মধ্যে চেপে রাখে। সে তার মা, বাবাকে কিছু বলেনি ও বুঝতে দেয়নি। কয়েকদিন পর সীমা রাজুকে ফোন করে ও মেসেজ করে কিন্তু রাজু সীমার না ফোনের কোন জবাব দেয় না মেসেজের। আরও কয়েকদিন পর সীমা রাজুকে আবার মেসেজ করে সে শেষ একবার রাজুর সাথে দেখা করতে চায়, সেই শিব মন্দিরে। কিন্তু রাজুর মোবাইল কয়েক দিন থেক অফ ছিল তাই রাজু সীমার সাথে শিব মন্দিরে দেখা করতে আসেনি। সীমা রাজুর জন্য অনেক সময় অপেক্ষা করে কিন্তু রাজু সেখানে আসেনি, সীমা শিব মন্দির থেকে নিরাশ হয়ে তাঁর ঘরে চলে আসে ও সে ঠিক করে যে সে আত্মহত্যা করবে। সীমা রাজুকে আবার মেসেজ করল "আমি তোমাকে খুব ভালোবাসি আর তুমি ছাড়া থাকতে পারব না তাই আমি ঠিক করেছি যে আমি আত্মহত্যা করব" সে ওই রাতেই আত্মহত্যা করল। কয়েকদিন পর রাজু যাকে ভালবাসতো সেই মেয়ে রাজুর সাথে সব সম্পর্ক শেষ করে দেয় সে তো এতদিন রাজুর টাকাকে ভালোবাসতো রাজুকে নয়। রাজু সব বুঝতে পারে যে সীমা তাকে কতটা ভালোবাসত সে তার ভুলটা বুঝতে পারে। সে সীমার ঘরে যায় ও সেখানে গিয়ে জানতে পারে সীমা আর নেই সে রাজুর জন্য আত্মহত্যা করেছে। রাজু তার মোবাইল অন করে ও সীমার সব মেসেজ পড়ে ও সে কাঁদতে থাকে রাজু এখন তার বাকশক্তি হারিয়েছে সে সবসময় সীমার কিছু জিনিসপত্র ও ফোটো নিয়ে থাকে। রাজুর সীমার ভালোবাসাটা বুঝতে অনেক দেরী হয়েছে। সে সীমাকে হারায়।

——ooo——

একটি অসম্পূর্ণ ভাবনা

বিকি আচার্য্য
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

স্কুল জীবন পেরিয়েই কলেজ লাইফের এক একটি ক্ষণ প্রতিটি ছাত্রের মনে গেঁথে থাকে। নিজস্ব জীবনের ইতিহাসের একটি স্বর্ণযুগ হিসাবে রয়ে যায় উচ্চ মাধ্যমিক ১ম ও ২য় বর্ষের কাটানো সেই গুরুত্ব পূর্ণ সময়টুকু। হয়তো কারো জীবনের জন্য সেই দিনগুলো হয়ে উঠে একটি ছেঁড়া পাতার মতো, আর কারো জীবনের জন্য মোড় হয়ে দাঁড়ায়। হ্যাঁ এই কয়েকদিন আগের কথা ... সেরকমই মনে হয়। কিন্তু আজ অনেকদিন কেটে গেছে। বুঝাই যায় না দিনগুলো এত তাড়াতাড়ি চলে যায়। কলেজ জীবনের শুরুতেই এরকম একটি ভালো বন্ধু পাওয়ার আশা ছিল না। হ্যাঁ পাব অনেকজনকে সেটা জানতাম, যাদের সাথে কখনও কোনোদিনও পরিচয় হয় নি।

শ্রীয়ন একটি অসম্পূর্ণ উদাহরণ। স্কুল জীবনকে বিদায় দিয়েই কলেজে পা দেওয়ার কয়েকদিন আগেই দেখা হয় তাদের দুজনের। সেটা ছিল একটি প্রাইভেট টিউশন। সেই প্রথম দিকের দিনগুলো তার কাছে খুব স্বাভাবিকই ছিল। কেননা খুব কম কথাই বলত সে। সম্ভবতঃ মেয়েদের সাথেই। দিন অতিক্রম হয় স্যারের আসার দেরীতে, লেখাপড়ার তাগিদে, বন্ধুদের সঙ্গে পরিচয়ের সাথে সাথে তাদেরও পরিচয় হয়। বুঝতে পারেনি শ্রীয়ন সেই বন্ধুত্ব তার জীবনে একটি গুরুত্ব পূর্ণ এক অসম্পূর্ণ অধ্যায় হয়ে থাকবে। জীবন নামক শব্দটির সাথে এর আগে থেকেই পরিচয় ছিল শ্রীয়নের। ছোটবেলা থেকে কাটানো সেই দুঃখের দিনের সাথে খুবই পরিচয় শ্রীয়নের। গরীব ঘরের ছেলে । সুখের খোঁজে মনে মনে অস্থির সেই শ্রীয়ন।

দিন যায়, বন্ধুত্বের আলাপচারিতায় অনেক কিছুই জানা হয় তাদের দুজনের । এভাবে দিনকয়েক যাওয়ার পর কলেজ খোলার সময় হয়ে এলে প্রথম দিনের সেই মুহূর্তেই শ্রীয়ন খুঁজতে থাকে তার সেই বন্ধুকে। প্রথমে অনেক কম কথাই বলত সে। দিন যত পার হতে থাকে, একটি ভালো বন্ধুত্ব গভীরতার রাস্তায় চলতে থাকে। প্রতিদিন কলেজ শেষে বিকেলে গভীর চিন্তায় শ্রীয়ন তার সেই বন্ধুকে নিয়ে ভাবতে থাকে। মুচকি হাসির আড়ালে অস্ফুট লুকোনো এই দৃশ্য কেউই দেখতে পেত না। অনেক সুখী ছিল শ্রীয়ন তার বন্ধুকে নিয়ে। সে ভাবত 'আমার জীবনে আর কিছু না থাকলেও এই বন্ধুটি আছে, যে আমার নিজের চেয়েও বেশী আপন, যে আমাকে কোনোদিনও ভুলতে পারবে না, যে পারবে না আমাকে ছাড়া চলতে, যে পারবে না আমাকে কোনো কথা না বলে এক মহূর্তও থাকতে। প্রতিদিনের সেই বন্ধুকে দেখার অভ্যাসে অভ্যস্থ শ্রীয়ন তাকে না দেখলে অস্থির হয়ে যেত, কলেজে এসে সে সবার আগে তাকে খোঁজত, কোনো কারণে সে কলেজে না আসলে বেকার হয়ে যেতো তার সেই দিনটি, ফিরে চলে যেত ঘরে বিষন্ন মনে।

দিনের শুরুতেই 'Good morning' মেসেজের সেই ছোটো প্রাপ্তিকেই শ্রীয়ন দিনটিকে শুভদিন আর নিজেকে লাকী মনে করত। দিন যায় উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ পেরিয়ে ২য় বর্ষে বন্ধুত্ব এগোয়। ... শব্দের গভীরে নিমগ্ন শ্রীয়ন জানতে পারে যে তার সেই নামটি খুবই প্রিয় তার এই বিশেষ বন্ধুর। কিছু বিশেষ অনুভূতির সাড়া সেদিনই শ্রীয়নের মনে জেগে উঠেছিল। যেদিন শ্রীয়ন প্রথম তাকে দেখে। সেই অনুভূতিকে লুকিয়ে রেখে সে তার দিনগুলো কাটাতে থাকে তার আপন বন্ধুর সাথে। যদিও 'বন্ধুত্বের পতনের' ভয়ে তার সেই অনুভূতিকে চাপা দিয়ে রাখত শ্রীয়ন। মনে অসহ্য যন্ত্রনার কষ্টকে সাক্ষী রেখে সে চালিয়ে যেতে থাকে তার সেই বন্ধুত্ব। গ্রীষ্মের ছুটি, পুজোর ছুটি, ছুটির দিনগুলোতে তাকে না দেখতে পেরে শ্রীয়নের অবস্থা সঙ্গীন হয়ে পড়ত। সকালের সূর্যমামার কিরণে শ্রীয়ন তার গলির পাশে রাস্তার ধারে সিঁড়ি লাগানো দোকানগুলোর সিঁড়ির একটি ধাপে বসে ভাবতে থাকে আপন মনে সে তার বিশেষ বন্ধুর কথা। একটি গুরুত্বপূর্ণ সময় পেরিয়ে যায়। ভাবতেই

পারেনি শ্রীয়ন যে তার জীবনের এই সুখের দিনগুলো এত তাড়াতাড়ি অতিবাহিত হয়ে ছুটে চলে যাচ্ছে। দেখতে দেখতে উচ্চমাধ্যমিক ২য় বর্ষের ফাইনালের সিটে এসে পড়ল বন্ধুত্ব। এক সময় পরীক্ষাও শেষ হয়ে যায়। চলতে থাকে কিছু মেসেজের পালা।

হঠাৎ যেনো এক ঝড় চলে আসে জীবনে। কোনো এক কারণে তাদের দুজনের একসাথে কলেজে কাটানো দিনগুলো ইতিহাস হয়ে গেলো। নিজের অনুভূতিকে আর চেপে না রাখতে পেরে শ্রীয়ন তার অনুভূতিকে উর্দ্ধতন অনুভূতির শিরোপা দিতে চলল। অনেক কেঁদেছিল সে যেদিন তার জীবনে এই ঝড় এসেছিল। সেই কাঁদা তাকে না দেখতে পারা কাঁদার চেয়েও অনেক গুণ বেশী । নিজের জীবনের চেয়ে বন্ধুত্বের স্বার্থকতার মূল্য তার কাছে অনেক বেশী ছিল, যে ছিল শ্রীয়নের ভীষণ প্রিয়। অনেক কিছু ভেবে শেষ পর্যন্ত শ্রীয়ন চলল তার অনুভূতিকে ঠিকানা দিতে। এই অনুভূতি শ্রীয়নের মনে এক মুহূর্তে জন্মায়নি তার সেই বিশেষ বন্ধুও তাকে অনেক সাহায্য করেছিল, সেই অনুভূতি জন্মাতে। বন্ধুত্বের এই গুরুপত্বপূর্ণ অধ্যায় দুদিক থেকেই বিশেষভাবে সাড়া পেয়েছিল। শ্রীয়ন ঠিকানা দেয় তার অনুভূতিকে কিন্তু তখন সেই বন্ধু হেসে দূরে চলে যায়।

আজ শ্রীয়ন কলেজের শেষ ক্লাসে এসে উপস্থিত। পাঁচ বছর শেষে বি.এ. ফাইনালের, আজও শ্রীয়ন ভাবতে থাকে তার সেই বন্ধু কে নিয়ে। ভীষণ কষ্টের সঙ্গে দেখতে থাকে তার ও পাশের ফাঁকা সিটের দিকে। কলেজটাকে সত্যিই ভীষণভাবে শূন্য মনে হয় ওর কাছে বন্ধুকে ছাড়া। খুঁজতে থাকে তাকে পুরো কলেজ। কিন্তু সেই বন্ধু আর আগের মতো ছিল না। ভীষণভাবে পরিবর্তন হয়ে গিয়েছিল এই বশেষ বন্ধু। মেসেজের পালার সেই দিনগুলোও শেষ হয়ে গিয়েছিল। শ্রীয়ন তাকে প্রায়ই বলত, 'I can't Miss U, becoz u r in my heart' আমি তোকে কখনও কোনোদিনও মিস্ করতে পারব না, কেননা তুই আমার হৃদয়ে আছিস। আর 'Bye' ও বলতে পারব না। 'তুই আমার হৃদয় আর হৃদয় কখনো ছেড়ে থাকা যায় না আর এত কাছের হৃদয়ের মানুষকে কখনো 'Bye' বলা যায় না, তাই আমি কখনো তোকে 'Bye' বলতে পারব না।

পূজা কী আর একটিবারও ভাবেনা শ্রীয়নের কথা ? আগের সেই কাটানো দিনগুলো। আজও অপেক্ষা করে থাকে শ্রীয়ন তাঁর জীবনের এই 'Special friend' এর । আবার নতুন করে মিশতে চায় সে তার সাথে, আবার নতুন করে জানতে চায় সে তাকে, আবারও পূজার সাথে উচ্চ মাধ্যমিকে ভর্তি হওয়ার স্বপ্ন দেখে শ্রীয়ন। আর কতকাল ? আর কতদিন ? আর কত গ্রীষ্মের দাবদাহ, শ্রাবণের বর্ষা, শরতের দূর্গাপূজা, হেমন্তের ছটপূজা, শীতের মিষ্টি রোদ, বসন্তের কোকিলের ডাকের সাথে, বন্ধুর সাথে কাটানো সেই দিনগুলো আবার ফিরে পাবে শ্রীয়ন ? সে কী আর পাবে তার বন্ধুকে। তাঁর মন কী আর নেচে উঠবে কোকিলের গানের সাথে সেই আগের মতো যে দিনগুলো তারা একসাথে আনন্দে কাটিয়ে ছিল ? এক ছিটে ফোঁটার অনুভূতির সাড়া দেয়নি তার সে বন্ধু। যদি একটি বার ভাবতো পূজা শ্রীয়নকে নিয়ে। এক বিন্দু জায়গা করে দিত পূজা তার হৃদয়ে শ্রীয়নকে। তবে ভরিয়ে দিত শ্রীয়ন পূজাকে তার ভালোবাসার অলংকারে। এ কোন বন্ধুত্বের নেশার প্রতি ছুটেছিল শ্রীয়ন ? এ কেমন আশা করেছিল সে ? এ কোন বন্ধু আর বন্ধুত্বের সাক্ষী শ্রীয়ন ? এ কি বন্ধুত্বের প্রতারণা ? এ কোন অসম্পূর্ণ ভাবনা শ্রীয়নের মনে এতদিন বাসা বেঁধেছিল ? এ কীরকম বন্ধুত্বের মায়া ? এ কেমন ভালোবাসা শ্রীয়নকে আজও খুঁজে চলছে ? এখন এ কোন জীবনের দিকে ছুটে চলছে শ্রীয়ন ? তাহলে কি জীবনে আরও একটি কালো অধ্যায়ের সাক্ষী শ্রীয়ন ? না ভবিষ্যতে কোনোও দিন আলো জ্বলে উঠবে শ্রীয়নের জীবনে ? আর কত বর্ষা সাক্ষী হয়ে থাকবে শ্রীয়নের পূজার অপেক্ষায়।

——ooo——

দুটি মন

সুমন পাল
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

রজত ও কমলা ছোট বেলার বন্ধু। একে অন্যকে ছাড়া ভাতও পেটে যায় না। কথা না বলে তারা থাকতে পারে না। আস্তে আস্তে সময় পেরিয়ে ছোট বেলা শেষ হয়ে গেল রজত ও কমলার দুজনই প্রাপ্ত বয়স, রজত ও কমলা স্কুল শেষ করে কলেজে চলে এল। কমলা ও রজত একসঙ্গে থাকতে থাকতে কখন যে একে অপরকে ভালবেসে ফেলল কেউ জানল না। অনেকদিন যাওয়ার পর যখন কমলার ঘরে জানতে পেল, তারা সবাই মিলে মিথ্যা অপমান করে রজতকে কমলার কাছ থেকে দূরে সরিয়ে দেবার জন্য আপ্রাণ চেষ্টা করল। কমলাও অনেক কষ্টে রজতকে বলল তার থেকে দূরে সরে যাওয়ার জন্য কিন্তু রজত কমলাকে একা ছেড়ে কোনদিনও যায়নি কারণ ছোটবেলা প্রেম ভুলা যায় না। ভালোবাসা এমন একটা জিনিস সুতোর মতন একে অপরকে বেধে রাখে, কেউ কোনদিন সত্যিকারের ভালোবাসা অনেক চেষ্টা করলেও ভাঙ্গতে পারে না। 'ভালোবাসা' মানে বিশ্বাস একে অপরের প্রতি। দূরে গেলেও ভালোবাসা নষ্ট হয় না মনে বিশ্বাস থাকলে। কমলাও রজতকে অনেক ভালোবাসত তার প্রতি অনেক বিশ্বাস ছিল। একদিন কমলাকে তার ঘর রজতের কাছ থেকে অনেক দূরে সরিয়ে দেয়। রজত কিন্তু কমলাকে পাওয়ার চেষ্টা কোনদিনও ছাড়ে নি।

৭ বৎসর পর যখন কমলা ও রজতের দেখা হল তারা তখন নিজের নিজের জীবনে পুরোপুরি আলাদা। কমলার ঘর কমলাকে বিয়ে দিয়ে দিয়েছে অন্য একটা ছেলের সাথে। বিয়ের ১ বৎসর পর সেই ছেলেটি মারা যায়।কমলা বিধবা। রজত কমলাকে পুনরায় বিয়ে করে এবং সুখে জীবন কাটাতে শুরু করে। লোকে বলে না, মন কোনদিন আলাদা করা যায় না হাজার চেষ্টা করেও। ভালোবাসা সত্যিকারের হলে কোন বাধা বিপত্তি আটকাতে পারে না। সত্যিকারের ভালোবাসা একদিন না একদিন জিতবে।

——ooo——

সত্যিকারের ভালোবাসা

দিলওয়ারা খানম
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (কলা)

হেলেন নামে এক ব্যাক্তি ছিল এবং তাঁর স্ত্রীর নাম ছিল এথেন। তারা দুজনই এক শহরে বাস করত। হেলেনের বয়স যখন ছিল ২০ বছর এবং এথেনের বয়স ২৩ বছর। তখনও তাদের বিবাহ হয়নি। হেলেন একদিন জ্যোৎস্না ভরা সন্ধ্যারাতে একটি বাগানের পাশদিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। সেই দিন এথেনও কী যেন মনের মধ্যে অশান্তি বোধ করছিল। তাই এথেনও ঘর থেকে বেরিয়ে এদিক ওদিক বেড়াতে বেড়াতে ওই বাগানেই গিয়ে উপস্থিত হল। সেখানে গিয়ে হেলেনের সঙ্গে তার দেখা হয়। তখন তার নাম ছিল এনি। সেখানে দুজনের মধ্যে অনেক কথাবার্তা হয় এবং তাদের মধ্যে কেনযেন একটা বন্ধুত্বভাব গড়ে উঠল। এরপর থেকে তারা দুজনের প্রতিদিন সেই বাগানে যায়। এই ভাবে প্রতিদিন মিলিত হতে হতে তাদের মধ্যে কি যেন একটা প্রেমের ভাব জন্মেছিল। তবে তারা ভাবে অনেক দিন প্রেমিক-প্রেমিকা না থেকে কিছু দিনের মধ্যেই বিয়ে করেনিল এবং তারা দুজন সুন্দর সংসার চালাতে লাগল। হেলেন এবং এনির মধ্যে অধিক ভালোবাসা সঞ্চারিত হতে লাগল এবং সেই সঙ্গে হেলেন নাকি এনির নামটা পরিবর্তন করে নিজের নামের সঙ্গে মিলিয়ে এথেন করে নেয়। হেলেন

এবং এথেন পরস্পর পরস্পরকে নিজের প্রাণের থেকেও অধিক ভালোবাসতো। কয়েক বছর পর তাদের তিনটি সন্তান হয়। তবুও তাদের দুজনের মধ্যে যে প্রগাড় ভালোবাসা ছিল তার বিন্দুমাত্রও ব্যাতিক্রম ঘটেনি। তাদের এই প্রগাড় প্রেম থাকা সত্ত্বেও মৃত্যুকে তারা দিনের মধ্যে একবার স্মরণ করত। হেলেন এবং এথেন মৃত্যু কে নিয়ে কথা বার্তা বলত। হেলেন প্রায়দিনই এথেনকে জিজ্ঞাসা করত "এথেন আমি মরেগেলে তুমি কী করবে ?" তখন জবাবে এথেন বলত, "ভগবান যেন তোমাকে মৃত্যু দেওয়ার আগেই আমাকে মৃত্যু দিয়ে দেয়।" আমি এভাবে একা থাকতে পারবোনা এবং নিজের চোখের সামনে তোমার মৃত্যুটাও সহ্য করতে পারবোনা। তখন আবার এথেন বলল "আমিও যে একা বেঁচে থাকতে পারবোনা। এবং নিজের চোখের সামনে তোমার মৃত্যুটা সহ্য করতে পারবোনা।" তখন তারা একে অপরকে বলতো যে, ভগবান যদি আমাদের দুজনকে একসঙ্গে মৃত্যুদিয়ে দেয় তাহলে বেশ ভালোই হত। তাদের এই আশা-আকাঙ্খা যেন বিফল হয়নি। মনে হয় ভগবানের কাছেও তাদের ভালোবাসার গুরুত্ব অপরিসীম। তাই তিনি তাদের দুজনকে পরস্পর থেকে দূরে রাখতে চাননি। এথেন ছিল হেলেনের থেকে তিনবছরে বড়। তাদের দুজনের মধ্যে একদিনও ঝগড়া এমন কি কথা কাটাকাটিও পর্যন্ত হয় নি। ৯৩ বছর বয়সে হেলেনের মৃত্যু হয় এবং সেই দিন তার মৃত্যুর ২ ঘণ্টা পর তার স্ত্রী এথেনের ৯৬ বছর বয়সে মৃত্যু হয়। আসলে তাদের এই ভালোবাসাটা ছিল সত্যিকারের ভালোবাসা। তাই ভগবানের কাছেও তাদের ভালোবাসার গুরুত্ব অপরিসীম।

——০০০——

সবুরের ফল মিঠা হয় - তা শুধু শোনাই রয়ে গেল !!

নাবরিস আলম (নাব্বু)
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (বিজ্ঞান)

একটি ছেলে একটি মেয়েকে প্রচণ্ড ভালোবাসতো, কিন্তু মেয়েটা ছেলেটাকে ভালোবাসতো না। তাই ব্যর্থ হয়ে ছেলেটা একদিন মেয়েটার কাছে গিয়ে বলল, আমি তোমাকে ভালোবাসি। তুমি কেন বুঝতে পার না ? তোমার খারাপ লাগবে বলে আমি তোমার পিছু নিইনা, তোমার খারাপ লাগবে বলে আমার কথাগুলো শুনার অনুরোধও করিনা। কিন্তু আজ অনুরোধ করছি আমার কথাগুলো শোনার জন্য। কারণ আমি আর থাকতে পারছিনা। ঠিকমতো খেতে পারছিনা, যেদিন থেকে তোমায় দেখেছি ঘুমোতে পারছিনা। ঘুমোবার সময় তোমার কথা ভাবতে ভাবতে চোখে জল চলে আসে। শুধু ভাবি তুমি কেন বুঝতে পারনা আমি তোমায় কতটা ভালোবাসি। তোমার মনে কি আমার জন্য একটুকু জায়গা নেই ?

মেয়েটি কিছু না বলে চলে গেলো ...। কয়েকদিন পর, ছেলেটা আবার বলল, তোমাকে ছাড়া আমার নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে। তাই বারবার তোমার কাছে ছুটে আসতে ইচ্ছে করে, তোমার সঙ্গে কথা বলতে ইচ্ছে করে। সে প্রায়ই কোনো না কোনো পথ অবলম্বন করে যাতে সে মেয়েটির সাথে সময় কাটাতে পারে, দু-চারটি কথা বলতে পারে। কিন্তু মেয়েটিকে সে কখনো তার নিজের আচরনের মতো ব্যবহার করতে শোনেনি, এক কথায় মেয়েটি সর্বদা ছেলেটির সাথে ভালো ব্যবহার করত না এবং ছেলেটি সর্বদাই মেয়েটির সব কথাই মেনে চলতো। একদিন মেয়েটি ছেলেটির উপর বিরক্ত হয়ে বলল, আমার সাথে এইসব নাটক করা বাদ দাও এগুলো আমার সঙ্গে চলবে না। তোমাদের উপর বিশ্বাস করতে নেই। তখন ছেলেটি বলল, আমার মুখের কথা মিথ্যে হতে পারে, কিন্তু এই চোখের জল মিথ্যে নয়। আর নাটকের কথা বলছ তো, ঠিক আছে তোমাকে দু'বছর ধরে ভালোবাসা যদি নাটক হয়, তো এই নাটক আমি সারা জীবনের জন্য করে যাব। তোমায় ভালোবাসি, তোমাকেই ভালোবাসব, আর একটা কথা আমার এই চোখের জল একদিন তোমাকেই কাঁদাবে। আর সেদিন হয়তো আমি আর থাকবো না।

একদিন রাত্রে মেয়েটি ছেলেটিকে ফোন করল, এবং বলল - আমি তানি, তুমি নিবরাস তো ?
ছেলেটি (নিবরাস) খুশি হয়ে বলল, তুমি আমাকে ফোন করেছ তানি, আমি খুব খুশি হয়েছি। বলো কি বলবে। মেয়েটি (তানি) বলল, তুমি আমাকে সত্যি ভালোবাসো ? ছেলেটি (নিবরাস) বলল, হ্যাঁ, অবশ্য। মেয়েটি বলল, তাহলে তুমি আমার একটি কথা রাখবে ?

ছেলেটি বলল, বলো কি কথা ?
মেয়েটি বলল, তুমি আমাকে ভুলে যাও, আর আমি চাই তুমি কখন ও আমায় দেখার চেষ্টা করবেনা। কারণ আমি তোমাকে পছন্দ করিনা, তোমার প্রতি আমার কোনো Feelings নেই। তাই আমি আর এই সবের মধ্যে জড়াতে চাই না।
মুহূর্তের মধ্যে ছেলেটির মন ভেঙে গেল। ছেলেটি কী করবে কী না তা বুঝে উঠতে পারে নি। মেয়েটিকে বলল, ঠিক আছে, তবে তোমাকে আমি একটি বারের জন্য দেখতে চাই। মেয়েটি বলল, বল কখন ? কাল সকাল ১০ টার সময় কলেজের বড় গাছটির কাছে ? ছেলেটি বলল ঠিক আছে আমি আসব।

পরের দিন ...

মেয়েটি সেখানে গিয়ে দেখে, ছেলেটি গলায় দড়ি দিয়েছে আর সেখানে একটা বড় কাগজে রক্ত দিয়ে লেখা আছে "আজ আমি ভীষণ খুশি কারণ আমার প্রিয় মানুষটি একটি মুহূর্তের জন্যই হোক আমার তো হল, আমার কথায় সায় দিল এবং আমি খুশি যে আমি আমার প্রিয় মানুষটির কথা রাখতে পেরেছি। "

সেখানে আরও একটি চিঠি ছিল, যেটিতে লেখা ছিল ... "তানি, কাল রাত্রে আমার বড্ড কষ্ট হয়েছিল। শুধু তোমার কথা মনে পড়েছিল । তাই ভাবলাম শুধুমাত্র আমি মরে গেলেই তোমাকে ভুলে যেতে পারব। তাই তোমাকে সুখের বাসায় রেখে চলে গেলাম। তোমাকে তো সবসময়ই আমি ভালোবাসি, তোমায় তা বলতাম কিন্তু কখনো তোমার মুখ দিয়ে সে কথাটি শোনতে পাইনি। পারলে শুধু একটিবার তোমার মুখ দিয়ে আমায় বল - "I Love You" ...!!!

——০০০——

কোন পথে বর্তমান যুগের কলেজ পড়ুয়ারা!

আব্দুল ওদুদ বড়ভূইয়া
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক।

অজ্ঞতার গ্লানি দূর করতে শিক্ষার গুরুত্ব অপরিসীম। মানব সন্তান মাতৃগর্ভ থেকে ভূ-পৃষ্ঠে যখন অবতরণ করে তখন সে একেবারে জ্ঞান শূন্য থাকে তাই তাকে প্রকৃত মানুষ হওয়ার জন্য জ্ঞানার্জন করতে হয়। তাই যে জাতি যতই শিক্ষিত সে জাতি ততই উন্নত। এ কারণে বলা হয় শিক্ষা জাতির মেরুদণ্ড। কারণ শিক্ষা আনে চেতনা আর চেতনা থেকে উন্মেষ মানবতা, ধৈর্য্য, ত্যাগ, তিতিক্ষা, নিষ্ঠা, সংযম, সহনশীলতা ও নিয়মানুবর্তিতা।

কিন্তু বর্তমান একবিংশ শতাব্দির দ্বার-প্রান্তে দাঁড়িয়ে পশ্চিমী সভ্যতার মোহে অন্ধ, আভিজাত্যের অহমিকায় বিবেকশূন্য ভোগ-বিলাসে মত্ত বর্তমান ছাত্র সমাজের কাছে এসবের কতটুকু প্রত্যাশা রাখা যাবে; তা সুশীল সমাজকে ভাবিয়ে তুলেছে।কারণ যাদেরকে দেশের ভবিষ্যৎ বলা হয়, তাঁরা আজ পাশ্চাত্যের ঘৃণ্য সভ্যতার চাকচিক্যে মেতে উঠেছে। আসুন আমরা বিবেকের চাবুক দ্বারা বুদ্ধির ঘোড়াকে আঘাত করে বর্তমান ছাত্র সমাজের হাল-হকিকত নিয়ে সামান্য পর্যালোচনা করি।-

(১) কলেজ ইউনিফর্ম ও ছাত্র সমাজ

পোশাকের শালীনতাবোধ সুস্থ সংস্কৃতির বার্তাবাহক। এ ব্যাপারে ভারতীয় ঐতিহ্য এক সময়ে বিশ্বের সমাজ ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে নজির হয়ে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু বর্তমানে দেশীয় ঐতিহ্যকে জলাঞ্জলি দিয়ে অধিকাংশ স্কুল-কলেজ পড়ুয়া ছাত্ররা আধুনিকতায় মত্ত। এর থেকে রক্ষা পায়নি বরাক উপত্যকার অধিকাংশ স্কুল-কলেজ এমনকি বিশ্ব-বিদ্যালয়ও।

তবে আশার কথা, বর্তমান উঠতি যুবতিরা সাজ পোশাকে পশ্চিমি ফ্যাসন গ্রহণ করলেও এ ব্যাপারে আমাদের এই অঞ্চলের অধিকাংশ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান এসবের পশ্রয় কখনও দেয়নি। প্রায় শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে আজও সংবেদনশীল ইউনিফর্মের প্রচলন রয়েছে।

(২) প্রেম বা ভালবাসা ও ছাত্রসমাজ

স্কুলের চার দেওয়াল টপকিয়ে কলেজে পদার্পণের পর কলেজ পড়ুয়াদের ভবিষ্যৎ জীবনের লক্ষ্য রেখার পথ প্রায় নিশ্চিত হয়ে যায়। কিন্তু এই মূল্যবান সময়ে 'প্রেম' নামক মারাত্মক মরণ ব্যাধি একাংশ ছাত্র-ছাত্রীদেরকে একেবারে লক্ষ্যচ্যুত করে ফেলে। তরুণ মন-মস্তিষ্কের প্ররোচনার ফাঁদে সাড়া দিতে গিয়ে অনেক ছাত্র-ছাত্রী কলেজের ক্লাস ছেড়ে তৃষ্ণার্ত কাকের ন্যায় এদিকে সেদিকে ঘুরাঘুরি আরম্ভ করে দেয়। ঘর থেকে ইউনিফর্ম পরে কলেজে এসে সারাদিন ব্যাপি শুধু প্রেমেরই ক্লাস করে। কখনও সন্ধ্যা অবধি অপেক্ষা করে ঘর থেকে ফোন করা হলে উত্তরে জানাচ্ছে – একটি বিশেষ ক্লাসের জন্য দেরি হচ্ছে। প্রকৃত পক্ষে এটা অভিবাবকের সঙ্গে বাহ্যিক ফাঁকিবাজি করলেও নিজের অমূল্য জীবনের বাড়াভাতে ছাই ফেলা ছাড়া কিছুই নয়।

(৩) বাইকের বায়না ও ছাত্র সমাজ

কলেজে পা মাড়ানোর পরই অভিভাবকের কাছে প্রথম বায়না হিসেবে বাইককে বেছে নেয় অনেক পড়ুয়ারা। এ ক্ষেত্রে ছাত্রীদের তুলনায় ছাত্ররা অনেক এগিয়ে রয়েছে। এমনকি জানিয়ে দেয় যে বাইক না হলে কলেজে যাওয়া সম্ভব নয়। নিরুপায় অভিভাবকরা তখন আর কি করবেন, অনেক কষ্ট সহ্য করে ছেলের চাহিদা মিটিয়ে দেন।কিন্তু পরবর্তী সময়ে ছেলে বাইক নিয়ে কি করছে সেদিকে অভিভাবকের দৃষ্টি নেই। সম্প্রতি বরাকের এক দৈনিকে দেখলাম যে শিলচর শহরের এক ঐতিহ্যবাহী সরকারি কলেজের চার পড়ুয়া চার বান্ধবীকে নিয়ে বাইকে চেপে বর্হিজেলার সদরে ঘোরাঘুরি করতে দেখে প্রশাসন সন্দেহ বশতঃ তাদেরকে আঠক করে থানায় নিয়ে জিজ্ঞাসাবাদের পর জানতে সক্ষম হয় যে, ওরা কলেজের অধ্যয়নরত ছাত্র। কলেজ চলাকালিন অবস্থায় ছাত্রদের এভাবে চলাফেরা দেখে সেখানকার সুশীল সমাজ বিষয়টি মোটেই মেনে নিতে পারেন নি। তারা কলেজ কর্তৃপক্ষকে কাঠগড়ায় তুলেছেন। হায় ! ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অপমানিত হতে হচ্ছে কলেজ কর্তৃপক্ষকে। এটাই কি কাম্য ছিল ?

৪) ফেইস বুক, ওয়াট্‌স অ্যাপ এবং ছাত্র সমাজ

আধুনিক ইন্টারনেটের জগতে ফেইসবুক সবচেয়ে বেশী আকর্ষণীয়। এর একাউন্টের জন্য টু-জি বা থ্রি-জি মোবাইলের শুধুমাত্র একটি নম্বরই যথেষ্ট। ইন্টারনেটের দৌলতে এই ডটকমের আশীর্বাদ নিতে পিছিয়ে নেই হাইটেক যুগের পড়ুয়ারা। তাঁরা দুহাত উজাড় করে আহ্বান করছে (Add Friend) আমাকে বন্ধু বানাও। অধিকাংশ ছাত্র-ছাত্রীরা সমস্ত রাত ব্যাপী ডব্লিউ ডব্লিউ ডটকমের মাধ্যমে ব্যস্ত থাকছে। কথাটি অপ্রিয় হলেও সত্য। বর্তমানে ছাত্র-সমাজের কাছে এ মারাত্মক রূপ ধারণ করছে এবং তাদের কাছে পড়াশুনা একেবারে 'সেকেণ্ডারি ম্যাটার' হয়ে উঠেছে।

তাছাড়া আরও অনেক কথা রয়েছে। পত্রিকার কলেবর বৃদ্ধির আশা করে সে দিকে যাচ্ছিনা। তবে একটি অনুরোধ রেখে এই ক্ষুদ্র নিবন্ধের যবনিকা টানছি যে এখনও সময় রয়েছে, আমরা ছাত্র সমাজ এ সব বিষয়ে সচেতন হয়ে নিজেকে সংযমী করে দেশকে সুস্থ ছাত্র সমাজ উপহার দিতে নিজ নিজ কর্তব্যে ব্রতী হই। সঙ্গে সঙ্গে ছাত্র সমাজের মধ্যে ক্রমবর্ধমান এসব সংক্রামক ব্যাধির মূল্যোৎপাটনে প্রত্যেক অভিভাবক ও কলেজ কর্তৃপক্ষকে কঠোর হওয়া প্রয়োজন বলে মনে করি।

—০০০—

নারী অধিকার

হাবিবা খাতুন
উচ্চ মাধ্যমিক ২য় বর্ষ (কলা)

'নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার কেন নাহি দিবে অধিকার ?' কবির এই প্রশ্ন শুধুমাত্র কাব্যে সীমাবদ্ধ থাকেনি। আজকের প্রতিটা নারীর এই একই প্রশ্ন। আজকের নারীরা নিজেদের ভাগ্যকে জয় করার অধিকার নিজেরাই ছিনিয়ে নিয়েছে। 'অর্ধেক মানবী তুমি অর্ধেক কল্পনা' হতে নারীরা আর ইচ্ছুক নয়। পূজা করি রাখিবে মোরে সে আমি নহি হেলা করি রাখিবে মোরে সেও আমি নহি, নারীরা দেবী কিংবা দাসী কিছু হয়েই থাকতে চায় না। তারা চায় মানুষ হয়ে মানুষের অধিকার পেতে। যদিও এই সমাজ নারীর জন্য 'সুচাগ্র মেদিনী' ছাড়তে রাজি নয়। তাই এই বিংশ শতাব্দীতে এসেও প্রতি পদে পদে নারীকে সামাজিক-পারিবারিক হেনস্থার শিকার হতে হচ্ছে। অথচ প্রগতির ধ্বজা উড়িয়ে নারীরা চলেন সর্বাগ্রে। পুরাণে আছে অসুর দমনের জন্য দেবাদিদেব মহাদেবকেও মহামায়ার আরাধনা করতে হয়েছিল। ইতিহাস সাক্ষী আছে, ইংরেজের বিরুদ্ধে নারী হিসেবে প্রথম প্রতিবাদ করেছিলেন রাণী লক্ষীবাঈ তাছাড়া, সেকালে অংক জ্যোতিষ শাস্ত্রে খনা, গার্গী, মৈত্রেয়ীর নাম উল্লেখযোগ্য। আধুনিককালে ইন্দিরা গান্ধী থেকে শুরু করে কিরণ বেদী, যিনি এশিয়ার প্রথম মহিলা আই.পি.এস, কারগিল যুদ্ধের মহিলা পাইলট গুঞ্জন সাকসেনা, মহাকাশচারী কল্পনা চাওলা, খেলায় ঝুলন গোস্বামী, সাইনা নেহওয়াল, পি.ভি. সিন্ধু, এছাড়া নানা ক্ষেত্রে নিতা আম্বানী, লতা মঙ্গেশকর, অরুন্ধতি রায়, বেগম রোকেয়া প্রত্যেকেই নিজ নিজ ক্ষেত্রে পুরুষের সমকক্ষ বা কোনো কোনো ক্ষেত্রে পুরুষ থেকে একধাপ এগিয়ে। কিন্তু তবুও, তবু.............. ও কেন ? আজও শিশু কন্যা হত্যা, পণের জন্য বধূ হত্যার মতো ঘটনা রোজ আমাদের চারপাশে ঘটে কেন ? বর্ণালী কল্পনার মত নিষ্পাপ ফুলগুলি অকালে পাশবিকতায় শিকার হয়ে ঝরে যায় মায়ের কোল থেকে ? এই প্রশ্নের উত্তর দেবে কে ? আজ সে প্রশ্নের উত্তর খোঁজার সময় এসেছে। আমরা শুধু নারী নই, ভোগের সামগ্রী নই পণ্য নই, আমরাও মানুষ, মানুষ হিসেবেই আমাদের বেঁচে থাকার অধিকারটুকু চাই।

'না জাগিলে ভারত ললনা, এ ভারত আর জাগেনা জাগেনা।'

স্বামী বিবেকানন্দ।

'মায়ের পদতলে সন্তানের বেহেস্ত বা স্বর্গ'।

–আল কোরআন।

—০০০—

নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর

সৈয়দ মাসুম আহমেদ
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর। অসমের করিমগঞ্জ জেলার ঐতিহাসিক এক ছোট শহর বদরপুর। শহরটা সুন্দর ও সবুজ। এখানে ঐতিহাসিক দুর্গ, বেশ কয়েকজন পীর, ওলিয়ে কামিল, মৌলানা, ইসলামি পণ্ডিত, ৩৬০ আউলিয়ার এক জন, ইসলামি মহাবিদ্যালয়, হাই মাদ্রাসা, বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, খ্রিষ্টানদের উত্তর-পূর্ব ভারতের প্রাচীনতম গির্জা, হিন্দুদের মন্দির ও মুসলমানদের বিভিন্ন ছোট বড় মসজিদ এবং শিক্ষিত সমাজ নিয়ে গঠিত বদরপুর শহরের মধ্যে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে বদরপুরের 'নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর।'

বদরপুর শহরের আশেপাশে বেশ কয়েকটি গ্রামে খুব ঘন বসতি রয়েছে। সেই গ্রামগুলো দেখতে সুন্দর ও সবুজ। দিঘীরপার, দেওরাইল, খাদিমান, গড়কাপন, বৃন্দাশীল, বদরপুর ঘাট, খাদিম পাড়া, খাদিম বাড়ি, রেল ও হিল কলোনি ও জুমবস্তি ইত্যাদি এলাকা নিয়ে গঠিত ছোট শহর বদরপুর – এ অবস্থিত 'নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর'। কলেজটি খ্যাতিমান

গ্রাম খাদিমানে অবস্থিত। এই কলেজটিতে ছাত্র-ছাত্রী ও অধ্যাপক, অধ্যাপিকা সহ কলেজের সকল শ্রেণীর কর্মীবৃন্দ রেলপথ, সড়কপথ, নদীপথ ও পায়ে হেঁটে যাতায়াত করেন। প্রতি বছর শত শত পড়ুয়া পাস করেন এবং উচ্চশিক্ষা ও সাফল্য লাভ করেন।

১৯৬০-১৯৬৯ খ্রিঃ এই কলেজের যাত্রা আরম্ভ হয়। এর পূর্বে এলাকার ছাত্র-ছাত্রীদের স্নাতক শ্রেণিতে পড়ার জন্য যেতে হত অন্য জায়গায়। ফলে মেয়েদের পড়াশুনায় বিরূপ প্রভাব পড়ত। বৃহত্তর বদরপুরের অনেক মানুষের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় গড়ে উঠেছিল এই কলেজ। এখন সেই সোনালী ইতিহাসের কথা শ্রদ্ধার সাথে মানুষ স্মরণ করেন। নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর এর যাত্রা কালে তার নিজস্ব কোনও জমি ছিল না, ছিল না কোনও শ্রেণীকক্ষ। কেবল কলা বিভাগেরই ক্লাস নেওয়া হত। পরবর্তীতে এই কলেজের জমি কেনা হয় এবং নবীনচন্দ্র দাস এর নামে কলেজটির নামকরণ করা হয়। আজ আমরা সবাই এই কলেজের নাম 'নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর' নামে জানি।

কলেজটির গ্রন্থাগার অত্যন্ত উন্নতমানের। সবকটি শাখারই বই পাওয়া যায়। সুন্দরভাবে সজ্জিত করে রাখা হয়েছে যাবতীয় সব বইপত্র ইত্যাদি। শত-শত পড়ুয়া বই নিয়ে পড়ে ও অধ্যাপক, অধ্যাপিকাগণও বই নিয়ে পড়েন। দ্বিতীয়তলার ঠিক মধ্যখানে অবস্থিত গ্রন্থাগারটি এবং তার পাশে রয়েছে Reading Room যেখানে দৈনিক পত্র পত্রিকা পড়ার ব্যবস্থা আছে। কলেজটিতে রয়েছে খেলার সবুজ মাঠ, অত্যাধুনিক অডিটরিয়াম, জিম সেণ্টার, রিসার্চ সেণ্টার, জেনারেটর, কেন্টিন, কেরিয়ার এণ্ড কাউন্সেলিং সেল্সহ আরও অনেক সুব্যবস্থা। তাছাড়া বিজ্ঞানের কেমিষ্ট্রি, ফিজিক্স লেবরোটরী ইত্যাদি।

নবীনচন্দ্র কলেজে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে কোনও ভেদাভেদ নেই। এই কলেজে উভয় সম্প্রদায়ের পড়ুয়াগণ পড়েন। ছাত্র-ছাত্রীরা কলেজে কবি নজরুল ইসলামের পংক্তি "মোরা একই বৃন্তে দু'টি কুসুম হিন্দু-মুসলমান"– এর মতো দু'টি কুসুম। তাই বদরপুরবাসীর ঐকান্তিক ইচ্ছা, নবীনচন্দ্র কলেজটি মডেল কলেজ হিসেবে বদরপুর তথা গোটা আসামের মুখ উজ্জ্বল করুক। যার সম্ভাবনা আজ প্রচুর।

—০০০—

যত প্রশ্ন তত জ্ঞান

সুফিয়ান উদ্দিন খান
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (কলা)

আমরা জানি বইতে সকল প্রকার জ্ঞানের কথা বলা হয়েছে। কিন্তু আমি মনে করি, যদি আমরা বইয়ের কোন বাক্য নিয়ে গবেষণা করি এবং গবেষণার উপর ভিত্তি করে প্রশ্ন করি তাহলে আমাদের জ্ঞানের পরিধি বাড়তে থাকবে। এবারে যদি আমরা প্রশ্ন করি, 'প্রশ্ন' কি ? তাহলে বুঝতে পারব প্রশ্ন হচ্ছে জ্ঞানের একটা উৎস। দ্বিতীয়ত যদি প্রশ্ন করি, জ্ঞান কি ? আমরা জানতে পারব যে জ্ঞান হচ্ছে, মানুষের জীবনের একপ্রকার ক্ষমতা। কারণ Hobbes বলেছেন, -Knowledge is power. এই অন্তহীন মহাকাশের সামনে দাড়িয়ে আমি প্রশ্ন করি – আমি কে ? দুটি শব্দের এই প্রশ্নটিই হাজার হাজার বছর ধরে আমাদের ভাবিয়ে তুলেছে। সমগ্র পৃথিবী জুড়ে কত যে বিজ্ঞানী আর দার্শনিক এই প্রশ্নের উত্তর দিতে আজীবন চেষ্টা করে গেছেন, তার শেষ নেই। তবে এখন পর্যন্ত এর সঠিক উত্তর কেউ দিতে পারেন নি। কখনো কখনো মনে হয় প্রশ্নটি যেন এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মতই অন্তহীন-যতই ভাববে, ততই ভাবিয়ে তুলবে এই প্রশ্ন। একসময় মনে হবে, আমি কোথায় যেন হারিয়ে গেছি ? আজ চলোআমরা সবাই মিলে প্রশ্ন করি আমরা আসলে কে ? একটু চিন্তা করলে বুঝতে পারব যে আমরা দুটো সত্তা দিয়ে তৈরি শরীর আর মন। তাই আমি কে ? প্রশ্নটির উত্তর পেতে হলে আমাদের দুটি প্রশ্নের উত্তর জানতে হবে।

আমার শরীর আসলে কী ? আর আমার মনটা আসলে কী ? আমার শরীর। আমার মন। শরীর এবং মন যে আসলে কী, তার সংজ্ঞা দিতে গিয়ে অনেক দার্শনিকের হাবুডুবু খেতে হয়েছে। কোন কোন দর্শনের মতে শরীর ও মন - দুটি সম্পূর্ণ আলাদা অস্তিত্ব, আবার কারও কারও মতে শরীর ও মন একই অস্তিত্বের দুটি বহিঃপ্রকাশ। কিন্তু কোন মতবাদই মন আর শরীরের সম্পর্ককে নির্ভুলভাবে বোঝাতে পারেনি। কিন্তু এটা নিশ্চিত যে মন আর শরীর একে অন্য থেকে সম্পূর্ণ স্বাধীন নয় এবং একটি অতি রহস্যময় সম্পর্কে আবদ্ধ। এই যতগুলি লেখা হয়েছে সবগুলো শব্দ ও অর্থের মাধ্যমে। আসল অর্থে শব্দ ও অর্থ কি ? শব্দ ও অর্থ হচ্ছে জ্ঞান। আর আমরা আজ জ্ঞান আহরণ করেছি, তা সমস্তই শব্দের মাধ্যমে প্রকাশিত। আজ পর্যন্ত আহরিত জ্ঞান কোনভাবেই সম্পূর্ণ নির্ভুল, পরম সত্য absolute, অনাপেক্ষিক হতে পারে না। কোনটা ভালো ? কোনটা খারাপ ? কোনটা ভালো, কোনটা খারাপ নিয়ে এত অন্ধ ও রক্ষণশীল, যে আগেকার দিনে এই যুক্তিহীন নিয়মগুলোকে কেউ প্রশ্নই করতে পারত না। প্রাচীন গ্রীসে সক্রেটিস সাধারণ লোককে শেখান প্রশ্ন করতে। তাদের মান্ধাতার আমল থেকে মেনে আসা নিয়মগুলোর সত্যাসত্য যুক্তি ও তর্কের সাহায্য নির্ণয় করতে। সেই অন্ধবিশ্বাস ও কুসংস্কারের যুগে এর একটাই পরিণাম হতে পারে – মৃত্যুদণ্ড। ঠিক তেমনি পৃথিবী সূর্যের চারিদিকে ঘোরে – এই কথার জন্যই গ্যালিলিও মৃত্যু বরণ করেন। বাস্তবে সত্যের একদিন জয় হবেই। এখন প্রশ্ন হতে পারে বাস্তব কি ? এবং সত্য কি ? বাস্তব সর্বদাই আপেক্ষিক। কারণ আমাদের ইন্দ্রিয় বাইরের পৃথিবীর সাথে interact করে যে বৈদ্যুতিক সংকেত প্রেরণ করে; সেই সংকেত সমূহকে আমাদের মস্তিষ্ক যেভাবে বিশ্লেষণ করে, তাকেই আমরা বাস্তব হিসেবে ধরে থাকি। বাস্তবের আপেক্ষিকতা জ্ঞান অন্বেষণের পথে একটি বাধা। যার জন্য আমাদের একটি শব্দের সংজ্ঞা দিতে হয়েছে-সত্য। সত্য আপেক্ষিকতার গন্ডির বাইরে – যা সবার কাছে সমান এবং সবাই নির্দ্বিধায় মেনে নেবে। চিরসত্য এমন সত্য যা সময়ের গন্ডির বাইরে কিন্তু এখানে একটি প্রশ্ন করা দরকার – সময় এবং আপেক্ষিকতার চার দেওয়ালের মধ্য থেকে আমাদের ইন্দ্রিয় সীমিত উপলব্ধির সাহায্যে আমরা কি কখনও সত্যের উপলব্ধি করতে পারব ? অনেকেই বলে থাকেন, পরম সত্য জানার ক্ষমতা কারুর নেই। আমরা আপেক্ষিক সত্যের মায়ার আবদ্ধ। অনেকে আবার বলেন, পরম সত্য জানার দরকারটাই-বা কী। এমন অনেকেও আছেন ; যারা মনে করেন নিজেদের সীমিত মতবাদই পরম সত্য যা তাদের ধীরে ধীরে গ্রাস করেছে; অজ্ঞানতার অন্ধকার ঠেলে দিচ্ছে। পরম সত্য কী, তা আমরা না জানতে পারি, কিন্তু আমরা সর্বদাই আপেক্ষিক সত্যের গভীরে এবং আরও গভীরে যেতে পারব, যদি আমরা ঠিকভাবে যুক্তি ও প্রশ্নের সাহায্য নিই – এবং আমাদের মানসিকতা এমনভাবে তৈরি করি যা এই কথাটি মানে যে আমি কিছুই জানি না বা আমার আরও অনেক কিছু জানার বাকি।

—০০০—

দুঃখের পর সুখের আলো

শাহিন্দর আক্তার
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

মেয়েটির নাম প্রিয়া। খুব ভালো মেয়েটি। যেমন পড়াশুনায় তেমনি আচার ব্যবহার ভালো। বড়োদের সম্মান করতে জানে ছোটদের ভালোবাসতে জানে। কিন্তু আর্থিক দিক দিয়ে প্রিয়ার পরিবার খুব দুর্বল। ওর ঘরে মা ও বাবা আছেন। বাবা দিনমজুরি করেন। এবং মা সামান্য কিছু উপার্জন করেন তা খাওয়া দাওয়াতেই শেষ হয়ে যায়। প্রিয়ার পড়াশুনার ক্ষেত্রে ওর বাবার বিশেষ কোনো মন ছিল না। তার বাবা চাইত না যে প্রিয়া পড়াশুনা করুক। তবুও প্রিয়া বাবার কথা অমান্য করে স্কুলে যেত। মেট্রিক পরীক্ষা দিয়ে খুব ভালো ফলও করেছিল। প্রিয়ার স্কুলের শিক্ষক-শিক্ষিকারা প্রিয়ার বাবাকে প্রিয়াকে কলেজ ভর্তি করার জন্য অনেক অনুরোধও করেছিলেন কিন্তু প্রিয়ার বাবা মানেননি। তখন প্রিয়ার পড়াশুনা বন্ধ হয়ে গেল। এর কিছুদিন পরে প্রিয়ার মা হঠাৎ মারা গেলেন। মা মারা যাওয়ার পর প্রিয়া একেবারেই একা হয়ে গেল। কারণ তার ঘরের মধ্যে একমাত্র তার মা ছিলেন যে তার কথা শুনতেন, তাকে ভালোবাসতেন। প্রিয়ার পড়াশুনার ক্ষেত্রে তার মা-ই তাকে সাহায্য করতেন। কিছু দিন পর তার বাবা-ও সমস্ত কাজকর্ম ছেড়ে দিয়ে ঘরে বসে থাকতে শুরু করলেন

এবং তার মেয়ে প্রিয়াকে বলতেন এতদিন আমি তোদের খাইয়েছি, এখন থেকে তুই আমাকে খাওয়াবি। তখন থেকে প্রিয়াকে মানুষের বাড়িতে কাজ করতে যেতে হত। নিজের ঘরেরও সব কাজকর্ম করতে হত এবং কাজকর্মে একটুকুও এদিক ওদিক হলে বাবার বিভিন্ন অত্যাচার সহ্য করতে হত। যেমন- বাবা প্রিয়াকে প্রচণ্ড মারতেন, ক্ষুধা পেলে ওকে খাবার দিতেন না, নানা ধরনের অসভ্য গালি গালাজ করতেন। তবুও প্রিয়া তা সহ্য করে নিত কারণ এই বাবা ছাড়া এই পৃথিবীতে ওর আর কেউ ছিল না। কিন্তু দিনের পর দিন প্রিয়ার উপর অত্যাচার কেবল বাড়তেই থাকল। প্রিয়া দিনে দিনে মানসিক ভাবে অসুস্থ হতে লাগল। এর কিছুদিন পরেই প্রিয়ার বাবা ঠিক করলেন যে তিনি প্রিয়াকে আর ঘরে রাখবেন না। তাই তিনি একটি ছেলে দেখে প্রিয়ার বিয়ে দিয়ে দিলেন। কিন্তু বিয়ের পরেও তেমন কিছু পরিবর্তন হলো না প্রিয়ার ভাগ্যের। তার শ্বশুর বাড়ির লোকেরাও তাকে অত্যাচার করতে শুরু করল যৌতুকের জন্য। তার শ্বশুর, শ্বাশুড়ি, ননদ সকলেই মিলে অত্যাচার করত ২-৩ দিন ধরে খাওয়ার পর্যন্ত দিত না, রাত্রে ঘুমাতেও দিত না পুরো বাড়ির কাজ করাত। কিন্তু প্রিয়া এতসব মুখ বুজে সহ্য করত কারণ ওর আর যাওয়ার কোনো জায়গাই ছিল না এবং ওর স্বামীটি ভালো ছিল। ওকে ভালোবাসত। প্রিয়ার জন্য অনেকবার পরিবারের মানুষের সঙ্গে ঝগড়াও করে, কিন্তু কোনো লাভ হয়নি। ওরা প্রিয়ার উপর আরও বেশী অত্যাচার করতে শুরু করেছে। কিছুদিন পর প্রিয়ার স্বামী এসব কিছু সহ্য করতে না পেরে প্রিয়াকে নিয়ে ঘর থেকে বের হয়ে গেল এবং বস্তির মধ্যে একটি ভাঙ্গা ঘরে দুজনে আশ্রয় নিল। সেখানে দুজনে কিছুদিন সুখে কাটাল। মায়ের মৃত্যুর পর প্রিয়া এই প্রথমবার কারও কাছ থেকে একটু ভালোবাসা পেয়েছিল। কিন্তু কি দুর্ভাগ্য প্রিয়ার। মাত্র কিছুদিনের মধ্যে একদিন রাতে প্রিয়ার স্বামী ঘরে আসার সময় একটি ট্রাকের ধাক্কায় মারা যায়। আর কিছুই নেই। প্রিয়ার কাছে আর কিছুই নেই। যার কাছ থেকে এতদিন পর সামান্য ভালোবাসা পেয়েছিল সে টুকুও আর রইল না। অনেক কাঁদল প্রিয়া। কিন্তু হার মানল না। হার মানার মতো মেয়ে নয় ও। ও ভালো পড়াশুনা জানত। তাই যে বস্তিতে সে থাকত সেই বস্তির ছোটো ছেলে-মেয়েদের টিউশন পড়াত, নাচ-গান শেখাত। এর সঙ্গে সে একটি কলেজে আবার ভর্তি হয়ে যায়। আবার পড়াশুনা শুরু করে। পরে উচ্চমাধ্যমিকের ভালো ফল দেখে সরকার তাকে পরবর্তী পড়াশুনার জন্য স্কলারশিপ দেয়। এর পর অনেক পড়াশুনা করেছে ও। মাত্র কিছুদিন হয়েছে প্রিয়া একটি কলেজে চাকরি পেয়েছ। প্রিয়ার দুঃখের দিন পেরিয়ে সুখের দিন এসেছে। অনেক কষ্ট করেছে মেয়েটি জীবনে কিন্তু কখনও হার মানেনি। সব পরিস্থিতি নির্ভয়ে মোকাবিলা করেছে। প্রিয়া ভাবে সে এই সব কিছু করতে পেরেছে তার মৃত মার আশীর্বাদে ও মৃত স্বামীর ভালোবাসার জন্যে।

—ooo—

সমাজের অত্যাচার

প্রিয়াঙ্কা পাল
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

যাত্রাপুর একটি গ্রাম। এই গ্রাম অনুন্নত তাই গ্রামের সবাই অন্ধবিশ্বাসে বিশ্বাসী। তাই সবসময় বলে ওটা করবে না, এটা করবে না, এটা করলে খারাপ হবে এটা করলে মানুষ মরে যাবে। কিন্তু সেই গ্রামেই একটি মেয়েছিল রুমা সে এই কুসংস্কার, বা অন্ধবিশ্বাস গুলোতে বিশ্বাস করত না। সে সবসময়ই এই কুসংস্কার বিরোধ করত কিন্তু গ্রামের কেউই তার কথা বিশ্বাস করত না। তাই গ্রামের সবাই তাকে ঘৃণা করত। একবার তার গ্রামের সবাই কালিপূজা করল ও সবাই একটি বালির স্তূপের কাছে দুধ, ফলমূল সব ধরনের খবার ফেলেদিল। তারা ভাবে যে এইভাবে করলে মাটি ভাল হয় তাই ফসল ভাল হবে। কিন্তু রুমা এইসব কুসংস্কার মানত না তাই সবাইকে না করল যে সে এই পূজা করবে না এবং গ্রামের সবাইকেও বলল যে তারাও যেন এই কুসংস্কার না মানে। তখন গ্রামের বয়ঃজ্যেষ্ঠ সবাইমিলে মেয়েটিকে গলা টিপে মেরে ফেলল। এইভাবে হয় আমাদের সমাজে। যে কিছু ভাল করতে চায় বা এই কুসংস্কারকে না মানে এই সমাজ তাকে শাস্তি দেয় কেন? প্রশ্ন থেকেই যায়।

—ooo—

পল্লী গান

বৈশালী পাল
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

পল্লী গ্রামের এক পল্লী মাঝি ছিল তার নাম সোনাই। সোনাইয়ের দেহ বর্ণ ততটা সোনার মত ছিল না। তার শ্যামবর্ণ মুখ তৈল বিহীন রুক্ষ কুকরানো চুল, ও সব সময় গলায় একখানা গামছা থাকত। সোনাইয়ের মন ছিল সোনার মত। সোনাই গানের পাগল। উঠতে বসতে এবং নৌকা চালানোর সময় গান গাইত, "ও মাঝি রে.........." সোনাই পল্লী গান গাইত কোনোও রোমান্টিক গান নয়। লোকে বলত ওরে পাগল এই গান গেয়ে কি হবি ? বড় লোক তো আর হতে পারবি না। কিন্তু সোনাই যে বড় লোক হতে চায়না সে শুধু গান গেয়ে, নিজের প্রতিভাকে সকলের কাছে প্রকাশ করতে চায়। এইটাই তো তার স্বপ্ন এবং তার মনে দৃঢ় বিশ্বাস সে একদিন গান গেয়ে কিছু একটা হবে। একদিন খবরের কাগজে দেখা গেল শিলিগুড়িতে গানের Audition আছে। সোনাইকে গ্রানবাসী সেখানে যেতে বলল। কিন্তু সোনাইর কাছে যে এত টাকা নেই, যে সে শিলিগুড়িতে যায়। সে গ্রামের ধনী সম্প্রদায়ের মানুষের কাছে গেল কিন্তু কেউই তার সাহায্য করল না উল্টো তাকে গালি গালাজ করে মেরে ধরে বের করে দিল। সোনাই হতাশ হয়ে ঘরে ফিরল। গ্রামবাসীরা সেই কথা জানতে পারল এবং নিম্ন শ্রেণীর মানুষ নিজের ঘরের কিছু না কিছু একটা বিক্রি করে সোনাইকে টাকা এনে দিল এবং বলল যা সোনাই গান গেয়ে আমাদের গ্রামের নাম উজ্জ্বল কর। সোনাই খুশি মনে সেখানে গেল এবং পল্লী গান এত সুন্দর করে গাইল যে সব জজ্ তার গানে মুগ্ধ হয়ে গেল। সোনাই তার পর এক এক পরীক্ষা পাশ করে বড় গাইয়ে হয়ে গেল। একদিন সোনাই তার গ্রামে গেল সব গ্রাম বাসীদের ধন্যবাদ জানাল। কারণ তাঁদের জন্যে সে মানুষ হতে পেরেছে এবং সে ধনী শ্রেণীর মানুষদেরও দেখিয়ে দিল যে তাদের সাহায্য ছাড়া এবং পল্লী গান দিয়ে কিছু একটা করা সম্ভব। এখনকার যুগে পল্লী গানকে কেউই এত গুরুত্ব দেয় না কিন্তু সোনাই এই পল্লী গান গেয়েই মানুষ হয়েছে। সোনাই স্বপ্ন দেখে এবং সেটা পূর্ণ করেছে কারণ তার মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে সে পারবে। মনে বিশ্বাস থাকলে কোনও কাজ অসম্ভব হয় না। দিন দিন আমাদের সংস্কৃতি লোপ পাচ্ছে এবং আমাদের কর্তব্য সেই সংস্কৃতিকে রক্ষা করা।

—ooo—

বাংলার লোক-সাহিত্য ও লোক-সংস্কৃতি

আফসানা বেগম চৌধুরী
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

গ্রাম বাংলার নিরক্ষর জনসাধারণের অনাড়ম্বর জীবনে আশা-আকাঙ্খা আনন্দ বেদনা, যে সাহিত্যের মধ্যে রূপায়িত হয়েছে তাকেই আমরা বলে থাকি লোক সাহিত্য। আমাদের এই লোক সাহিত্যর মধ্যেই গ্রাম বাংলার জনগণের শত শত বৎসরের সুখ দুঃখের বাণী নিঃশব্দে সুরে ধ্বনিত হচ্ছে।

বর্তমান নাগরিক সভ্যতা আমাদেরকে পল্লীজীবনের কেন্দ্র থেকে বিচ্যুত করে একটা কৃত্রিম আবহাওয়ার মধ্যে টেনে নিচ্ছে পল্লীর নিবিড় পরিচয়টি তেমন আর রূপায়িত হয়ে উঠছে না। গ্রামীণ সংস্কৃতি আজও বেঁচে আছে অশিক্ষিত জনপদবাসীর দৈনন্দিন জীবন যাত্রার মধ্যে, তাদের ভাব ও ভাবনায়, কল্পনা ও চিন্তায়। তাদের হৃদয়ের ভূমিতেই জন্মলাভ করেছে অজস্র ছেলে ভুলানো ছড়া, যাত্রা পাঁচালী ব্রতকথা, গীতিকথা, ভাটিয়ালী, জারি বাউলগান, ধাঁধা অপূর্ব সুন্দর পল্লীগান ও আরও কতকী...। লোকসাহিত্যের দুটি দিক আছে একটি আনন্দের আর একটি শিক্ষার। আনন্দের সঙ্গে লোক শিক্ষার এমন অপূর্ব সুন্দর সমন্বয় অন্যত্র দুর্লভ। তাই আনন্দ বিতরনের সঙ্গে এই সাহিত্য গ্রামবাসীকে শিক্ষা ও জ্ঞানদানে প্রভূত সহায়তা করেছে। একদিন আমাদের লোক শিক্ষার শ্রেষ্ট মাধ্যম ছিল লোক সাহিত্য। এই সাহিত্যের প্রকাশ বহুমুখী।

পল্লী গ্রামের অধিবাসীদের সরল সহজ জীবন যাপনের ছবি দেখা যায় বিভিন্ন ব্রতকথার মধ্যে। এগুলি মেয়েদের মধ্যে প্রচলিত। এগুলি পালনের মধ্যে মেয়েদের বিচিত্র আশা-আকাঙ্খা ভবিষ্যৎ জীবনের কর্মপন্থা চমৎকার অভিব্যক্তি লাভ করেছে।

বঙ্গের গীতিকাগুলিও বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। আমরা দেখি প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের প্রায় প্রত্যেকটি শাখা মৌলিক ধর্ম ও উপধর্মের দ্বারা প্রভাবিত। কিন্তু এই গীতিকাগুলি ধর্মের প্রভাব থেকে অনেক খানি স্বাধীন। বিচিত্র বাস্তব আলেখ্য - এতে সমাজের মানুষের সুখ - দুঃখ আনন্দ বেদনা সহজ স্বীকৃতি লাভ করেছে। এই সাহিত্যের অন্তর্গত বাউল সংগীতগুলিও সহজ অনুভূতির প্রকাশে সত্যই সুন্দর। মধ্য যুগীয় সুফী সম্প্রদায় ভুক্ত কবিদের রচনার সঙ্গে এদের তুলনা করা চলে। এগুলো গ্রাম বাংলার হিন্দু মুসলমান সকলেরই সাধারণ সম্পত্তি। ভাবের দিক থেকে বাউল গান সত্যই অতিশয় সমৃদ্ধ সম্পদ।

সংস্কৃতি শব্দটির অভিধানিক অর্থ সভ্যতা জনিত উৎকর্ষ কিন্তু এই অর্থের বাইরে এর প্রকৃত অর্থ আরও ব্যাপক। সংস্কৃতি হলো একটি জাতির যুগ - যুগান্তের সাধনা, ও গৌরবের পরিচয়। সাংস্কৃতিক জীবন চর্চার মাধ্যমে জাতির চিন্তাধারা, ভাবধারা, কর্মধারা ও জীবন ধারায় পরিচয় পাওয়া যায়।

আমাদের জাতীয় সংস্কৃতি ভারতীয় সংস্কৃতি হলেও বাঙ্গালীর নিজস্ব একটি ঐতিহ্যবাহী সংস্কৃতি তৈরি হয়ে গেছে। বাঙ্গালার জীবন চর্চা আচার - আচরণ, সাহিত্য, ধর্মাচরণ প্রভৃতির মধ্য দিয়ে এর প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। বিভিন্ন পণ্ডিতের মতে যেহেতু বিভিন্ন জাতির রক্ত মিশ্রণে বাঙ্গালী জাতির উৎপত্তি, তাই তাদের সংস্কৃতিও হয়েছে মিশ্র প্রকৃতির। হিন্দু - ধর্মে পৌরাণিক দেব-দেবীর পাশাপাশি লৌকিক দেব দেবীর প্রতিও শ্রদ্ধার্ঘ্য নিবেদন করা হয়। ইসলাম ধর্মে ঈদ ও মহরম, খ্রীষ্টধর্মে বড়দিন এগুলো বাঙ্গালী সংস্কৃতিরই অঙ্গস্বরূপ।

বর্তমানে গ্রামবাংলার সাহিত্য-সংস্কৃতি নানা সমস্যায় জর্জরিত। নাগরিক ও পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রতি গ্রামের মানুষেরও আকর্ষণ বৃদ্ধি পাচ্ছে। অনেক আগেই দেশ বিভাগের ফলে গ্রামবাংলার বাঙ্গালীদের সাহিত্য ও সংস্কৃতির উপর প্রধান আঘাত এসেছে। নানা জটিল রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক সমস্যা এই সংস্কৃতিকে স্তব্ধ করে দিতে চাইছে। আজ বিশ্বায়নের ফলেও লোক সাহিত্য ও লোক সংস্কৃতি এক বিরাট ঝুঁকির সম্মুখীন। তাই এখনই গ্রাম বাংলার মানুষকে সম্যক রূপে সচেতন হতে হবে নিজস্ব সাহিত্য ও সংস্কৃতিকে সংরক্ষণের দায়িত্ব গ্রহণে অগ্রণী ভূমিকা পালন করতে হবে।

—ooo—

জীবনের বাঁকে

অপরাজিতা দাশগুপ্ত
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাষিক (কলা)

বিছানায় নির্জন দুপরে তনয়া শুয়ে থেকে দেয়ালের দিকে তাকাতেই দু লাইন লেখা চোখে পড়ল, হাতে সেলাই করা বাঁধান দু ছত্র লেখা —

‘ পিতার ঘরে জন্ম নিয়ে পরের ঘরে যেতে হয়.
নারীর বড় শক্ত জীবন পরকে আপন করতে হয়।’

সে ভাবে কত সত্য কথা যুগ যুগান্ত ধরে এনিয়ম পালন হয়ে আসছে যেমন বেদনাদায়ক দুছত্র তেমনি আনন্দময় এ দুছত্র। সে ভাবে সত্যি মেয়েরা নিজের বাপের বাড়িতে মা-বাবা, ভাই-বোন, সবার সাথে সুখ-দুঃখে সমান অংশীদার হয়ে বড় হয়। একদিন প্রায় সম্পূর্ণ অচেনা-অজানা পরিবেশে নিয়তিকে সঙ্গে করে একটা মানুষের সাথে চলে যেতে হয়। পিছে পড়ে থাকে চির পরিচিত বাড়ি ঘর মা-বাবা আবাল্যের বন্ধু বান্ধব,. ভাই-বোন। তারপর সেই নিয়তি বা ভাগ্য ভাল হলে তো ভাল, সুখময় হয় জীবন। পরকে আপন করা যতই শক্ত হোক না কেন তবুও আপন করা যায়। আর যদি ভাগ্য ভাল না হয় তবে সে

নারীর জীবন হয়ে পড়ে বীভৎস সে কথাটা মনে পড়তেই তার চোখ বেয়ে দু ফোঁটা জল গাল গড়িয়ে পড়ে নিজের অজান্তেই। তবে এ কথা সত্যি তনয়ার জীবন তেমন খারাপ নয়। মোটামুটি এক রকম ভাল তবে কিছুটা ব্যতিক্রম আছে বটে। কিন্তু সেটা সে মেনে নেয়। মেনে নিতে বাধ্য কারণ, কোন কোন ক্ষেত্রে মানুষের জীবনে এটাই অলিখিত নিয়ম বলে তনয়া মনে করে এবং এটা বাপের বাড়ি বা শ্বশুর বাড়ি উভয় পক্ষের জন্য মঙ্গল।

এসব উল্টো পাল্টা ভাবতে ভাবতেই হঠাৎ দেখে দুপুর গড়িয়ে বিকেল হয়ে গেছে সে তাড়াতাড়ি বিছানা থেকে উঠে ভাবেনা অনেক কাজ পড়ে আছে। অমিতাভ অর্থাৎ তনয়ার স্বামী কিছু কাজে সকালে শহরে বেরিয়েছিল আসবে তা ছাড়া ঘরদোরের নৈমিত্তিক কাজগুলোও শেষ করতে হবে। সন্ধেবেলা চা খেতে খেতে অমিতাভ বলে, ‘শ্রাবণ তো যাওয়ার পথে ভাদ্র আসছে তার পরেই পূজা’ তনয়া বলে, ‘হ্যাঁ পুজোও এল বলে। মনে হয় এই তো সে দিন পূজা গেল কিন্তু আবার বছর ঘুরে সময় হয়ে গেল’ অমিতাভ বলে, ‘সত্যি মানুষ এখন কত ব্যস্ত কোথা দিয়ে যে সময় চলে যায়।’ তনয়া বলে, ‘ঠিক বলছে, কবিতার একটা লাইন মনে পড়ে - “সময় চলিয়া যায় নদীর স্রোতের প্রায়। পূজা এলেই ছোট বেলার কথা মনে পড়ে কত সুন্দর ছোটবেলা আমাদের ছিল আতঙ্কহীন সরল স্বাভাবিক। আর এখন, শুধু ভয়, প্রাণ হীন যান্ত্রিক গন্ডিতে বাধা রুটিন মাফিক জীবন। আমরা ছোটবেলায় ভোর হতে না হতে কে কার আগে ওঠে কত ফুল তুলতে পারি, সে প্রতিযোগিতা চলত আর এখন বাচ্চারা নির্ভয়ে পারবে একা ভোরবেলা আমাদের মত ফুল তুলতে যেতে ? তারপর দেখো শরতের সকালে মনে হয় এইতো হাতে গোনা কটাদিন পুজোর। মহালয়ার দিন সকালে দল বেঁধে রাস্তায় বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের কণ্ঠে চন্ডীপাঠ শুনতে শুনতে ঘুরতে যাওয়া। অতিছোট বেলায় আমাদের রেল কোয়াটারের উল্টোদিকে পুজো মণ্ডপ বানানো হত। ঘুম থেকে উঠে ঘন্টার পর ঘন্টা বসে থাকতাম ‘মা’ ডাকত মণ্ডপ ছেড়ে বাড়ী যেতে মন চাইত না সত্যি কি মধুর স্মৃতি আমাদের।’ অমিতাভ বলে, ‘আমাদের চাহিদাও ছিল সীমিত আনন্দ ছিল প্রচুর।’ তনয়া হঠাৎ ঘড়ির দিকে তাকিয়ে বলে, ‘ইস রাত হয়ে গেল রান্না ঘরে যেতে হবে, রাতের খাওয়া তো তৈরী করতে হবে। তুমি বসে বসে স্মৃতি চারণ কর আমি আমার কাজে, যাই,’ এই বলে চলে গেল। আর মনে মনে ভাবল, ‘ যে দিন গেছে সেদিন গেছে আর পাওয়া যাবে না জীবন নদী এখন অন্য বাঁকে বইছে’।

—ooo—

ভ্রমণ কাহিনি

দিলদার হুসাইন তালুকদার
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাষিক (বাণিজ্য)

দিনরাত গড় গড় ঘড় ঘড়
গাড়ি ভরা মানুষের ছোট বড় ঝড়
ঘন ঘন গতি তার ঘুরবে
কভু পশ্চিমে কভু পূর্বে।

ভ্রমণ আমাদের জীবনে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় একটি বিষয়। ভ্রমণ আমাদের মনের দরজা খুলে দেয়। আমাদের জ্ঞানকে সম্পূর্ণ করে। ভ্রমণের নানা ব্যবস্থার মধ্যে সবচেয়ে সহজ ও কম খরচের ব্যবস্থা হল রেল ভ্রমণ। ভারতবর্ষের বিশাল এলাকা জুড়ে রয়েছে রেল পথের যোগাযোগ, তাই রেল ভ্রমণ খুবই সুবিধাজনক।

আমি ২০১৩ সালে মাধ্যমিক পরীক্ষা পাশ করে উচ্চ মাধ্যমিক পড়ার জন্য হোজাই আজমল কলেজে ভর্তি হলাম। তারপর আমি বাবার সঙ্গে কাছাড় এক্সপ্রেসে হোজাইর উদ্দেশ্যে যাত্রা করলাম। রাত ৮-৩০ মিনিটের সময় বদরপুর ষ্টেশন থেকে ট্রেনটি ছাড়ল। ট্রেনটি ছাড়ার কিছু সময় পর টিকেট পরীক্ষক এসে আমাদের টিকেট দেখে গেলেন। তারপর আমি ঘুমিয়ে পড়লাম। অতঃপর সকাল ৬ টার সময় ট্রেনটি মাইবং এসে পৌছল এবং হকারদের চেঁচামেচিতে স্টেশন সরগরম হয়ে উঠল।

আমি ঘুম থেকে উঠে পড়লাম অবশ্য মধ্যরাত্রে ১টা নাগাদ একবার আমার ঘুম ভাঙ্গে তখন ট্রেনটি হাফলং স্টেশনে থেমেছিল। আমি তাড়াতাড়ি মুখ ধুয়ে ট্রেনের জানালার পাশে বসলাম এবং বাইরের দৃশ্য দু-চোখ ভরে দেখছিলাম। এমন সময় ট্রেনটি লামডিং স্টেশনে এসে পৌছল। ট্রেন থামার সাথে সাথে লোক জন হৈচৈ চেচাঁমেচি করে ট্রেন থেকে নেমে যাচ্ছিল।

আমরা লামডিং থেকে আরেকটি ট্রেনে উঠে অপরাহ্ন ১টার সময় হোজাইতে পৌছলাম।হোজাইতে এসে আমরা আজমল কলেজ আর্টস, কমার্স এবং সাইন্স এ গিয়ে ভর্তি হয়ে হোস্টেলে গেলাম তারপর আমরা হোস্টেলের সব ছাত্র মিলে হোজাই আজমল ফাউন্ডেশনের তত্ত্বাবধানে হওয়া "আমেরিকান ফেডারশন অব মুসলিম অব ইন্ডিয়ান অরিজিন (অফমি) ইউ, এস, এ এণ্ড কানাডা" এর বাইশতম সভায় উপস্থিত হলাম। সভায় আমরা আজমল ফাউন্ডেশনের বিভিন্ন অবদানের কথা শুনতে পেলাম এবং বহু উচ্চ পদস্থ মানুষের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলাম। এতে উপস্থিত ছিলেন ভারত তথা বহিঃভারতের অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তিবর্গ। এর মধ্যে আসামের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী তরুণ গগৈ এবং শিক্ষা ও স্বাস্থ্য মন্ত্রী হিমন্ত বিশ্ব শর্মা সহ আরও আট জন মন্ত্রী এবং শ্রী দেবানন্দ কোওর (গভর্নর ত্রিপুরা) ইমরান শাহ (সভাপতি, অসম সাহিত্য সভা, মৌঃ বদরউদ্দিন আজমল (সভাপতি, এআই ইউ ডি এফ) এবং লোকসভার সদস্য), সিরাজ উদ্দিন আজমল (লোকসভার সদস্য) ড.পি.অশোক বাবু আই.এ.এস (জেলাশাসক, নগাঁও), ডঃ মৃদুল হাজারিকা (উপাচার্য গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়) প্রফেসর জে.সি. কলিতা (ডিরেক্টর কলেজ ডেভেলাপমেন্ট কাউনসিল, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়), ডাঃ রূপম সৈকিয়া (ডিরেক্টর সি.ডি.সি ডিব্রুগড় বিশ্ববিদ্যালয়), ডাঃ দরনিদর গোস্বামী (অতিরিক্ত সম্পাদক আসাম উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা ব্যবস্থা) মি. কে রহমান (ইউনিয়ন এবং মাইনরটি মন্ত্রি) আরও অনেক ভারতীয় নেতা অভিনেতা ও উচ্চস্তরিয় ব্যবসায়ী ও রাজনৈতিক নেতৃবর্গের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। সবচেয়ে খুশীর বস্তু হল মৌঃ বদরুদ্দিন আজমল সাহেব আমাদেরকে সব অতিথিদের সঙ্গে পরিচয় এবং হাত মেলানোর ব্যবস্থা করে দেন।

এই ভ্রমণের ফলে আমি নতুন অনেক কিছু জানতে পেরেছি। ভিন্ন জায়গায় মানুষের পোশাক, খাদ্য, ইত্যাদি আলাদা তা উপলব্ধি করতে পেরেছি। কিন্তু ট্রেনের ভিতরে বা সভার মধ্যে আমরা যেন এক আত্মীয়তার সূত্রে বাধা। তাই এই ভ্রমণ করে আমি একজন ভারতীয় হিসেবে গর্ববোধ করেছিলাম।

——ooo——

চাকরির ইন্টারভিউ

জুবেইর হোসেন

স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

দুই ভদ্রলোক একটি চাকুরির ইন্টারভিউতে গিয়েছিল। দুই ভদ্রলোক আবার উচ্চ শিক্ষিত তারা 'বেরেঞ্চি পাস' করে উচ্চ শিক্ষিত হয়েছে। চাকুরির নির্ধারিত তারিখে তারা ইন্টারভিউ দিতে যায়। প্রথম জন ভদ্রলোক Interview দেওয়ার আগে Officer বাবুকে ঘুষ দিয়েছেন। যখন প্রথম জন Interview তে যান তখন Officer বাবু তাকে প্রশ্ন করলেন; স্যার শব্দটি বানান করো তো ?

প্রথম জন উত্তর দিলেন : Sir

Officer বাবু : সঠিক উত্তর ।

আবার Officer বাবু আরেকটি প্রশ্ন করলেন : ডগ বানানটি কী রকম হবে ?

প্রথম জন : Dog

Officer : শুদ্ধ উত্তর তোমার চাকুরী হয়ে গেছে।

এবার দ্বিতীয় জন Interview তে ঢুকল এবং Officer বাবু তাকে প্রশ্ন করলেন: একনলেজমেন্ট শব্দটি বানান করো তো ?

দ্বিতীয় জন উত্তর দিল : পারি না স্যার।

Officer বাবু ঃ- তুমি পারোনি তাই তোমার চাকুরিও হবে না।

দ্বিতীয় জন ঃ- না আমি মানব না। তাকে সহজ প্রশ্ন করেছেন আমাকে কঠিন প্রশ্ন করেছেন।

Officer বাবু ঃ- আমার সহজ কঠিন কিছু নেই যিনি সঠিক উত্তর দেবেন তিনিই চাকুরি পাবেন। কারণ আমরা আইনের লোক। (ঘোষ নেওয়া যেখানে নিয়ম, সেখানে আইন এমন প্রহসনে পরিণত হয়)

——ooo——

একটি চুরির ঘটনা

জাবির হোসেন

স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

একদিন চেরাগ আলীর ঘরে চুরি হয়েছিল। চেরাগ আলী পুলিশ ষ্টেশনে ফোন করল।

চেরাগ আলী বললঃ- HELLOW এটা কি থানা ! পুলিশ !

পুলিশ বললঃ- হ্যাঁ ! এইটা থানা !

চেরাগ আলীঃ- আমার বাড়িতে চুরি হয়েছে।

পুলিশঃ- When ?

চেরাগ আলী ভাব দেখিয়ে English এ বললঃ- কাটিং দা বাঁশের বেড়া ডুকিং দা চুর লইং দা জিনিসপত্র গোয়িং ইন দা ডোর ......।

পুলিশ বললঃ- What is বাঁশের বেড়া ?

চেরাগ আলীঃ- SOME বেম্বু স্টিক খারা খারা আদার বাম্বু স্টিক is পেরেক মারা it is বাঁশের বেড়া।

পুলিশ তো চেরাগ আলীর ইংলিশ শুনে বেহুশ।

——ooo——

কয়েকটি মজার ধাঁধা

পাপিয়া মালাকার

স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

১। হাসি-কান্না, নাচ-গান, হিরোর সঙ্গে যাকে পান, বলুন তো আমি কে ?

উত্তর ঃ- হিরোইন।

২। পর্দায় যা দেখা যায় কখনো হাসায়, কখনো কাঁদায়, বলুনতো আমি কে ?

উত্তর ঃ- সিনেমা।

৩। চেনের মধ্যে এলো গলায় শোভা পেলো, বলুন তো আমি কে ?

উত্তর ঃ- লকেট।

৪। থাকলে এটি সাথে কথা দিনে রাতে, বলুন তো আমি কে ?

উত্তর ঃ- মোবাইল।

৫। ভাপা কিংবা ভাজায় চিনি সুস্বাদু জলের রাণী, বলুন তো আমি কে ?
উত্তর ঃ- ইলিশ।
৬। নিরামিষ রান্না বলো শেষ দুইয়ে ঘর হলো, বলুন তো আমিকে ?
উত্তর ঃ শরুম।
৭। একটা অঙ্ক চিহ্ন যার প্রশংসা পান সেই চিহ্নই দুবার মনে মনে গান, বলুন তো আমি কে ?
উত্তর ঃ- গুণ।

—০০০—

যেমন জামাই তেমন শাশুড়ী

মধুমিতা দাস
স্নাতক প্রথম ষান্মাষিক (কলা)

একদা একগ্রামে এক বৃদ্ধা বাস করতেন। বৃদ্ধার একটি মেয়ে ছিল। মেয়েটির নাম সরলা। সরলা মেয়ে হিসেবে খুবই ভাল ছিল। বুড়িমা সরলার বিয়ে দেন, ভিন গ্রামের একটি পাত্রের সঙ্গে, যার নাম লোহিত ও পাত্র হিসেবে ভালই ছিল।

একদিন বুড়িমা লোহিতকে খবর দেন তাঁর নিজের বাড়িতে আসার জন্য। নির্দিষ্ট দিনে তিনি লোহিতের জন্য কতকিছু রান্না করছেন। একমাত্র জামাই বলে কথা। আলুর তরকারী, চিংড়ি মাছের ঘন্ট, কচুশাক, রুই মাছের ঝোল, ইত্যাদি ইত্যাদি। তাছাড়াও পিঠেপুলি তো আছেই। বুড়িমা যখন এইসব রান্নায় ব্যস্ত ছিলেন, তখন লোহিত এসে যায়। এদিকে বুড়িমা রান্না করতে করতে তাঁর জিহ্বায় জল এসে যায়, তিনি হাতটি চাটতে থাকেন। সেই মুহূর্তে লোহিত এসে পড়ল আর শাশুড়ীর কর্মকাণ্ডও দেখে ফেলল। শাশুড়ী লজ্জিত হলেন লোহিত তার শাশুড়ীকে প্রণাম করল। বুড়িমা হঠাৎ কি যেন মনে করে লোহিতকে প্রশ্ন করলেন, "জামাইবেটা তুমি কোন বেলায় এসেছ ?" লোহিত আর নিজেকে কন্ট্রোল করতে না পেরে হঠাৎ বলে ওঠল, "এইতো, লেহন বেলায় এসেছি।" বুড়িমা লোহিতের মুখে এহেন উত্তর শুনে স্তব্ধ ও খানিকটা মর্মাহতও। তিনিও গোপনে গোপনে একটি পরিকল্পনা করলেন যাতে লোহিতকে পরাস্ত করা যায়।

লোহিত যখন হাত পা ধুয়ে এসে খেতে বসল, তখন তিনি গরম গরম ভাত এবং আরো যা কিছু রান্না করেছেন সবকিছুই লোহিতকে এনে দিলেন। লোহিত এমনিতে পরিশ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত ছিল। চোখের সামনে এতসব সুস্বাদু খাবার দেখে লোভ সংবরণ করতে পারল না। যেই ভাত মুখে দিল তখনি মুখটি পুড়ে গেল। শাশুড়ী দেবী সামনেই ছিলেন। তাই ভাত মুখ থেকে গিলতেও পারে না ফেলতেও পারে না। শুধু এদিক ওদিক চাইতে লাগল। কখনো উপরের দিকে, কখনো খাওয়ার দিকে। শাশুড়ী ব্যাপার খানা বেশ বুঝতে পারলেন। কারণ তিনি তো এই সময়ের জন্যই অপেক্ষাতে ছিলেন। শাশুড়ী এবার লোহিতকে বললেন, "কি জামাই উপরের দিকে কী দেখছ ? লোহিত তৎক্ষণাৎ কোনো রকমে মুখের ভাত গিলল এবং তার তালু পুড়ে গেল, তবুও উত্তর দিল, না মা আমি এই ছাদের বাঁশ দেখছি এগুলো কোন পর্বতের বাঁশ।" বুড়িমা জামাইকে পরাস্ত করার সুযোগ আর হাত ছাড়া করলেন না। তিনি বললেন, "বাছা, তুমি তোমার খাওয়া চালিয়ে যাও এগুলো দেখে লাভ কি ? এগুলো তালু পোড়া পর্বতের বাঁশ।" শাশুড়ীর মুখে এই ধরনের উত্তর শুনে তারও আর বুঝতে কিছু বাকি রইল না। সে চুপচাপ খেয়ে উঠল।

—০০০—

ভলোবাসার প্রতি বিশ্বাস

সিদ্দিকা ইয়াসমিন
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

পাঁচ গ্রামের দুটি বোন ছিল যার নাম রিয়া এবং প্রিয়া। বড় বোন রিয়া রাহুল নামে একটি ছেলেকে ভালোবাসত এবং ছোট বোন প্রিয়া আকাশ নামে একটি ছেলেকে ভালোবাসত। রিয়া এবং প্রিয়াকে তাদের মা-বাবা অত্যন্ত ভালোবাসত। রিয়ার এবং রাহুলের সম্পর্কের কথাটা যখন বাবা- মা জানতে পারলেন তখন এটা মেনে নিলেন কারণ-রাহুল একজন ভাল শিক্ষক ছিল। প্রিয়া এবং আকাশের সম্পর্ক কখনও মেনে নিলেন না। কারণ-আকাশ স্কুলে পড়াশুনা করছিল। তখন প্রিয়া ভাবল যে, বাবা-মা আমাকে নয় শুধু রিয়াকে ভালবাসেন। প্রিয়া কী করবে কোথায় যাবে কিছুই বোঝতে পারল না। প্রিয়ার পড়াশুনা, খাওয়া-দাওয়া, ঘুম পর্যন্ত চলে গিয়েছিল ঐ আকাশের ভালোবাসার জন্য। এদিকে আকাশ বুঝতে পারল যে এই সম্পর্কটা অসম্ভব। সে দূরে যেতে চেষ্টা করল কিন্তু পারলনা। এতই ভালোবাসে যে দূরে কীভাবে সরে যেতে পারে চিন্তা করতে-করতে সে তার বোন মুসকানকে বলে, তুই আমার একটি মাত্র বোন। তুই তোর বান্ধবীকে একটু বোঝা যে এই সম্পর্কটা সত্যি কেউই মেনে নিতে পারে না। সে যেন আমাকে ভুলে যায়। প্রিয়া একথা শুনে কান্নায় ভেঙ্গে পড়ে। তখন রিয়া বলে, 'প্রিয়া কী হয়েছে বল'। তখন প্রিয়া সব কিছু খুলে বলে। তারপর রিয়াও একই কথা বলল যে মা-বাবা কখনও একথা মেনে নিতে পারে না। তারপর প্রিয়ার কাছে খবর আসল যে আকাশ পাঁচ গ্রাম থেকে কলকাতা চলে যাচ্ছে তখন প্রিয়া সব ছেড়ে আকাশের খোঁজে আসে, এসে পায় না। সেও চলে যায় কলকাতা। সেখানে গিয়ে ভিখারির মত খোঁজে বেড়ায় আকাশকে। প্রায় সাত বৎসর পর একদিন প্রিয়া খুঁজে বেড়ানো নিজের মনের মানুষকে পায় এবং কথা বলে কিছু সময় কথা হওয়ার পর আকাশের পিছন দিক থেকে এক মহিলা এসে আকাশের হাত ধরে। তখন প্রিয়া বলে, 'আপনি কে ?' ঐ মহিলাটি বলে আমি আকাশের স্ত্রী। আমাদের বিয়ে এখন পাঁচ বছর হয়ে গেল। এই কথা শুনে প্রিয়ার হৃদয় ভেঙ্গে গেল। মহিলাটি বলল 'তুমি কে' প্রিয়া ভাঙা কন্ঠে বলে, 'আমি আকাশের বান্ধবী।' তারপর আকাশ এবং তার স্ত্রী চলে গেল এবং প্রিয়া আত্মহত্যা করল। সে বোঝতে পারল যে, সে এতবড় ভুল করেছিল, সে শয়তানের উপরে এত বিশ্বাস করে নিজের জন্মদাতা মা-বাবার উপরে সে বিশ্বাস করল না।

তাই পৃথিবীতে নিজের স্বার্থ না দেখে অন্যের ভালবাসার জন্যেই বাঁচাই ভাল। বাবা-মাকে যারা বিশ্বাস করে না তারা ঐ পৃথিবীতে পশুর চেয়েও খারাপ। শুধু প্রেমিক-প্রেমিকা নয় নিজের মা-বাবা, ভাই-বোন, বন্ধু-বান্ধবী, আত্মীয় স্বজন সবাইকে ভালবাসতে হবে, বিশ্বাস থাকলে ভালবাসা হয়। আমি মনে করি এই পৃথিবীতে যদি সবাই একে অন্যকে বিশ্বাস করে এবং ভালবাসে তাহলে পৃথিবীটা সৌন্দর্যে ভরে উঠবে। কারণ আমরা মানুষ আমাদের মনে ভালবাসা থাকা উচিত এবং ভালবাসার সম্মান করা উচিত।

"The greatest pleasure of life is love."

- Sir, W.Temple.

মা-বাবার ভালবাসাই প্রকৃত ভালবাসা। সবাইকে ভালবাসবে তবে এত বিশ্বাস করনা যাতে পরে কাঁদতে হয়।

—০০০—

জ্ঞান

আব্দুস সুফিয়ান
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

দলা দলি ছেড়ে দিন,
জ্ঞান আহরণে যোগ দিন।
জ্ঞানীরাই সদাগুণী
বিশ্ববরেণ্য বিশ্বমানী।
নিষ্ঠা, ধৈর্য, কষ্ট, সহিষ্ণু।
জ্ঞান সন্ধানীরা হলো বন্ধু।
আলস্য, হিংসা, নিন্দা, গর্ব।
জ্ঞান সন্ধানীকে করে খর্ব।
ধনী, গরীব, রাজা, প্রজা
গুণীর সমাদর করে সদা।
জ্ঞান অর্জনই গুণীর কাম্য,
জ্ঞানের জন্যেই গুণী ধন্য।

—ooo—

মায়ের ভূমি

পাপিয়া মালাকার
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক

এই ভূমিতে জন্ম নিয়ে,
ধন্য আমি মা।
তোমার কুলে জন্ম নিয়ে,
ভাগ্যবান আমি মা।
দেশের জন্য প্রাণ দিতে,
থাকব না কখনো দূরে।
প্রাণ দিতে এগিয়ে আসব,
থাকব না কখনো সরে।
মায়ের কুলে জন্ম নিয়েছি,
মায়ের কুলে দেব প্রাণ।
মা ছাড়া এই বিশ্বেতে,
আর কে আছে আমার জান॥

—ooo—

প্রিয় মা

ফতিমা বেগম
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় (কলা)

সম্পদ হারালে এ দুনিয়ায় ফিরে পাওয়া যায়
মা-বাবা হারালে শুধু অশ্রু রয়ে যায়।
পৃথিবীটা চেয়ে দেখ কত পরিষ্কার
মাতৃহারা শিশুর হৃদয় খুলে দেখ সব অন্ধকার।
মা হলেন সবার অগতির গতি
মা হলেন সবার বৃষ্টির শান্তির বারি।
মা ছাড়া সুন্দর জীবন কিভাবে কাটাই
সুখ-শান্তি নাইরে আমার মা বিহনে
কত দাম মায়ের মূল্য
পৃথিবীতে নাই তূল্য
সোনা-রূপা মূল্যবান কিন্তু মায়ের মত নয়
মায়ের সঙ্গে তুলনা শুধু মায়েরই হৃদয়।

—ooo—

তিনি আমার মা

সুমনা পারবিন
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

প্রথম আমি দেখি যাকে
তিনি আমার মা
প্রথম আমি ডাকি যাকে
তিনি আমার মা।

যিনি আমায় খাইয়ে দিতেন
যিনি আমায় ঘুম পাড়াতেন
যিনি আমায় ঘুম ভাঙ্গাতেন
তিনি আমার মা।

মাগো তুমি সুখে থাকো
কথা দিলাম মনে রেখো
মানুষ আমি হবই দেখো
বিফল হব না।

—ooo—

প্রেম পিরিতি কাটলর আটা

মনজুরুল আলম তালুকদার
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

প্রেমের খেলা আজব খেলা
আর কুনতা নায়,
প্রেম সাগরো ডুব দিলে
সাহস শক্তি আয়।
কোটি কোটি প্রেম কাহিনী
আছে দুনিয়ায়
থুড়া থুড়া চউক পড়ে
এর বেশ নায়।
বেশীর ভাগ চাপা থেকে
সমাজের কারণ
মনোর মন্দিরো রয়
সারাটা জীবন।
ভিতরে থাকে কত প্রেম
বারে বারয় না
বারই গেলে একবার
কুনতা মানে না
প্রেম পিরীত কাঠলর আটা
এমনেউ অয়,
লাগলে আটা ছুটে না
হকলেউ কয়।
জোর করি ছুটাইতায়
নাই কোন উপায়
এর পরও ছুটাইলে
ঘাউয়া করিয়া যায়।
প্রেম সাগরো ডুব দিলে
পায় নয়া ভব,
ইখান আইন কানুন
ইতা বড় আজব
জাত ভাষা বর্ণ নাই।
আর নাই ধর্ম
ন্যায় অন্যায় যেতা জাউক
এর লাগি কর্ম
আগুন পানি গচা কাটা
অউক যত দোষমন,
জেল ফাসি কুনতা নায়
একবায়দি মন।
প্রেমিক প্রেমিকা ভাবে
একে অন্যে উচ্চ
দুনিয়ার যত ধন
এর লাগি তুচ্ছ।

—ooo—

কম কম কম

এনামূল হাসান
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (বাণিজ্য)

বড় গাছ নড়ে কম।
বড় মাছের কাঁটা কম।
জ্ঞানী লোকের কথা কম।
সৎ লোকের সংখ্যা কম।
গুণী লোকের কদর কম।
মরা নদীর পানি কম।
রাগী লোকের ধৈর্য কম।
সুস্থ লোকে খায় কম।
মূর্খ লোকের আক্কেল কম।
নিষ্ঠুর লোকের মায়া কম।
শিশুদের হিংসা কম।
সৎ লোকের বন্ধু কম।
নিঃশ্বাসের বিশ্বাস কম।

—ooo—

মাতৃভূমি

বৈশালী পাল
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

ভারতবর্ষ আমার জননী
ভারত আমার মাতৃভূমি।
এই দেশেরই সৌন্ধর্যে মুগ্ধ সকলই।
এই ভূমিতে জন্মেছি
এই ভূমিতে মরব
এই ভূমির মহাপুরুষদের সদা
স্মরণ করব।
মাতৃভূমি রক্ষার্থে শহিদ হয়েছে যারা
প্রাণভরে শ্রদ্ধা ও প্রণাম জানাই তাদের মোরা
ধর্ম নিরপেক্ষ দেশ মোদের
নেই জাতির ধর্মের কোনো ভেদাভেদ এদের
তাহলে সন্ত্রাসীরা কেন করছে অত্যাচার
কেন রক্তাক্ত করছে দেশ আমার।
'বন্দে মাতরম' শ্লোগান দিয়ে একত্র হয়ে লড়ব
দেশ থেকে অন্যায়, অত্যাচার ও দুষ্কৃতিদের দূর করব।
ভাই বন্ধু বলে সবে মিলে মিশে থাকব
ভারতবর্ষ জননীকে মোরা ভালোবাসব।

—ooo—

প্রাণের নবী

হাওয়া বেগম
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

আমার মনের প্রাণের নবী
মরুভূমির শাখী,
নিত্য আমি তোমার শীতল
ছায়ার মাঝেই থাকি।
দিবানিশি তোমার ছবি
বুকের মধ্যে আঁকি,
কলেমা তো পড়েই নিয়েছি
জানার তবু অনেক বাকি।
যেতাম উড়ে মদিনায়
হলাম না যে পাখি,
তোমার দেশের ধূলোবালি
কেমনে বলো মাখি।
বাণী তোমার করতে পালন
নিত্য নানান ফাঁকি,
ভেবে না পাই কেমন করে
মনের দুঃক ঢাকি।

——০০০——

বিদায় মুহূর্ত

দেবযানী চক্রবর্তী
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (বাণিজ্য শাখা)

হে নবীনচন্দ্র কলেজ জানাই তোমায় সহস্র প্রণাম
তোমারই চরণ ধূলার তলে আমরা মাথা পেতে দিলাম॥
হে নবীনচন্দ্র কলেজ দিয়েছ অনেক স্নেহ
বেসেছো অনেক ভালো
দিয়েছ অনেক মমতা
জ্বালিয়েছো শিক্ষার আলো॥
আঁখি পাতার জলে
দিলাম তোমায় বলে
চারটি বছর ফুরিয়ে গেল
বন্ধু সবাই হয়ে যাব এলোমেলো॥
ভাবছি এখন অন্তর থেকে
যাচ্ছি কি কোন স্মৃতি রেখে ?
বলব কাকে মনের বেদনা
গুরুজন সবাই আমাদের ভুলে যেও না
দোষ হলে কর মার্জনা॥

——০০০——

বলছি তোমায়

ফয়েজ আহমেদ বড়ভূঁইয়া
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (বিজ্ঞান)

বলতে চেয়েও অপারগ আমি, চাই কিন্তু হাজার
তোমার সামনে দাঁড়িয়ে, সাহস কুলোয় না আমার।
প্রেমান্ধ সেদিন থেকেই, পরিচয় হল যেই.....
কাটে ঘোর - খেয়ালে তোমার, আমার দিনরাত
হাঁটতে শিখবো নতুন করে, যদি বাড়াও তোমার হাত
মনে যত ভাবনা, উঁকি দেয় গোপনে,
জড়াতে চায় তোমায় শক্ত বাঁধনে।
ভালবাসি তোমায়, বাসবো ভালো আরো
বলছি তোমায় আজ শুনো।

——০০০——

নব প্রভাত

বিপ্লব দাস
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

আমরা তরুণ আমরা কিশোর
জানাই আলোর ঠিকানা
কত কিশোরের স্বপ্নের সাধ
নতুন পথের নিশানা।
এখানে কেবল সত্য সাহস
দেওয়াল ভেঙ্গে গুণের প্রকাশ
ভুলব আমরা জাতি ভেদ
মানিনা আমরা মানবনা॥
নবীন আলোর উষ্ণ পরশ
নবীন হব ছাত্র সমাজ
থাকবে না আর অশিক্ষিতের হাঠ
মানুষের এই নির্দয়তা॥

——০০০——

প্রিয় NC

আমিনা আখতার
উচ্চমাধ্যমিক (কলা)

প্রিয় NC,
তোমার খোলা আকাশ
তোমার স্নিগ্ধ বাতাস
জুড়ায় আমার মন
তাইতো তুমি এতো আপন,
প্রিয় NC,
তোমাতে পাই মানবতার দীক্ষা
তোমাতে পাই জীবনের শিক্ষা
তোমার শান্ত পরিবেশে বার বার আসি
তাইতো তোমায় এতো ভালোবাসি॥

——০০০——

ছাত্র জীবন

তানিয়া ধর
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

শিক্ষা সাধনা চেতনাশীল মন
এরই নাম ছাত্র জীবন,
লক্ষ্য হোক প্রগতি ও শান্তি
জীবনে হবে তবে অগ্রগতি।
হাতের লেখা সুন্দর হলে
নম্বর পাবে বেশি,
পরীক্ষায় যখন পাস করবে
ফুটবে মুখে হাসি।
আনন্দময় সুসময়
ছাত্র জীবনের চেতনা,
জীবনের সার্বিক উন্নতি
ঠিকমত করলে সাধনা.
একতা, সততা, মানবতা
সর্বদা নিবেদিত প্রাণ
ভুবনে জীবনে স্বপ্ন সাধনা
দেশ ও জাতির কল্যাণ।

——০০০——

শিক্ষা

জসিম উদ্দিন মজুমদার
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

মার কাছে শিক্ষা পেলাম,
ভালবাসা শিখতে।
বাবার কাছে শিক্ষা পেলাম
স্বার্থহীন হতে।
গুরুজনের কাছে শিক্ষা পেলাম,
সত্য কথা বলতে।
শিক্ষক/শিক্ষিকার কাছে শিক্ষা পেলাম,
আদর্শ মানুষ হয়ে বাঁচতে।
বইএর থেকে শিক্ষা পেলাম,
এই পৃথিবীতে উচ্চমানের মানুষ হয়ে বাঁচতে।
মাটির কাছে শিক্ষা পেলাম,
ধৈর্য ধারণ করতে।
সূর্যের কাছে শিক্ষা পেলাম,
আপন তেজে জ্বলতে।
চাঁদের কাছে শিক্ষা পেলাম,
মিষ্টি কথা বলতে।
আকাশ থেকে শিক্ষা পেলাম,
উদারতা শিখতে।
নদীর কাছে শিক্ষা পেলাম,
জীবনে আপন বেগে চলতে।
পাখির থেকে শিক্ষা পেলাম,
স্বাধীন ভাবে চলতে।
দিন-রাত থেকে শিক্ষা পেলাম,
পরিবর্তন শব্দটি শিখতে।

——০০০——

বিদায়

সাহান উদ্দিন
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

মনে বড় আশা ছিল
থাকব এই N.C কলেজ পরিবারে;
কাল কিন্তু ঠাঁই দিল না
থাকতে তোর পাশে।

বিদায় তো একদিন হবই ভাই
থাকব না ঘরে বসে,
তবু যেন মনে হয়
থাকব তোরই পাশে।

এই হাসি রাশির মাঝারে বসে
মনে হয় যেন সকলে
সকলকে বড় ভালবাসে।
ভালবাসার দৃষ্টি থেকে তাই বলতে পারি হায়

কঠিন পায়ে যতই ভাঙ
স্মৃতির ঘর দোয়ার,
ভালবাসার বিশাল নদী
ভাঙবেনা তোর পাড়॥

——ooo——

জননী

সুহানা পারভিন
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (বাণিজ্য)

জননী তোমার কোলে
জনম আমার।
জননী তোমার স্নেহে
জীবন আমার।
কত যত্ন আর আদর
করেছ তুমি আমায়।
কত ভালোবাসা দিয়ে
বড় করেছ আমায়।
কত কষ্ট আর যন্ত্রনা
দিয়েছি তোমায়।
এসব কী ক্ষমা করবে
তুমি আমায়।
তোমার আশীর্বাদে গো মা
পেরিয়েছি কত রাস্তা
জানি, তোমার আশীর্বাদে
পেরিয়ে যাবে জীবনটা।

——ooo——

ভারতবাসী

রূপা চৌধুরী
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (বাণিজ্য)

ভারতের মাঝে জন্ম নিয়েছি
হয়েছি ভারতবাসী;
বীর - শহিদের রক্তে যাদের
ফুটেছে মুখে হাসি;
কেউ গিয়েছে দেশান্তরে
কেউ পেয়েছে ফাঁসি;
কেমন করে প্রাণ দিয়েছেন
লক্ষ ভারতবাসী;
স্বাধীনতার লড়াই করে
শহিদ হলেন যাঁরা;
ভারতবাসীর হৃদয়ের মাঝে
জেগে রয়েছেন তাঁরা;
তাদের স্মৃতি স্মরণ করে
ভুলব হানাহানি;
জাতি - ধর্ম নির্বিশেষে
গড়ব ভারত খানি।

——ooo——

প্রতিবন্ধী ভালোবাসা

কয়সর আহমেদ
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

কেড়ে নিল সব সুখ বদলে দিলি সব দুখ
কেমন করে সহ্য করি বল ??
মনে দিলি এত কষ্ট, পথ দেখিয়ে করিল ভ্রষ্ট
তোর নিষ্ঠুরতায় হলাম আজ পাগল॥
ভেঙে দিলি মন আকাশ, বন্ধ করলি প্রেম বাতাস
কী দোষ করেছি আমি বল ?
ভুলে গেলি সব কসম, ভেঙে দিলি সব রসম
আমি কী মিথ্যুক ছিলাম বল ??
থামেনা দো চোখের দরিয়া, দিবানিশি কাটছে কাঁদিয়া
মনে এটাই প্রশ্ন কেন করলি এমন ?
তোমাকে মন খুলে ভালবেসে তোর নিষ্ঠুরতায় আজ ফেঁসে
হায়, বর্বাদ হল মোর সমস্ত জীবন॥
কিনা করেছি বল, কিনা দিয়েছি বল
প্রতিবন্ধী হওয়া সত্ত্বে
দিয়েছি সুখ বুক ভরে, আজ কিন্তু অশ্রু ঝরে
কেন খুঁজে পেলাম তুই মিথ্যে ??
মাথায় রাখলি তোর আঁচল, লাগিয়ে দিলি কালো কাজল
কখনও নজর লাগবেনা বলে,
হায়, নিজেই দিলি নজর, ভাঙলি ভালোবাসার ঘর
অন্যের হাতে হাত রেখে গেলি চলে।
হায়, বলে আমি প্রতিবন্ধী, তাইতো পেলামনা তোর সুগন্ধী
হৃদয় ভেঙে কাঁদছি সারাক্ষণ
মিথ্যে অভিযোগ করে তুই, বানালি সমাজে আজ বদনামী
গলায় পরিয়ে দিলি মরণ॥
থাকবি তুই অনেক সুখে, যদিও জ্বলে আগুন বুকে
যদিও কাঁদি আমি তোর ভাবনায়,
দিচ্ছি তোকে হাজার ধন্য, বানালি যে প্রেমিক অন্য
হায়, কয়সর ও চলে যাচ্ছে মৃত্যুর বিছানায়॥

——ooo——

হে প্রভু

কবির হুসেন
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (কলা)

হে রহমান রহমানুর রহিম
মাপ করো প্রভু মোরে, দয়ালু অসীম।
বহু পাপ করিয়াছি দুনিয়ার মাঝারে
তুমি ছাড়া অন্য গতি নাই কিছু আর।
তুমি ত্রাতা তুমি দাতা ইহ পরকালে
সব হারায় তোমাকে হারালে।
প্রভূ ব্যাথা যদি দাও মোরে
সহিবার শক্তি তুমি দিও দয়া করে।
ক্ষমা করো ওহে আল্লা গফুরু রহিম,
গোনাগার বান্দা তবে অতি দীন হীন।
লোভে পাপ পাপে ক্ষয়
নিজেরে মোরা করেছি অপচয়
স্বার্থপর আত্মসুখী আজির মানব
মানবের বেশে বাস করছি দানব
আজাজিল আসিয়াছে এ দুনিয়ায়,
ধর্ম প্রাণ মানষের করাতে করিতে অন্যায়।
তোমর বান্দা, নবীর উম্মত আছে যত,
শয়তান ঘুরিছে সদা পেছনে অবিরত।
তুমি না করলে ওয়া ওহে শক্তিমান
শয়তানের কুচক্রে ওরা হারাবে ইমান।
শক্তি দাও ধৈর্য্য দাও অন্তরেতে মম
শত্রু মিত্র সবাকারে, দেখি যেন পরিজন সম।
তোমার এবাদত প্রভু করিনি সতত
হেলায় করেছি যাপন সুসময় যত।
পরিনিন্দা পরচর্চা হাস্য পরিহাস
অক্ষম দুর্বলে সদা করি উপহাস
ক্ষমা কর হে মাবুদ দয়ার সাগর
দয়া করে স্থান দাও বেহেস্ত মাঝার।

—ooo—

কলেজের দিন

প্রিয়াঙ্কা শীল
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

নামটি আমার প্রিয়াঙ্কা
নাচে গানে ভরা,
N.C কলেজের মেগাজিনে
প্রথম দিচ্ছি ছড়া॥
পাঁচটি বছর আগে এই কলেজে
প্রথম যখন এলাম,
HOD সারকে UNCLE ডেকে
FIRST MISTAKE করলাম॥
SORRY বলে, মাফ চেয়ে
ভুলটা শুধরে নিলাম,
ROLL NO না দেখে গিয়ে
কী যে লজ্জা পেলাম॥
SIR, MADAM দের মিমিকরি করে
কত যে খেয়েছি বকুনি,
তার পরেও তাদের শিক্ষা
আজও ভুলতে পারিনি॥
OFF PERIOD এ ঘুরে বেড়াতাম
কলেজের চারিপাশ,
SIR দেরকে দেখতে পেলেই
দৌড়ে ক্লাসে দীর্ঘশ্বাস॥
শিক্ষকদের আদেশ মেনে
চলতে যখন লাগলাম,
সবার কাছেই ওদের প্রিয়
ছাত্রী হয়ে উঠলাম॥
একটি একটি বছর করে
পাঁচটি বছর কাটিয়ে,
শেষ মুহূর্তে মনে হচ্ছে
ছাত্রজীবন যাচ্ছে যেন হারিয়ে॥
বিদায়ের কথা যখনই
আমার মনে পড়ে,
জানিনা কেন দু'চোখ দিয়ে
অশ্রু ঝড়ে পড়ে॥
কলেজে সেই দিনগুলো আর......
চাইলেও ফিরে পাবো না,
N.C কলেজের গুণের
হয়না কোন তুলনা॥

—ooo—

দাদুর বিয়ের আশা

অয়ন পাল
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

আমার দাদুর আশা জেগেছে করবে আবার বিয়ে
বরযাত্রী যাবে দাদু সুইফ্ট গাড়ি নিয়ে।
দাদু আমার ভারী সুন্দর, নেই কো মুখে দাঁত
কচি ছেলের মতো করে খায় দুধ ভাত।
বয়স তার খুব বেশী নয়, নব্বই কি আশি
বিয়ের কথা শুনলে দাদুর মুখে ফুটে হাসি।
দাদু বলে করবে বিয়ে সুন্দরী মেয়ে চাই,
কিন্তু দাদুর জন্য সুন্দরী দাদী কোথায় খুঁজে পাই ?
ঘটক সাহেব এনে দিলেন একটি মেয়ের ফটো
এসব মেয়ে চলবে নাকো সোজা পথে হাঁটো।
এই বলে নিজেই দাদু খুঁজতে মেয়ে গেলেন কলকাতা
রং বিরংগের মেয়ে দেখে ঘুরে গেল মাথা।
দাদুর মনে ফুটছে লাড্ডু নানা রং বিরংগের
কলকাতার মেয়েরা নাকি এত digital বিরংগের
দেখলো দাদু আসছে হেঁটে সুন্দরী এক রূপসী
কাছে গিয়ে বললো তাকে, করবো তোমায় আমার প্রেয়সী
এই শুনে রূপসী মেয়েটি ক্ষেপে গেল সহসা
এক চড়ে মিটিয়ে দিল, দাদুর বিয়ের আশা॥

—ooo—

স্মৃতি

পুষ্পাঞ্জলী চক্রবর্ত্তী
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

স্মৃতি সুধার দিনগুলো
রেখেছি মনে যতন করে।
বিষাদের অশ্রু জলে
যাচ্ছি সবাই দূরে চলে
কয়েকটি দিনইতো রয়েছে পড়ে।
ভবেতে গিয়েই আঁখি দুটি
অশ্রু নদীতে যায় ভরে।
জাগে মনে স্মৃতির বেদনা
জানিনা কোন বীণার তারে॥
হৃদয়ে ওঠে নীরব ঝড়
সদা জ্বালো আলো
তোমারই-দ্বারে।
বাজোরে মন বাজো
নীরবে সুদূর পারে।
ভাবছো সবাই কাকে নিয়ে ঘেরা
এতো স্মৃতি এতো বেদনা,
সে যে আমাদের প্রিয় কলেজ নবীনচন্দ্র
তাকে ভুলে যেওনা॥

—ooo—

আমাদের শপথ

রেজওয়ানা বেগম
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক (কলা)

আমরা সবাই ছাত্র মিলে করবো দেশের গান,
আমরা সবাই বড় হয়ে বাড়াবো দেশের মান।
হিংসার জ্বলন চারিদিকে বইছে এবার ভাই,
মানুষে মানুষে প্রতি হিংসা বিনাশ করবো তাই।
সোনার ভারত গড়বো সন্ত্রাস করবো দূর,
একই বীণার তারে মোরা দেব নতুন সুর।
ক্ষুধার জ্বালায় পথে পথে ঘুরছে যে জন আজ,
দু - হাতে তাদের খাদ্য দেব, দেব যে নতুন কাজ।
আজকে মোদের পণ রইল সবার কাছে,
সোনার ভারত গড়বো মোরা হঠবনা পিছে।
শপথ নেব আমরা সবাই ঘুম হতে রোজ ওঠে,
জ্ঞানের আলো ছড়িয়ে দিব ঐ দুনিয়ার হাটে।
সবার মুখে দেব হাসি দেব ভালবাসা,
দীন - দুঃখীদের ঘরে করবো যাওয়া আসা।
অন্নদেব বস্ত্র দেব দীন - দুঃখীদের তরে,
সুখের টুপি দেব মোরা তাদের মাথায় পরে।
মোদের জাতি বড় হবে, হবো সবার নেতা,
কাজটি মোদের বেশী থাকব, কম থাকবে কথা।

—ooo—

পরীক্ষার ভয়

রূপক চন্দ্র দাস
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

ছাত্র জীবন সুখের জীবন
যদি না হত Examination
সারা বছর ঘুরে বেড়াই;
পরীক্ষায় বসে মশা তাড়াই।
Facebook আর whatsapp এ থাকি সারাক্ষণ ব্যস্ত,
মা-বাবা বলে পড়তে পড়তে হয়েছে নষ্ট স্বাস্থ্য।
প্রেমিকার পিছনে ছুটে থাকি সারাদিন,
সপ্তাহে ক্লাস করি মাত্র দুই দিন।
পরীক্ষায় বসে পাশের জনেরটা লেখি,
সুযোগ পেলে পকেট থেকে কাগজ বের করেও দেখি।
ফেইল করলে মা-বাবা দেন গালি,
তা দেখে ছোট ভাই দেয় হাত তালি।
মাঝে মধ্যে বই খুলি বুঝি না কিছু,
তিন অক্ষর পড়ে বলি সবই মিছু।
ফেইল করলে কাজে লাগিয়ে দেব ঘরে বলা হয়,
মন দিয়ে সবাই পড়ে এটা পরীক্ষার ভয়।

—ooo—

টাক ঢুমা ঢুম ঢুম

রূপালী রাণী ঘোষ
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক (কলা)

পড়ছে মজার ধুম
বাজলো বলে পূজার ঢাক
টাক ঢুমা ঢুম ঢুম।
কিনতে হবে জামা জুতো
নেইকো চোখে ঘুম
ভোর হতেই ছুটছে সবাই
শিউলি খোঁজার ধুম।
মায়ের সাথে লক্ষী সরু
মল বাজছে ঝুম ঝুম।
গনশা পরে কুঁচানো ধূতি
ছড়িয়ে পথে রং
কার্তিক ঠাকুর চলছে সাথে
ময়ূর তুলে পেখম।
মহিষাসুর আসছে ধেয়ে
ফাটছে হাজার বম।
সবার আগে ভোলে বাবা
বলছে ভবম বম
টাক ঢুমা ঢুম ঢুম।

—ooo—

মানু চিনা বড় দায়

হাসিমা আক্তার
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

ভাইরে - মানু চিনা বড় দায়
কলির জমানায়
ভাইরে - মানু চিনা বিষম দায়॥
কলির জমানায়॥
সাজা পোষাকে বড় ভালা
অন্তরে থাকে কালা
বারে থাকি দেখতে ধলা
ভিত্তর ইলা মোটেও নায়॥
কলির জমানায়॥
নিজর কাজে নাইরে হুশ
ধরব খালি পরর দুষ
বক্কা পাইলে বড় খুশ
স্বার্থ ছাড়া লড়ত নায়॥
কলির জমানায়॥
ভাইরে- মানু চিনা বড় দায়॥

—ooo—

NRC

কয়সার আহমেদ
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কল)

বাকি রয়নি কোন ঘর, বাকি রয়নি কোন স্থান
বলার রয়নি কোন মুখ, শুনার রয়নি কোন কান॥
ঠেলাগাড়ি থেকে রেলগাড়ি, নৌকা থেকে জাহাজ ও বিমান,
School থেকে Office, ধার্মিক, অধার্মিক সকল স্থান॥
যেদিকে যাইনা কেন, শুধু NRC, NRC, NRC
কিএলো মোদি সরকার, আজ এত দৌড়চ্ছি॥
কখনও বলে Free Account, কখনো বলে NRC,
কখনো আবার বলে, মরলেই দুই লাখ দিচ্ছি॥
কখনো বের করাচ্ছে পুরানো File, কখনো আবার Net থেকে Data
NRC Form এ লাগে একটি Photo, বাজারে দিচ্ছে দুইটা॥
Xerox, Printing করতে করতে হচ্ছে পকেট সবার খালি,
বাজারে দেখা দিচ্ছে অভাব, Photo paper ও কালি॥
Printing house থেকে Xerox house, Court থেকে কাজীর বাড়ি
Marriage Certificate এর জন্য সবাই দৌড়াচ্ছে শ্বশুর বাড়ি॥
আবেদন পত্র পঞ্চায়েত জমা করলে, আসে একমাস পরে,
এদিকে শ্বশুর- শাশুড়ির আদরের জামাই আছেন রাজ করে॥
একদিকে কারোর হচ্ছে, অমিল শ্বশুর বাড়ির সাথে মিল,
অন্যদিকে আবার কারোর হচ্ছে, মিল শ্বশুর বাড়ির অমিল॥
একদিকে দিচ্ছি Form কিনার দাম, অন্যদিকে নিচ্ছে Fillup এর দাম
Documents এর জন্য কল করতে করতে Balance খতম॥
না খাচ্ছে সময়ে, না পড়ছে নামাজ, না করছে পূজা,
মোদি সরকারের NRC, আজ হল সবার কাছে মহাভূজা॥
পঞ্চায়েত থেকে সার্কুল Court থেকে আবার B.L.O
NRC, এর Full meaning Nagoriker Rojer Coroch হারলো॥
লজ্জা সব হারিয়ে মহিলারাও দৌড়াচ্ছে আজ সবখানে,
বোরখার ভিতরের লজ্জিত ওই মুখটি, আজ আসছে কম্পিউটারের স্ক্রিনে॥
ছেলে মাকে, স্বামী আবার স্ত্রীকে গালাগালি করছে
অন্যদিকে সময় বৃদ্ধির জন্য রোজ রোজ স্ট্রাইক হচ্ছে॥
অনেক দৌড়াদৌড়ি করে, কেউ যদি করল তৈরি Form টি
জমা দিতো আবার NRC Office এ কেটে যায় পুরো দিনটি॥
কারোর Documents সব ঠিক হলে Its ok all right,
কারোর আবার ভুল হলে করছে মারদাঙ্গা নয় সুসাইড।
সবুজ রঙে রয়েছে ১৯৫১, হলুদ রঙে রয়েছে ১৯৬৬
যাদের ১৯৭১, তাদের ভাগ্যে কি থাকবে ভারতের মাটি॥
যা হওয়ার তা হয়ে যাচ্ছে, কলম হাতে নিয়ে দেখছি,
আগামিতে আবার লিখব কী করল NRC

—ooo—

ভাবনা

খাদিজা বেগম
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

বসে বসে ভাবি
শুধু শুধু ভাবি
এ সোনালী দিনগুলো তুই কোথায় পাবি।
লেখাপড়া চালিয়ে যা তুই
মনযোগ সহকারে
এই তোকে জয়ের পথ দেখাবে
তোর জীবন সমরে।
পড়াশুনার পাশাপাশি তুই
করে যা সমাজ সেবা,
এর চেয়ে বেশি আনন্দ তোকে
দিতে পারে কে বা।
যেখানে অন্যায় দেখিস সেখানে করিস প্রতিবাদ
পাবি তুই সমাজ ও ঈশ্বরের আশির্বাদ
কেটে গেছে তোর কত কাল ভ্রষ্ট স্রোতে
ছুটেছিস তুই কত কাল পথ ভ্রষ্ট অন্ধপথে
শেষ প্রান্তে হাহাকারে তুই করবি রে ক্রন্দন
এমন সুযোগ পড়াশুনার পেয়ে যদি তুই করিস অযতন।
এখনো বলছি তুই পড়াশুনায় দে রে মন
দয়া করে এই কালে তোর হয় না যেন ভিন্নমন।

—০০০—

আমাদের ভারত মহান

আশিকুর রহমান
স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

আমরা হিন্দু আমরা খ্রিষ্টান
আমরা নানা জাতি আমরা মুসলমান।
আমারা সাথী, আমরা বন্ধু
নই শত্রু নেইতো ব্যবধান।
এইতো হিন্দুস্থান।

মোরা গড়বো মোরা লড়বো
হয়ে এক, রুখতে অশুভ শক্তি।
হুঁশিয়ার সাবধান জানাই তোদের
পারবিনা করতে বাঁধন, ছিন্ন মোদের।
এই মোদের ঐক্য শক্তি।

দিয়েছি মোরা কত যে রক্ত
করতে স্বাধীন স্বদেশ।
এখনো ভুলিনি সেই ইতিহাস
কাটেনি এখনো রেশ।
ভুলিসনা স্বাধীন এই দেশ।

এখনো আছে রক্ত ভেজা
সেই তাজা ইতিহাসের জমিন।
কত শহিদ স্মৃতি আছে হৃদয়ে
যারা করেছিল জীবন বিলীন
করতে দেশ স্বাধীন।

গঙ্গা, যমুনা, মন্দির, মসজিদ
বেদ, ত্রিপিটক, কোরআন ইত্যাদি।
সবই মোদের অহংকার
নানা ভাষা নানা ধর্ম নানা পরিধান।
এর মাঝে আছে এক মিলন মহান।

বিশ্ব জোড়া সবার সেরা
আমার হিন্দুস্থান।

—০০০—

ভারত

শৌভিক পুরকায়স্থ
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

ভারত আমার জন্মভূমি
এখানে যে বাঁচতে চাই আমি।
ভারত আমার মাতৃভূমি
এখানেই যে মরতে চাই আমি
ছিলেন মহাত্মা, বিদ্যাসাগর দেশেতে
গরিবের বেশেতে।
ভারতকে নিয়ে আমরা গর্ব করি ভাই
কোনো জাতিভেদ নাই
করি আমরা অতিথিপরায়ণতা
থাকুক যত কঠিনতা।
ভারতে আছে নানা ভাষা নানা জাতি
করব আমরা ভারতের উন্নতি।
ভারতের মতো দেশ সারা বিশ্বে নাই
ভারতকে নিয়ে আমরা গর্বকরি ভাই।
সবাইকে দেখি আমরা ভাই বোনের মত
ভারতের শ্রেষ্ঠত্বের কথা বলব আর কত
ভারতে আছি মোরা একশ তেত্রিশ কোটি
ধন্য এখানকার মাটি।
ভারতকে নিয়ে গর্বকরি ভাই
এখানে কোনো ভেদাভেদ নাই।

—০০০—

মাহুর নদী

প্রিয়াঙ্কা দাস
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

আমাদের মাহুর নদী
কত যে সুন্দর।
একদিকে তুমি আর
অন্যদিকে ঘর
নিকটেতে সবুজ পাহাড়
কত যে মনোহর।
মাহুর নদীতে কৃষকেরা
দিয়ে শত বাঁধ
বছরে বছরে ফলায় কৃষকেরা
সারি সারি ধান।
বছরে একবার বন্যা যখন আসে
শত শত মাছ আর
গাছ জলে ভাসে।
কে ধরিবে মাছ আর
কে ধরিবে গাছ
নদীর ধারে তখন লোকের
কে দেখিবে নাচ।

—০০০—

দুই বন্ধুর মধ্যে কথা হচ্ছে

এনামুল হাসান
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (বাণিজ্য)

১ম বন্ধু ঃ- দোস্ত জানিস আজ আমি Discovary চ্যানেলে একটি ২২ ইঞ্চি লম্বা সাপ দেখেছি, তুই দেখছিস ?
২য় বন্ধু ঃ- ইস একটুর জন্য দেখতে পাইনি।
১ম বন্ধুঃ- কেন ?
২য় বন্ধু ঃ- কারণ আমাদের T.V ২১ ইঞ্চি তাই !!!

—০০০—

মোবাইল

জাবির হোসেন
স্নাতক প্রথম ষান্মাসিক (কলা)

এসেছে ভাই এক নতুন স্টাইল ....
হাতে হাতে সবার শুধু মোবাইল।
যার নাই এর কোন প্রয়োজন ......
তবুও মোবাইল নিয়ে কাটায় সারাক্ষণ।
টাকা পয়সা নাই বা থাকুক ....
বলে চলতে হবে তো সময়ের সাথে
রিক্সা চালকের হাতেও মোবাইল
ঘরে নাই হয়তো চাল, ডাল।
স্কুল কলেজের ছাত্র ছাত্রীদের হাতও তাই
কানে লাগিয়ে বলছে 'হ্যালো' শুনতে কেবল পাই।
পড়া শুনায় নেই কোন মন
মোবাইল নিয়ে কাটায় সারাক্ষণ।
মোবাইলে রয়েছে নানা সুযোগ।
সবাই তাই মোবাইল করেছে প্রয়োগ।
যার কল আসে না দিনে একটা,
গান বাজনা বাজিয়ে কাটায় সময় সারাটা।
মোবাইলে আবার ক্যামরার ব্যবহার,
অনুমতি ছাড়াও ফটো তুলছে যার তার।
এমন এক যন্ত্র কে যে বানালো ভাই,
সারাদিন বসে আমি শুধু ভাবি তাই।
আরও কিছু জগতে আসবে,
এমনি মানুষকে পাগল বানাবে॥

—ooo—

ইচ্ছা

ঋতুপর্ণা চক্রবর্তী
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

সামন্ত রাজার ইচ্ছা জাগল মনে,
মোর রাজ্যে গরীব মরবেনা ধানে প্রাণে।
নকল করা বিদেশী দলিলে চেপে,
হুকুম দিলেন, "যত আছে ধন দাও কোষাগারে"
ফেরত পাবে সুদ এক ভাগ ঐ ধনে।
সরল প্রজার 'ধন বন্যায়' উপচে পড়ে কোষাগার,
বছর খানেক বাতাসে ধ্বনিত হয় 'হাহাকার।'
'গোলাম সেবক কর' রাজ্যে দিলেন চেপে,
হবে মুনাফা যদি সবাই মানে মনে।
বিদেশী রাজা অলক্ষ্যে হাসে চুপি চুপি,
করবো এবার সামন্ত রাজ্যে পুকুর চুরি।
আধুনিক ছোঁয়ায় সামন্ত রাজার বহু রাতে দিনে দিনে,
মাতোয়ারা হয় অভিজাত লোক সবার পেয়ালে।
আশাহীন প্রজা ছাড়ে রাজ্য ব্যর্থ মনোরথে,
হয়তো ভগবান দেখাবেন দিশা, এই বিশ্বাসে।

—ooo—

কৌতুক

এনামূল হাসান
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

দাদাঃ- বলত নাতি, শিশু যখন জন্ম নেয় তখন কাঁদে কেন ?
নাতিঃ- কেন আবার, তার শরীরে তখন কোনো জামা কাপড় থাকে না তাই লজ্জায় কাঁদে।

—ooo—

JUSTIFICATION OF BANKING SECTOR REFORM IN INDIA

Dr. Hedayatullah Choudhury.
Assistant Professor,Deptt. of Commerce.

Introduction:

The Indian financial system has conquered praiseworthy stature in promoting financial intermediation in the economy, accelerating the pace of growth of financial savings, extending credit support to vital sector; agriculture, industry of the economy, providing liquidity and payment services to the real sector of the economy, catering credit requirement of all sections of the economy: household, industry, govt., weaker section of the society and so on. In the Indian financial system, banking sector occupies a unique position. It has played a vital role as growth facilitators and achieved commendable heights in the national economy. The banking sector has shown remarkable responsiveness to the needs of a planned economy. It has brought about a considerable progress in its efforts at deposit mobilization and has taken a number of measures in the recent past for accelerating the growth rate of deposit. A recourse to this, the commercial banks have opened a number of branches in urban, semi-urban and rural areas and have introduced a number of attractive schemes and free services to the customer to attract more deposits.

In the present reform regime, banking sector has been characterized as inefficient sector with low profitability, extra-ordinary low average return on assets compared to international standard, low capitalization, low ratio of capital and reserve to total assets, gradual decline in the ratio of spread to total assets, inadequate capital base to cover credit risk, unhealthy bottom lines, lack of transparency in balance sheet/profit and loss statements and so on. The actual picture of financial health was even worse as the indicators are based on accounting concept of profit constructed by an alternative set of accounting rule, GAAP and Accounting Standards not based on "income recognition and provisioning criteria". Therefore, this sector needs to be strengthened and consequently financial sector reform in India has emphasized much on reforms of the banking sector.

Commercial Banking During Pre-Reform Period:

Prior to 1969, all banks except State Bank of India (SBI) and its seven associate banks were privately owned. However, there was an opinion among policy makers that under the private ownership the rural and most part of semi-urban areas remained un-served by banks. Further, as India increasingly became planned economy, they felt that it would be difficult to undertake credit planning for the industries without nationalization of banks. These considerations sparked off the drive for 'social control' of banks by the government of India (GOI) and under the nationalization Act of 1969. As a result, fourteen privately owned commercial banks were nationalized. In 1980, Govt. of India acquired the ownership of other six more banks, bringing the total number of nationalized banks to twenty. The privately owned banks, on the other hand, were allowed to function side by side with nationalized banks. However, the foreign banks were allowed to continue their function under the strict regulation. The extend of commercial banking since nationalization is shown in the following table. The table discerns that there is significant expansion of the banking sector between 1969 and 1991 on the basis of all major development indicators such as number of branches, deposit mobilization, credit disbursed, per capita deposits, and per capita credit.

PROGRESS OF COMMERCIAL BANKING 1969-1991

Indicators	June 1969	March 1980	June 1985	March 1987	March 1991
1. No. of commercial Banks:	71	153	267	276	272
a. SBI and its Associates (SBI group)	8	8	8	8	8
b. Nationalized Banks (NBs)	14	20	20	20	20
c. Private Sector Banks (Pvt. Banks) 36	104	31	33	25	
d. Foreign Banks (FBs)	13	16	20	21	23
e. Regional Rural Banks (RRBs)	-	5	188	194	196
2. No. of Bank offices in India:	8832	32419	53165	53565	60646
a. SBI & its associates (SBI group)	2602	8351	10742	10833	12461
b. Nationalized Banks (NBs)	4617	20511	25145	25485	29812
c. Private Sector Banks (Pvt. Banks)	1483	2719	4540	4202	3703
d. Foreign Banks (FBs)	130	136	136	136	139
e. Regional Rural Bank, (RRBs)	-	-	12602	12909	14531
3. Quantitative expansion:					
i. Population per office (,000) Nos.	64	20	15	14	14
ii. Deposit per office (Rs. bn)	16.6	13.2	12.0	15.1	18.3
iii. Credit Per office (Rs. bn)	13.0	10.1	7.9	8.3	11.0
iv. Per capita deposit (Rs.)	261.1	440.1	818.2	1374.2	1296.1
v. Per capita credit (Rs.)	201.7	316.2	540.7	618.6	784.9
vi. Share of rural branches to total branches (in per cent)	22.2	46.9	58.7	56.2	58.5

Source: *Banking Statistics and RBI Annual Report*

From the above table it is clear that the Commercial Banks made a positive progress in different angles in between 1969-1991. The share of rural branches increased from 22.2 % in June 1969 to 58.5 % in March 1991. This indicates that the banks had performed the duty of expanding banking practice in the rural or backward regions of the country.

The Need of Financial Sector Reform:

After gaining independence in 1947, India followed the soviet model of planned economic development with emphasis on heavy industries and self-sufficiency. More over, in 1954 it adopted the goal of socialistic pattern of society that necessitated curbing attention of economic power in a few hands. Coupled with pessimism on exports the whole development strategy in India centered on direct intervention of the state in terms of providing direction, controls, regulation and even direct participation in economic activities. The restrictive interventionist policies meant the existence of a complex structure of permissions, licenses, quotas, rationing and absolute bans in many spheres including industrial production, infrastructural facilities, raw-materials, credit, foreign exchange and trade. In short, government policy interventions have distorted the price and quality signals in all three markets - goods, money and factors. The wave of economic reform in India started in 1985 with internal liberalization in respect of like selective price decontrol and deregulation of industries, increased exchange rate adjustments, monetary policy reforms and so on.

The major objectives of these reforms were particularly to attain the productivity with the help of modern technology. The basic thrust of the new reforms was to assign greater role to the private sector. To provide a level playing field to the private sector, a number of changes in policy were introduced with regard to the

industrial licensing, export import policy, foreign direct investment (FDI), rationalization and simplification of the system of fiscal and administrative regulation. The aforesaid economic reform policy measures had not produced with desired result rather the country faced a serious balance of payment crisis in the later period. The country earned high percentage of current account deficit. The foreign exchange reserves had plummeted to US $ 1.2 billion, barley sufficient to pay for two weeks of imports. The fiscal deficit of the country for 1991 accounted 8.5 % of GDP. Industrial production was falling and inflation was rising which touched all time high to an uncomfortable level of 17 % by mid 1991. The current account deficit constituted 3.5 % of GDP in 1990-91. The country was on the verge of defaulting on its external debts. To overcome from the situation particularly to maintain external liquidity, the Govt. transferred abroad a part of country's gold stocks. This macro-economic imbalance led the govt. of India to conceive the idea of pursuing economic reforms. In mid 1991, India was forced to seek assistance from the International Monetary Fund and World Bank to provide a huge loan of about $7 billion to bail India out of the crisis. The World Bank and IMF while agreeing to provide assistance to India, insisted that it must put its economy back on rail.

On June 21, 1991 Govt. of India (GoI) initiated new economic reforms which were differed precisely from the earlier because they recognized the need for a systematic change, larger role for private sector, greater integration with world economy and liberalization of Govt. control. Though the out line of the economic reform was not much different from the reform policies undertaken by many developing countries, but the pace of implementation of such policies was at a slower rate. The economic reforms 1991, adopted a number of stabilization measures that were designed to restore internal and external confidence. Monetary policy was tightened through increase in interest rates; consequently the exchange rate of the rupee was adjusted.

As a part of the economic reforms, a number of reforms have been introduced, since 1991, in the financial sector. The financial sector reforms programme follows the well known path of deregulating capital markets and banks, interest rates, withdrawing directed credit and subsidies and encouraging stricter income recognitions norms and integrating the domestic financial market with global financial flows. The objective of financial sector reforms was to make the financial sector more efficient as well as to put an end to the so called 'financial repression' that had held back the growth of financial savings and their efficient canalization in to industrial activity.

Constraints Experienced by Commercial Banks:

The banks played a positive role since nationalization in institutionalizing the community savings. They emerged as the purveyor of credit requirement of the small borrowers. An excessive focus has been laid on quantitative achievement and social obligations at the expense of achieving profitability and efficiency. On the other hand, the reason of expansion of bank branches may be attributed to develop a strong banking base to serve the economy efficiently and meet the banking needs of various segments of the economy by developing specialized banks.

As a result, to achieve the first aforesaid objective there is a need for consolidating the wide spread banking based which led to high percentage of Non Performing Assets (NPAs), preponderance of less remunerative populist lending programmes 'excess staff' and over extended branch net work and low propensity for adopting modern technology. These factors impaired the efficiency of banks in general, though there are a few exceptions. The banks were introduced into the banking arena particularly to provide banking facilities in certain specialized fields that were not well developed. They brought about an element of competition for PSBs by extending customer friendly mode of services particularly providing working capital along with long term funds requirements of business units. Thus they grabbled the cream of remunerative business of older

banks, and further weakening their profit earning capacity. However, the environment in which banks operated is characterized by extra ordinary high level of pre-emption of bank resources through statutory liquidity ratio (SLR) and cash reserve ratio (CRR); insufficient attention to prudential accounting norms and capital adequacy Excessive recourse to subsidized credit channeled through unduly complex system of administered interest rates; lax in regulation and supervision of banking operation ; inadequate internal control and rigidities in personnel policies and management structure; political interference; Inconvenience and non-uniform system of loan recovery of banks. As a result, banking system was virtually bankrupt and ill suited to the task of allocating credit and performing ordinary banking business. Thus stronger doses of reform measures are required to improve their health.

Banking Sector Reform in India:

The government of India employed a committee under the chairmanship of M. Narasimham, Ex-Governor of Reserve Bank of India to address the problems and suggest remedial measures.The committee had identified the following as the major issues confronting the operation of Indian banks –

- Constant erosion of profitability of banks.
- Social Banking had tended to depress the potential income of banks.
- Directed investments also affected profitability of the banks adversely.
- The phenomenal expansion of branches is un-remunerative.
- Accounting practices are not uniform and the true position of banks is not transparent.
- Excess administrative and political interference.

The committee submitted its reports on November 1991. It recommended gradual deregulation of banking sector and financial sector in general. The recommendations included

- A reduction of statutory liquidity Ratio (SLR) to 25 pc over the next five years with a reduction in current year itself.
- Reduction in the CRR to 10 pc, payment of interest on the CRR and use of CRR as an instrument of monetary policy,
- Gradual phasing out of the directed credit programmes by redefining the priority sector. The stipulation that 40 pc of all credit should go to the priority sector. Priority sector should be defined as "small & marginal farmer, tiny sector of industry, small business and transport operations, village and cottage industry, rural artisans and other weaker section" and should be fixed at 10 pc of aggregated bank credit.
- Deregulation of interest rates in a phased manner and bringing interest rates on government borrowing in the line with market determined rates.
- Attainment of Basle norms (BIS) for capital adequacy in a phased manner, 4 pc by March 1993 and full 8 pc by march 1996.
- Tightening the prudential norms. It is necessary for banks to follow a uniform practice of income recognition, valuation of assets and provisioning against doubtful debt.
- Bringing more transparency in the banks balance sheet.
- Accelerating the pace of loan recoveries and tackling doubtful debts through establishment of assets reconstruction fund (ARF) and debt recovery tribunals (DRTs).
- Entry of private banks and easing of foreign banks.
- Sale of bank equity to public.
- Phase out the development finance Institutions (DFIs) to access to fund.

- Increased competitions in lending between DFI, and a switch from consortium lending to syndicate lending.
- Easing of regulations on capital markets, combined with entry of foreign institutional investors (FIIs) and better supervision.

However, the reform package has little impact on the performance of commercial banks. Some of the practices of banking sector were archaic. Many scheduled commercial banks had large NPA. During the first phase of the reforms, the surge of the higher profits encouraged by many banks to divert their funds to the booming stock market which further added to the losses of these banks. More over, bank loan as a proportion of total domestic financing to the commercial sector declined from 60 per cent of total finance in 1988-89 to 37 per cent in 1993-94 (IMF, 1995). The rate of deposit mobilization has reduced. The compulsory capture of bank deposit by the Govt. through CRR and SLR has been reduced. The accumulation of NPAs continues to serious strain on the profitability of banks.

Conclusion:

The commercial banks in India are highly responsive organizations relax to public security. They must continuously ensure better profitability and productivity which is essential for their growth and viability as also for infusing public confident. The profitability is the most important indicator of overall financial performance. The level of efficiency is reflected through the bank's profit figure. However, the success of the commercial banks to maintain a healthy profit growth not only depends on the hardening of interest rate owes its origin to reduction in operational expenses but also rests on improvement in their assets quality. Therefore, banks in India, at the present stage have to ensure equilibrium between social banking and profitability and earned a fair return to defend their survival. Thus, in order to ensure this symmetry the asset quality has to be improved by way of an appropriate strategy of managing the level of non-performing assets of commercial banks.

References:

Angadi, V.B and Devraj, V.J., 2015. *Productivity and Profitability of Banks in India*, Economic and Political Weekly.

Banerjee, A and Singh, S.K., (edn.). Banking and Financial Sector Reform in India, Deep and Deep Publications, New Delhi.

Dhanasekran, K.B. 2012. *Banking Sector Reforms in India; An Assessment.*

Govt. of India, (1991) *Report of the Committee on Financial System* (Narasimham Committee-1), Ministry of Finance.

Govt. of India (2010) *Report on the Committee on Restructuring of Public Sector Banks, popularly known as Verma Committee.*

Hajela P.D and Goswami P.D,1999. *Econòmic Reform and Employment*, Deep and Deep publication, New Delhi.

International Monetary Fund (IMF), 2005, *India: Economic Reforms and Growth.* Occasional Paper, Washington.

Khanna, S. 1999. *Financial Reforms and Industrial Sector in India*, Economic and Political Weekly, (November 6).

Khanna, S. 2012, Financial *Reforms and Industrial Sector in India.*

Mitra, D. 2007. *Effects of Reforms Process on Financial Performance: A Case Study on Indian Banking Sector,* The Management Accountant, May.

Sarkar. J, 1999, *Indian Banking sector; Current Status, Emerging Challenges and Policy Imperatives in a Globalized Environment, in India;* A Financial Sector for the 21st Century, Oxford University Press.

Tandon, P. 2009. *Banking Century ; A Short History of Banking in India and the Pioneer – PNB* 'New Delhi' Penguin Bank (India).

Tarapure S.S., 2010. *Indian Banking; Preparing for the Next Round of Reform,* In Hanson J.A and Kathuria S., et al. India; A Financial Sector For the 21st Century Oxford University Press.

******

MY MOTHER

Biki Acharjee
T.D.C 5th Sem.

My Mother is the most precious person in my life. The role of my (Maa) in my life is always different from the other people involved in my life. She is the only one who spends her nights awake during my sickness. She always guides me to go ahead in the right path and to do the right thing in life .

When I learnt how to speak, the first word which I spoke was 'maa'. I have grown up in her arms. No one can love me like my mother. No one is willing to sacrifice everything for me like my mother. If someone asks you "Who is the best woman in your life ?" I bet you will say it is your mother and for me also it is my mother.

To me, my mother is the best woman in the world. No one can replace her in my heart. I admire my mother. I dont know how she is always busy with daily chores, taking care of my family but is never tired. Everyday, she is the person in my family who wakes up early. She loves me more then herself. Her love for me is great like the ocean, the universe and nothing can replace it .

I've known her for nineteen years, six months, four days and one hour. I have learned to love her since the day I was born in this world.The person who has been the role model in my life is my mother. Throughout the nineteen years, I have realized what an extraordinary influence my mother is in my life. My mother is a 'Hero'.

From the day I was born and till now, when I look look at my mother's face I realize there is too much pain in her heart. My mother grew up in a very poor family. I heard my mother's story that she was not happy in her childhood. She worked very hard and completed her education. Some days, they had only a single meal.Her father died when she was only six years old. She learned many a painful chapters throughout her life. In her childhood, every moment she had faced problems. Now, as a mother too she is facing many problems like financial problem and other family problems. Problems have never left her, as a child, as a girl and now as a mother.

My heart aches for her. I can't see her in pain. My heart aches to see her in problem. In our society there are many girls who face similar problems throughout their life.

I request God to give peace to all mothers in their lives, give a happy childhood to a girl, give a good father to a daughter, give a good family, good husband, good son and family to all women. God please create a new system where all the women of the society may be happy.

—ooo—

HOW TO MAKE OUR FUTURE CAREER

Kawsor Ahmed
T.D.C. 3rd Sem.

It is important to take a serious view at the possibilities and outcomes before one jumps to decide one's future career. Most of us believe that it is our destiny to the type of career we have. One cannot altogether ignore this but what ever is in our hands is most of the time underestimated. If we concentrate on our performance then almost certainly we would travel on the road to success.

There are five important key factor / ingredients for a successful career-

* Decision making
* Planning
* Determination
* Discipline
* Stability

I. **Decision making :-**

The most important thing is to take the decision carefully and after a lot of self analyzing. A wrong decision will never bring the desired result.

When the situation arises as early as after class 10th, then it becomes the responsibility of the teachers and parents to play a vital role in helping the child with the decision making.

II. **Planning :-**

This is another important tool that plays a key role in any successful venture. For lack of proper planning one usually comes across the unexpected results and events. Needless to say that any planned work or effort does not fail and even if it fails for some reason, the damage would not be that great.

Besides, reducing the risk of damage, good planning also saves a lot of resources such as time and money to a great extent. For e.g. if one plans well before preparing for any exam the chances of success is quite high. Thus success in a single attempt saves the time needed to prepare for the second attempt.

III. **Determination :-**

Buddha to Jesus, Alexander to Mahatma Gandhi including the likes of Einstein and Newton stood tall for nothing other than their determination to achieve what they wanted and at all cost. It won't be wrong to say that determination brings success.

IV. **Discipline** :-

All one's effort can go unsuccessful if one lacks discipline in life. Not only one's efforts would fail but one may end up a failure in life. Discipline is very much an important factor for making a successful career.

V. **STABILITY** :-

This is another variable that should find a place in one's personality. All one's activities that form part of one's plan or the road to success , need to perform consistently in order to achieve the desired results.

At last, I conclude that every person should dreams because -

"Dream is not that which you see while sleeping it is something that does not let you sleep."

- A. P. J. Abdul Kalam.

Let us see some 'dreaming' heroes of the world -

1. "At the age of 25 I was a bus conductor"

- Rajinikanth.

2. "I didn't even complete my university education."

- Bill Gates.

3. "I worked in a petrol pump."
- Dhirubhai Ambani.
4. "I failed in the 10th standard."
- Sachin Tendulkar.
5. "I slept on a bench and borrowed twenty rupees everyday from a friend to travel to film city."
- Shah Rukh Khan.
6. "I used to serve tea at a shop to support my football training"
- Lionel Messi.

Life is not about what you couldn't do so far, it is about what you can still do.

"YOUR SUCCESS DEPENDS ON YOUR EFFORTS."

——ooo——

CAN WE IMPROVE OUR MEMORY

Sayed Masum Ahmed
T.D.C 5th Sem.

From birth to death, each and every person is gathering a lot of experiences. Some experiences which we gathered earlier can be recalled while we can't recall some others. We still can recall some pleasant or bad moments of our childhood. We learnt cycling at the age of 10. If our age at present is forty, we need not relearn the process of cycling. Our parts of the body would automatically start the process of cycling. In other way, let us think someone has met his old friend suddenly after 10 or 15years. In that case so many past experiences automatically struck his mind just after looking at his friend.

"Since time immemorial, humans have tried to understand what memory is, how it works and why it goes wrong. It is an important part of what makes us truly human, and yet it is one of the most elusive and misunderstood of human attributes."

Each and every experience has an impact on our body and mind. The experience leaves something in our body and mind, i.e. the memory trace for which we can recall that experience in future. Our nervous system, our sense organs - extero - ceptors and interoceptors, our parts of brain, stimulus and so on play a vital role in the whole process.

Sometimes we feel that while trying to recall the name of a particular concept or something, we are unable to and so leave it. We fail to recall sometimes our past memories. It does not mean that memories are not stored in our unconsious mind. But basically our conscious mind recognizes our past experience in four ways - recognition recall, reproduction and performance.

Now the question is, can we improve our memory capacity? It is a big question for us. Again, can we measure the strength of the memory capacity? Some psychologists believe that there is a posibility and it needs some specific changes in our learning process. And people also believe that an improved memory capacity may lead students, lawyers, doctors, speakers and so on ,towards remarkable progress. But these days, psychologists say that it is a wastage of time and money. A student memorizing a number of rhymes and poems does not indicate the improvment of his memory. There are some process or methods to follow in order to make memorizing easier. Let us try to understand them. Students can improve their studies if they understand them and apply the methods in their daily routine. We know so many reasons like mental diseases, brain injury, intoxicating drugs and old age which help in the process of forgetting.

In the above discussion, we have discussed different situations and elements on which the capacity of memory and forgetting depends. Still there are other vast dimensions to discuss. But we may conclude here with the following line on good and quality memory. "If we have the ability to quick learning, long relation, quick and accurate recall, then only we can say that we have a good and quality memory."

——ooo——

MIRROR OF A COLLEGE

Sufian uddin khan
T.D.C 3rd sem. (Arts)

The college magazine is a historical document of the growth of the college . It informs the future generation of students about the traditions built up in their college .This valuable publication is the opportunity that students require to show thir creative skills.

Along with academic studies, students are encouraged in games and athletics, art and craft, science clubs, dramatics, cultural activities and various other activities. These make the years in college interesting and worth remembering but intellectual activities like debates , elocution and essay writing competitions are rarely organised.

Writing doesn't come from experience alone .It also requires a lot of reading. The literary and intellectual abilities of the student enables him to read books on a variety of subjects . Such students are quick to realise the value of their time and learning .

They do not waste their efforts in futile activities. Not all students can be good writers but those who have the ability to form opinions can develop the power of expression by writing for their college magazine. The college magazine is the window to the activities of the college. Proper initiative by the teachers can help to improve the views and expression of the students which in turn will raise the standard of the magazine.

Even parents can take an active part in the affairs of the college.Inter-class and inter-college competitions can provide a good practice for student publications.

Fortunately now a days it is seen that almost all the colleges bring out their college magazines through which the students get the opportunity to develop their latent talents. It is a good thing in developing the skills and abilities of the students.

******

SOME FAMOUS QUOTES OF SOME FAMOUS WRITERS

Arpita Sharma
T.D.C 3rd Sem.

i) "To be blind is not miserable, not to be able to bear blidness , that is miserable."
(John Milton)
ii) "Cowards die many times before their deaths; The valiant never taste of death but once."
(William Shakespeare)
iii) "It is the mind that maketh good of ill that maketh wretch or happy rich or poor."
(Edmvnd Spenser)
iv) "I would prefer even to fail with honour than win by cheating."
(Sophocles)
v) "The energy of the mind is the essence of life."
(Aristotle)
vi) "Come forth into light of things let nature be your teacher."
(William Wordsworth)
vii) "If winter comes, can spring be far behind ?"
(P.B Shelley)
viii) "Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter."

(John Keats)

ix) "To err is human, to forgive divine."

(Alexander Pope)

x) "Humiliation is the beginning of sanctification."

(John Donne)

——ooo——

SHAKESPEARE IN INDIA

Arpita Sharma
T.D.C. 3rd Sem.

In Bollywood, Shakespeare has found many admirers who have turned his plays into Bollywood blockbusters. The cinematic reconstuction of Shakespeare's dramas made his tragedies even more famous. His *Romeo and Juliet, Macbeth, Othello* and many other dramas have been transformed into Bollywood movies. He uses the most important elements in his dramas.It is his tragedies which are very much heart touching.

The adaptation of Shakespeare's drama *Othello* into Bollywood movie *Omkara* by Vishal Bharadwaj stands for the cultural colonisation of Shakespeare's work where it is not about adapting a Shakespearean work to make it understandable to the Indian audience but appropriately use it to present the Indian reality of caste identity, corrupted electoral politics and gang wars. This movie was a critical and commercial sucess and won three National Awards.

Habib Faisal's *Ishaqzaade* is also adapted from Shakespeare's one of the most famous tragedies- *Romeo and Juliet* which was a well crafted and well performed film which just compounded to the exas-peration about it being such a shamelessly regressive film. The tragedy *Romeo and Juliet* which was written in 1597 has inspired not only this movie but also many other Bollywood movies. Some other movies inspired by *Rome and Juliet* are *Bobby* (1973) *Ek Duje Ke Liye* (1981), *Qayamat se Qayamat Tak* (1988) and so on.

The tragedy *Hamlet* (1603) by Shakespeare inspired the Bollywood movie *Haider* in 2014 by Vishal Bharadwaj. It is an Indian crime drama film. Set admist the insurgency hit Kashmir and conflicts of urban disappearances, the flim revolves around Shahid Kapoor's character who embarks an a dangerous journey to find his father and ends up getting dragged into the politics of the state.

The great tragedy *Macbeth* written by Shakespeare in1611 has later on been adapted into Bollywood movie *Maqbool*. The movie had some of the biggest Indian parallel cinestares like Pankaj Kapoor, Irfan Khan,Tabu, Naseeruddin Shah, Om Puri and Piyush Mishra. Released in the year 2003, the movie was produced by Boddy Bedi and directed by Vishal Bharadwaj. The movie is cansidered a landmark in terms of acting and direction.

The adaptation of Shakespeare's dramas into the Indian context and making it appeal to the mass Indian audience is a strong assertion of Shakespeare's claim to be universal. Shakespearean movies have not only successfully portrayed theIndian society but have also given a more tragic effect to the other mundane happenings.

——ooo——

FREEDOM OF THE PRESS AND JOHN MILTON

Azad Mazumder
T.D.C. 3rd Sem.

Areopagitica :

A speech of John Milton for the Liberty of Unlicenc'd Printing to the Parliament of England is a 1644 prose tract by the English poet, scholar, and author John Milton, opposing licensing and censorship. *Areopagitica* is among history's most influential and impassioned philosophical defences of the principle of the right to freedom of speech and expression.

Today, *Aeropagitica* is regarded as one of the most eloquent defences of press freedom ever written - and as one of the most influential, because many of its expressed principles have formed the basis for modern justifications.

Before presenting his argument, Milton defended the very idea of writing a treatise such as *Areopagitica*. Milton defends the purpose, holding that to bring forth complaints before the Parliament is a matter of civil liberty and loyalty because constructive criticism is better than false flattery. He concludes his introduction by encouraging the Parliament to obey "the voice of reason" and to be "willing to repeal any Act" for the sake of truth and upright judgement.

Origin of the Licensing System :

Milton begins with historical evidence noting that Ancient Greece and Rome did not adhere to the practice of licensing. In some cases, blasphemous writings were burnt and their authors punished, but it was after production that these texts were rejected rather than prior to it. Milton's point is that, if a text is to be rejected, it should first be "examined, refuted, and condemned" rather than prohibited before its ideas have even been expressed. Milton points out that licensing was first constituted by the Catholics with the Inquisi-tion. This fact appealed to the Parliament's religious beliefs since it was dominated by Protestants and there were conflicts between the Protestants and Catholics in England.

The Use of Books and Reading :

Milton precedes his argument by discussing the purpose of reading. He mentions that Moses, David and Paul were all learned, which reminded his Protestant audience that being learned involves reading "books of all sorts." He argues that this includes even the "bad" or heretical books, because we can learn from the wrong and discover what is true by considering what is not true. Milton's point is that God endowed every person with reason, free will and conscience to judge ideas for themselves, so the ideas in a text should be rejected by the reader's own choice and not by a licensing authority. Also, the mind is not corrupted simply by encountering into false hood.

The Usefulness of the Licensing order :

Milton then argues that the Parliament's licensing order will fail in its purpose to supress scandalous, seditious, and libellous books. The order was meant to rectify manners by preventing the spread of an "infec-tion" caused by bad books. Milton also points out that the Parliament will not protect the ignorant from bad books by this order, because the books would more likely have been read by the learned any how. Further more, whatever bad ideas were written can still be taught through word of mouth or otherwise, so "infection" or corruption is not prevented. Milton's point is that licensing books cannot possibly prevent societal corrup-tion, so there is no viable stopping point. Finally, Milton also points out that, if there are even licensors fit for making these judgements even then the possibility of error in licensing books is still great and the amount of time that the job would take is impractical.

The Harmfulness of the licensing order :

Milton argues that licensing is "a dishonour and derogation to the author, to the book, to the previledge and dignity of learning. This is because many authors will produce a written work with genuinely good intentions only to have it censored by what amounts to be a subjective arbitrary judgement of the licensor.

Milton also thinks that England needs to be open to truth and understanding which should not be monopolised by the government's standards. Faith and knowledge need exercise, but this order will lead to conformity and laziness. Licensing will hinder discovery of truth by the government's prejudice because there will always be more truth to be found that we do not yet know of. Milton thinks that licensing could potentially hamper God's plans, since it gives the licensers the power to silence others.

Conclusion :

Milton recognises individual right, but he is not completely libertarian in it. In *Areopagitica,* he argues that the status quo ante worked best. According to the previous English law, all books had at least a printer's name (and prefearbly an author's name) inscribed in them. Under that system, Milton argues, if any blasphemous or libellous material is published, those books can still be destroyed. Milton seeks a means to ensure that authors and publishe remain culpable for any "mischievous" or "libellous" work that they produce. Regardless, Milton certainly is not without remorse for the libellous author, nor does he promote unrestricted free speech.

——ooo——

IMPORTANCE OF WOMEN'S EDUCATION IN ISLAM

Sayed Masum Ahmed
T.D.C Ist Sem. (Arts)

The Quran (Quran mazid) in about 750 verses, exhorts all its followers (male and female) to read, to think deeply and ponder over the signs of God's universe, laws of nature, sun, moon, stars, turn of the day and right origin of life, creation of man, history, historical principles of rise and fall of nation and so on.

There is not even a single verse which says or means or even remotely suggests that only the male is capable of or required to acquire knowledge. Prophet Muhammad has categorically asserted -

"A believer never stops the seeking of knowledge till he enters Paradise" -

"Acquiring knowledge is compulsory for every Muslim man and woman."

Such a great emphasis on seeking knowledge by both man and woman can be better apprieciated in the light of the philosophy of knowledge in Islam.

"Only those of his servents who are learned truly fear God." (Al-Quaran).

"God brought you out of the womb of your mother knowing nothing but gave you the faculties of hearing, sight and perception. Would you not thank him?" (Al-Quaran)

"O my Lord, advance me in knowledge." (Al-Quaran)

These verses possess far greater strength and incentives than any other declaration to stimulate men and women to acquire more and more knowledge. In the early period of Islamic history women were equally regarded for their scholarly status.

It was for this reason that during the later half of the nineteenth century when the modem reformist movements started in the Muslim world, change in the status of women was among the foremost objectives of the reformers. In 1899, one of the Egyption followers of Mufti Muhammad Abdul Qasim Amin (1865-1908) wrote a small treatise on the emancipation of women. He pointed out that the decay of a Muslim civilization was not a result of a natural cause, it was the result of the disappearance of social insititutions which, in his opinion had given, early Islam so much glory and prosperity.

——ooo——

TEN GUIDELINE FOR LASTING FRIENDSHIP

Khadija Begom
T.D.C Ist Sem.

When friends clasp their two hands, five plus five, ten fingers come close to each other. These ten fingers are :-

1. To be a friend, you must be a good listener. It was Benjamin Disraeli who said that nature has given us two ears, but only one mouth. The ears cannot be closed where as the mouth can be closed.

Once a word leaves your mouth, you cannot get it back. Think twice before you speak anything. You are the master of the unspoken word ; you become a slave of the spoken word. Listen not only with your ears, but with your heart.

2. You must learn to appreciate others. Do not find faults with others. Leonardo daVinci has said : "Blame in private, but praise in public."
3. If you want to be a true friend, you must grow in the spirit of forgiveness.
4. Never forget the name of a friend because that lapse on your part can never be pardoned. That will show up your insincerity.
5. Make promises sparingly, but when you make one, fulfil it with the least delay.
6. You must not preach what you do not practice yourself.
7. Be cheerful. Smile as much as you can. Learn to laugh. Laughter is a good mental tonic. Don't laugh at others; laugh with others. You may laugh at yourself.
8. Discuss but don't argue. You may win an argument, but lose a friend.
9. Do not feel hurt when friends criticise you, whenever you find yourself in the wrong - admit.
10. If you want to win friends, you must be on the look out for opportunities to to serve them. The opposite of love is not hate, but indifference. Emerson has said, "The only way to get a friend is to be a friend." Henry Davidson has said. "Radiate friendship and it will be returned ten-fold."

——ooo——

MY VISIT TO A RAILWAY STATION AT BADARPUR

Abul Hussain Barbhuiya
T.D.C. 3rd Sem.

Last year, I went to Badarpur Station to receive my uncle. What noise there was on the platform! People were shouting; engines were whistling; carriages were being shunted; and trains were coming in and going out. The platform was crowded with hundreds of passengers who seemed to be anxiously waiting for the train, poor fellows! Little did they know that the train was behind its schedule.

The station was a huge place. It looked like a fort. There was a big waiting hall for passengers. It was lined with benches and electric fans. There were tea-stalls. There were ticket-offices, booking-offices, refreshment rooms. There was a long bridge spanning over six or seven railway lines. On every platform there were refreshment room and tea-stalls. On every platform people were waiting for trains and porters were carrying luggage on their heads or wheeling luggage-barrows.

It seemed a very big place ; and yet father had said to me it was nothing compared to the stations of Delhi, Guwahati, Kolkata, Mumbai and Chennai.

——ooo——

IMPORTANCE OF EDUCATION IN THE MODERN WORLD

Jamel Uddin Talukdar
T.D.C 6th Sem

Education is essential for everyone. It is the level of education that helps people earn respect and recognition. In my opinion it is an indispensable part of life, both personally and socially. However, the unequal standard of education is still a major problem that needs to be solved.

It goes without saying that education has a positive effect on human life. All people should be educated. Only with the advent of education people can gain knowledge and enlarge their views of the world. For example, learning by watching television or reading books gives people a huge amount of information about anything they are interested in- such as mathematics, news, exchange rate and so on. Apparently people may become more civilized if they are better educated.

The foundation of the society is based on education because education brings economic and social prosperity Gaining education helps an individual to live a respectful life in the society. As a matter of fact, everything we create today is based on the knowledge that we obtain throughout our lives by way of education.

Careerwise education is the foundation of developing an individual by providing knowledge regarding humanity. Individuals in the society acquire new approaches to life and build opinion on the economical and social life through education. Without education life would be disastrous and detrimental consequently.

The current advancement in technology has been enhanced largely by education. As individuals, we are able to apply the skills acquired in real life which leads to innovation and employment in the contemporary world. Therefore education has become a basic principle to measure the labour market on basis of essential skills and ability to appropriate them through suitable communication.

——ooo——

WORLD ENVIRONMENT DAY

Pushpita Singh
H.S. Ist Yr (Com)

World Environment Day is celebrated each year on 5th June. World Environment Day (WED) is hosted every year by a different city and celebrated with an international exhibition.

World Environment Day is used by the United Nations to encourage awareness on the environment and to garner political attention and public action. The first WED held in Stockholm was the first time political, social and economic problems of the global environment were discussed at great length in view of taking some definitive action.

World Environment Day is Celebrated in many ways. Street rallies, parades, street plays create awareness about world environment. In many cities, contests like poster contests, essay contests, poetry contests, slogan contests and debates are held to celebrate this event further. The main objective always is to get the people involved with the environment.

Some cities have art exhibitions with art made from recycled materials. Some get celebrities to endorse the campaign. Banners are put all across the street promoting the message of World Environment Day.

Tree planting drives are also held in some cities. Awards are given to those neighbourhoods that have made a significant effort to take care of the environment.

Broadcast of public service announcements on television and radio help to renew efforts of the people to save the environment.

Conferences are held to educate people about the efforts that can be made to preserve the environment. The WED's agenda is to give importance to environmental issues. It hopes to empower people to become active agents promoting the cause of the environment.

Change can happen only if it is affected at the community level ; dance programs are held on World Environment Day that create community consciousness.

Heads of government and ministers of Environment deliver speeches advising the people of what has already been achieved and what still needs to be achieved. Some even go a step further and set up permanent government bodies that will look specifically into environmental issues.

Each World Environment Day has a special topic related to environment that it addresses. The topic for World Environment Day for 2007 was " Melting Ice, A Hot Topic" It discussed the effects that climate change was having on the polar ecosystem and communities and the resulting global impact of these changes.

The topic for WED 2006 was " Deserts and Desertification " and the slogan was " Don't Desert Drylands" which accentuated the relevance of protecting the drylands which are home to one-third of the worlds people, those that are more defenseless.

World Environment Day is a day for us to inspect the state of our environment. It calls for us to stop in our tracks one day in the year and examine our surroundings. It asks us to pledge, in a small way at least, to do something for the environment.

The young and the old from all strata can contribute to the saving of the environment. Not everyone needs to make a hefty contribution to world environment organisations. The little things, the ones that really matter are things like recycling our waste, using paper and products made of wood discriminately and these can be done by anybody and everybody.

Children can also contribute to this cause by not wasting water, by switching off the lights and fans in the house when not in use. These is something each of us can do to preserve the environment. So let us all pledge to do something or at least onething before the next World Environment Day.

——ooo——

TRUE FRIENDSHIP

Tania Dhar
T.D.C. Ist Sem (Com.)

Ramu's best friend Kailash was pleased to be of such a service to his friend. He thought, "Love can't end, for a love that ends had never begun." Thus Kailash was put in prison and Ramu went to his village.

When the day of execution arrived, the resurrection ground was crowded. The king was on his throne and the execution was ready. To everybody's dismay Ramu had not yet rertured from his village. Kailash serenely mounted the gallows. An expression of great happiness spread over his face, the happiness to offer his life for the sake of his friend. Everybody's attention was fixed on him as they were amazed at the love of his great friend.

At that moment, a panting youth was trying to force his way out of the crowd. He cried out from the crowd to stop the execution. When he brought himself forward, it was Ramu who ran to the gallows. The scene melted the hearts of all present. Each friend was insisting on dying for the other. The crowd was greatly moved & requested the king for pardon. The king was very happy to pardon them and expressed his desire to become their friend.

This is what true friendship is. Its power is unimaginable.

——ooo——

PROPER USE OF LIBRARY

Pushpita Singh
H.S. Ist Yr (Com)

A library is a place with a collection of books. These are lent out to readers for a period of time. They return the books timely or before the period is over and borrow new books.

The library offers an ordinary and an easy scope to read valuable books which are not easy for them to find. In a country like ours, it is not possible for a reader to buy all the books which he likes to read. But if the people of a village or a particular part of a town want to have a library then they can easily do so by raising subcriptions and buying books. Such a library becomes a public property and can be used by all, subject to some rules that the management may draw up.

A library contains books of various types and interests. Readers may borrow books of their own choice. There are novels, biographics, books on travel and adventure and so on. In addition to books some libraries subscribe magazines and dailies. They have reading rooms attached to the library where readers assemble and read them. There are libraries in schools and colleges too.

The library is a very useful medium for the spread of knowledge and is an integral part of culture. In progressive countries the library is very highly used by the people. But one must use the library properly. Each member should see that the books are neither lost nor torn up. Nothing should be written on the pages and the books are to be returned as early as possible, for some other person may require them urgently.

While in the reading room of a library, one must observe strict discipline and silence. One should not create any noise that may disturb others. No one should linger in one's seat when one has finished one's reading for one must make room for others who may be waiting.

——ooo——

ABOUT MAN

Pushpita Singh
H.S. Ist Yr (Com)

Men make a nation great,
Not their glittering gold.
Men whose hearts are pure and true,
And both strong and bold.
Men who never fear defeat,
For their country's cause;

Men whom dangers cannot daunt.
And who never pause,
Men who labour lovingly.
Heedless of their own gain;
They are a nation's truest wealth,
Without them gold is vain.

——ooo——

EXAMINATION IS A CRICKET MATCH

Tania Dhar
T.D.C. Ist Sem (Com.)

Examination is a cricket match
Students are batsmen
Paper setter is baller
Examination is an umpire
Examination hall is a stadium
Question paper is an over
Pen is a bat
Difficult question is a yorker
Good question is good batting
To solve the question, without stopping is a sixer
and then to write the answer is four
To stop after solving half question paper is run out
Solving only one question is stump out
Blank answer sheet is clean bowled
Good position is the Man of the Series
3rd division is 30 +
2nd division is half century
Ist division is century
To just pass a victory
To fail is to lose the match.

——ooo——

PEACE PARK

Abu Md. Mamdud
T.DC. 3rd Sem.

Let God's love clear the clouds of doubt,
Flowers of hope, from your heart will sprout.
Of God's garden, we the beauty spreading
Harmony and happiness is our duty.
Green of grass and the sky blue;
To give your best is the nature's one.
Life's path is tiresome though;
To God's loving shelter you can always go.
Heaven comes down on the load;
In the touch of God's magical hand.
Such is the magic of God's powers.
You can turn stones into flowers.
Under God's care numerous flowers bloom;
Spreading cheer, eliminating gloom;
Of God's garden, we are all flowers,
Receving from him, virtues and flowers.
God's diamonds spreading their light,
What a magical magnificient sight!

——ooo——

LIFE'S QUOTE

Sufia Fardous Choudhury
TDC Ist Sem (Arts)

Life is a long living journey,
A journey with unknown destination,
Must be travelled with rumours free,
With full care and proper attention,
Live with peace and correct mind,
Not be fond of name and fame,
Should not hanker after money,
Be happy with what you have,
Because it has advantages and its like a game,
Have the courage to face death,
Born for duties until last breath,
Should keep in mind the honest thought,
Hold the hand in dark and deep,
In the night do not weep, in the day do not sleep,
Take no rest, after doing best,
Because after death,
There is enough time for rest.

——ooo——

INDEPENDENCE

Tania Dhar
T.D.C. Ist Sem (Com.)

I is for I, yes I am talking about me,
N is for Now, its the best time you see.
D is for determind to do what I should,
E is for effort to be really good.
P is for praises from people who care,
E is for excellence which will get me there.
N is for not to all that is bad,
D is for doing what will make others glad.
E is for extra care to go the right way,
N is for not letting things stand in my way
C is for courage to do what you should,
E is for ending independent and good.

——000——

ANGEL

- Hrituparna Chakraborty
H.S. 1st yr. (Com)

We erove you with garland
You bore, inspiration and bravery
To fight against crime.
Though a man made by God -
Yet thou got extreme punishment
Oh! it was your divine duty
To lead misled people to good path.
Every body dies; not like you.
Thou was an angel, inspired man
To torn fence of colourness
Thou came to release us from hate
Thou was tortured, divine song repressd
Yet thou uttered the word - 'non violence'
My dear you prevailed -
We welcome another angel ; you
Who will free us from the chain of bondage

——000——

COLOURFUL DAYS

(Dedicated to all class 12 students)

Aashika Firdaus
H.S. 2nd yr (Sc.)

Days fly by silently
A few more days remain,
For some to make memoirs
And for some to retrospect.
The fun amongst the fleet
The examination tension.
The bunking
The unrevealed feelings,
Anon heards will cry
As friends part ways.
As friends yearn for togetherness
Yet love of some still unrevealed
Those colourful days betwixt academics
Flee to the past.
Only for memories do linger
Oh! Those colourful days
I cherish for more
As I live the horizontal bay

——000——

NATURE

Arpita Sarmah
T.D.C. 3rd Sem.

It's too late to hear ,
The pained weeping of Nature.
She is our dear ,
But we are destorying this creature .
God has made her for us ,
We are ready to hurt her .
We are suffering thus ,
The curse that she never uttered .
She is as beautiful as the creator,
But people seem to be jealous enough
They have snatched the beauty off her,
And make her live through .
Days are going on beautifully ,
But she is paining terribly.
A shadow of death has come to her,
But she is facing like a strong creature.

——000——

TIME

Lucy Talukdar
T.D.C. 5th Sem.

A day has gone -
The sinking sun
In the western sky heralds
The coming of a new day.
A new morning -
The bygone day
Might have been hard -
Might have been of despair -
As always we wait eagerly
The beginning of a new day,
We welcome every tomorrow
With lots of hope -
As it carries nothing but
Peace & happiness for us !

——000——

TO MY PARENTS

Lucy Talukdar
T.D.C. 5th Sem.

Holding my hands you have taught me,
How to measure the right scales of life.
Croon me once that sugary lullaby,
Which will take me out of this unethical world
You have always wiped away,
My trepidation, my hidden blubbering.
Your love for me is to the depth, breadth and height
You are always a source of motivation to me.
Your words strengthen me to fight,
For me, you are all in all.
My Almighty, my friend, my mentor,
The joy of being your daughter
Is like a gift to me from the heaven above.
Our future will be of gold where we will stay one,
Be it joy or sorrow.
In my next birth I crave to have,
The bliss of your lap.

——000——

A view of the participants of teacher V/s students cricket match at Annual Social Week 2016-17

A click of prize distribution of Annual Social Week 2016-17

Students and teachers after the Prize Distribution Ceremony of Annual Social Week 2016-17

Receiving Best Audience Award

A moment of Quiz Competition on the Ocassion of Azaadi 70

With the outgoing students of 2017 after Parting Social Ceremony

NABINCHANDRA COLLEGE, BADARPUR

Designed by: Anowar Hussain
Printed at: National Offset Printers