নবীনজ্যোতি

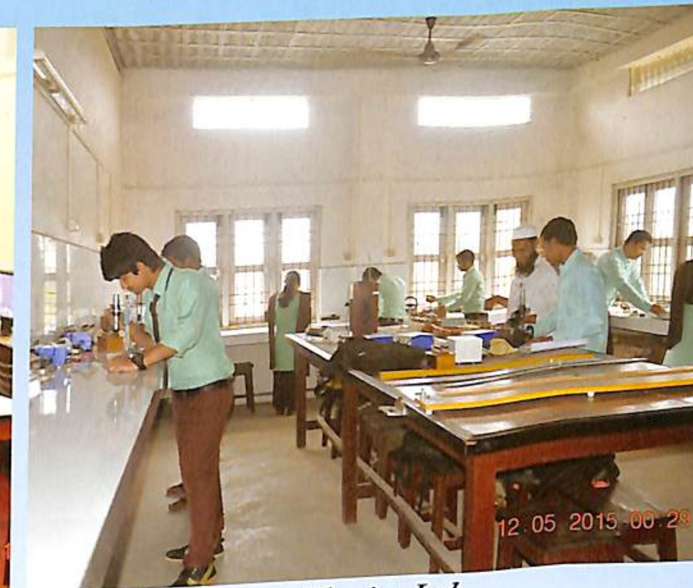
২০১৪-১৫

NABINCHANDRA COLLEGE MAGAZINE

নবীনচন্দ্র কলেজ পত্রিকা

Prize distribution ceremony of Annual Social Week 2014-15

Computer Lab, Dept. of Commerce



Physics Lab

Prize distribution ceremony of Annual Social Week 2014-15

Chemistry Lab

Botany Lab

N.C.College Football Team

Principal receiving Award from Director, IIT GHY at USTM

Farewell to Dr. R. Bhattacharya

Participants of Maratan Race

Participants N.A.T.S. Exam. at AUS

Participants of Inter College Competition

Rabindra Jayanti 2015

U.G.C. Network Resource Centre

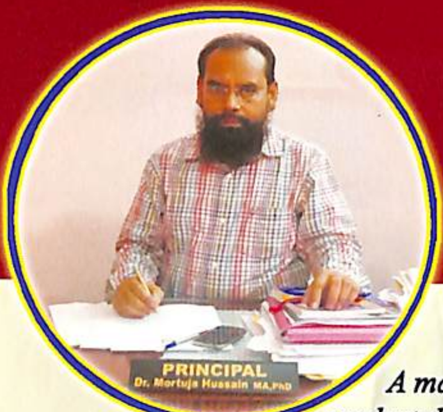
Prize Distribution of Social Week 2014-15

Unfolding a Book of N.R. Das

Annual Sirat-un Nabi Mahfil 2014-15

Independence Day 2014

Republic Day 2015



FROM THE PRINCIPAL'S HEART

*A magazine is like a mirror which reflects the clear picture of all sorts of activities undertaken by the institution and it provides scope to the students to develop their writing skill in particular. I am confident that our **Nabin Jyoti** will continue to provide a platform to our students to sharpen their writing talent and strengthen their academic activities.*

Starting its journey in 1969 with only Arts stream, Nabinchandra College has now flourished a full fledged three faculty college with Hons courses in all the main subjects of Arts and Commerce. The College has now successfully started Mathematics Hons. in B.Sc. courses w.e.f. the session 2013-14. The College has also been successfully offering Master Degree courses through the mode of distance education under Guwahati University (IDOL).

In the field of sports, culture and other extra curricular activities our College has also made a remarkable progress. In the last session our College has organized a Cancer Awarness Programme, a Disaster Management Training Programme and various competitive events of games, sports and culture. In all these events we received tremendous response from all corners and achieved overwhelming success. So many students of our College have also participated in the Inter College competitions of sports and culture organized by different Colleges of Barak Vally and won many prizes. It must be gladly recorded here that the N.C. College Cricket team became the champion of Inter College Cricket Tounarment (Men) 2013, organised by Assam University, Silchar. Moreover, a team of 47 students, both male and female, headed by four teacher visited Puri, Howrah etc. (16th Jan. to 25th Jan. 2013) as educational Tour/Excursion. The College has also organized a two-day-National Seminar, Sponsored by NAAC on 25th March 2013 on the Quality of Higher Education and got tremendous response from the Scholars of different parts of India.

The College presents a happy blend of traditional and modern education where knowledge is imparted to the students so that they may occupy a better place in the modern competitive world and develop all round personalities retaining the beauty of mind and intellect as well as of soul. I can feel proud of its Alumni who are holding responsible position in social, political and economic life of the nation. All this has been possible with dedicated efforts of able management, experienced teachers, hard working staff, concious parents, disciplined students and also with the whole-hearted co-operation of the people of the area to whom I am highly grateful. I believe that Nabinchandra College will play a meaningful role in the competitive times ahead by translating the dreams of the people of the area into really.

I feel proud to record here that our Science stream has made a landmark in the academic history of Badarpur. In addition to regular good results of both H.S. and Degree Final exams, one Fayez Ahmed of this college secured 7th Rank in Assam in the H.S. Final (Science) Examination 2013. The college has honoured him by awarding the newly introduced N.C. College Award of Excellence which shall continue for all H.S./ Degree rank holder students of N.C. College, Badarpur in the years to come.

I am glad to record here that the college has taken the bold step of publishing a multi-disciplinary bilingual National Level annual research Journal "EDUSEARCH" the first issue which has been published in January 2015 with ISSN 2395-7298.

Dr. Mortuja Hussain
Principal
N.C. College, Badarpur

NABINJYOTI

2014 - 15

NABINCHANDRA COLLEGE ★ BADARPUR :: KARIMGANJ ★ Estd.1969

EDITORIAL BOARD

DR. PAULOSE V.D.
Associate Prof. & H.O.D. English
N.C. College, Badarpur

DR. BISHNU CHANDRA DEY
Asstt. Prof. Dept. of Bengali
N.C. College, Badarpur

MR. IQBAL UDDIN TAPADAR
Asstt. Prof. Dept. of Commerce
N.C. College, Badarpur

College Magazine Committee 2014 - 15

1. Dr. Mortuja Hussain,	-	Chairman.
2. Dr. Bishnu Chandra Dey	-	Convener
3. Dr. Paulose V.D.	-	Member
4. Mr. Iqbal Uddin Tapader	-	Member
5. Dr. Biplab Karmakar	-	Member

NABINCHANDRA COLLEGE, BADARPUR

(A Three Faculty College)

Affiliated to Assam University, Silchar

Re-Accredited by NAAC with Grade B (2.72 CGPA)

CORRESPONDENCE

Principal, N.C. College
P.O. - Badarpur, Dist. - Karimganj (Assam)
Ph. No. - 03843-268153
E-mail : n_ccollege@rediffmail.com
Website : www.nccollege.org.in

Printed at National Offset Printers, S.T. Road, Badarpur. (M) - 9954750685

Nabinjyoti

সম্পাদকীয়

একটা কলেজের গৌরব শুধুমাত্র ছাত্র-ছাত্রী পড়া-লেখায় ভালো ফল করার মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে না। তাই যে কোনো ছাত্র-কিংবা ছাত্রীর জীবন বিকশিত হয় পড়া-লেখায় নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করার সঙ্গে সঙ্গে খেলাধুলা, সংস্কৃতি চর্চা এবং ব্যক্তি জীবনে সাহিত্য সৃষ্টির মাধ্যমে। নবীনচন্দ্র কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের সাহিত্য সৃষ্টির প্রতিভার বিকাশকে প্রস্ফুটিত করতে প্রতি বছর **'নবীনজ্যোতি'** নামে একটি ছাপা ম্যাগাজিনের আত্মপ্রকাশ ঘটে। অসংখ্য ছাত্র-ছাত্রী **'নবীনজ্যোতি'** র পাতায় নিজের লেখাকে প্রকাশ করতে অংশ নেয়। কেউ-বা কবিতা লেখে, কেউ-বা প্রবন্ধ, কেউ-বা গল্প, কেউ-বা ছড়া, কেউ-বা আরও কত কিছু। তবে বেশিরভাগ ছাত্র-ছাত্রীর লেখাই ছাপাবার চেষ্টা হয়েছে। আমরা আশাবাদী যে, নবীনচন্দ্র কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরাও একদিন ভালো লিখবে এবং সাহিত্যের ইতিহাসে অমর হয়ে থাকবে। যাদের লেখা ছাপা হয়নি তারা যেন হতাশ না হও এবং আগামীতে আরও প্রচেষ্টা এবং নিজের ভুলকে খুঁজে বের করে ভালো লিখতে সক্ষম হবে বলে আমাদের ধারণা। চেষ্টা করলে পৃথিবীর সব কিছু নিজের আয়ত্ব করা যায়। সুকান্ত ভট্টাচার্যের ভাষায় বলা যায় ঃ

যদিও নগণ্য আমি তুচ্ছ বট-বৃক্ষের সমাজে,
তবুও ক্ষুদ্র শরীরে গোপনে আমার মর্মর ধ্বনি বাজে।

ছাত্র সংসদের ম্যাগাজিন বিভাগের কোনো প্রতিনিধি না থাকায় এই দায়িত্ব শিক্ষকদেরকেই নিতে হয়। যা বাঞ্চনীয় নয়। **'নবীনজ্যোতি'**র দায়িত্বে থাকা সকল শিক্ষকদেরকে আমার আন্তরিক অভিনন্দন এবং দায়িত্বে না থেকেও প্রুফ দেখে যারা সাহায্য করেছেন তাদের মধ্যে ড° রূপদত্তা রায়, শ্রমতী প্রগতি দত্ত এবং শ্রমতী এলিজা বেগম প্রমুখকে আমার আন্তরিক শুভেচ্ছা। ম্যাগাজিন আগামীতে আরও সুন্দর হোক এবং ছাত্র-ছাত্রীরা আরও গুণমুগ্ধকর লেখা লিখুক এটাই কাম্য।

শুভেচ্ছান্তে
সম্পাদনা সমিতির পক্ষে
ড° বিষ্ণু চন্দ্র দে

STAFF OF NABIN CHANDRA COLLEGE, BADARPUR
ACADEMIC SESSION 2014-2015

A. ADMINISTRATIVE STAFF

1.	Dr. Mortuja Hussain, M.A., Ph.D	Principal
2.	Dr. Mahtabur Rahman,MM,M.A,Ph.D	Vice-Principal

B. TEACHING STAFF

FACULTY OF ARTS

Department of Arabic

1.	Dr. Mahtabur Rahman, M.M., M.A., Ph.D.	Associate Professor.
2.	Dr. Fazlur Rahman Laskar, M.M., M.A. (Gold Medalist) Ph.D.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
3.	Dr. Abu Tahir Mahmood, M.A. (Gold Medalist), M. Phil, Ph.D.	Asstt. Professor.
4.	Abdul Hannan, M.A.	Asstt. Professor.

Department of Bengali

1.	Dr. Bishnu Chandra Dey, M.A. (NET), DJM, Ph.D	Asstt. Professor.
2.	Dr. Arjun Chandra Debnath, M.A, M.Phil, Ph.D	Asstt. Prof. and Head of the Deptt.
3.	Dr. Barnashree Bakshi, MA, M.Phil, Ph.D	Asstt. Professor.
4.	Dr. Miss. Rupdatta Roy, M.A. (NET), Ph.D	Asstt. Professor.
5.	Dr. Sayantani Bose, M.A. Ph. D	Asstt. Professor.

Department of Economics

1.	Sri Arun Kumar Sen, M.A.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
2.	Dr. Ananta Pegu, M.A. (NET), DFM, Ph.D	Asstt. Professor.
3.	Sri Soumitra Choudhury, M.A. (NET)	Asstt. Professor.
4.	Dr. Nazim Uddin Khadem M.A. (Gold Medalist), Ph.D	Asstt. Professor.

Department of English

1.	Dr. Paulose, V.D., M.A., M.Phil, PGDTE, (Ist Position) Ph.D.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
2.	Ms. Pragati Dutta, M.A. (NET)	Asstt. Professor.
3.	Ms. Eliza Zakaria, M.A.	Asstt. Professor.
4.	Appoinment under process	
5.	Appoinment under process	

Department of History

1.	Sri Santosh Kumar Dey, M.A.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
2.	Md. Monjurul Haque, M.A,M.Phil	Asstt. Professor.
3.	Bazlur Rahman Khan, M.A(NET),M.Phil	Asstt. Professor.
4.	Mehbubur Rahman Choudhury, M.A.	Asstt. Professor.

Department of Political Science

1.	Sri Debajyoti Dasgupta, M.A., L.L.B.	Associate Prof. & Head of the Deptt.
2.	Ms. Babli Paul, M.A., M.Phil, L.L.B.	Asstt. Professor.
3.	Sri Maheswar Deka,M.A. (SLET)	Asstt. Professor.
4.	Sri Joyprakash Sarmah M.A. (NET)	Asstt. Professor.

FACULTY OF COMMERCE

1.	Joynal Abedin Tapader, M.Com.	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
2.	Dr. Hedayatullah Choudhury, M.Com M.Phil, PGJMC, Ph.D.	Asstt. Professor.
3.	Ms. Nandita Dutta, M.Sc.(Maths), B.Ed, M.Phil	Asstt. Prof. in Mathematics
4.	Iqbal Uddin Tapadar, M.Com, M.Phil, (SLET)	Asstt. Professor.
5.	Sri Kajal Kanti Nath, M.Com	Asstt. Professor.
6.	Ruhul Haque Tapadar, M.Com, M.Phil	Asstt. Professor.
7	Miss.Sushmita Nath, M.A, M.Phil	Asstt. Prof. in Bengali
8.	Mrs. Amalina (Paul) Adhikari, M.Sc.	Asstt. Prof. in Env. Science
9.	Ms Mounita Nath, M.Com, (NET,SLET)	Asstt. Professor.
10.	Sri Gautam Ch. Deb, M.Com,(NET)	Asstt. Professor.
11.	Joynal Abedin, MSc.(CS)	Asstt. Professor.
12.	Tazir Hussain, M.A.	Asstt. Prof. in English (on leave)
13.	Sri Kartick Bhattacharjee	IT Teacher

FACULTY OF SCIENCE

Department of Physics

1.	Md.Nurul Huda Chowdhury, M.Sc, B.Ed.	Asstt. Prof. (on leave)
2.	Sahab Uddin Mazumder, M.Sc.	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
3.	Ayesha Maryam Mazarbhuiya, M.Sc.	Asstt. Professor.
4.	Madhuchanda Dutta Choudhury, M.Sc.	Asstt. Professor.

Department of Chemistry

1.	Bilal Ahmed, M.Sc.	Asstt. Prof. (On Leave)
2.	Md. Afzal Hussain Sheikh, M.Sc.	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.
3.	Dewan Shahidur Rahman, M.Sc., NET	Asstt. Professor.
4.	Zeaul Hoque Mazumder, M.Sc.	Asstt. Professor.

Department of Mathematics

1.	Dr. Biplab Karmakar,M.Sc, M.Ed., Ph.D.	Asstt. Prof. (on leave)
2.	Sri Nabajyoti Bhattacharjee, M.Sc, NET	Asstt. Prof. & Head of the Deptt. i/c
3.	Sri Biman Kanti Nath, M.Sc.(Gold Medalist), (SLET)	Asstt. Professor.
4.	Sri Biprojit Nath, M.Sc.	Asstt. Professor.

Department of Botany

1.	Dr. Supriya Das, M.Sc, B.Ed., Ph.D.	Asstt. Prof.& Head of the Deptt.
2.	Miss. Piyali Das, M.Sc, B.Ed.	Asstt. Professor.

Department of Zoology

1.	Sri Sumit Nag, M.Sc	Asstt. Prof.& Head of the Deptt.
2.	Miss Zasmin Begom, M.Sc.	Asstt. Professor.

Department of Environmental Science

1.	Sri Digambar Shil, M.Sc., (Gold medalist)	Asstt. Prof., (On leave)
2.	Sri Pallab Deb, M.Sc.	Asstt. Prof. & Head of the Deptt.

C. LIBRARY STAFF

1.	Dr. Sankar Kumar Chakrabarty, M.A.(Bengali),M.Lib.& Inf.Sc., M Phil, Ph.D.	Librarian (Associate Scale)
2.	Ms Arundhati Chakraborty	Library Asstt.
3.	Sri Sandip Chakrabarty, B.A.	Library Bearer
4.	Sri Bitosok paul	Library Bearer

D. YOGA AND GYMNASIUM CENTRE

1.	Md. Miftaul Islam	Physical Instructor

E. OFFICE STAFF

1.	Sri Sudarshan Chakrabarty, B.Com.	Honry. Office Assistant
2.	Sri Debashish Chakrabarty	Head Asstt., UDA
3.	Sri Sekhar Das	Office Asstt., LDA
4.	Md. Abdul Hekim	Office Asstt., LDA
5.	Sri Kaushik Chakrabarty	Office Asstt.
6.	Sri Barun Kanti Paul, B.A.	Office Asstt., LDA
7.	Mustafa Ahmed Mazumder	Office Asstt.
8.	Kamrul Jamal	Office Asstt.
9.	Md. Luthfur Rahman	Grade-IV
10.	Sri Bimal Paul	Grade- IV
11.	Sri Amal Das	Grade- IV (Night Guard)
12.	Md. Amad Uddin	Grade - IV (Night Guard)
13.	Sri Debasis Das	Grade- IV
14.	Sri Rajendra Basfor	Grade- IV
15.	Sri Sekhar Chanda	Security Guard
16.	Md. Abdul Subhan Tapader	Security Guard
17.	Mrs Minati Malakar (Rakshit)	Safaiwala
18.	Moni Mali (Sutradhar)	Safaiwala
19.	Dilwar Hussain Khan	Laboratory Bearer
20.	Biplojit Das	Laboratory Bearer

সূচিপত্র

ফুলের জলসায় আজো আছো কবি	-	ড° শিবতপন বসু	৯
গ্রন্থাগার গ্রন্থগারিক ও গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা পদ্ধতি	-	ড° শংকর কুমার চক্রবর্তী	১৩
জামরুলতলা ঃ নিবিড় পাঠ	-	ড° বিষ্ণু চন্দ্র দে	১৬
কে আমি এবং কেন ?	-	চৌধুরী মোঃ ফাহাদ বিন সামছ	১৯
মানবতার শিক্ষা নিতে হবে ছাত্রসমাজকে	-	আলী হুসাইন	২০
লোভে পাপ পাপে মৃত্যু	-	আশিকুর রাহমান	২২
রিয়েলিটি শো: অস্তিত্বের সঙ্কটে আজকের শৈশব	-	সাদিকা খানম	২৩
পরিবেশ সংস্কার	-	মধুমিতা দে	২৪
প্রতিশ্রুতি	-	রুবিনা ইয়াছমিন চৌধুরী	২৫
শিক্ষাই জাতির মেরুদণ্ড	-	এম. কে. ইফজালুর রহমান	২৭
বিশ্বাস ও ভরসা	-	প্রিয়া চক্রবর্তী	২৮
জাতি গঠনে নারী সমাজের ভূমিকা	-	জাহিদা সুলতানা বড়ভূইয়া	৩০
মানুষ ও পশুর মধ্যের পার্থক্য হলো চরিত্র	-	সাবানা খানম তাপাদার	৩১
আইন কি শুধুই কাগজে কলমে ?	-	এফ. এ চৌধুরী	৩২
নারী শিক্ষা ও প্রগতি	-	সাহিদা বেগম	৩৩
রাজনীতি নামক ভাইরাসে একতা হারিয়ে দিচ্ছি আমরা (ছাত্ররা)	-	রাহুল আলম তালুকদার	৩৪
পরিবেশ, সজাগতা ও ব্যবস্থাপনা	-	মহেশ কুমার দাস	৩৫
জন্মদিনে ঊষসার উপহার	-	প্রিয়া পাল	৩৬
কিছু উপভোগ করা যাক	-	বদর উদ্দিন তালুকদার	৩৭
জীবনের স্বপ্ন	-	কাদীজা বেগম	৩৮
মডার্ন স্টাইল	-	সাদিদুল আলম	৩৯
ভূত ! ভূত ! ভূত	-	হিরক নাথ (লাড্ডু)	৩৯
রাণীর ভাবনা	-	রুমা বেগম (মমি)	৪০
শিক্ষা গুরুগণ	-	মুস্তাক আহমদ	৪১
ওগো নবীনচন্দ্র কলেজ	-	সইদ আফজল হোসেন	৪২
শিক্ষা মানে	-	আব্দুল আহাদ বড়ভূইয়া	৪৩
ফাগুয়ার টানে	-	সুমন পাল	৪৩
জেনে রাখা ভাল	-	সামিম আহমদ চৌধুরী	৪৪
বন্ধুত্ব	-	রুবিনা ইয়াছমিন চৌধুরী	৪৪
বন্ধু	-	মস্তুফা আহমেদ	৪৪
জীবন	-	সুলতানা পারবিন	৪৫
পুঁচকে বিড়াল পুষি	-	জয়ন্ত দাস	৪৫
মোদের প্রাণ	-	তাহেরা সুলতানা	৪৫
পৃথিবীর মানুষ	-	মুস্তফা আহমেদ (মুন্না)	৪৬
শিক্ষাগুরু	-	রফিজুর হক বাপন	৪৬
নুরইয়া পরি	-	মিনার আহমদ	৪৬
শেষ বিদায়	-	ইমরানা বেগম (রুহি)	৪৭

বারুণী মেলা	-	শাহারিয়ার আহমেদ	৪৭
নবীনচন্দ্র কলেজে সঙ্গীত	-	ওয়াহিদা বেগম তাপাদার	৪৭
নববর্ষে আহ্বান	-	বেগম সামিমা আকতার ছদিয়ল	৪৮
মায়ের কোলে লক্ষ্মীসোনা হয়ে থাকব	-	সাজিদা সুলতানা বড়ভূইয়া	৪৮
শুভরাত্রি	-	ফয়জুল ইসলাম	৪৮
আমি নারী	-	খাদিজা বেগম	৪৯
গরিব জীবন	-	মুন্টি পাল	৪৯
আমার প্রভু	-	সৈয়দ মাছুম আহমদ	৫০
প্রিয় কলেজ	-	মস্তাক আহমদ চৌধুরী	৫০
দাদা	-	রূপক নাথ	৫১
সোনার বরাক ভ্যালি	-	আসরফ আলি বড়ভূইয়া (বিলাল)	৫১
অনুভব	-	ওয়াহিদা বেগম তাপাদার	৫১
কৌতুক	-	বিশাল আচার্জি	৫২
কিশোরের স্বপ্ন	-	সুলতানা বেগম লস্কর	৫৩
অভিমান	-	জিল্লু নুর চৌধুরী	৫৩
গাছ-পালা	-	রাজিবুল আলম খান	৫৩
কবিত্ব	-	হিলাল আহমদ	৫৪
আমি অন্ধ	-	তাহমিনা বেগম	৫৪

English

First Step to the way of Success.	-	Sohid Ahmed Talukder	55
Indian Satellites in Spage	-	Zaheda Khanam	56
"Education"-the Most Important Part of Life	-	Wahida Begom Tapader	57
Swami Vivekananda an Eternal Source of Inspiration	-	Biki Acharjee	58
Social Networking	-	Jayanta Das	59
Solution	-	Ali Hussain	60
Lonely Fellings	-	Nourin Aktkar Choudhury	60
Feelings	-	Asif Akram Choudhury	60
Chit Fund	-	Niram Jan Sinha	61
Science	-	Abdul Alim Hussain	62
Developing All Round Personality	-	Arif Shabriyar Talukder	63

*****

ফুলের জলসায় আজো আছো কবি

ড° শিবতপন বসু
সভাপতি কলেজ পরিচালনা কমিটি

নজরুল ইসলামের আগে এখন অনেক বিশেষণ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু ' কাজী ' বিশেষণ ব্যবহারের একটি ছোট পারিবারিক ইতিহাস আছে। নজরুলের পূর্ব পুরুষেরা পাটনার অন্তর্গত হাজিপুরের অধিবাসী ছিলেন। সম্রাট শাহ্ আলমের সময় তাঁরা বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার অন্তর্গত চুরুলিয়ায় এসে বসবাস আরম্ভ করেন। মোগল রাজত্বকালে এখানেই একটি বিচারালয় ছিল। নজরুলের পিতামহ আমিনুল্লাহ সাহেব কাজীর 'আয়মা' সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। নজরুল ইসলাম এই কাজীদেরই বংশধর।

পাটনায় নজরুলের জন্ম হলে তাঁর জীবনের ইতিহাস অবশ্যই অন্যরকম হত। আমরা নিশ্চিত যে পাটনাবাসী নজরুলকে কোনদিনই বাংলা সাহিত্যে পেতাম না। ফারসির সঙ্গে হিন্দি শিখে তিনি অ-বাংলা ভাষার কবি হতেন। আমাদের বড় প্রাপ্তি, নজরুল তা হননি।

চুরুলিয়ার ফকির আহমদের বাড়ির পূবদিকে ছিল রাজা নরোত্তম সিংহের গড় আর দক্ষিণে পীরপুকুর। এই ফকির আহমদই ছিলেন নজরুলের পিতা। নজরুলের মাতা জাহেদা খাতুন ছিলেন ফকির আহমদের দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী। নজরুলের ডাক নাম তাঁর পিতা-মাতারই দেওয়া 'দুখুমিয়া'। কিসের দুঃখ যে 'সোনামিয়া' না রেখে পুত্রের নাম রাখা হল 'দুখুমিয়া' ? কারণটা আর কিছু না। নজরুলের জন্মের আগে তাঁর চার ভাই-বোনের অকাল মৃত্যু ঘটে।পঞ্চম সন্তানটিও হয়ত অকালে মারা যাবে - এই দুঃখ থেকেই ফকির ও জাহেদা পুত্রের নাম রেখেছিলেন 'দুখুমিয়া'। কিন্তু What's in a name ? দুখুমিয়া দুঃখের বদলে সুখ দিয়েছিলেন-শুধু পিতা-মাতাকেই নয়-সমগ্র বাঙালি তথা ভারতবাসীকে। তাই আমরা তাঁকে আদর করে বলতে চাই 'সোনামিয়া'। তবে হাঁ, নজরুল নামটা বাদ দিয়ে 'সোনামিয়া' নামটা কখনোই নয়।

নজরুল মানুষটা কেমন ছিলেন ? যে পীরপুকুরের কথা উল্লেখ করেছি তাঁরই পূর্বপারে হাজী পাহ্লোয়ানের মাজার শরিফ এবং পশ্চিম পারে একটা ছোট সুন্দর মসজিদ। নজরুলের পিতামহ ও পিতা সমস্ত জীবন ধরে এই মাজার শরিফ ও মসজিদের সেবা করে পরিবারের ভরনপোষণ করে যান। ইসলাম ধর্মের প্রতি এঁদের নিষ্ঠা ছিল অসাধারণ। কিন্তু স্বধর্মে বিশ্বাস আর আস্থার ভিত্ তখনই দুর্বল হয়ে যায় যখন কোনো ধর্মপ্রাণ ব্যাক্তি অন্যধর্মের প্রতি বিদ্বেষ ভাবাপন্ন হয়ে ওঠেন। নজরুলের পিতা ছিলেন সেই ধর্মপ্রাণ, যাঁর মধ্যে অন্য ধর্মের প্রতি কোনো বিদ্বেষভাব ছিল না।

ধর্মের ক্ষেত্রে পিতার এই উদারতা নজরুল উত্তারাধিকার সূত্রে লাভ করেছিলেন। তাই তিনি অনায়াসেই বলতে পেরেছিলেন-

মোরা একই বৃন্তে দুইটি কুসুম হিন্দু মুসলমান।
মুসলিম তার নয়নমণি, হিন্দু তাহার প্রাণ।

ফারসি ও বাংলা কাব্য সাহিত্যের প্রতি নজরুলের ছিল গভীর অনুরাগ। এই সাহিত্য-প্রীতিও তিনি লাভ করেছিলেন তাঁর পিতার কাছ থেকে।

জীবন সংগ্রাম তাঁর কাছে ছিল জীবন-চর্যারই আর এক নাম। অতি শৈশবকাল থেকেই দারিদ্রের সঙ্গে কঠোর সংগ্রাম করে তাঁকে টিকে থাকতে হয়েছে। বাবা যতদিন ছিলেন ততদিন দারিদ্র ছিল, কষ্ট ছিল। কিন্তু ওর মধ্যেই দুমুঠো অন্নের সংস্থান হয়ে যেত। কিন্তু ১৯০৮ সালে পিতার মৃত্যুর পর নজরুলের জীবনে নেমে আসে 'চরম' দারিদ্র্য। ভাত জুটতোনা দুবেলা। তিনি প্রত্যক্ষ করেছেন অন্নহীন আত্মীয়দের শুষক-ক্লিষ্ট মুখ।

জীবনের এই অভিজ্ঞতা তিনি সাহিত্যের পাতায় তুলে ধরেছেন। দারিদ্রের চাপে তাঁর বিদ্যা শিক্ষার সুব্যবস্থা হয়নি। দুরন্ত ও চঞ্চল বালকের পড়াশুনা শুরু হয় গ্রামের মক্তবে। কিন্তু তাঁর মধ্যে ছিল জ্ঞান লাভের অনন্ত

পিপাসা, প্রখর বুদ্ধি ও মেধার সাথে জ্ঞানার্জনের স্পৃহা যুক্ত হয়েছিল বলেই নজরুল আস্তে আস্তে হয়ে উঠেছিল 'নজর আলি'। কেউ তাকে বলত 'তারা খ্যাপা'; কিন্তু কেন তাঁর এই খ্যাপামি ? কারণ আর কিছুই নয়, অনেকেই সেদিন তাঁর আচার ব্যবহারে লক্ষ্য করেছিলেন গভীর ঔদাসীন্য।

এই অবস্থাই তো মানুষকে দেশত্যাগী করে, দেশান্তরী করে। কিন্তু না ! জ্ঞান সাধক এই দরিদ্র সন্তানটি দিনের পর দিন, রাতের পর রাত কাটাতেন বাউল, সুফি, দরবেশ ও সাধু সন্ন্যাসীদের সঙ্গে যেখানে কীর্তন হত, কথকতা হত, যাত্রাগান চাপল্য বিসর্জন দিয়ে গভীর আগ্রহ ও মনোযোগের সঙ্গে সেখানে ঘন্টার পর ঘন্টা কাটিয়ে দিতেন।

১৯০৯ সালে নজরুলের বয়স ছিল দশ। ঐ বছরেই তিনি গ্রামের মক্তব থেকে নিম্ন প্রাথমিক পরীক্ষা পাশ করেন। কিন্তু সংসারের দারিদ্র্যের চাপ তাকে এতটাই পিষ্ট করেছিল যে শেষ পর্যন্ত তিনি ঐ মক্তবেই এক বছর শিক্ষক হিসাবে কাজ করেন। কিন্তু শিক্ষকতায় আর কয় টাকা। অতিরিক্ত অর্থ উর্পাজনের জন্য তাঁকে শিক্ষকতা ছাড়াও পাশের গ্রামে মোল্লাগিরি করতে হত। কখনো মাজার শরীফের খাদেম, কখনো মসজিদে এমামতি।

নজরুলের এক পিতৃব্যের কাছ থেকে মুসলমানী বাংলায় প্রথম নজরুল কাব্য চর্চায় উৎসাহী হন। উদাহরণ-

"মেরা দিল বেতাব কিয়া। তেরি আব্রু- য়ে কামান
মরি কী যে বদনের শোভা মাতোয়ারা প্রাণ
বুলবুল করতে এসেছে তাই মধু পান।"

সে সময়ে তিনি লেটো নাচে যোগ দিয়ে শেষ পর্যন্ত 'গোদা কবি' বা শ্রেষ্ঠ কবি রূপে নির্বাচিত হয়েছিলেন। লেটো গান হল যাত্রা ও কবি গানের সমাহার। পরবর্তীকালে লেটো নাচের দলের নাটক রচনার ভার পেয়ে লিখেছিলেন 'শকুনি বধ', 'মেঘনাদ বধ', 'আকবর বাদশা', 'চাষার সঙ'। এই সব রচনার মধ্যে নজরুলের কবি প্রতিভার অঙ্কুরোদ্গম হয়েছিল।

বাল্যকালে দুরন্তপনার জন্য তাঁকে গ্রাম ছাড়তে হয়েছিল। পরে কিছুদিন বর্ধমানের মাহারুন কলেজে কুমুদ রঞ্জন রায়ের প্রিয় ছাত্র হয়ে উঠেছিলেন। কিন্তু তাঁর ছিল স্বাধীনতা প্রয়াসী বাধা-বাধন হারা মন। তাই কোনো দিনই তিনি ধরা বাঁধা জীবনের গন্ডিতে আবদ্ধ থাকতে চান নি। কখনো কবিগান লিখতেন, কখনো সুরারোপও করতেন, কখনো ঢোলক বাজিয়ে আসরে গান করতেন। একদিন এক ক্রিশ্চান গার্ড সাহেব তার গান শুনে তাঁকে বাবুর্চির চাকরি দেন কিন্তু সে চাকরিও নজরুল একদিন ছেড়ে দেন।

এরপর আসানসোলে এক রুটির দোকানে কাজ পেলেন। ভোরে উঠে সারাদিন রুটি তৈরি ও বিক্রি, মাইনে মাসে পাঁচ টাকা। রাত্রে ছুটি হলে বই পড়ে কাটাতেন, এখানেই তিনি রফিজ দারোগার নজরে পড়েন। শুরু হয় আবার পড়াশুনা। সেভেনে ভর্তি হন। এরপর আবার স্থান ত্যাগ। সিয়ার সোল স্কুলে তিন বছর ভাল ছাত্র হিসেবে টিকে ছিলেন। এখানেই তাঁর সাথে বন্ধুত্ব হয় কথা সাহিত্যিক শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে। এলেন নরুন্নবী সাহেব। তাঁরই সাহচর্যে নজরুলের মনে ফারসি ভাষা ও সাহিত্যের ভিত্তি স্থাপিত হয়। এই বোহেমিয়ান জীবনে ১৯১৭ সালে ৪৯ নং বাঙালি পল্টনে তিনি যোগ দেন। সৈনিক থেকে হাবিলদার। একসময় তিনি মুজফফর আহমেদ ও প্রমথ চৌধুরীর সান্নিধ্যে আসেন। তাঁর সাহিত্য প্রতিভার স্ফুরন ঘটে এই সময়।

নজরুল প্রসঙ্গে এসে যায় অহংকারী, অসৎ ও মিথ্যাচারী আলি আকবর খান নামে একজনের কথা। তাঁর বাড়িতে নজরুল কিছুকাল ছিলেন। এখানেই আকবরের এক বিধবা বোনের বিবাহ যোগ্যা কন্যার সাথে নজরুলের ঘনিষ্ঠতা হয় এবং উভয়ের মধ্যে প্রণয় জন্মলাভ করে। কিন্তু নজরুলের সাথে বিয়ে হল না নার্গিস বেগমের। আলি আকবরের ভাগ্নীর সাথে বিবাহের সর্তে ক্ষুব্ধ ও অপমানিত নজরুল রাতের অন্ধকারে পালিয়ে গেলেন। কাবিননামার সর্ত ছিল নজরুলকে ঘর জামাই থাকতে হবে। দাসত্বের বিনিময়ে কোনো নারীকে তিনি অঙ্ক লক্ষ্মী করতে চান নি। নজরুলের ১ম বিবাহের এই ঘটনাটি বড় মর্মান্তিক।

১৯২২ সালের কথা। এই সময়ে বীরেন্দ্রকুমার সেনগুপ্তের ভগিনী প্রমীলার সঙ্গে নজরুলের গভীর প্রেম

সম্পর্ক স্থাপিত হয়। প্রমীলার প্রাণময়তা,স্বাদেশিক মনোভাব,ব্যক্তিত্ব,সংগীত প্রীতি নজরুলকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করেছিল। ১৯২৪ সালের ২৫ এপ্রিল কলকাতায় নজরুলের সাথে গিরিবালা-কন্যা প্রমীলার বিবাহ হয়। 'সিভিল ম্যারেজ অ্যাক্ট' অনুযায়ী নজরুলের এই বিবাহ হওয়া সম্ভবপর ছিল না। কারণ পাত্রীর বয়স তখনো ১৮ বছর উত্তির্ণ হয়নি, মাত্র ১৬ বছর। তাই নজরুলের বিয়ে হয়েছিল 'আহলুল কিতাব' অনুযায়ী। সমগ্র ব্রাহ্ম সমাজ ও হিন্দুদের অনেকেই সেদিন এই বিয়েকে অপছন্দ করেছিলেন। বিয়ের পর তিনি যখন হুগলীতে যান তখন নবদম্পতিকে কেউ ঘর ভাড়া দেয়নি। অবশেষে ভূপতি মজুমদারের চেষ্টায় এক মুসলিম মোক্তারের বাড়িতে তাদের থাকার ব্যবস্থা হয় এখানেই নজরুলের ১ম পুত্রের অকালমৃত্যু ঘটে। এখানে আবার তিনি চরম দারিদ্র্যের সম্মুখীন হন, জলবসন্ত রোগেও আক্রান্ত হন। মোহিতলালের সঙ্গে তাঁর মিত্রতার বিচ্ছেদ ঘটে। নজরুলের বিয়ের চার বছর পরেই শুরু হয় হিন্দু মুসলমানের দাঙ্গা। কলকাতা ছাড়াও প্রায় সমগ্র বাংলাদেশের আবহাওয়া কলুষিত হয়ে ওঠে। এই ১৯২৬ সালে তিনি আইন সভার সভাপদ প্রার্থী হয়ে ইলেকশনে দাঁড়িয়ে পরাজিত হন। এই বছরেই কৃষ্ণনগরে জন্ম হয় নজরুলের দ্বিতীয় পুত্র বুলবুলের। এখানেও দারিদ্র্য তাঁর পিছু ছাড়েনি। বাধ্য হয়ে তিনি কলকাতায় ফিরে আসেন। ১৯৩০ সালে এন্টালি অঞ্চলের পানবাগান লেন-এ তাঁর চার বছরের শিশু বুলবুল মারা যায়।

শোকে মুহ্যমান কবি এবার অধ্যাত্মরাজ্যে শান্তির সন্ধানে ছোটেন। মুর্শিদাবাদের লাল-গোলার এক শিক্ষক বরদাচরণ মজুমদারের শরনাপন্ন হন। ইনি সাধারণ শ্রেণির সাধক ছিলেন না। যোগ সাধনায় লব্ধ আধ্যাত্মিক উন্নতি ও অলৌকিক শক্তি ছিল তাঁর বিস্ময়কর। বরদাচরণের যোগ-শক্তির প্রভাবে নজরুল তাঁর মৃতপুত্র বুলবুলকে একবার স্থূলদেহে দেখার সুযোগ পেয়েছিলেন। এই বুলবুলের ছিল মোটর গাড়ির প্রতি আকর্ষণ। সে কথা মনে করে কবি তাঁর 'অগ্নিবীণা' কাব্য গ্রন্থের স্বত্ব বিক্রি করে মোটর গাড়ি কিনেছিলেন।

এরপর কবির নেশা হয় চা আর পানের প্রতি। সারারাত কবি চা আর পান খেতেন আর খাতা ভর্তি করতেন কবিতা দিয়ে। চট্টগ্রামে এই সময়েই তিনি দল বেঁধে যেতেন সমুদ্র আর নদীতে। সুর করে চলত সাম্পানের গান। যখন তিনি হুগলী জেলে অনশন করছিলেন তখন তাঁর গর্ভধারিণী মায়ের সাথে তিনি দেখা করেন নি। কারণ নজরুলের আশঙ্কা ছিল, অনশন ভাঙ্গার জন্য তাঁর মা কান্নাকাটি করবেন। আরও একটা কথা, প্রমীলাকে বিয়ের ব্যাপারে তিনি যে প্রতিকূল অবস্থার সম্মুখীন হয়েছিলেন তা থেকে তাঁর মাও বাদ যাননি। হিন্দু বিবাহ মায়ের সাথে তাঁর গ্রামের আত্মীয় স্বজনের দূরত্ব বাড়িয়ে দিয়েছিল। কারণ তাঁরা ছিলেন ষোল আনা রক্ষণশীল। ১৯৬২ সালে নজরুলের স্ত্রী-বিয়োগ ঘটে। চুরুলিয়ায় তাঁকে সমাধিস্থ করা হয়। বুলবুলের পর নজরুলের দুই পুত্র সানি-নিনি। (সব্যসাচী ও অনিরুদ্ধ) ও মারা যান কবির কোনো কন্যাসন্তান ছিল না।

১৯৭৫ সালের ২২ জুলাই অসুস্থ নজরুলের স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটে। এর কয়েক বছর আগে তাঁকে লন্ডনেও পরে ভিয়েনায় সুচিকিৎসার জন্য পাঠানো হয়। ডাক্তার পরীক্ষা থেকে জানা যায় তিনি 'পিকস্ ভিজিস' নামে এক ধরনের মস্তিষ্কের রোগে ভুগছেন। রোগটা শেষপর্যন্ত নিরাময়ের বাইরে চলে যায়। ১৯৭৬ সালে ২৮ আগষ্ট তাঁর দেহের তাপ মাত্রা হয় ১০৩ ডিগ্রি। ২৯ আগষ্ট তাপমাত্রা বেড়ে দাঁড়ায় ১০৫ ডিগ্রি। তারপর সবশেষ অখণ্ড কবি মানসের যে সৃষ্টিকে আমরা নজরুল রচনা সম্ভার বলতে চাই তার মধ্যে রয়েছে সাহিত্য-ভাবনার অন্তর্নিহিত ঐক্য যা তার সাহিত্য সংগীত ইতিহাসের আত্মা।

শৈশবকাল থেকে নজরুল জগৎ ও জীবন সম্বন্ধে বাস্তব অভিজ্ঞতা লাভ করেছিলেন। অভিজ্ঞতাই তাঁকে বাংলা সাহিত্য ক্ষেত্রে এক গৌরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করেছিল। লেটোর দলে থাকার সময়েই নজরুল গান ও কবিতা লেখা শুরু করেছিলেন। এর পর তিনি যখন করাচির সেনানিবাসে ৪৯ নং বাঙালি পল্টনের সৈনিক ছিলেন তখন তাঁর কাব্য চর্চার গতি তেমন দুরন্ত হয়ে ওটেনি যেমনটা হয়েছিল বাঙালি পল্টন ভেঙে যাওয়ার পর বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকায় যোগ দেবার পর। এখানেই উক্ত ত্রৈমাসিক পত্রিকার সব সময়ের কর্মী মুজফফর আহমদের সঙ্গে গড়ে উঠেছিল নজরুলের হার্দিক সম্পর্ক। এসব ঘটনার উল্লেখ রয়েছে নজরুলের কবিতা, প্রবন্ধে, উপন্যাসে, গল্পে, গানে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে জোড়াসাঁকোর বাড়িতে তাঁর প্রথম পরিচয় মোহিতলালের সঙ্গে মিলন-বিরোধ, সজনীকান্ত-শনিবারের চিঠি, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতির সাথে তাঁর সংযোগ-বিয়োগ, প্রমীলাদেবীর সাথে তাঁর বিবাহ, প্রিয় সন্তানদের মৃত্যু-এ

ধরনের অসংখ্য ঘটনা জানার জন্য নজরুল নিজেই আমাদের সাহায্য করেছেন। কবির দেওয়া এই জীবন-উপাদানের তথ্যগুলো অবশ্য আরও সমৃদ্ধ হয়েছে 'অন্যদের' নজরুল চর্চা থেকে।

নজরুলের কবি প্রতিভার যে অঙ্কুর তার উদগম হয়েছিল লেটোর দলের জন্যে লেখা 'শুকান বধ', 'মেঘনাদ বধ,'চাষার সঙ্গ, 'রাজপুত্র', 'আকবর বাদশা', প্রভৃতি পালাগানে। এই সময় থেকেই তাঁর মনে জাগ্রত হয় স্বদেশপ্রীতি রাজপুত্র পালাগানে পাই, "অসংখ্য গ্রাম নগরাদি দুর্গ-গুহা পর্বত আদি/ কত নদনদী দেখিলাম/ কিন্তু নিরবধি স্বদেশ জাগিছে অন্তরে।" বাংলায় গজল গানের যিনি অগ্রপথিক সেই নজরুল কমিক গান লেখাতেও যে কতখানি পারদর্শী।

"...যতসব ইংলিশ ফ্যাসন/আহা মরি কি লাইটনিং
রবনা না কৈলাশ পুরে/ আই অ্যাম ক্যালকাটা গোইং"

লেটোর দলে যোগ দিলেও বালক নজরুলের দুরন্তপনা কমেনি। 'লিচুচোর' কবিতায় হাবুদের ডালকুকুরের তাড়া খেয়ে যে বালকটি বাবুদের তালপুকুরে ঝাপ দিয়েছিল সে আর কেউ না, স্বয়ং 'দুখুমিয়া'। জীবনভর যে দু:খের অভিজ্ঞতা, দারিদ্র্যের যে কষাঘাত তা মনে রেখেও কবি লিখেছেন-

হে দারিদ্র্য, তুমি মোরে করেছ মহান !
তুমি মোরে দানিয়াছ খিষ্টের সম্মান ! [দারিদ্র্য সিন্ধুহিল্লোল]

কবির স্বাধীনতা প্রয়াসী মন কোনো দিনই ছকবাধা জীবনে অথবা সকুলের বদ্ধ বেষ্টনীর মধ্যে সুস্থ থাকেনি। তাই বারবার তার স্থান পরিবর্তন, জীবনের ধারা পরিবর্তন। এসব কথা আত্মজীবনীতে নয়, ধরা পড়েছে তাঁর শিউলি মালা, গল্প গ্রন্থের 'অগ্নিগিরি' গল্পে।

নজরুল ছিলেন প্রবল ইংরেজ বিদ্বেষী। কারণ ইংরেজরাই তাঁর দেশমায়ের হাতে-পায়ে পরাধীনতার শিকল পারিয়েছিল, বাঙালির রক্তে তরবারি রঞ্জিত করেছিল। কিন্তু কবির দৃঢ় প্রত্যয়, যে বাঙালির রক্তে ইংরেজ ক্লাইভ পলাশীর প্রান্তে তাঁর তরবারি রঞ্জিত করেছিল, সেই বাঙালির রক্তে রঞ্জিত হয়ে একদিন ভারতের স্বাধীনতা রবি উত্থিত হবে, 'উদিবে সে রবি, আমাদেরি খুনে রাঙিয়া পুনর্বার'।

নজরুলের রবীন্দ্র কবিতা ও গানের প্রতি অকৃত্রিম শুদ্ধা ও ভালোবাসার পরিচয় রয়েছে তার 'রিক্তের বেদন' গল্প গ্রন্থের 'স্বামীহারা', 'মেহার নেগার' প্রভৃতি গল্পে।

বাউন্ডেলের আত্মকাহিনিতে, আমরা খুঁজে পাই কবির নিজের জীবনের কথা। কবির জীবন বিপ্লবের প্রভাব কত গভীর ও ব্যাপক ছিল তাঁর প্রমাণ আমাদের পড়তে হয় বৈকি।

আলি আকবর খানের সাথে নজরুলের যে তিক্ত সম্পর্ক এবং তার ফলে তিনি বন্দী-জীবন পথে না গিয়ে ১ম প্রণয়িনীর সাহচর্য ত্যাগ করেছিলেন-সে বেদনা ছিল নজরুলের সারা জীবনের সঙ্গী। ১৯৩৭ সালের ১ জুলাই তারিখে কলকাতার ১০৬, আপার চিৎপুর রোড় থেকে লেখা একটি চিঠিতে নজরুল নার্গিস বেগমকে লিখছেন, "আমার অন্তর্যামী জানেন, তোমার জন্য আমার হৃদয়ে কী গভীর ক্ষত, কি অসীম বেদনা। সে বেদনার আগুনে আমি পুড়েছি, তা দিয়ে তোমার কোনোদিন গল্প করতে চাইনি"। বিবাহ বিচ্ছেদের ষোলো বছর পরে লেখা এই পত্রের শেষে পংক্তিটা এই রকম, "তুমি সেই আগুনের পরশমনি না দিলে আমি অগ্নিবীণা' বাজাতে পারতাম না, ধূম কেতুর বিস্ময় নিয়ে উদিত হতে পারতাম না।"

কাজী নজরুল যখন নিজে একটি পত্রিকা প্রকাশের দায়িত্ব ভার গ্রহণ করেন তখন অনেকেই তাঁকে অভিনন্দিত করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথ 'ধূমকেতু' কে আঁধারে অগ্নি সেতু বাঁধতে বলেছিলেন। শরৎচন্দ্র আশীর্বাদ পাঠিয়েছিলেন এই ভাবে-"তোমাকে একটিমাত্র আশীর্বাদ করি, যেন শত্রু-মিত্র নির্বিশেষে নির্ভয়ে সত্য কথা বলিতে পার।"

রাজদ্রোহের অপরাধে কারাবাসের অন্তরালে যাবার আগে নজরুল যে জবানবন্দী দিয়েছিলেন, "আমার ভয় নেই, দুঃখ নেই। কেননা ভগবান আমার সাথে আছেন।" ৭/১/১৯২৩ সালে এর পরেই কবির জীবনের কিছুদিন কেটেছে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে- দ্বিতীয় শ্রেণির কয়েদি রূপে।

১৯২৪ সালে প্রমীলা দেবীর সাথে বিবাহ একদিকে আত্মীয় স্বজনের বিরূপতা, অন্য দিকে দারিদ্র্য এরই মাঝে বুলবুলের মৃত্যু। নজরুল লিখলেন, "বুলবুলি নীরব নার্গিস বনে"।

১৯২৬ থেকে নজরুল গজল-রচনার মেতে ওঠেন। অসংখ্য গজল বাংলা সংগীতের জগৎকে সমৃদ্ধ করেছে। ১৯৩১ সালে নজরুল সিনেমা ও মঞ্চের সাথে যুক্ত হয়েছিলেন। এরপর কয়েক দশক কেটে যায়- ১৯৭৬- এ ১০° টা ১০ মিনিটে কবি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। কিন্তু ফুলের জলসায় তিনি নীরব নন, আজও সরব।

গ্রন্থাগার গ্রন্থগারিক ও গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা পদ্ধতি

ড. শংকর কুমার চক্রবর্তী
গ্রন্থাগারিক (সহযোগী)

ভূমিকা

বর্তমান জেটগতির যুগে মানুষের জীবনযাত্রা অত্যন্ত জটিল হয়ে উঠেছে। এই জটিলতার পাশাপাশি জন্ম নিয়েছে নানা নিত্য নতুন অস্বাভাবিকতা যা গ্রাস করে ফেলেছে আমাদের সমগ্র সমাজকে। শিশু, কিশোর, বৃদ্ধ, নারী-পুরুষ, ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা, কৃষক-শ্রমিক, কর্মচারী কেউই এর প্রভাব থেকে মুক্ত নয়। আর এই অস্বাভাবিকতা হল মানসিকরোগ বা মানসিক দুশ্চিন্তা। এই দম বন্ধকরা হাঁসফাঁস পরিস্থিতি থেকে মুক্তি পেতে মানুষ পথ খুঁজে চলেছে। আর এই মানসিক রোগ বা সমস্যা থেকে মুক্তি পেতে একটি গুরুত্বপূর্ণ উপায় বা পদ্ধতি হল গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা বা বিবলিওথেরাপি। আমরা কোন রোগের শিকার হলে ডাক্তারের কাছে যাই, এবং ডাক্তারের ব্যবস্থাপত্র অনুযায়ী ঔষধ খেয়ে রোগমুক্ত হই। ডাক্তারি পরিভাষায় যাকে বলা হয় মেডিক্যাল ট্রিটমেন্ট বা ডাক্তারি চিকিৎসা। ঠিক একই রকম ভাবে আমরা যখন কোন দুশ্চিন্তা বা মানসিক রোগে আক্রান্ত হই, তখন যদি ডাক্তারের ঔষুধের পরিবর্তে বই পড়ে রোগ নিরাময় করি তখন তাকে বলা হয় গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা বা বিবলিওথেরাপি।

গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসার ইংরাজি প্রতিশব্দ বিবলিওথেরাপি কথাটি দুটি শব্দ নিয়ে গঠিত। 'বিবলিও' শব্দটি এসেছে গ্রীক শব্দ 'বিবলিস' থেকে যার অর্থ বই এবং 'থেরাপি' যার অর্থ চিকিৎসা। অর্থাৎ সাধারণভাবে বলা যায় যে, বই-এর সাহায্যে মানুষের যে কোন সমস্যা বা রোগের চিকিৎসা করা। ওয়েবস্টার ডিক্সনারি মতে বিবলিওথেরাপি হল "Guidance in the solution of personal problem through reading." Rubin এর মতে Dorland's Illustrated Medical Dictionary তে বিবলিওথেরাপি কথাটি প্রথম ১৯৪১ সালে বর্ণিত হয়েছিল। সেখানে বলা হয়েছে "Employment of books and the reading of them in the treatment of nervous disease" The Encyclopaedia of Library and Information Science এ বলা হয়েছে "Bibliotherapy is the use of books and related mateials in the treatment of the sick. It is a program of selected activity involing reading which is planned, conducted and controlled as treatment, under the guidance of a physician for emotional and other problem."

অর্থাৎ সহজভাবে বলা যায় যে, গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা হল একটি বিশেষ চিকিৎসা পদ্ধতি যা কবিতা, গল্প, নাটক ও অন্যান্য সাহিত্যধর্মী বই এর সাহায্যে মানুষের মানসিক ও অন্যান্য সমস্যার সমাধানে সাহায্য করে।

বর্তমান মানব সমাজ এক ভয়াবহ পরিস্থিতির মধ্যে দিয়ে বয়ে চলেছে। যেখানে বহু সামাজিক সমস্যা মানুষের জীবনকে পঙ্গু করে তুলেছে। যেগুলির প্রতি আমাদের নজর দেওয়া প্রয়োজন, সেগুলি বিশ্লেষণ করা দরকার এবং দরকার সেগুলির সঠিক সমাধান।

১। সেই সমস্যাগুলির সমাধান করে মানুষকে সঠিক সুস্থ জীবনে পরিচালিত করার জন্য প্রয়োজন গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা।

২। গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা এমন একটি পদ্ধতি যেখানে রোগী বই পড়ে নিজে নিজেই তার সমস্যা সম্পর্কে সচেতন হয়ে রোগ সারাতে সমর্থ হয়।

৩। বর্তমান আধুনিক যুগে বিভিন্ন চিকিৎসা পদ্ধতির আবির্ভাব ঘটেছে। নিরাময়ের জন্য যে সকল ঔষধ ব্যবহার করা হয়, অনেকক্ষেত্রেই তার পার্শ্বপ্রতিক্রিয়া দেখা দেয়। কিন্তু গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা প্রায় পার্শ্বপ্রতিক্রিয়াহীন একটি পদ্ধতি যা মানুষের মানসিক সমস্যার সমাধানে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে।

গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসার বিভিন্ন ভাগ

প্রাতিষ্ঠানিক গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা

এই ধরনের গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা কোন প্রাতিষ্ঠানিক বা চিকিৎসালয়ের মানসিক রোগী বা বন্দিদের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা হয়। এক্ষেত্রে উপদেশ মূলক সাহিত্যের বই ব্যবহার করা হয়। এই গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা দলভিত্তিক বা পৃথক পৃথক ভাবে হতে পারে। এখানে গ্রন্থাগারিক বা মনোবিদ বা ডাক্তার রোগীকে ভালভাবে পরীক্ষা নিরীক্ষা এবং পর্যবেক্ষণ করে তাদের প্রয়োজনীয় বই নির্বাচন করে দেন। যাতে রোগীরা তাদের প্রয়োজনীয় তথ্য হাতে পেয়ে, তাদের রোগ সম্পর্কে সচেতন হয়ে ডাক্তার বা গ্রন্থাগারিক বা মনোবিদদের সঙ্গে সহজেই নিজের সমস্যা সম্পর্কে আলোচনা করতে পারে।

গবেষণাধমী গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা

এই ধরনের চিকিৎসা পদ্ধতিতে শিক্ষামূলক সাহিত্যের বই ব্যবহার করা হয়। যেমন- আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ, জীবনী নাটক, উপন্যাস, কবিতা, ছোটগল্প ইত্যাদি। এই ধরনের চিকিৎসা আবেগময় ও স্বভাবজনিত মানসিক রোগে প্রয়োগ করা হয়। এক্ষেত্রে গ্রন্থাগারিক বা মনোবিদ বা ডাক্তার রোগীকে ভারভাবে পরীক্ষা নিরীক্ষা বা পর্যবেক্ষণ করে তার প্রয়োজনীয় বই বা অন্যান্য উপাদান প্রদান করেন। এই গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা পদ্ধতি প্রয়োগ করে স্বভাবজনিত সমস্যার সমাধান সম্ভব হয়।

উন্নয়নমূলক গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা

উন্নয়নমূলক গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা এমন একটি পদ্ধতি যেখানে রোগী নিজে নিজেই তার রোগ বা সমস্যা সম্পর্কে সচেতন হয়ে নিজেই নিজের রোগ নির্মুল করতে পারে। এখানে কবিতা, ছোট গল্প, ছবি ও অন্যান্য শিক্ষামূলক গণমাধ্যম ব্যবহার করা হয়। এই সমস্ত বই ও গণমাধ্যমের সাহায্যে রোগী নিজের ও অন্যের সমস্যা সম্পর্কে ওয়াকিবহাল হয় এবং সে যে একা নয়, সকলেই যে ভুল করে, সকলের মধ্যেই যে কোন না কোন রোগ আছে সেগুলি সে সহজেই বুঝতে পারে। যার ফলে সে নিজেকে প্রকাশ করতে পারে তার নিজস্ব ব্যক্তিগত সমস্যা অন্যকে সহজে বলতে পারে। তাই আমরা বলতে পারি বই এবং অন্যান্য শিক্ষামূলক গণমাধ্যমগুলি মানুষের প্রাত্যহিক জীবনে বিভিন সমস্যার সমাধানে অনুঘটকের কাজ করে।

কার্যপদ্ধতি

গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা প্রয়োগের ক্ষেত্রে নিম্নলিখত বিষয়গুলি বিবেচনা করা প্রয়োজন

চিহ্নিতকরণ

গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা প্রয়োগের ক্ষেত্রে প্রাথমিক বিষয়টি হল রোগীকে সঠিকভাবে চিহ্নিত করা। খুব ভালভাবে পর্যবেক্ষণ করে দেখতে হবে যে রোগী কোন রোগ বা মানসিক সমস্যায় আক্রান্ত। খুব সতর্কতা ও যত্ন সহকারে এই কাজটি করতে হবে। কারণ এটাই গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসার মূল বিষয়।

উপাদান বা গ্রন্থ নির্বাচন

রোগী চিহ্নিতকরণের আব্যবহিত পরই তার প্রয়োজনীয় বই বা অন্যান্য উপাদান নির্বাচন করা আর একটি গুরুত্বপূর্ণ কাজ। এই কাজটি করতে হবে যথেষ্ট দুরদৃষ্টিসম্পন্ন অভিজ্ঞতার সঙ্গে, কারণ নির্দিষ্ট পাঠক বা রোগীর জন্য নির্দিষ্ট বই দিতে হবে। অন্যথায় খারাপ ফল দেখা দিতে পারে।

উপস্থাপন

নির্বাচনের পর প্রয়োজনীয় বইগুলি খুব যত্ন সহকারে এবং নির্দিষ্ট পরিকল্পনা অনুযায়ী রোগীর সামনে উপস্থাপন করতে হবে। যাতে তারা সেগুলি পড়ে নিজের সমস্যার কথা জানতে পারে এবং নিজের সমস্যা সমাধানের সুলুক সন্ধান পেতে সমর্থ হয়।

পর্যবেক্ষণ ও মূল্যায়ন

বইগুলি দেওয়ার পর নির্দিষ্ট সময় অন্তর রোগী বা পাঠককে পর্যবেক্ষণ করতে হবে এবং দেখতে হবে সে নিজের সমস্যা সর্ম্পকে সচেতন হয়েছে কি না এবং অবস্থার উন্নতি হলে তাকে তার প্রয়োজনীয় বই দিতে হবে। এইভাবে দেখা যায় যে রোগীরা এক সময় সমস্যা কাটিয়ে সুন্দর, সুস্থ, স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসতে পারে।

গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা, গ্রন্থাগার ও গ্রন্থাগারিক -

চিকিৎসার প্রয়োজনে বা কোন মানসিক সমস্যার সমাধানে সাহিত্য বা বই ব্যবহারের রেওয়াজ অতি প্রাচীন। তাই আজও মুসলিম চিকিৎসকরা কোরান পড়ার পরামর্শ দেন। খ্রীষ্টনরা আজও পবিত্র গ্রন্থ বাইবেল পড়ে মনের শক্তি জোগায় ও মানসিক শান্তি লাভ করে। আর এই কাজটি অতি প্রাচীনকাল থেকেই গ্রন্থাগারগুলি অত্যন্ত সঠিক উপায় এবং দায়িত্বপূর্ণভাবে করে চলেছে যার প্রমান পাওয়া যায় প্রাচীন গ্রীকদের ছোট একটি উক্তি থেকে, যেখানে তারা তাদের গ্রন্থাগারকে বলত 'The Healing place for the soul' তবে বিবলিওথেরাপি শব্দটি ১৯৩০ এর দশকে আর্বিভূত হলেও এর ধারণাটি যে অতি প্রাচীন তা সহজেই অনুমেয়। আর এই গ্রন্থাগার ভিত্তিক চিকিৎসার প্রয়োজনীয় উপাদান যেমন কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, জীবনীমূলক গ্রন্থ ও অন্যান্য শিক্ষামূলক ও উপদেশমূলক উপাদানের কেন্দ্রবিন্দু হল এই গ্রন্থাগার। যেখানে পাঠক তথা রোগীরা গিয়ে নিজের প্রয়োজনীয় বই ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় উপাদান সংগ্রহ করে নিজের সমস্যার সমাধান সূত্র খুঁজে পেতে পারে। তাই গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসার প্রয়োগ ও সফলতা নির্ভর করে গ্রন্থাগার ও গ্রন্থাগারিকের উপর। ফলে গ্রন্থাগারিকের হতে হবে সচেতন, অভিজ্ঞতা সম্পন্ন ও দূরদৃষ্টি সম্পন্ন। এক্ষেত্রে গ্রন্থাগারিকের মনোবিদ্যা সংক্রান্ত জ্ঞান থাকা প্রয়োজন যাতে তিনি রোগীর মনস্তাত্তিক দিকগুলি পর্যবেক্ষন করে তাকে সঠিকভাবে চিহ্নিত করতে পারেন এবং তার প্রয়োজনীয় সঠিক বইটি গ্রন্থাগারিককে সঠিক সময়ে তার হাতে তুলে দিতে পারেন এবং যথার্থই হয়ে উঠতে পারেন একজন গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসক এবং তার গ্রন্থাগারটি হয়ে উঠতে পারে একটা প্রকৃত গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসালয়।

মূল্যায়ন

Gibon এর মতে " Books are those faithful mirrors that reflects to our mind, the mind of sages and heroes."

পরিশেষে আমরা বলতে পারি যে, গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা এমন একটি কার্যকরি পদ্ধতি যা মানুষের সকল সমস্যার সমাধান করে মানুষের জীবনচর্যার পাথেয় জোগাতে পারে। যা মানুষক তার অভিব্যক্তি প্রকাশে সাহসী করে তোলে, ফলত অনায়াসে সে সকলের সঙ্গ লাভ করতে পারে, কর্মশক্তি অর্জন করে দৃঢ়চিত্তে সে C.S Lewis-র ভাষায় বলতে পারে -'We read to discover we are not alone.'

তথ্যসূত্র:

১। নন্দদুলাল বসাক ও বিনোদ বিহারী দাস, 'তথ্য, ইন্টারনেট ও গ্রন্থাগারিকতা', কলকাতাঃ প্রগেসিভ পাব, ২০০৬ পৃঃ ১২৮-১২৯।

২। শিবশঙ্কর জানা ও মোঃ আজিমুউদ্দিন শেখ, 'গ্রন্থভিত্তিক চিকিৎসা', "গ্রন্থাগার", বর্ষ ৬২, সংখ্যা ৪, শ্রাবণ ১৪১৯, পৃঃ ৯৩-৯৫।

৩। Brenster, Elizabeth, Medicine for the Soul : Bibliotherapy and the Public Library, 2007. (Available at http://extra.shu.ac.uk/sinto/issue/documents/ Medicine%20 For %20The%20 Soul.pdf)

জামরুলতলা ঃ নিবিড় পাঠ

ড° বিষ্ণু চন্দ্র দে
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

একটা গল্পের পোষ্টমর্টেম করতে ছুরি হাতে মস্তিষ্কে আলো জ্বালাতে গিয়ে দেখি টিমটিম আলো। সম্বল-খাগঅস্ত্র আর সাহসের ট্রেচার। 'আমি' আর 'জামরুলতলা'। হ্যাঁ, জীবনানন্দের 'জামরুলতলা'। জীবনানন্দের কবিতা 'গেলাসে গেলাসে' পান করেছি, কিন্তু গল্প -'বিভাব' এবং 'দেশ'-এ সামান্য কয়েকটা পড়েছি মাত্র। তবুও মনে না রাখার মতো। বই না দেখলে একটা গল্পেরও নাম বলা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। তাই চুপি চুপি অপারেশন থিয়েটারে 'জামরুলতলা'-কে চিরে-ফেড়ে কিছু একটা রির্পোট দিতে ব্রত নিয়েছি এই মুহূর্তে।

একডাকে-জীবননান্দ কবি। উত্তর রবীন্দ্র যুগে সর্বাধুনিক, সর্বশ্রেষ্ঠ, আধুনিকতম কবি। জীবনানন্দের কবিতা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের হিসেব-'চিত্ররূপময়'। আমার কাছে জীবনানন্দের কবিতা এক একটা গল্প। প্রায় সকল কবিতার মধ্যেই যে ছবি। যে ছবি আমাকে গল্পের জগতে ছুটিয়ে নিয়ে যায়। হ্যাঁ, জীবনানন্দের কবিতাকেই গল্প বলছি। তাহলে তিনি কবি হয়েও গল্পকার। তিনি অসংখ্য কবিতা লিখেছেন কিন্তু সে কবিতা হয়ে উঠেছে গল্প। মধুময় গল্প। জীবনানন্দের যে লেখাকে আলাদা ভাবে গল্প আখ্যা দিচ্ছি সেই গল্প সম্বন্ধে আমার কোনো কালেই প্রেম ছিল না।

জানিনা কী করে 'জামরুলতলা' পড়ে আমার মনে জীবননান্দের গল্পের আলোচনা করতে মন যন্ত্রণা দিতে লাগাল। 'জামরুলতলা'-র সঙ্গে পরিচয় সাহিত্য অকাদেমি থেকে প্রকাশিত অশ্রুকুমার সিকদার এবং কবিতা সিংহ কর্তৃক সংকলিত এবং সম্পাদিত 'বাংলা গল্প সংকলন'-এর দ্বিতীয় খণ্ডে অদ্য কয়েকদিন আগে। অনেক সমালোচকই এই গল্পটাকে ব্যর্থ গল্প রূপে প্রকাশ করেছেন। আমার এখানেই যে রক্তাক্ত হৃদয়ের গোঙানি। যাঁরা গল্পটাকে ভালো করে পড়েননি, কিংবা পড়লেও চিন্তার দরজায় ঘা দেননি তাঁদের বক্তব্য বেদনাদায়ক।

তথ্য আমি ধার করিনি ঠিকই, কিন্তু 'জামরুলতলা' গল্পটি নিজেই একটা মস্ত তথ্যকেন্দ্র। 'রবীন্দ্র উত্তরপর্বে বাংলা গদ্যের সরল ধারা থেকে সরে গিয়ে যে কজন নতুন গদ্য নির্মাণ বা নতুন গদ্যের জগৎ অথবা বৃত্ত তৈরি করেন-জীবনানন্দ তাঁদের ভেতর অবশ্যই একজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। জীবননান্দের লেখা গল্প কবিরই গল্প, কবির নিজের গল্প, নিজের আত্ম-উন্মোচনের গল্প। অশরীরী সত্তার রহস্যময় উপলব্ধির গল্প। তাই গল্পের অধিকাংশ মানুষজন কবি নিজেই।' 'জামরুলতলা' আমার মস্তিষ্কের টানা-হেঁচড়ায় একটা অসাধারণ গল্প। জেনেছি--গল্পের নামকরণ মহামান্য দেবেশ রায়-কৃত। যথাযথ নামকরণ। হয়তো সংকলকও জানেন না - এ যে অসাধারণ নামকরণ। আমরা কোনো তথ্যভারাক্রান্ত বা তথ্য-ঋণী না হয়ে গল্পটিকে ছিন্ন ছিন্ন করে আলো- আঁধারী চিন্তা-চেতনায় যোগ-বিয়োগ দ্বারা বিচারালয়ে উপস্থাপন করে দেখতে পারি। যেমন, গল্পপাঠে দৃষ্টিগোচর হয় –

(১) মানুষ শহরমুখী, যৌথ পরিবার এখন আর নেই ।

(২) বর্তমান গ্রামের বাড়িতে মানুষ বলতে – গল্পের কথক, মেজকাকা আর পিসিমা। মেজকাকা চিরকুমার এবং পিসিমা নিঃসন্তান, বিধবা।

(৩) চার পাঁচ বছর আগে গ্রামের এই বাড়িতে বিশ-পঁচিশ জন লোক বাস করত।

(৪) শহর জীবনে অনেক খরচ স্বরূপ পাঁচ-সাতশ টাকাতেও তাদের কুলায় না।

(৫) শহরবাসী হবার পর থেকে মানুষ গুলোর আচার ব্যবহারেও পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়।

(৬) গল্পের কথকের স্ত্রী শোভনা, তার একটি খুকি। বর্তমান শহরে পিত্রালয়ে থাকে।

(৭) 'অবশ্য অনেকেই বলে জীবনটা তোমার কেমন নষ্ট হয়ে গেল যেন ; এরা ভাল বুঝেই বলে ; কিন্তু আমার মনে

হয় এরা ভুল বোঝে ; পঁয়ত্রিশ বছরে জীবন পূর্ণও হয় না , নষ্টও হয় না।' কথাটা খাঁটি সত্য, কথাটা মিথ্যা।

(৮) দিনের নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যাপার –হাট-বাজার, রান্না-বান্না, পাড়া-পড়শিদের তরি-তরকারি দিয়ে খুশি রাখার দৃশ্যটিতে ফুটে ওটে গ্রামীন অন্তরঙ্গতার ছবি।

(৯) সেই সময়ও গণ্ড গ্রামে হুইসকি পাওয়া যেত। লেখক এই বিদেশি জিনিসটির উল্লেখ করে একঘেয়েমি গ্রাম জীবনেও আধুনিকতার সন্ধান দিয়েছেন।

(১০) মেজকাকা - পিসিমার কথোপকথনে পরিবারে পয়সার অনটনের আভাস বর্তমান। গ্রাম জীবনে চিরদিনই পয়সার টানাটানি লক্ষ্য করা যায় বেশিক্ষেত্রে।

(১১) শোভনার কথা গল্পে থাকলেও তার সাক্ষ্য আমরা পাই না। তার বাপের কথা ও অন্যান্য সংবাদ অবশ্যই পাওয়া যায়।

(১২) কথক গল্প লেখার জন্য কলম হাতে নিতেই সাইকেল নিয়ে নির্মলের আগমন। অকেদিন পর সাক্ষাৎ। সংবাদ দিল-অবনী মারা গেছে। অবনী দেখতে রাজপুত্রের মত ছিল। সৌখিন হবার ফলে চুলে বাবরি করত, আধুনিক পোশাক লাগাত, সিগারেট খেত। তার জীবনে হারানি নামে মেয়েটি এসেছিল। চৌধুরীদের মেয়ে। বর্তমান বয়স আঠারো। অবনীকে সন্ন্যাসী থেকে ফিরিয়ে এনেছিল তার প্রেমমন্ত্রে দীক্ষিত করে। হারানি আজ থেকে দশ বছর আগে এখানে জারুলতলায় আসত। তখন তার বয়স সাত-আট বছর। মেয়েটি দেখতে লাবণ্যময়ী ছিল। সেই দশ বছর আগে হারানি প্রায় দুপুরে এখানে জামরুলতলায় ঘুরঘুর করত।

(১৩) কথক হারানিকে বহুবার দেখছেন কিন্তু কথা বলার সৌভাগ্য তাঁর হয়নি। মেয়েটি চঞ্চল, ভীতু এবং লাজুক ছিল।

(১৪) হারানি বি. এ. পাশ-ও করেছিল। কিছুদিন কোতয়ালি থানার পাশে একতলা বাসা করে সেখানে ছিল। বর্তমান কলকাতা থাকে। টাকাকড়িও ওদের বেশ ছিল। বিয়ে করেনি।

(১৫) অবনী ম্যালিগন্যান্ট ম্যালেরিয়ায় মারা যায়। নির্মল এতদিন কলকাতায় ছিল অবনীর সেবা–শুশ্রূষার জন্য। সঙ্গে আরো সাত-আটজন।

(১৬) অবনীর সবচেয়ে বেশি সেবা-যত্ন করল হারানি। দিন-রাত ওর সেবা করেছে। যেন দেখলে 'কাঠ হয়ে যেতে হয়'। কিন্তু অবনী গরিব হবার ফলে হাসপাতালে চিকিৎসা হয়নি। অবনীর নিজের বাপ-মা বলতে কেউ ছিল না। একমাত্র 'মেদিনীরসের আশ্রয়' ওই হারানি। অনেক জন্মের পুণ্যের ফলে অমন মেয়ের সেবা পেয়েছে। অবনী চৌধুরীদের বাড়িতেই সাত মাস রইল। মেয়েটি অবনীকে সর্বস্ব দিয়ে ভালোবেসেছিল কিন্তু অবনী যথার্থ প্রেমিক হতে পারেনি।

(১৭) নির্মলের জীবন নিয়ে কিছু কথাবার্তা আছে। নির্মল স্বার্থপরের মত। তার স্ত্রী দেড় বৎসর থেকে কলকাতায় মাসির বাড়ি থাকে। অসুস্থ। মৃত্যুমুখী প্রায়। পেটে টিউমার হয়েছে। ডাক্তার বলেছে - অপারেশন করলেও আর বেশি দিন বাঁচবে না। স্ত্রী সম্পর্কে সে বিছরি ভাষায় বলে – 'শালী মরবে যখন টিউমার পোড়াতে কতক্ষণ সময় লাগবে বলতে পার ?' যেন মরলেও কোনো আপত্তি নেই। টেলিগ্রাম বের করে দেখিয়ে বলে – 'পরশু সকালে মারা গেছে।'

গল্প লেখা আর হল না। কথক টেবিলে কলম রেখে দেন। মন নিঃস্তেজ হয়ে পড়েছে। এই পৃথিবীতে অবনীর মত মানুষের মৃত্যুর সময় কত সেবা-যত্নে গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়, আর কেউ মৃত্যর পরও 'শুকনি' হিসেবে আখ্যা পায়। এ যে জীবনের বিচিত্র ব্যঙ্গ। এই গল্পে প্রেম, রোমান্টিকতা, আশা, স্বপ্ন, সমস্তই মিথ্যা। একটা ধু ধু মাঠ। সেই মুহূর্তেই কথকের মনে পড়ে যায় শোভনার কথা। অনেকদিন আগেই শোভনা বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে। মাঝে মাঝে

পত্রে সংবাদ এই পর্যন্তই। 'জামরুলতলা'য় ফুটে উঠেছে মানুষের-হৃদয়ের সম্পর্কের এক দোদুল্যমান রহস্যের মধ্যে আঘাত।

'জামরুলতলা' লেখা হয়েছিল ১৯৩৩ সালে। সেই সময় জীবনানন্দের বয়স পঁয়ত্রিশ বছর। 'পঁয়ত্রিশ বছরে জীবন পূর্ণও হয় না, নষ্টও হয় না'। হিসেব করলে বোঝা যায়, এই গল্পটি লেখক-জীবনেরই বাস্তব অনুভূতি। গল্পটি পড়তে পড়তে মনে হয় তিনি যেন নিজের কথাই বলছেন। বাস্তবে লেখক তখন বেকারত্ব দ্বারা পিষ্ট। কাজের সন্ধানে তিনি এদিক ওদিক ছুটাছুটি করে নিরাশায় ভুগছিলেন। বলতে গেলে নিজের জীবনের প্রতি একটা ঘৃণাবোধ থেকে বেরিয়ে এসেছে 'জামরুলতলা'। সেই সঙ্গে বলা যায় – বাস্তব সামাজিক অভিজ্ঞতা এবং প্রথম বিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী সময়ের মানুষের স্বার্থপরতার নগ্ন ছবি এই 'জামরুলতলা'।

গল্পটি সংক্ষেপ করলে দেখা যায়, 'জামরুলতলা' গল্পের প্রধান চরিত্র কথক নিজে। তিনি একাকী। হাতে অফুরন্ত সময়, তাই ভাবছেন গল্প লিখবেন। কাগজ-কলম নিয়ে জানালার ধারে বসে পড়েছেন। দৃষ্টিগোচর হল-বাইরে গাছের ডালে নিশ্চুপ একটি কোকিল। কথকের মনে পড়ছে তাঁর পরিবার, মানুষজন এবং তাদের আচার-ব্যবহার ও পরিবর্তনের কথা। গ্রাম ছেড়ে শহরে পালানো স্মৃতি। জ্ঞাত হয় - নির্মল মারফত অবনী-হারানির প্রেম সংবাদ। হারানির প্রেমে মত্ত হয়ে অবনী সন্ন্যাস ছেড়ে নতুন জীবনের স্বাদ পায়। শেষ পর্যন্ত ম্যালিগন্যান্ট ম্যালেরিয়ায় অবনীকে অকালে প্রাণ হারাতে হল। তাই হারানি আর বিয়ে করেনি। হারানিকে দশ বছর আগে কথক জামরুলতলায় দেখেছেন। তখন সে চঞ্চল, ভীতু এবং লাজুক ছিল। শহরে নির্মলের স্ত্রী অনেক কষ্ট পেয়ে কঠোর অসুখে মারা গেল। কিন্তু নির্মল তার কর্তব্য-টুকুও পালন করল না। কথক গল্প লেখা ছেড়ে বাহিরে হাঁটতে লাগলেন, মনে পড়ল ছ'মাস আগের রাতের কথা ' শোভনার সঙ্গে সেই আমার শেষ রাত'। সেই যে শোভনা কন্যা সহ ভোর পাঁচটায় স্টিমারে চড়ে বাপের বাড়ি গেল আর ফিরল না। এখানেই গল্পের সমাপ্তি। আর আমাদের বাক্যহীন দীর্ঘশ্বাস।

অনেক সমালোচকই বলেছেন, গল্পটি দুর্বল প্রকৃতির। গল্পটি পড়তে পড়তে মাঝে মাঝে খেই হারিয়ে ফেললেও সম্পূর্ণ সমাপ্ত করার পর মনে হয় বাংলা কথাসাহিত্যে 'জামরুলতলা' একটি সার্থক শিল্পসম্মত সংযোজন। 'জামরুলতলা' নামের মধ্যেও আমাদের খটকা বাঁধে। যে জামরুলতলায় দশ বছর আগে ছোট হারানিকে কথক খেলতে দেখেছেন মাত্র। এই পর্যন্তই জামরুলতলার উল্লেখ। 'জামরুলতলা' একটি ইঙ্গিতবহ নাম। যে গাছের তলায় অর্থাৎ পৃথিবীর 'জামরুলতলা'-য় প্রতিদিন প্রতি মুহূর্ত কত কত স্বার্থপর সমাজ ক্রিয়া সংগঠিত হচ্ছে। আমাদের 'জামরুলতলা' গল্পেও সেই ধরনের বেশ কয়েকটা স্বার্থপর ঘটনার চিত্র ফুটে ওঠে। প্রথমেই দেখি-যৌথ পরিবার ভাঙ্গার ছবি। তারপর দেখি-শোভনার সঙ্গে কথকের সঙ্গহীনতার মর্মান্তিক দৃশ্য। যেন কেউ কারো দরকার নেই। এরপর অবনী ও হারানির প্রেম-কাহিনি। যে প্রেম ব্যক্তি প্রেম, যে প্রেমে সুখ সর্বস্ব, যে প্রেমে কাউকে আঁকড়ে ধরা। শেষ পর্যন্ত অবনীর মৃত্যুতে নিঃসঙ্গতা । সর্বশেষ করুণ পরিণতি দেখি নির্মলের কথাবার্তায়। তার স্ত্রী দেড় বৎসর ধরে অসুস্থ। এখন স্ত্রী মারা গেলেই যেন আপদ দূর হয়। নির্মলের হৃদয়ে মৃত্যুর পরও তার স্ত্রী 'শুকনি' হিসেবে আখ্যা পায়। এ যে সমাজ জীবনের বিচিত্র করুণ নগ্ন বাস্তব রূপ।

আধুনিক গল্পের বৈশিষ্ট্য বিচার করলে 'জামরুলতলা' সার্থক আধুনিক গল্প। শিল্পসম্মত আধুনিক গল্প। জীবনানন্দ দাশ 'জামরুলতলা' গল্পে সংসারের প্রতি মানুষের অনীহা, আয়াসমত্ততা, স্বার্থপরতা এবং তার বীভৎস সম্পর্কের পাশবিক ঘৃণিত রূপ ব্যাখ্যা করে সার্থক শিল্পী পরিচয় দিতে সক্ষম হয়েছেন।

কে আমি এবং কেন ?

চৌধুরী মোঃ ফাহাদ বিন সামছ
স্নাতক ২য় ষাণ্মাসিক

আমি একজন মানুষ, অর্থাৎ স্রষ্টার সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব, মানুষ-মানুষের জন্য মিলে হল এক পরিচয়, অপর পরিচয় আমি একজন ছাত্র, আর ছাত্র জীবনের প্রধান কর্তব্য হল ভবিষ্যতে একজন যোগ্য নাগরিক হওয়া, একজন যোগ্য নাগরিক হতে হলে অধ্যয়নের দরকার, সেই অধ্যয়নের সাথে-সাথে চরিত্র গঠন করাও একান্ত কর্তব্য, নেতাজি বলেন "ছাত্র জীবনের উদ্দেশ্য কেবল পরীক্ষায় পাশ ও স্বর্ণপদক লাভ নয়। দেশ সেবার জন্য প্রানের সম্পদ ও যোগ্যতাকে অর্জন করিতে হবে"। স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন, "যে বিদ্যায় দ্বারা মানুষের চরিত্র বল পরার্থপরতা, সিংহের মত-সাহসিকতা ত্রনে দেয় না, সে আবার কি রকম ? যে শিক্ষায় চরিত্র গঠিত হয়, মনের শক্তি বৃদ্ধি পায়, সেই শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা।" তাই পবিত্র জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে আমাকে গড়ে তোলা হল মহান দায়ীত্ব। এই দায়ীত্বশীল 'ছাত্র' STUDENT.

S=Study যাকে বাংলায় অধ্যয়ন বলে।
T=Truth fulness বাংলায় সত্যবাদিতা।
U=Unity বাংলায় একতা,
D=Dicipline বাংলায় নিয়মানুবর্তিতা
E=Enthusiasm বাংলায় উৎসুক।
N=Neutrality বাংলায় নিরপেক্ষতা।
T=Trust Worthy অর্থাৎ বিশ্বাসী।

ঐ আমি ছাত্র, আমার কর্ম শুধু পড়া নয়, সু-শিক্ষা অর্জন করে আমাকে প্রকৃত 'মানুষ' হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে, আরও হতে হবে উপরোল্লখিত সর্বগুণে গুনী, মনে রাখতে হবে আমি আজ একজন ছাত্র, কিন্তু কালের স্রোতে পড়ে কাল-এই সমাজের পথ প্রদর্শক, দেশ ও জাতীর কাণ্ডারী, আর স্বাধীন ভারতবর্ষ উপহারদাতা মহান শহীদ গনের উত্তর সূরী। কাজেই আমার মন মস্তিষ্ক হতে হবে গঠনমূলক ভাবনায় মগ্ন, কাকের মতো চেষ্টাকারী, যদি হওয়া যায়, তবে নিশ্চয়ই সাফল্য আসবে। পুঁথিগত শিক্ষার পাশাপাশি সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জ্ঞান অর্জন করতে হবে। মনে রাখতে হবে আপন লক্ষ্যে পৌঁছাতে হলে প্রয়োজন প্রকৃত ধ্যান এবং জ্ঞান। ভোমরার ন্যায় করতে হবে জ্ঞান আহরন।

মহান ছাত্র জীবনের আর একটি প্রধান দিক হল, চরিত্র। চরিত্র মানবিক ও নৈতিক গুণাবলীর অন্যতম অঙ্গ, চরিত্র মানুষের ভূষণ স্বরূপ। এই পৃথিবীর যে সকল মহামনিষী ছিলেন, আর আজও আছেন তারা সার্থকমানব জীবন আর সর্বপ্রকার সাফল্য অর্জন করতে পেরেছে চরিত্র গুণের মাধ্যমে, চরিত্র গুণ হল মানব জীবনের এক অমূল্য সম্পদ। কাজেই আমি একজন ছাত্র কাল বিলম্বনা না করে। আজ-ই- অবশ্য শপথ নিতে হবে যে, আমার মন-মস্তিস্ক আর অমূল্য সম্পদ চরিত্রকে পবিত্র করে নিজেকে একজন আদর্শ মানুষ হিসেবে গড়ে তুলব। একান্ত ভাবে ভাবতে হবে যে, কালের স্রোতে ভেসে কালই আমি সমাজের একজন কর্ণধার, ধারক এবং বাহক হব। এই লক্ষ্য নিয়ে আমাকে গড়ে তুলতে হবে সুন্দর জীবন।

কেন আমি :- আমি যদি হই একজন মানুষ, তবে মনে-প্রানে মেনে নিতে হবে মহা সত্য- মানুষ, মানুষের জন্য, মানুষ মাত্রেই সৃষ্টিকর্তার উত্তমসৃষ্টি, স্রষ্টার সৃষ্টির শ্রেষ্ট মানুষ ছাড়া পৃথিবীর কোন জীবই ভাল-মন্দ বিচার করতে পারে না। অত্যন্ত আক্ষেপের কথা,আজ এই মানুষের অবস্থা এমন হয়েছে যে, বন্য জীব-জন্তুর চেয়েও খারাপ। একই বনে ভিন্ন প্রজাতির জীবজন্তু শান্তিতে বাস করতে পারে কিন্তু মানুষ, তার নিজের প্রতিবেশিকে নিয়ে থাকতে পারে না যার বাস্তুব চিত্র আমরা পত্র পত্রিকায় পাই। দৈনিক খবরের কাগজে উঠে আসে অত্যন্ত হৃদয়বিদারক আর বিভিন্ন হিংসাত্মক ঘটনার খবর। বলতে লজ্জা পায়, শান্তির দ্বীপ বরাক আজ অশান্তির মৃগায়ভূমি-তে পরিণত হচ্ছে। বর্তমান বিজ্ঞানের চরম উন্নতীর যুগে অভাব নেই কোন কিছুর। প্রশ্ন হল, কিসের অভাবে হচ্ছে এসব ? অভাব একমাত্র মানবতা,সহিষ্ণুতা, আর মূল্য-বোধের।

এসবের সমাধান খুজঁতে হবে ! একটি সমাজ ব্যক্তির সমষ্টি, তাই একটি জাতি এবং আদর্শ সমাজ গড়ে তুলতে হলে ছাত্রের ভূমিকা অতিব গুরুত্বপূর্ণ। এসো ছাত্র সমাজ, আপন কর্তব্য-পালনে তাকাই সমাজের দিকে, সমাজ তাকিয়ে আছে মোদের দিকে।

মানবতার শিক্ষা নিতে হবে ছাত্রসমাজকে

আলী হুসাইন
স্নাতক ২য় ষাণ্মাসিক (কলা)

ছাত্রজীবনের ব্যাপক পরিধির মধ্যে অধ্যয়ন ও জ্ঞানার্জন ছাড়াও বহুবিধ বিষয় শিক্ষার অঙ্গীভূত রয়েছে। পড়াশুনা ও জ্ঞানার্জনের মধ্য দিয়ে পড়ুয়া একদিকে যেমন আত্মসংযম ও আত্মচেতনার দিকটি গড়ে তুলবে, ঠিক তমনিভাবে সমস্যার্জ্জরিত, এবং সংঘাতময় সংসারের ভাবী নাগরিকরূপে নিজের অস্তিত্ব ঠিকিয়ে রাখার প্রকৃত এবং সময়োপযোগী উপকরণ সংগ্রহ করবে।

ছাত্র জীবনের আদর্শ পূর্ণাঙ্গ রূপে বিচার করা হলে সমাজ সেবায় আত্মনিয়োগ করা বিদ্যার্থীকুলের জীবনের অঙ্গরূপে পরিণত হওয়া আবশ্যক। একথা আমাদের অজনা নয় যে, সেবাধর্ম মানব জীবনের সর্বশ্রেষ্ট ও মহৎ ধর্ম। এই পৃথিবীর বুকে, যারা সুখ্যাতি অর্জন করেছেন, জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে শ্রদ্ধার পাত্র হয়েছেন এবং পৃথিবীর ধ্বংস হওয়ার প্রাক মুহূর্ত পর্যন্ত তাদেরকে শ্রদ্ধার ও স্মরণ করা হবে। তাঁরা কিন্তু এত সম্মানের অধিকারী টাকা-পয়সা বা ধন-দৌলত দ্বারা অর্জন করেননি, কেবলমাত্র সমাজসেবা, জীবনপ্রেম, এবং দেশ ও দশের জন্য আত্মবলিদানের মাধ্যমে অর্জন করতে সক্ষম হয়েছেন। তাই তো জীবপ্রেমী হয়ে স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেনে "জীবে প্রেম করে যেইজন সেইজন সেবিছে ঈশ্বর"। মহত্তর জীবন গড়ে তুলাই যদি শিক্ষার উদ্দেশ্য হয়, তবে সেবা ধর্মে দীক্ষা, সমাজবায় ব্রতী হওয়া, মানুষের জীবনে এনে দেয় পূর্ণাঙ্গতা এবং সফল করে তোলে মানবজীবনকে। তাই ছাত্রাবস্থায়ই নিজেকে পরিপূর্ণ ও আদর্শবান মানুষ হিসেবে গড়ে তোলার সাধনা করতে হবে। কারণ ছাত্র জীবনই সবকিছু শিখবার সময়। ছাত্র সমাজের দায়িত্ব ও কর্তব্যের পরিবর্তন ঘটে যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে। প্রাচীনকালে এদেশের মুনি ঋষির নির্দেশ ছিল "ছাত্রনাম্ অধ্যায়নং তপঃ" অর্থাৎ অধ্যায়নই ছাত্র জীবনের তপস্যা। এই বাক্যটি সত্য বটে। কিন্তু সেটি একমাত্র কর্তব্য নয়। আজকের যুগে অধ্যয়ন কেবলমাত্র পাঠ্যপুস্তকে সীমাবদ্ধ থাকে না। অধ্যয়নকে কেন্দ্র করে-দেশ ও জাতির নানা সমস্যা সমাধানে ছাত্রদেরকে ব্যস্ত হতে হবে। দেশ ও জাতির নানাবিধ সমস্যা গোটা পৃথিবীর সমাজনীতি, রাজনীতি ও ধর্মিয়নীতির সাথে সাথে অন্যান্য নানা নীতিগত সমস্যার সঙ্গে জড়িত। ছাত্র জীবনে এই সমস্ত জ্ঞানের অভিজ্ঞতা অর্জন করতে না পারলে ভবিষ্যতে সার্থক জীবন গঠন করা সম্ভবপর হয়ে উঠবে না। অবশ্য অনেক বিশেষজ্ঞ ছাত্রসমাজকে এই সকল বিষয়াদি থেকে বিরত থাকার পরামর্শও দিয়ে থাকেন। কিন্তু মনে রাখার মত একটা কথা, ছাত্র জীবনের মূল উদ্দেশ্য জ্ঞানার্জন। এই জ্ঞান যদি সম্পর্ণ বা সর্বাঙ্গীন না হয় তাহলে জীবনের প্রতি পদে পদে বিড়ম্বনা ও বঞ্চনার শিকার হতে হবে।

ছাত্রজীবন হল চরিত্র গঠনের উপযুক্ত সময়। এই সময়ে ত্যাগ, তিতিক্ষা, নিষ্টা, সংযম, সহনশীলতা, শৃঙ্খলাবোধ, ও নিয়মানুবর্তিতা এই সকল গুণের অধিকারী হতে হবে।

এই সকল গুণ অর্জনে ব্রতী হওয়া ছাত্রদের একান্ত প্রয়োজন, কর্তব্যও বটে। এবং যে সকল ছাত্ররা এইগুলো গুণের অধিকারী হতে সক্ষম হন তারাই ভবিষ্যৎ জীবনে মহান ও শ্রেষ্ট বলে সমাজে পূজিত সমাদৃত হয়ে থাকেন। এ যুগে একজন গ্রন্থনিবিষ্ট শিক্ষার্থীর চেয়ে সব বিষয়ে উৎসাহী ও সক্রিয় পড়ুয়া অনেক বেশি প্রশংসার যোগ্য। ছাত্র যে সমাজের অধিবাসী, সে তার সমস্যা ও দুঃখ-কষ্টের সঙ্গে পরিচিত হলে উত্তর-জীবনে সহিষ্ণুতা ও সংগ্রামশীলতা নিশ্চিতরূপে অর্জন করতে পারে বলে মনে করি। সমাজসেবায় অংশগ্রহণে ছাত্রদের সামনে অভিজ্ঞতার বিচিত্র জগৎ খুলে যাবে। দার্শনিক বার্টান্ড রাসেল আমাদের কর্তব্য নির্দেশ করতে গিয়ে

বলেছেন 'Duty towerds God, duty towards parents and duty towends man-kind'

সে যাক, ভারত যেমন বৈচিত্র্যের দেশ, তেমনি বৈষম্যেরও তাই এ দেশের সমাজে দরিদ্রতা, অশিক্ষা, সুস্বাস্থ্যহীনতা ও কুসংস্কার আজও প্রকট। শহরের মুষ্টিমেয় শিক্ষিত ও ধনিক জনগোষ্টীর কথা বাদ দিলে গ্রামে-বস্তিতে সর্বপ্রকার সমস্যা পুঞ্জীভূত হয়ে রয়েছে। প্রয়োজনের তুলনায় সরকারি প্রয়াস নগণ্য। এজন্য গোটা দেশ কেমন যেন এগোতে পারছে না। ফলস্বরূপ এমন একটি পরিকাঠামো গড়ে তুলতে হবে বলে মনে করি। এবং এই পরিকাঠামোর ভিত এখানকার বিদ্যার্থীকুল। আমরা জানি, ছাত্র-ছাত্রীরা সংবেদনশীল এবং স্বভাবত ত্যাগপরায়ণ, তাদের উপর দেশ ও জাতির ভবিষ্যৎ নির্ভরশীল। সুতরাং সমাজ সেবার মধ্য দিয়ে তারা ভবিষ্যৎ কর্মজীবনের উপযোগী ব্যবহারিক পাঠ গ্রহণ করতে পারে। তাদের প্রাণ প্রাচুর্য ও যৌবনের শক্তিকে গঠনমূলক কাজে নিয়োজিত করা গেলে সমাজের অশেষ উপকার সাধিত হবে। সমাজ সেবায় তারা মনোযোগী হলে তাদের নিজেদের জীবন থেকেও হতাশা ও কর্মহীনতার গ্লানি খানিকটা দূর হবে। এজন্য শিক্ষার্থী-কুলের সামনে এমন এক আদর্শ তুলে ধরতে হবে 'প্রত্যেকে মোরা পরের তরে'। দুঃখী-আর্তজনের চোখের জল মুছিয়ে হাসি ফুটিয়ে তোলা গেলে এক অনাবিল স্বর্গীয় আনন্দের প্রাপ্তি ঘটবে এবং তাতেই মনুষ্যত্বের মহিমার প্রকাশ ঘটবে। কেবলমাত্র গ্রন্থ পাঠ করে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া ছাত্রদের শেষতম গন্তব্য নয়, একটি শুভ লক্ষ্যে পৌছানোর সৎ উপায় মাত্র। গ্রন্থের সাহচর্যে জীবন সমৃদ্ধ হয়, কিন্তু পূর্ণ হয় না। পুঁথিগত শিক্ষালাভের সঙ্গে সঙ্গে বৃহত্তর জীবনের অন্যান্য পাঠ রপ্ত না হলে সুপ্ত মানবশক্তির বিকাশ ঘটে না। সর্বাধিক তাৎপর্যে জীবন সার্থক ও সুন্দর হয়ে ওঠে না।

শিক্ষা লাভ অপেক্ষা অধিকারবোধ সম্বন্ধে ছাত্রসমাজ আজ অধিকতর সচেতন। শিক্ষাব্যবস্থা অপেক্ষাও দলীয় রাজনীতি ছাত্রদের ব্যক্তিগত ভাবনাকে কামনাকে অনেক বেশি প্রভাবিত করে রাখে। ছাত্র সমাজের সাম্প্রতিক উচ্ছৃঙ্খলতা দেশের সর্বত্রই বিবৃত হচ্ছে। রাজনৈতিক নেতারাও ছাত্রদের রাজনীতি থেকে দূরে থাকার জন্য উপদেশ দিচ্ছেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রত্যেকটি রাজনৈতিক দলের সঙ্গে এক একটি করে ছাত্র সংগঠন জড়িত। কিন্তু তা ভেঙে দেওয়া বা রাজনৈতিক দলের ভিত্তিতে ছাত্র সংগঠন নিষিদ্ধ করার জন্য কেউই অগ্রসর হচ্ছে না। অতএব ছাত্র সমাজের উন্নতির জন্য ছাত্র-সমাজকে অগ্রসর হয়ে আসতে হবে।

ছাত্রসমাজই জাতীর মেরুদন্ড-দেশের ভবিষ্যৎ শাসনভার তাদের হস্তেই ন্যস্ত হবে। দেশের প্রতি, সমাজের প্রতি, জাতির প্রতি তাদের দায়িত্ব সে কারণেই অপরিসীম। এই দায়িত্ব সুষ্ঠ ও সুচারু রূপে পালন করতে গেলে শিক্ষার্থীদের সর্বাগ্রে সুযোগ্য ও সচেতন হয়ে উঠতে হবে। রাজনীতি অবশ্যই ছাত্রসমাজের জন্য নিষিদ্ধ নয়। তবে অপরিণত বুদ্ধি রাজনীতিতে ব্যর্থতা লাভ করে এবং ছাত্রসমাজকে সম্পূর্ণরূপে রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করার পরিবর্তে আংশিক যোগদান মনে হয় অযৌক্তিক হবে না। সুতারাং, ছাত্রজীবনে দেহ-মনে বলিষ্ঠতা লাভ করে পরবর্তী জীবনে প্রত্যক্ষ রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করা শ্রেয় বললে বোধহয় ভুল হবে না। রাজনীতিতে থাকা কুসংস্কার দুর্নীতি ভ্রষ্টাচার এবং দৌরাত্ম্য দূরীকরণে ছাত্রসমাজকে ছাত্রাবস্থায়ই সংকল্পবদ্ধ হয়ে উঠতে হবে এবং সমাজ থেকে দুর্নীতি দূর করতে আত্মচেতনা এবং ন্যায়নিষ্টার সাথে কাজ করতে হবে। উচ্ছৃঙ্খলতার বেড়াজালে আবদ্ধ সমাজকে সত্য ও ন্যায়ের পথ দেখিয়ে দিতে হবে। তবে তো ভারত আবার সোনার ভারতে পরিণত হতে পারবে। পরিশেষে কবির ভাষায় বলতে চাই-"ভারত আবার জগৎ সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে"।

লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু

আশিকুর রাহমান
স্নাতক ২য় ষাণ্মাসিক

চিরন্তন সত্য-ভাগ্যে যা লিখা আছে, তার চেয়ে অধিক কেউ কোন ভাবে অর্জন করতে পারে না। তারপরও কেউ যদি চায় অর্জন করতে, তবে সেটা হয় লোভ, আর এই লোভই পাপ, যে পাপে হয় মৃত্যু। তাই বলি লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু। এ প্রসঙ্গে একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা তুলে ধরছি- ঘটনাটি অতি প্রাচীন কালের যদিও, তবে ইসলামী ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখা আছে । প্রখ্যাত কবি, সাহিত্যিক, আল্লামা মোহাম্মদ ইবনে ইছা, ইবনে মুছা ইবনে আলী যিনি "আল্লামা দাসিরী" নামে প্রসিদ্ধ, তিনি তার লিখিত কিতাব 'হায়াতুল হায়ওয়ান' নামক কিতাবে বর্ণনা করেছেন যে, একদা হজরত ইছানবী একজন সাথীকে নিয়ে ভ্রমণে বের হলেন, তাঁদের সাথে তিনটা রুটি ছিল খাওয়ার জন্য, এক-সাগরের তীরে বসে দুজনে একটা করে রুটি ভক্ষণ করেন। তারপর হজরত ইছা (আঃ) সাগরে জল পানের জন্য যান। এদিকে লোকটি অবশিষ্ট রুটিটা ভক্ষণ করে নিল। হজরত ইছা (আঃ) ফিরে এসে রুটি না পেয়ে জিজ্ঞাসা করলেন রুটির ব্যাপারে। সে বলল, 'আমি জানি না'। হজরত ইছা (আঃ) তাকে সঙ্গে নিয়ে চলতে লাগলেন। রাস্তায় একটা হরিন দুটি বাচ্ছাসহ দেখতে পেয়ে হজরত ইছা (আঃ) বাচ্ছা দুটির একটা ধরে জবেহ করে রান্না-বান্না করে খাওয়া দাওয়া করার পর অবশিষ্ট মাংসের দিকে লক্ষ্য করে বলেন-'কুমবিয়িজ নিল্লাহ' অর্থাৎ আল্লার নামের সহিত উঠে যাও। বলা মাত্রই হরিণের বাচ্ছা যে ভাবে ছিল ঠিক তেমনি হয়ে চলে গেল। হজরত ইছা (আঃ) লোকটিকে বললেন, দেখলেতো আল্লাহর লীলা; বলতো সেই রুটিটা কোথায় ? উত্তরে সে দ্বিধাহীন চিত্তে বলল, আগের মত, 'আমি জানি না'। হজরত ইছা (আঃ) লোকটিকে হাতে ধরে জলের উপর দিয়ে পায়ে হেঁটে পার হয়ে গেলেন। এবং পুনরায় লোকটিকে বললেন যে, আল্লাহর অপার মহিমা দেখেছ ! তাঁর (আল্লাহর) নামে স্বরণ করে বলছি রুটিটা কোথায় বলতো ? লোকটা এবার ও আমি জানিনা। আর কিছু দূর চলার পর হজরত ইছা (আঃ) নিজ হাতে কিছু পাথর ও কিছু বালু নিয়ে বললেন, 'আল্লাহর নামে সোনা হয়ে যাও'। বলা মাত্র আল্লাহর ফজলে পাথর ও বালু সোনা হয়ে গেল, এবং হজরত ইছা (আঃ) সোনা খণ্ডকে তিন ভাগে ভাগ করে বললেন, শুন এবার ঐ তিন টুকরা হতে এক টুকরা আমার, এক টুকরা তোমার এবং অপর টুকরা সেই লোকটির, যে সেই রুটিটা ভক্ষণ করেছে, এখন এই লোভি ও মিথ্যাবাদী লোকটা বলল আমি রুটিটা ভক্ষণ করেছি' এ কথা শুনে হজরত ইছা (আঃ) বললেন, 'এই সোনার তিনটিকরো তুমি নিয়ে যাও এবং আমার সঙ্গ ত্যাগ করো'। অতঃপর হজরত ইছা (আঃ) মিথ্যাবাদী লোভী লোকটাকে ছেড়ে চলে গেলেন এবং সে একা সোনার ইট তিন খানা-নিয়ে কি করবে মহা আনন্দের সঙ্গে ভাবতে লাগলে ; ইতি মধ্যে দুজন পথিক এসে তার কাছ থেকে তা কেড়ে নেওয়ার চেষ্টায় লেগে গেল। তখন লোকটি বলল ঝগড়া ঝাটির দরকার নেই, আমরা সমান হারে ভাগ করে নিয়ে যাই। তবে একটা কথা, এত খুশির ব্যাপার আমাদের-কি বন্ধুত্ব ! একজন বাজারে যান, প্রথমে কিছু মিষ্টিমুখ করে নেই। পরে বন্টন করে নিয়ে যাব। ওরা সম্মত হয়ে তাদের মধ্যে হতে একজনকে বাজারে মিষ্টি আনার জন্য পাঠালো। যে লোকটাকে বাজারে পাঠানো হয়েছিল সে মনে মনে ভাবল ঐ সোনার ইটগুলো ভাগ করে লাভ কি, আমি একাই নেওয়ার চেষ্টা করি। এই জন্যে সে যে খাবার কিনে আনল তাতে বিষ মিষিয়ে দিল যাতে খাওয়া মাত্রই বাকী দুজন মরে যায় এবং সে (মিষ্টি আনয়নকারী) একা তিনটা সোনার ইট নিয়ে যেতে পারে। এদিকে ইটের পাহারায় যার ছিল তারাও ভাবল তিন ভাগ করে লাভ কি ? লোকটা আসা মাত্র তাকে যদি মেরে ফেলি তাহলে আমরা দু-জনেই তিনটা সোনার ইট ভাগ করে নিয়ে যাব। লোকটা খাবার নিয়ে এসে পৌঁছামাত্র তারা পূর্বনির্ধারিত কু-পরামর্শ অনুযায়ী তাকে কেটে ফেলে মনের আনন্দে খেতে বসল, খাওয়া শেষ হতে না হতেই উভয় ঢলে পড়ে ; জীবন প্রদীপ লোভের হাওয়ায় নিভিয়ে দিল, শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করল। হায়রে লোভ....! হায়রে বিবেক....যার সম্পদ তার জায়গায় রেখে লোভে বিদায় নিল ইহজগত থেকে। এমন জিনিষের লোভী না হয়ে, লোভী হই জ্ঞান নামক অমূল্য সম্পদের, যে সম্পদ পাহাড় সম থাকলেও চোরে চুরি করতে পারে না, লোভী কেড়ে নিতে পারে না, কাউকে দান করলেও কমেনা, এমন সম্পদের সম্পদশালী হই......।

রিয়েলিটি শো : অস্তিত্বের সঙ্কটে আজকের শৈশব

সাদিকা খানম
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

স্বপ্নটা আদৌ স্বপ্ন না দুঃস্বপ্ন। সত্যিই কি সেখানে সোনার ডিম পাড়ে রাজ হাঁসের মতো কোমল শিশুরা। নাকি সেখানে হার জিতের বিচার হয় ঘাম আর রক্ত দিয়ে। আসলে সত্য হলো এটাই, আজকের দিনের মাম্‌মি, পাপ্‌পাদের স্বপ্ন স্বার্থক করতে রিয়েলিটি শোয়ের জাঁতাকলে পিষে মরছে শৈশব, খ্যাতি আর গ্লামার। দিনের পর দিন রিয়েলিটি শোয়ের সাফল্য, বিনোদনের নতুন বাজার সৃষ্টি করে চলেছে। আর এই বাজারে শিশুদের হাটও নজর কাড়ার মতো। ছোট ছোট ছেলে মেয়েরা তাদের নিজস্ব জগতের কথা রিয়েলিটি শো গুলোতে এসে তো বলছেই না, বরং তারা বড়োদের অনুকরণ করে গাইছে, নাচছে, মঞ্চ কাঁপাছে। সিডাকটিভ পোশাক পরে তারা যেভাবে অঙ্গ ভঙ্গি করে নাচে, তা দেখে আদিম উল্লাসে ফেটে পড়েন সমবেত জনতা। কিন্তু রাতারাতি বিখ্যাত হওয়ার প্রলোভনের ফাঁদে পা দিতে গিয়ে সহজাত সারল্য, স্বাভাবিক ভাবে বেড়ে উঠার সুযোগ হারাচ্ছে এই শিশুরা। দিন দিন তাদের উপর চাপ বাড়ছে সময়ের সাথে পাল্লা দিয়ে। শুধু ভালো পারফর্ম করার চাপ নয়। সুন্দর দেখানোর চাপ,স্মার্ট ঝকঝকে কথাবলার চাপ, পাঁচ বছর বয়সে নিজেকে আকর্ষণীয় করে তোলার চাপ। আর মাম্‌মি, পাপ্‌পাদের প্রত্যশা এবং রাতারাতি বিখ্যাত হওয়ার দুঃস্বপ্নে বিভোর হয়ে নিজেদের অজান্তেই পণ্য হয়ে উঠেছে এই নিস্পাপ শিশুরা। হাজার হাজার দর্শকের কাছে বিকোচ্ছে তাদের চোখের জল। এভাবেই কত শত কলিরা ঝরে যাচ্ছে অকালেই। আর ধীরে ধীরে টাকা রোজগারের অন্যতম যন্ত্রে পরিণত হচ্ছে আমাদের গোটা শৈশব প্রজন্ম।

ছোটদের চৌখস করে তোলার খেলায়, আজকের অভিভাবকরা নিজের অজান্তেই নষ্ট করে দিচ্ছেন শিশুদের শৈশব। প্রতিভার বিকাশের সাহায্য করা কখনই খারাপ হতে পারে না। কিন্তু যে কোন অবস্থাতে শৈশবের অপমৃত্যুও কাঙ্খিত নয়। এই যে রিয়েলিটি শোগুলোতে অত্যধিক চাপ নিতে দেখা যাচ্ছে শৈশবকে। দীর্ঘ সময় ধরে তাদের অনুশীলন করতে বাধ্য করা হচ্ছে। শুধু তো রেওয়াজ নয়, কেমন করে মঞ্চে আসবে, কীভাবে তাকাবে, কতটা হাসবে, এসবও পই পই করে শেখানো হয় তাদের। এছাড়াও শরীর সুগঠিত করার জন্য ব্যায়াম, পরিমিত খাবার খাওয়ানোর মতো খুঁটিনাটি তো আছেই। এসবের পরেও এই খুদেরা নিজের মতো করে একটু সময় কাটানোর ফুরসত পায় কি ?

প্রতিভা থাকলেও রিয়েলিটি শো কখনওই বিকাশের মাধ্যম নয়। অনেকেই বলতে পারেন, মঞ্চে আত্মবিশ্বাস গড়ে দেওয়ার ক্ষেত্রে রিয়োলিটি শোয়ের একটা ইতিবাচক ভূমিকা রয়েছে। এছাড়াও আজকের শিশুরা তো নতুন প্রজন্ম। কিন্তু প্রশ্ন হলো মূল্যবোধটা কে গড়ে দেবে ? আত্মবিশ্বাস গড়ার জন্য রিয়োলিটি শো রয়েছে ঠিকই। কিন্তু সার্বিক মূল্যবোধ ও দেশের সংস্কৃতির প্রতি গভীর ভালোবাসাও গড়ে দেওয়ার প্রয়োজন রয়েছে যথেষ্ঠ। প্রতিভা যদি বের করতেই হয়, তবে বিজ্ঞান সম্মত কোনও পদ্ধতি বের করা উচিত বলে মনে করে বুদ্ধিজীবী মহল। চারদিকে আজ প্রশ্নবোধক চিহ্ন ঝুলছে, শিশু শ্রম যদি অপরাধ হয়, এ ধরণের শোগুলিও কেন একই মাত্রায় বিবেচিত হবে না ? অভিযোগ উঠেছে, প্রতিভা বিকাশের নামে শিশুদের নিয়ে দেশজোড়া এই রমরমা ব্যবসাটা কি সামাজিক কোনও উপকারে আসছে ?

বিষয়টি আজ সহজ নয়, অনেক কিছু ভাববার আছে। অবিলম্বে অভিভাকরাও এ বিষয়ে গুরুত্ব না দিলে আগামীতে ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করবে আমাদের এই নবপ্রজন্মের শৈশব। এই শো গুলিতে যারা জিতেও যাচ্ছে, তারা জীবনের সিঁড়ি বেয়ে পরবর্তীতে আর কতটা এগোতে পারবে সেটাও উপলব্ধি করতে হবে অভিভাবকদের। আজকের শৈশবের যে অপমৃত্যু ঘটেছে এটার খেসারত যে একটা ভয়ঙ্কর দিন নিয়ে আসছে আমাদের কাছে সেটাকেও স্বাগত জানাতে চূড়ান্ত প্রস্তুত থাকতে হবে আমাদের প্রত্যেকেই।

শিশুদের প্রতিভা মূল্যায়নের জন্যে এসব রিয়েলিটি শোয়ের আসর কোনও গণতান্ত্রিক পদ্ধতি নয়। এসব শো অনভিপ্রেত। সত্যি সত্যি যদি শিশুদের স্বীকৃতি দিতে হয়, তবে ঐসব শো অবিলম্বে বন্ধ করা উচিত যেখানে শিশুদের বিবেক, মূল্যবোধ ও দেশের সংস্কৃতির প্রতি প্রকৃত ভালোবাসা জন্মাচ্ছেনা।

পরিবেশ সংস্কার

মধুমিতা দে
স্নাতক ২য় ষাণ্মাসিক

পূর্ব কথা

পরিবেশ সংস্কার এর বিষয় আলোচনা করতে গেলে পরিবেশ কী এবং তার সংস্কারের প্রয়োজনীয়তার বিষয়ে একটি ভূমিকার প্রয়োজন আছে। তাই প্রথমেই ভূমিকা তুলে ধরলাম।

ভূমিকা

আমরা যে পরিধির মধ্যে থাকি এবং আমাদের সুস্থ ভাবে বেঁচে থাকার জন্য শুদ্ধ জল, বাতাস, আলো, মাটি, আশ্রয়, খাদ্য ও পরিমিত উত্তাপের প্রয়োজন। একেই বলে পরিবেশ। আমাদের সুখের ও আরামের জীবন কাটাতে হলে বিজ্ঞান ভিত্তিক উন্নতমানের জীবনের প্রয়োজনীয়তা রয়েছে। কল-কারখানা থেকে যে ধোঁয়া, নোংরা বের হয় তা জল, বাতাস ও মাটিতে মিশে এদের করে তোলে বিষাক্ত। প্রতিদিন আমাদের বাসস্থান, ঘর, রান্নাঘর থেকে ও প্রভূত পরিমানে বজ্য পদার্থ বের হয়। আমরা তা রাস্তার পাশে ফেলি, ঘরের পাশেও ফেলি। এর পচন ও গলন থেকে রোগের জীবানু সৃষ্টি হয়ে আমাদের পরিবেশকে করে তোলে বিষাক্ত ও অস্বাস্থ্যকর। উন্নত কৃষির জন্য আমরা রাসায়নিক সার, কীটনাশক পদার্থ ইত্যাদি ব্যবহার করে থাকি, এর থেকেও আমাদের পরিবেশে ও খাদ্যে বিষাক্ত পদার্থ ছড়িয়ে পরে পরিবেশকে করে তোলে অস্বাস্থ্যকর।

সংস্কারের উপায়

আমাদের সভ্যতার অঙ্গ হিসাবে দৈনন্দিন ব্যবহারের জন্য গাছ কাঠ, ফল, মূল ও জ্বালানির জন্য বন-জঙ্গল ধ্বংস করে চলছে। মানুষের বসতি এবং চাষবাদের জন্যও ধ্বংস হচ্ছে। আবহাওয়া ও জলবায়ু পরিবর্তন কিংবা অতি বৃষ্টি ও বন্যা এর ফলশ্রুতি। গাছ পরিবেশকে ঠান্ডা রাখে, অক্সিজেন দেয় আমাদের শ্বাস প্রশ্বাসের জন্য। বন্য প্রাণী ও জীবদের আশ্রয় দেয়, বংশ বাড়াতে সাহায্য করে ও বাঁচিয়ে রাখে, শীতল ছায়া দেয়। তাই আমাদের সর্বত্র গাছ লাগাতে হবে-শহরে, জঙ্গলে ধ্বংস প্রাপ্ত স্থানে। শহরে প্রতি বাড়িতে টবে নানা ধরনের গাছ লাগাতে হবে। কল-কারখানা, ঘর-দুয়ারের আর্বজনা রাস্তার ধারে, নদী-নালায় কিংবা পুকুরে-জলাভূমিতে নয়, সুপরিকল্পিত ও বিজ্ঞান সম্মতভাবে নিরাপদ জায়গায় সমাধীস্থ করতে হবে। সম্ভব হলে কীট নাশক রসায়ন, আগাছা নাশক পরিমিত ব্যবহার করতে হবে। পরিবর্তে ক্ষতির কীট ও আগাছা ধ্বংস করতে খাদক কীট ও প্রাণী ব্যবহার করতে হবে। তারা ক্ষতিকারক কীট ও আগাছা খেয়ে ধ্বংস করবে এবং পরিবেশ বিষাক্ত হওয়ার হাত থেকে রক্ষা পাবে। নিম গাছ থেকে তৈরী কীটনাশক ব্যবহারও নিরাপদ এবং অব্যর্থ। রাসায়নিক সারের পরিবর্তে জৈবিক সার, সবুজ সার ও কেঁচো দ্বারা প্রস্তুত সার, গোবর সার ব্যবহার করাটাই লাভজনক ও স্বাস্থ্য রক্ষার পথে বিধেয় এবং পরিবেশ সংস্কারের সহায়ক।

পরিশিষ্ট

পরিশেষে বলব যে প্লাস্টিকের ব্যবহার বন্ধ করতে। প্লাস্টিক দীর্ঘদিন মাটিতে থেকে মাটিকে বিষাক্ত ও বন্ধ্যা করে। বস্তুত: পরিবেশ শুদ্ধ রাখা না রাখা আমাদের নাগালের মধ্যেই রয়েছে। স্বার্থপর না হয়ে নিঃস্বার্থ হতে হবে। নিজ সুখ কিংবা মানব সুখের জন্য যা করবো তার ভাল-মন্দ যাচাই করে করব। প্রণালীবদ্ধ ভাবে আমাদের চলতে হবে। প্রদূষণ থেকেও আমরা দূরে থাকতে পারবো, আর সুস্থভাবে বহুদিন বেঁচে থাকতে পারবো। এ গ্রহটাও বেঁচে যাবে।

প্রতিশ্রুতি

রুবিনা ইয়াছমিন চৌধুরী
স্নাতক ২য় ষাণ্মাসিক (কলা)

কাঞ্চনপুর গ্রামের একটি মধ্যবিত্ত পরিবারের মেয়ে সপ্তমী। সে এই বৎসর উচ্চমাধ্যমিক চূড়ান্ত বৎসরের ছাত্রী। পড়াশুনাতে সে অত্যন্ত মেধাবী। তার সাথে সাথে সে কবিতা, গল্প, চিত্রাঙ্কন প্রভৃতিতে অত্যন্ত পারদর্শী। কিন্তু কে জানত সপ্তমীর জীবনে ঘটে যাওয়া কিছু ঘটনা তাকে এমন অভিজ্ঞতা এনে দেবে যে যার থেকে তার আর বাচাঁর কোন আশা থাকবে না।

ভালোবাসা নামক অমৃত ফলে তার কোন মোহ ছিল না। সে সবসময়ই এগুলো থেকে নিজেকে দূরে রাখত। কিন্তু মন যে অবুঝ কথা শুনে না। সুদীপ নামে একটি ছেলে তাকে প্রেমের প্রস্তাব দিলে সে কিছুতেই না বলতে পারেনি। কারণ তাকে দেখা মাত্রই সপ্তমী যেন নিজের অজান্তেই সুদীপের প্রতি আকর্ষিত হয়ে গেল। ছেলেটি ও ছিল খুব সুন্দর দেখতে। সেই থেকে দু'জনের বলতে গেলে 'প্রেম কাহিনি' শুরু হল। ধীরে ধীরে ওরা একে ওপরকে গভীরভাবে ভালোবেসে ফেলে। পড়াশুনায় ও সুদীপ সপ্তমীকে সাহায্য করত। সবথেকে বড় কথা হল তারা দুজন খুব ভালো বন্ধুও ছিল। সকালে ঘুম থেকে উঠা থেকে শুরু করে রাত্রে ঘুমানোর আগ মুহুর্ত পর্যন্ত তারা সব কথাই একে ওপরের সাথে শেয়ার করত।

সুদীপ সপ্তমীকে কথা দিয়েছিল যে সে জীবনে প্রতিষ্ঠিত হয়ে তাকে বিয়ে করবে। এই প্রতিশ্রুতির ফলেই সপ্তমী অনেক স্বপ্ন দেখতে শুরু করে। স্বপ্নের 'রাজকুমার' সুদীপকে নিয়ে ঘর বাঁধার স্বপ্নও দেখছিল্ কিন্তু হঠাৎই একদিন সপ্তমীর জীবনে যেন বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ঘটল। তার সমস্ত স্বপ্নই যেন মুহূর্তে ম্লান হয়ে গেল। তার সেই রাজকুমার এসে তাকে বলল, 'তুমি আমায় ভুলে যাও। আমি আর তোমার সাথে থাকতে পারছি না। এইসব সম্পর্ক এখন আর ভালো লাগে না। আমি বন্ধন মুক্ত থাকতে চাই। সপ্তমী চুপ করে রইল, তার চোখ দিয়ে শুধু অবিরাম অশ্রু ঝরতে লাগল। সে শুধু একটি প্রশ্ন করল-'কি ভুল হয়েছে আমার, আমি কি তোমায় খাঁচায় বন্দী করে রেখেছি ? সুদীপ কিছুটা অন্য ধরনের ছিল তার এইসব কান্না-টান্না ভালো লাগে না। সে রাগ করে সেখান থেকে চলে গেল। তারপরদিন সপ্তমী তাকে ফোন করল। কিন্তু সুদীপ তার ফোনের কোনো জবাব দিল না। সপ্তমী রোজ চেষ্টা করে যদি ফোনটা একবারও তুলে নেয় তবে সে তার আওয়াজটা অন্তত শুনতে পাবে। তার মনে সে একটু হলেও তৃপ্তি পাবে। হঠাৎই সুদীপ ফোনটা রিসিভ করে বলল 'তুমি কেন আমায় বিরক্ত করছ, বললাম তো আমি তোমায় ভালোবাসি না। আর কোনদিন ও আমায় ফোন করবে না'। সপ্তমী Sorry বলে ফোনটা রেখে দিল। সে কোনদিনও তার ভালোবাসার পাত্রের কাছ থেকে এমন ব্যবহার আশা করেনি। সে সুদীপকে অনেক বিশ্বাস করত এবং কোনদিনও তার মনে তাকে নিয়ে কোন সন্দেহ জাগেনি। তার জীবনের সব পাওয়া যেন এখানেই শেষ হয়ে গেল। সে নিজেকে কোন ভাবেই সামলাতে পারছিল না। তার মনটা পুরো টুকরো-টুকরো হয়ে গেল। সপ্তমী তার পড়াশুনাতে কিছুতেই মনোযোগ দিতে পারছিল না। সে নিজেকে শেষ করে দিতে চেয়েছিল। কিন্তু সে তার মা-বাবাকে অত্যন্ত ভালোবাসত। তাদের কথা চিন্তা করে তাদের খুশীর জন্য সে এখন বাঁচতে চায়। সমাজে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করে নিজের মা-বাবার নাম উজ্জ্বল করতে চায়।

এভাবে অনেকদিন কেটে যায়। সপ্তমী ধীরে ধীরে নিজেকে কিছুটা সামলে নিয়ে জীবনের অজানা পথে

এগোতে লাগল। কিন্তু প্রতিটি মুহূর্ত তাকে সেই যন্ত্রণা উপলব্ধি করতে হয়েছিল। অনেক কষ্টে চোখের জল মুছে সে পড়াশুনায় মনোযোগ দিতে থাকে। ঠিক সেই সময় তার জীবনটা যেন অন্য মোড় নেয়। কেউ এসে তাকে আবার বাঁচতে শিখিয়েছে। নতুন করে হাসার শক্তি দিয়েছে। সেই দুঃসময়ের বন্ধু যার নাম 'পরিমল'। সে যেন সপ্তমীর জীবনে এক নতুন অধ্যায় সংযোজন করল। সে সপ্তমীকে জানতে থাকে প্রতিদিন প্রতি মুহূর্ত। আর সপ্তমীর সেই দুঃখপূর্ণ কাহিনি শুনে সে সপ্তমীর চিরদিনের সাথী হতে চায়। কিন্তু সপ্তমী সে সম্পর্ক কিছুতেই মেনে নিতে চায় না। কিন্তু সেই ছেলেটির জেদ এর কাছে তাকে হার মানতে হয়েছে। সে তাকে বুঝিয়েছে যে, তোমাকে ভালোবাসে না তার জন্য তুমি কেন তোমার জীবনটা নষ্ট করবে। তারচেয়ে যে তোমাকে ভালোবাসে তাকে আপন করে নিয়ে নিজের ফুলের মত জীবনটাকে প্রস্ফুটিত করো। ভালোবাসা কোন পাপ নয় কোন অপরাধ নয়। জীবনে ভালোবাসা দ্বিতীয়বারও হতে পারে তা পরিমল সপ্তমীকে খুব ভালো ভাবেই বুঝিয়ে দিল। সে সপ্তমীকে অত্যন্ত খুশী রাখতে চাইত। কিন্তু সপ্তমীর কচি মন বারবার অতীতের সেই স্মৃতিতে ভরপুর হয়ে উঠে।

এভাবে এক বৎসর চলার পর ছেলেটি একদিন তার মাকে তাদের সম্পর্কের কথা খুলে বলল। কিন্তু তা শুনে তার মা কিছুতেই রাজি হলেন না। তিনি এইসব মোটেই পছন্দ করেন না। তিনি পরিস্কার জানিয়ে দিলেন যদি মাকে চাও তাহলে সেই মেয়েটিকে ভুলে যাও। পরিমল এখন কি করবে। সে তার মাকেও ভালোবাসে অন্যদিকে সপ্তমীকেও ভালোবাসে। কিছুতেই সে তাদের দুজনের মধ্যে একজনকে বেছে নিতে পারছে না। অনেক কষ্টে সে সিদ্ধান্ত নিল যে জন্মদাত্রী মাকে কষ্ট দিয়ে জীবনে কখনও সুখী হতে পারব না হয়ত। তাই মার জন্য আমি আমার ভালোবাসা -কে দূরে ঠেলে দেব। তার জন্য সপ্তমী আমাকে ক্ষমা করুক বা নাই করুক।

সপ্তমী যখন জানতে পারল না তখন সে প্রচন্ড আঘাত পেল। কিন্তু পরিমলকে বলল তোমাকে আমি ক্ষমা করার কিছু নেই তুমি তো কোন ভুল করনি। যা করেছে ঠিকই করেছ এবং আমি অত্যন্ত খুশী যে তুমি তোমার মা-বাবাকে এত ভালোবাস, এত শ্রদ্ধা করো। যা আজকের দিনে ছেলেরা ততটা করে না। আমি অতন্ত গর্বিত যে আমি তোমাকে ভালোবেসেছি। জীবনে কোনদিনও নিজের মা'র মনে আঘাত দিও না। তিনি তোমাকে এই পৃথিবীর আলো দেখিয়েছেন, তাঁর জন্যেই আজ তুমি জীবনে প্রতিষ্টিত হয়েছ। এই বলেই সপ্তমী সেখান থেকে চলে যায়।

কিন্তু ওর মনের সেই ব্যথা সে তাকে বুঝতে দেয়নি। দ্বিতীয় বারের জন্যও তার হৃদয়টুকু আবার ভেঙে গেল। তার সব আশা, স্বপ্ন সবই যেন ধুলোয় মিলে গেল। জীবনে আর কোন স্বপ্ন রইল না। ভালোবেসে তার জীবনটাই যেন দুঃখে পরিণত হল। ভালোবাসা এত নিষ্টুর সে কখনও জানত না। ভালোবাসলে কিছু হারাতে হয় সে জানত না। ভালোবেসে যেন তার জীবনের সবচেয়ে বড় অভিজ্ঞতা হল। সে তার মনটাকে এবার শক্ত করে নিল। সপ্তমী জেনে গিয়েছিল যে এই দুঃখ কষ্টের মধ্যে দিয়েই তাকে চলতে হবে জীবন নামক গতির পথ ধরে। সুতরাং যখন তার জীবনের কোন প্রতিশ্রুতিই বাস্তবে রূপান্তর হল না। তখন সে নিজে নিজেকেই প্রতিশ্রুতি দিল যে সে জীবনে কখনও আর এই পথ দিয়ে হাঁটবে না। নিজের মা-বাবার পছন্দের পাত্রকেই মাথা পেতে মেনে নিবে। অর্থাৎ নিজের ভাগ্যকে মেনে নিয়ে এগিয়ে যাবে।

সুধী পাঠকগণ, উপরুক্ত কাহিনিটি সত্যিকার একটি মেয়ের জীবনের করুন কাহিনি। সে জীবনে যা চেয়েছে তা আজ অবধি পায় নি। আর্শীবাদ করবেন তার জীবনে যেন উপযুক্ত কেউ এসে তাকে স্ত্রীর মর্যাদা দিয়ে তার সমস্ত দুঃখটুক মুছে দিয়ে সেই ভালোবাসাটুকু দিতে পারে যার যোগ্য অধিকারী সে।

শিক্ষাই জাতির মেরুদণ্ড

এম. কে. ইফজালুর রহমান
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ (বিজ্ঞান)

মানুষ পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ট জীব। অথচ এই মানুষ পরিপূর্ণ নয়, তাকে পরিপূর্ণ হয়ে উঠতে হয় শিক্ষা নামক একটি সতত প্রক্রিয়ার মধ্যে দিয়ে। 'মান আর হুশ' মিলেই মানুষ। এই দুটি বিষয় না থাকলে আকৃতি ও গঠনগত দিক দিয়ে মানুষ হলেও স্বয়ং সম্পূর্ণ নয়। যেমন মানুষ মেরুদন্ড ছাড়া বাঁচতে পারে না। তেমনি শিক্ষা ছাড়া মানুষ থাকতে পারে না। ফলে-শিক্ষার মধ্যদিয়েই ভেতর থেকে একজন প্রকৃত বা পরিপূর্ণ মানুষ হয়ে ওঠা সম্ভব।

'শিক্ষা' শব্দটা সংস্কৃত 'শাস' ধাতু থেকে এসেছে। যার অর্থ শাসন বা শৃঙ্খলিত ও নিয়ন্ত্রিত করা। এই 'শিক্ষা' শব্দটির মধ্যেই অন্তর্নিহিত রয়েছে শিক্ষার অর্থগত তাৎপর্য। শিক্ষা শব্দটিকে ভাঙলে আমরা পাঁচটি অক্ষর পাই যথাক্রমে :- 'শ-ই-ক-ষ-আ এই পাঁচটি মধ্যেই নিহিত রয়েছে শিক্ষার গভীর তাপর্যটি। প্রথম বর্ণ 'শ অর্থে আত্মসচেতন হয়ে শক্তিলাভ করা । দ্বিতীয় বর্ণ 'ই' অর্থে ইষ্ট লাভ করা। তৃতীয় বর্ণ 'ক' অর্থে কর্ষন করা অর্থাৎ দেহ, মন এবং আত্মাকে কর্ষন করা। চতুর্থ বর্ণ 'ষ'-অর্থে আত্ম সংযম এর মধ্যে দিয়ে আত্মোপলব্ধি করা।

সুতরাং বলা যায় দেহ মন এবং আত্মাকে যথার্থ উপায়ে কর্ষন করার মাধ্যকে ষড় রিপুকে দমন করে আত্মসংযমের মধ্যে দিয়ে শান্তচেতনা হয়ে আত্মবিশ্বাসরূপ শিক্ষা অর্জন করা হল শিক্ষা। অর্থাৎ বলা যেতে পারে সত্যোপলব্ধি ও সৎজীবন যাপন বিশ্লেষণ এর সঙ্গে গভীরভাবে যুক্ত হয়ে আদর্শ, নৈতিকতা, যাকে বলা যায় মূল্যবোধ। শিক্ষার পরশ পাথরের ছোঁয়ার মানব মনের অন্ধকার দূর হয়ে জ্ঞান শিখা জ্বলে ওঠে। মূল্যেবোধের ধারণাটি একমাত্র-শিক্ষার মাধ্যমেই অর্জন করা যায়। তবে তা সুশিক্ষার মধ্য দিয়েই। প্রথম চৌধুরী তাই বলেছেন 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত। কারণ বিদ্যালয়ে শিক্ষা যে পরিকাঠামো এবং পাঠ্যক্রমে তা শিক্ষার্থীর মনুষ্যত্ব বা আত্মিক বিকাশের দিকে তত জোর দেয় না, জোর দেয় প্রথাগত পরীক্ষা পাশের সার্টিফিকেটের উপর। তাই একাডেমি (অ্যাকাডেমি) লেখাপড়া বা শিক্ষার চেয়ে স্বশিক্ষার মান বা মূল্য অনেক বেশি এবং প্রকৃত অর্থে তাঁরাই সুশিক্ষিত।'

শিক্ষা সম্পর্কে প্রাচীন ভারতীয় মুনি-ঋষি বা চিন্তাবিদদের চিন্তা-ভাবনাকেও আমরা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করতে পারি। প্রাচীন ভারতের বিশিষ্ট চিন্তাবিদ যাজ্ঞবল্ক্য'র অভিমত অনুযায়ী আমরা জানতে পারি যে শিক্ষা হল সেই সহায়ক কৌশল, যা একদিকে সৎচরিত্র গঠন, অন্যদিকে সমাজ উপযোগী প্রকৃত ব্যক্তিত্ব গঠন করে। শঙ্করাচার্য বলেছেন- আত্মোপলব্ধিই হল শিক্ষন। পাশাপাশি আমরা উল্লেখ করতে পারি আধুনিক ভারতের শিক্ষাবিদ বা চিন্তাবিদদের দৃষ্টিতে শিক্ষার প্রকৃত তাৎপর্যকে। বিবেকানন্দ 'অন্তর্নিহিত সত্তা' অর্থে বা অধ্যাত্মভাবকেই বুঝিয়েছেন। তিনি বলেছেন- আমরা এমন এক শিক্ষা ব্যবস্থা চাই যা মানুষের অন্তর্নিহিত অধ্যাত্মভাবকে জাগ্রত করে তার অধ্যাত্ম-চেতনা উন্মেষের প্রক্রিয়াকে ত্বরান্বিত করতে পারে'। স্বামী অরবিন্দের অভিমতে, শিক্ষা হল মানুষের বিকাশ করায় প্রয়াস। কবিগুরুর শিক্ষা চিন্তার মধ্যেও আমরা একবিশেষ আধ্যাত্মবোধ বা ভাবনাকেই লক্ষ্য করি।

মূল্যেবোধের ক্ষেত্রে ভারতবর্ষ একসময় শ্রেষ্টত্বের আসনে অধিষ্টিত ছিল। পৃথিবীর আর কোনো দেশ এত ব্যাপক অর্থে মানুষের আত্মিক উৎকর্ষের তথা আধ্যাত্মিক চর্চার কথা বলেনি। এহেন সংস্কৃতির ও সভ্যতার উন্নতি সমৃদ্ধ দেশ ও আধুনিকোত্তর যুগে যখন পদার্পন করল তখন তার পূর্বের সেই গৌরব বা ঐতিহ্য আর ধরে রাখতে পারেনি। এককেন্দ্রিক বিশ্বব্যবস্থার দাপটে প্রাচীন ঐতিহ্য বা মূল্যবোধের জায়গাটিতে আজ দেখা দিয়েছে চরম সংকট। শিক্ষা আজ শুধু মূল্যহীন নয়-মূলহীন, শিকড় ছিন্ন, শুধুই কেতাবি বিষয়, সার্টিফিকেটই-মুখ্য। প্রাচ্য পাশ্চাত্যের শিক্ষাবিদের বহু মূল্যবান কথাগুলি ভাবের জগতেই রয়ে গেছে, বাস্তবের কাজের জগতে তার কোন অস্তিত্ব বা মূল্যই নেই।

শিক্ষা আজ পণ্য। শিক্ষা আজ অর্থগত মূল্যের উপর দাঁড়িয়ে আছে। আর অর্থই অনর্থের মূল। শিক্ষা নামক

পণ্যকে আজ কেনাবেচা হচ্ছে। শিক্ষা আজ আর মূল্যবোধের গভীরতর জায়গাটিতে স্থিত থাকতে পারছে না। আজকের শিক্ষাব্যবস্থা হচ্ছে গাছের গোড়া বা মূল কেটে বাদ দিয়ে শিক্ষার্থী নামক চারা গাছের ডালে জল সেচন করা । অর্থাৎ একেবারে শূণ্যগর্ভ শিক্ষাব্যবস্থা। ক্যারিয়ারের ইদুঁর দৌড়ের প্রতিযোগিতায় আশেপাশের সকলকে পেছনে ফেলে একা এগিয়ে যাওয়ার সংকল্পে বিভোর, আজকের শিক্ষার্থীরা সামান্যতম আত্মিক বিকাশের সুযোগ থেকেও বঞ্চিত। আজকের এই কম্পিউটার নির্ভর শিক্ষা হৃদপিন্ডের স্থান নেই, কেবল মস্তিস্কের একাধিপত্য। এই সমস্ত হৃদয়বর্জিত শিক্ষিত গণ্যমান্য ব্যক্তিরাই আবার দেশ ও দশের পরিচালক। এদেরই পরিচালনায় সভ্যতার অগ্রগতি বা শিক্ষার বিকাশ থেকে দেশের বৃহৎ অংশ আজও বঞ্চিত। এদেরই কারণে, শান্তি দ্বীপ অশান্তিতে পরিণত হচ্ছে। মূল্যবোধহীন শোষণ, শাসনে, প্রতিদিন অবাধে খুন, অপহরণ, ধর্ষণ ইত্যাদি নানা অসামাজিক কর্মকান্ড। চারদিকেই দুর্নীতি, হানাহানি, মূল্যবোধের চরম অবক্ষয়। এই সব মূল্যবোধহীন, বিবেকহীন, হৃদয়হীন মানুষের ও তার কৃতকর্মের ভারবহনকারী এই পৃথিবীর ভবিষ্যৎ কতখানি সুরক্ষিত তা ভাবনার সময়ও দ্রুত ফুরিয়ে যাচ্ছে। তাই ছাত্র সমাজ, আমরা এই সমস্ত কাজকর্ম থেকে নিরব থাকি। শিক্ষা অর্জন করে আমরা প্রকৃত মানুষ হই। যাতে সমাজ উন্নতি হয় এবং এই সমস্ত অসামাজিক কাজ সমাজ থেকে দূর হয়।

বিশ্বাস ও ভরসা

প্রিয়া চক্রবর্তী
স্নাতক ৪র্থ ষাণ্মাসিক (কলা)

আমি যখনই কিছু লিখি তখনই বাস্তবিক ও সত্য ঘটনা লিখি। আমি যে গল্পটা লিখছি শুধু মাত্র বিশ্বাস, ভরসা ও ভালোবাসার গল্প। এই গল্পটা যে লিখছি বিশেষ করে আমাদের কলেজের ছোট ছোট ভাই-বোনদের জন্য। কারণ তারা যাদেরকে নিজের থেকেও খুব বেশী বিশ্বাস ও ভরসা করলো তারাই বিশ্বাস ও ভরসার আঘাত দিয়েছে। তখন সত্যেই বোঝা যায় না যে সে কি করবে বা কি করা উচিত। আমি এই কথাটা কখনোই বলব না যে কাউকে বিশ্বাস করো না, বিশ্বাস করো কিন্তু অন্ধের মতো কখনোই বিশ্বাস করো না। এখানে মা-বাবাকে বিশ্বাস করার কথা বলছি না, মা-বাবাকে অবশ্যই বিশ্বাস করবে কারণ মা-বাবা যখনই আমাদেরকে ভুল কাজ করতে দেখেন তখনই শাসন করেন। তাঁরা আমাদের ভালোর জন্য শাসন করেন। যখন আমাদেরকে তাঁরা শাসন করেন তখন আমরা অন্যদের উপর অন্ধের মতো বিশ্বাস ও ভরসা করার ফলে তাদেরকে ভুল বুঝি। এখন এসব কথা বুঝতে না পারলেও যখন তোমরা তোমাদের জীবনের ঠিক-ভুলটা বুঝতে পারবে এখন বলবে যে মা-বাবা আমাদের ভালোর জন্যই আমাদেরকে শাসন করেন। এত কথা লিখলাম বিশ্বাস ও ভরসা নিয়ে। এখন লিখব অন্ধের মতো বিশ্বাস ও ভরসা করার গল্প।

এই সব গল্পের ক্ষেত্রে যেটা প্রথমে হয় সব ছেলেরা মেয়েদেরকে তাঁদের ভালোবাসার কথা জানায় অন্য একজনকে দিয়ে আর মেয়েরা সাথে সাথে কিছু বলে না কিছুদিন বা কিছু মাস যাওয়ার পর হ্যাঁ বলে। এই গল্পটা সেরকম কিছু হয়েছিল।

এই কিছু মাসের মধ্যে ওদের দুজনের মধ্যেও কি ভালোবাসা হয়ে গেছে ? বোধহয়। যতদিন যাচ্ছে মনে হতো যেন দুজন দুজনের বাধ্য ছিল ? সত্যিই কি তাই ছিল।

ভালোবাসতে গেলে অনেক ঝড় আসে সে স্বাভাবিক। মেয়েটা সবকিছু সামলে নিতে পারতো যতদিন ছেলেটার ভালোবাসা ছিল সঙ্গে। মেয়েটা ভাবতো যে, মেয়েটা ছেলেটাকে যতটা ভালোবাসে তার চাইতে অনেক বেশী ভালোবাসে ছেলেটা মেয়েটাকে। এই ভাবনাটা ছিল মেয়েটার জীবনে সবচেয়ে বড় ভুল।এই সবকিছু ভালো-

খারাপ নিয়ে পাঁচ বছর কেটে গেল ওদের দুজনের। মেয়েটা কিছু দিনের জন্য বাইরে ঘুরতে গেল। তারপর থেকেই ছেলেটা ফোনে খুব খারাপ ব্যবহার করতো, মেয়েটা কিছুই বুঝতে পারছে না কেন সে এমনটা করছে। মেয়েটা এতটাই বোকা ছিল যে ছেলেটাকে অন্ধের মতো বিশ্বাস, ভরসা করত ও ভালোবাসতো। মেয়েটা এটা জানত আর যাই হোক না কেন কোন দিন ওরা দুজন আলাদা হবে না। মেয়েটা যখন বাইরে ঘুরতে কিছু দিনের জন্য গিয়েছিল তার মধ্যেই বিয়ে ঠিক হয়ে গিয়েছিল ছেলেটার। ছেলেটা মেয়েটাকে কিছুই বলেনি। কিছুদিন পর যখন মেয়েটা আসলো এখন মেয়েটাকে অন্য একজন জানায় যে, ছেলেটার বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে ? মেয়েটা প্রথমে বিশ্বাস করলো না। মেয়েটা ঠিক কি করবে কিছু বুঝতে পারছে না। তখন মেয়েটা ছেলেটাকে ফোন করে প্রশ্ন করে যে-

'তোমার কি বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে ?' প্রথমে ছেলেটা মিথ্যে কথা বলে 'না'। তার পর মেয়েটা অনেক বার জিজ্ঞাসা করার পরে ছেলেটা সত্য উত্তর দিতে বাধ্য হয় এবং বলে যে হ্যাঁ বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে এটাই সত্য। ছেলেটা আবার মেয়েটাকে মিথ্যে মিথ্যে আশ্বাস দেয়। মেয়েটা আবারও বোকার মতো ছেলেটাকে বিশ্বাস ও ভরসা করে বসে। এদিকে যতদিন যাচ্ছে ছেলেটার বিয়ের দিন এগিয়ে আসলো। মেয়েটা এতদিনে বুঝে গেছিল যে ছেলেটা আবারও বিশ্বাস ও ভরসার আঘাত দিয়েছে। মেয়েটা এটাও বুঝতে পারলো যে এতদিনের ভালোবাসার সম্পর্ক ভেঙে গেছে। মেয়েটা অনেক চেষ্টা করেছিল ওদের দুজনের ভালোবাসার বাঁচানোর কিন্তু তাতে ব্যর্থ হয়েছে। এই ভালোবাসা বাঁচানোর মেয়েটার কি একার দায় ছিল ? কখনোই না।

মেয়েটা এই মানসিক কষ্ট সহ্য করতে না পেরে অসুস্থ হয়ে গেল। এটা সত্য যে মেয়েটার বন্ধু-বান্ধবীরা খুব ভালো ছিল সব সময় মেয়েটার খেয়াল রাখতো। এর মধ্যে ছেলেটার বিয়ে হয়ে গেছিল। মেয়েটা তখনও অসুস্থ ছিল, মেয়েটা জেনে গেছিল যে বিয়েটা হয়ে গেছে। মেয়েটা কোন দিন স্বপ্নেও ভাবেনি যে ছেলেটার সঙ্গে তার চিরদিনের মতো সম্পর্ক ভেঙে যাবে আর তারা দুজন
আলাদা হয়ে যাবে। মেয়েটা ছেলেটাকে খুব বেশী ভালোবাসতো, বিশ্বাস ও ভরসা করতো এতটাই যে মেয়েটা সত্যটা
জেনে মেনে নিতে খুব কষ্ট হয়েছিল। ভালোবাসা, বিশ্বাস ও ভরসা কোন কিছুরই মর্যদা দেয় নি ছেলেটা। মেয়েটা হঠাৎ এই পৃথিবী ছেড়ে ও সবাই কে ছেড়ে চলে গেল।

মেয়েটার একটাই দোষ ছিল ছেলেটাকে নিজের থেকে বেশী বিশ্বাস, ভরসা ও ভালবাসতো। এর জন্যই মেয়েটাকে শেষ পর্যন্ত পৃথিবী ছেড়ে চলে যেতে হলো।

- আমরা চাই সেই স্বাধীন ভারত যেখানে সকল মানুষের থাকবে সমান অধিকার। যেখানে সামাজিক নিপীড়ন থাকবে না, অস্পৃশ্যতা যেখানে পাপ বলে বিবেচিত হবে, জন্মগত কারণে মানুষ মানুষকে ঘৃণা করবে না ।

—বি.আর.আম্বেদকর

- কথা বলার আগে শুনে নেবে, লিখার আগে ভেবে নেবে, খরচ করার আগে আয় করবে, সমালোচনা করার আগে অপেক্ষা করবে, প্রার্থনা করার আগে সকল কে ক্ষমা করবে, মৃত্যুর আগে সমাজকে যা পরবে দিয়ে যাবে ।

—উইলিয়াম আর্থার

জাতি গঠনে নারী সমাজের ভূমিকা

জাহিদা সুলতানা বড়ভূইয়া
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

নারী ও পুরুষের সম্মিলিত জনসংখ্যায় একটি জাতি গঠিত হয়। একটি জাতি তখনই সমৃদ্ধি লাভ করে যখন নারী পুরুষের মধ্যে কোন ভেদাভেদ থাকে না। বিশ্বের উন্নত দেশগুলিই ইহার প্রমাণ। প্রাচীন যুগের হিন্দু সমাজে নারী মর্যাদার আসনে অধিষ্ঠিত ছিল। পরবর্তী সময়ে নারীদের এই সামাজিক মর্যাদা বিভিন্ন কারণে যেরূপ সামাজিক-রাজনৈতিক, বিদেশী আক্রমণ, ধর্মীয় অনুশাসনের ভুল ব্যাখ্যা ইত্যাদির জন্য খর্ব হতে থাকে।

প্রাচীন যুগের পরবর্তী সময়ে এবং মধ্যযুগের নারীরা সামাজিক রাজনৈতিক এবং অর্থনৈতিক অধিকার হতে বঞ্চিত হয়। নারী সম্পূর্ণ ভাবে পিতা, স্বামী এবং পুত্রের উপর নির্ভরশীল হয়ে পড়ে।

উনিশ শতকে পাশ্চাত্য শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে নারীর অবস্থার উন্নতির জন্য বিভিন্ন প্রয়াস আরম্ভ হয়। নারী সমাজ এখন শিক্ষা-দীক্ষা, চাকরি, রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ও পুরুষের সমকক্ষতা অর্জন করে আপন আপন যোগ্যতা প্রদর্শন করছে। ঘরের দায়িত্ব ও কর্তব্য ও সুষ্টভাবে সম্পন্ন করছে। সন্তানকে লালন-পালন করে তাদের শিক্ষিত, আদর্শবান ও রুচিবান নাগরিক তৈরি করে দেশকে উপহার প্রদান করে। বিখ্যাত ফরাসী যোদ্ধা ও শাসক নেপোলিয়ান বোনা পার্ট বলছিলেন, "আমাকে একটি শিক্ষিত মা দাও, আমি তোমাদের একটি শিক্ষিত জাতি দেব"। এই উক্তির দ্বারা বুঝা যায় যে, জাতি গঠনে নারীর ভূমিকা কত ব্যাপক ও গুরুত্বপূর্ণ।

ধীরে ধীরে অবস্থার পরিবর্তন হলেও মধ্যযুগের বিশেষ করে প্রাচ্য দেশগুলোতে পুরুষ শাসিত সমাজ ব্যবস্থা নারীকে গৃহান্তরালে পাঠবার কূটকৌশল অবলম্বন করে সমাজে নারী মাহাত্মের অবমূল্যায়ণ ঘটায়। নারীকে নানা কৌশলে গৃহকোণে বন্দী করার দুর্নিবার আগ্রহে তোয়াজ করে নানা বিধি নিষেধের প্রাচীর টেনে সমাজের এগিয়ে যাওয়ার রাজপথ থেকে সম্পূর্ণভাবে অপসারিত করল। নারীকে 'অবলা' অর্ধেক পুরুষ ইত্যাদি বিশেষিত করে নারীকে ভোগ্য-পণ্য পর্যবেশিত করার ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হল। একবার ভেবেও দেখল না জনসংখ্যার অর্ধেক অংশকে অবহেলিত করে সমাজ কখনও উন্নতি করেতে পারে না। এর প্রকৃত উদাহরন মধ্য এশিয়া ও ভারত সহ দক্ষিণ এশিয়ার দুঃসহ সামাজিক অবস্থা। সমাজ গতিহীন কুসংস্কারের বেড়াজালে আবদ্ধ হল, স্তব্ধ হয়ে গেল তার প্রগতির রথ-চক্র। মহান ভারত শিকার হল বিরামহীন বিদেশী আক্রমণের। বীর্যহীন ভারত এই অত্যাচার-লুণ্ঠন প্রতিরোধ করতে পারেনি। অত্যাচারীর হাতে আপন সম্পদ তুলে দিয়েছে থরে থরে। দারিদ্র, বুভুক্ষা ও অজ্ঞানতায় সমাজ এক ভয়াল অবস্থায় নিপাতিত হল।

এই অসহায় অবস্থার পরিবর্তন সূচিত হল যুগপুরুষ রামমোহন রায়ের অভ্যুদয়ের পর থেকেই। নতুন আদর্শ জনসমাজকে উজ্জ্বল করে তুলল, শুরু হল নতুন যুগের জয়যাত্রা। স্ত্রী-শিক্ষা ও নারী মুক্তি আন্দোলনে উদ্বুদ্ধ হল নতুন যুগের নতুন মানুষ। আধুনিক ইউরোপীয় শিক্ষা ও ভাবাদর্শ চিন্তাজগতে বিপ্লবের সৃষ্টি করল, নারীকে সম্বোধন করে কবি আহ্বান জানালেন-'জাগো নারী জাগো বহ্নিশিখা'

নতুন চেতনা সঞ্চারিত হল, সমাজ অতীতের গ্লানি ত্যাগ করে জেগে উঠল নব সমাজ গঠনের দৃঢ় প্রতিজ্ঞায়। নারীকে সকল কর্ম-প্রবর্তনায় সাথী করে নিল। মানুষ খুঁজে পেল নারীর শাশ্বতসত্ত্বা। সুপ্তি ত্যাগ করে ব্যাপ্তির পথে শুরু হল মানুষের নতুন অভিযান। তখন অনেক মনীষী আবির্ভূত হলেন ভারতের পুণ্য ভূমিতে। ভারত নতুন করে ফিরে পেল তার হারানো শক্তি। উদ্বুদ্ধ চেতনার নব-নব দিগন্তের উম্মোচন হল সমাজের এগিয়ে চলার নতুন ছন্দ। আবার যাত্রা শুরু হল নারী শক্তিকে সহযোগী করে, এর ফসলই হল পরাধীনতার শৃঙ্খল মুক্তি এবং স্বাধীনতা লাভ। তবুও নারী সমাজ এখনও নানা নির্যাতন ও অত্যাচারের শিকার। পণ-প্রথা, গৃহবধূ উৎপীড়ন ছাড়া আরও নানাভাবে নারী উৎপীড়িত, বঞ্চিত। এই বঞ্চনা জগৎজোড়া। তাই ১৯৯৭ সালকে ইউ.এন. ও আন্তজার্তিক নারীবর্ষ হিসাবে ঘোষনা করে নারী নির্যাতন বন্ধ করার প্রয়াস পেয়েছে। দেশের প্রত্যেক কর্মকান্ডে নারী জাতিকে অংশীদার করেই একটি জাতি, একটি দেশ মর্যাদাশীল দেশ বা জাতি হিসাবে বিশ্বে মাথা উঁচু করে দাঁড়াতে পারে।

নারীর মেধা ও বুদ্ধির সহিত তার স্বভাবজাত স্নেহ ভালোবাসা কোমলতা ও ঔদার্যের মনিকাঞ্চন যোগই যে সমাজের সুসামঞ্জস্য বিধানের সর্ব প্রধান উপাদান তা সর্বজন স্বীকৃত। তাই মানব কল্যাণে নারীকে তার যোগ্য আসনে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। নারীকেও বুঝতে হবে স্বাধীনতা ও প্রগতির অর্থ স্বেচ্ছাচার নয়, পুরুষকে কল্যাণের পথে নিয়োজিত করে শান্তির নীড় গড়ে তোলার মধ্যেই নিহিত আছে মানব সভ্যতার বিকাশ ও সংরক্ষণের সোনার চাবিকাটি। পুরুষ ও নারীর যৌথ উদ্যোগে সমাজ গড়ে উঠুক- পৃথিবীতে হোক স্বর্গরাজ্যের প্রতিষ্টা।

মানুষ ও পশুর মধ্যের পার্থক্য হলো চরিত্র

সাবানা খানম তাপাদার
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ (কলা)

'চরিত্র' শব্দটা আমরা স্বাভাবিক বুঝি। কিন্তু 'চরিত্র' শব্দটা স্বাভাবিক নয়। চরিত্রের কারণে মানুষ সমাজের যোগ্য ব্যক্তি হতে পারে। আর চরিত্রের কারণে মানুষ সমাজের নিকৃষ্ট ব্যক্তি হতে পারে। যার চরিত্র ভাল, সে সমাজের যোগ্য ব্যক্তি। যার চরিত্র ভাল নয়, সে সমাজের যোগ্য ব্যক্তি নয় বলে, জনগনের মধ্যে প্রকাশ পাবে।

চরিত্র হলো প্রফুল্ল থাকা পরোপকার করা এবং কাহাকে কষ্ট না দেওয়া। এই সংজ্ঞাই কোরান ও হাদিসের সাথে সবচেয়ে সামঞ্জস্যপূর্ণ। এ থেকে স্পষ্টভাবে বুঝা যায় যে চরিত্রের গন্ডী অনেক ব্যাপক। এক কথায় বলা যায় যে, ইসলাম দুটি জিনিসের সমষ্টিঃখোদার তপস্যা ও চরিত্র স্রষ্টার অধিকারের সাথে যে কাজের প্রত্যক্ষ সম্পর্ক তার নাম খোদার তপস্যা। পক্ষান্তরে সৃষ্টির অধিকারের সাথে যে সব কাজের প্রত্যক্ষ সম্পর্ক তার নাম চরিত্র। সৃষ্টি জীবের সন্তোষ উৎপাদনকারী ও তার জন্য উপকারী প্রতিটি কাজ ও সেই সব কাজের প্রতি আগ্রহ থাকার যে প্রবণতা তার নাম সৎচরিত্র। অতঃপর সৃষ্টি জীবের অসন্তোষ উৎপাদনকারী বা অনিষ্টকারী যে কাজ করার প্রবনতার নাম হচ্ছে অসৎচরিত্র। আবার সৎচরিত্রের দুটি দিক আছে একটি হলো ইতিবাচক, অপরটি হলো নীতিবাচক।

নীতিবাচক দিক হলো :- কাউকে কষ্ট দেওয়া ও তার ক্ষতি সাধন করা থেকে বিরত থাকা। পক্ষান্তরে ইতিবাচক দিকটি হলো নিঃস্বার্থে পরোপকার সাধন করা ও হাস্যমুখে থাকা। ইতিবাচক চরিত্র মানবিক জীবনকে সুসজ্জিত ও সুশোভিত করে গড়ে তুলে সামাজিক পরিবেশে, শান্তি, তৃপ্তি বহন করে আনে। আমরা উপরোক্ত কয়েকটি স্তবক থেকে জানতে পারলাম যে, চরিত্র কি এবং তা মানবিক জীবনে কত মূল্যবান সম্পদ। এখানে আমরা চরিত্রের গুরুত্ব সম্পর্কে অল্পবিস্তর পর্য্যালোচনা করছি। চরিত্র যেমন একটা মূল্যবান বস্তু-এর গুরুত্বও তেমনি ভাবে অনেক রয়েছে।

যে সব উপাদান বলীর উপর ভিত্তি করে চরিত্রের গুরুত্ব আরোপ করা যেতে পারে সেগুলোকে মুটামুটি পাঁচটি ভাগে ভাগ করা যেতে পারে।

প্রথমত! চরিত্রই মানুষ ও পশুর মধ্যে পার্থক্যের মাপকাঠি। চরিত্রের মাধ্যমেই ন্যায় ও অন্যায়ের অনুভূতি প্রকাশ পায়। এ অনুভূতি কেবল মাত্র মানুষের মধ্যেই বিদ্যমান, পশুর মধ্যে নেই।

দ্বিতীয়ত! চরিত্র বিনা সুশৃংখল সামাজিক জীবন যাপন বাস্তবিকই অসম্ভব। মানুষ কেবল মাত্র নৈতিকতার বলেই সামজিক জীব হতে পেরেছে। যার চরিত্র যত বেশি ভাল, সে সামাজিক জীবনে তত বেশী যোগ্য। যার চরিত্র যত বেশী কাদাকার সামাজিক জীবনে সে তত বেশী অযোগ্য।

তৃতীয়ত! চরিত্রই কেবল সকল নেতৃত্বের কর্তৃত্বের যোগ্য বলে বিবেচিত হতে পারে। কর্তৃত্ব যদি কোন চরিত্রহীন ব্যক্তির হস্তগত হয় তবে কোন স্থিতিশীলতা বা স্থায়ীত্বের নিশ্চয়তা থাকে না। অর্থ বা অস্ত্রবল যতই যা থাকুক না কেন একটি চরিত্রহীন ব্যক্তি বা জাতি দীর্ঘদিন নেতৃত্ব ও কর্তৃত্বের আসনে আসীন থাকতে পারে না। নৈতিক শক্তিই ব্যক্তি ও জাতি সমূহের উত্থান পতনে ও ভাঙ্গা-গড়ায় প্রধানতম ভূমিকা পালন করে।

চতুর্থত! চরিত্র ভিন্ন আদর্শবাদী আন্দোলনের সাফল্য অসম্ভব।

তাই আমি নিজেকে এবং ছাত্র-ছাত্রী ভাই-বোনদের বলব শিক্ষার সাথে আদর্শ চরিত্র যেন বজায় রাখি।

আইন কি শুধুই কাগজে কলমে ?

এফ. এ চৌধুরী
স্নাতক ১ম ষাণ্মাসিক

কিছুদিন আগে রাজ্য পরিবহন নিগমের বাসে বদরপুর থেকে শিলচর অভিমুখে যাচ্ছিলাম। আমার সিটের সামনের সিটে একজন মহিলা যাত্রী যাচ্ছিলেন। মহিলার পাশেই বসে যাচ্ছিলেন একজন ভদ্রলোক। সম্পূর্ণ বাসটি ভিড়ে ঠাসা। একেবারে তিল ধারণের জায়গা ছিল না। কিছুক্ষণ যাওয়ার পর সামনে বসে থাকা অর্থাৎ ভদ্রমহিলার পাশে বসে থাকা ভদ্রলোক তাঁর শার্টের থেকে একটি সিগারেট বের করে সিগারেটে সুখটান দিতে শুরুলেন। ভদ্রলোকের সুখটানে পাশে বসে থাকা মহিলা যাত্রী ও আশে পাশে সবার ভীষণ কষ্ট হচ্ছিল। কিন্তু কেউই ভদ্রলোককে কিছুই বলে উঠতে পারছিলেন না। তিনি সিগারেটে সুখটান দিচ্ছেন ও ধোঁয়া অবিরত ছেড়ে চলেছেন। আশে পাশের যাত্রীদের যে কষ্ট হচ্ছে, তিনি তা খেয়ালই করছেন না। কষ্ট হওয়া সত্ত্বেও ধূমপানকারী বয়স্ক ভদ্রলোককে তা না করার জন্য কেউ কিছুই বলছিল না। হয়তো বা ওই ব্যক্তি বয়স্ক হওয়ার ফলে তাঁর বিরুদ্ধে কেউ বলছিলেন না। কিছুক্ষণ পর সিগারেটের ধোঁয়ার গন্ধ সহ্য করতে না পেরে পাশে বসে থাকা মহিলা যাত্রী তাঁকে ধূমপান না করার জন্য অনুরোধ করলেন। কিন্তু তিনি ভদ্রমহিলার কথায় কর্ণপাত না করে সিগারেটে টান দিয়ে যাচ্ছিলেন এবং অবিরত ধোঁয়া ছাড়ছিলেন। কিছুক্ষণ পর ভদ্রমহিলা আবার তাকে ধূমপান না করার জন্য বললেন। ভদ্রমহিলা ধূমপান কারী ব্যক্তিকে বললেন 'আপনি দেখতে পারছেন না গাড়িতে কত লোক রয়েছেন ? তার মধ্যে অনেক অসুস্থ রোগীও রয়েছেন তারা শিলচর চিকিৎসা করানোর জন্য যাচ্ছেন। আপনি ধূমপান করার ফলে তাদের যে কষ্ট হচ্ছে, আপনি কি তা উপলব্ধি করছেন না। আপনাকে এতক্ষণ ধরে আমি ধূমপান না করার জন্য বলছি, আপনি কিছুতেই শুনছেন না।' ওই ব্যক্তি ভদ্রমহিলাকে বললেন, 'দিদি, নেভিকাট সিগারেট এতো দাম দিয়ে ক্রয় করেছি, কি করে অর্ধেক খেয়ে ফেলে দিই বলুন ? ভদ্রমহিলা ধূমপানকারী ব্যক্তির উদ্দেশ্যে বলে উঠলেন, 'আপনার সিগারেট যত টাকার হোক না কেন, আমি এতক্ষণ ধরে আপনাকে সিগারেট নেভানোর জন্য বলছি, আর আপনি ধূমপান করেই চলেছেন। আপনি কি জানেন, আপনার ধূমপান করার ফলে আমাদের কতটা ক্ষতির সম্মখীন হতে হচ্ছে।

যদি জানতেন তাহলে এভাবে করতেন না।' এত কিছ বলার পরও নিরস্ত্র হননি ভদ্রলোকটি। তারপর ভদ্রমহিলা বললেন- 'দিস ইজ আ্য পাবলিক প্লেস, দিস ইজ নট ইওর পার্সোনেল প্লেস। আপনি কি জানেন, পাবলিক প্লেসে ধূমপান আইনত দণ্ডণীয়। এতক্ষণ ধরে সহ্য করে চলছি। আর আপনি নাছোড়বান্দা। কিছুতেই শুনছেন না, আপনাকে বয়োজ্যেষ্ট হিসাবে সম্মান করতে ঘৃণা করে।' ভদ্রমহিলার প্রতিবাদ করা দেখে বাকি সব যাত্রীর সম্বিত ফেরে। তারাও এই ব্যক্তিকে ধূমপান না করার জন্য বললেন। তারপর বাসের কন্ডাক্টর এসে তাঁকে সিগারেট নেভানোর জন্য বললেন। অবশেষে, সব যাত্রীর বিরোধিতা দেখে তিনি সিগারেট ফেলে দিলেন। ভদ্রমহিলার প্রতিবাদ করা সত্যিই প্রশংসনীয়।

এখন প্রশ্ন হলো, তিন-চার বছর আগে আমাদের দেশের শীর্ষ আদালত প্রকাশ্য স্থানে ধূমপান করা নিয়ে আইন তৈরী করছিল। কিন্তু আইনটি কি সত্যিই বাস্থবে পরিণত হলো। না শুধু কাগজে কলমে থেকে গেল। বছর দু-এক পূর্বে একটি দৈনিক খবরের কাগজে দেখতে পেলাম আমাদের প্রতিবেশী রাজ্য মেঘালয়ে প্রকাশ্য স্থানে ধূমপান করা নিয়ে কঠোর আইন প্রণয়ন করা হয়েছে। সেখানে প্রকাশ্য স্থানে ধূমপান করলেই জরিমানা দিতে হয়। এখন আমাদের আসাম সরকার তথা বরাক উপত্যকার প্রশাসনিক কর্তাব্যক্তিদের কাছে আমার প্রশ্ন হলো- অন্যান্য রাজ্যে যদি আইনটি প্রয়োগ করা যেতে পারে, তাহলে আমাদের এখানে আইনটি বাস্তবে রূপান্তরিত হয়নি কেন ? শুধুই কাগজে-কলমে না থেকে আইনটি বাস্তবে যদি রূপান্তরিত করা হতো তাহলে অজস্র লোক উপকৃত হতেন। কেননা, আমরা যখন প্রাত্যহিক জীবনে রাস্তাঘাট, বাজার-হাট, গাড়ী-বাস ইত্যাদিতে চলাফেরা করি তখন আশেপাশের লোকের ধূমপান করার ফলে অনেক অস্বস্তি ভোগ করতে হয়। তাই প্রশাসনিক কর্তাব্যক্তিরা আইনটি বাস্তবে রূপান্ত রিত করার কাজে না এলে জনগণ যাবে কোথায় ?

নারী শিক্ষা ও প্রগতি

সাহিদা বেগম
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

নারী ও পুরুষ এ দুয়ে নিয়েই বর্তমান অতীত ও ভবিষ্যৎ বিশ্ব মানব সমাজ। কাজেই পুরুষের পাশাপাশি নারীকেও বিশ্বের সবধরনের সুযোগ সুবিধা ভোগের ক্ষেত্রে সমান সমান অধিকার দেওয়া উচিত। নারীদেরও সকল ক্ষেত্রে অগ্রসর হতে হবে। পুরুষের পাশাপাশি নারীকেও সকল ক্ষেত্রে স্বনির্ভরশীল হতে হবে। পারিবারিক, সামাজিক ও জাতীয় উন্নতির ক্ষেত্রে নারী সমাজে অধিকার কর্তব্য ও দায়িত্ব পুরুষের চেয়ে মোটেই কম নয়। বিদ্রোহী কবি নজরুল ইসলাম যথার্থই বলেছেন-"বিশ্বের যা কিছু মহান ও কল্যাণকর, অর্ধেক তার আনিয়াছে নারী, অর্ধেক তার নর"। ১৯০৬ সালে ১৭ জুলাই শ্রীরামকৃষ্ণপরমহংস র্গালস জজ টাউন, মাদ্রাজ-এ প্রদত্ত ভাষণে স্বামী বিবেকানন্দজী সর্ব প্রথম বিশ্ব মানব সমাজকে জানিয়েছিলেন-যে প্রত্যেক নারীকে রক্তে মাংসে Divine Mother হিসাবে গণ্য করতে হবে। প্রত্যেক ধর্ম প্রত্যেক ক্ষেত্রে পুরুষের পাশাপাশি নারীকে সমানভাবে অধিকার দিয়েছে। পাশাপাশি নারীর নারীত্বের নিরাপত্তার বিধান দিয়েছে। কাজেই একটি দেশের সামাজিক,রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক তথা সার্বিক উন্নতি-তখনই সম্ভব হবে যখন পুরুষের পাশাপাশি নারীকেও শিক্ষা সহ সকলক্ষেত্রে সমানাধিকার স্বীকৃতি পাবে। আজকের মেয়ে কালকের মা। কাজেই একটি মেয়ে শিক্ষিত হলে তার পরবর্তী বংশধর ও শিক্ষিত হবে। তারাই হবে সমাজ ও জাতির অন্তরাত্মা। কাজেই নারী সমাজকে শিক্ষা ও প্রশিক্ষণের কোন বিভাগে বঞ্চিত রাখা বা অবজ্ঞা করা উচিত নয়। একটা সমাজব্যবস্থাকে পরিকল্পনা মাফিক উন্নতির চরম সোপানে পৌছতে হলে সর্বাগ্রে মাতৃসমাজকে Well Trained করতে হবে। তা না হলে সন্তান মায়ের কাছ থেকে আশাব্যঞ্জক কোনও Inspiring Quality অর্জন করতে সক্ষম হবে না। যদি আমরা আদর্শ সৎ চরিত্রবান ও প্রতিভাবান সন্তান কামনা করি তা হলে তার মাকে আদর্শ শিক্ষায় শিক্ষিত করে তুলতে হবে। আর আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় এখানেই মূল গলদ রয়েছে। নানা ধর্মীয় অপব্যবস্থা দিয়ে নারীসমাজকে হেয় প্রতিপন্ন করে ঘরের চার দেওয়ালের ভিতরে বন্দী করে রাখার প্রবনতা এখনও সমাজে দেখা যায়। যার জন্য বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায়, স্কুল-কলেজে ও মাদ্রাসার শিক্ষিকার সংখ্যা অত্যন্ত নগন্য। নারীর শিক্ষার প্রগতি না ঘটলে নারীসমাজের দুর্ভোগ প্রশমিত হবে না। নারীসমাজ শিক্ষাদীক্ষায় উন্নত ও প্রগতিশীল হলে বাল্যবিবাহ থেকে মুক্তি পাবে। পাশ্চাত্য দেশের শিক্ষিত মেয়েদের মধ্যে বাল্যবিবাহের প্রতি ঝুঁকি পরিলক্ষিত হয় না। শিক্ষিত নারী জ্ঞান বিজ্ঞানের সঙ্গকেই অগ্রাধিকার দিয়ে থাকে। শিক্ষাদানের ক্ষেত্রে পুরুষ শিক্ষকের চেয়ে নারী শিক্ষিক উৎকৃষ্টভাবে শিক্ষাদান কার্য্য সম্পন্ন করতে পারেন। ধর্মের দোহাই দিয়ে ভারতের নারীজাতিকে প্রগতির অন্তরায় করে রাখার প্রবনতা দেখা যায়। পুরুষের সাথে সাথে নারীজাতীর প্রগতি ঘটলে পারিবারিক জীবনে থেকে জাতীয় জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে আসবে প্রগতি, শান্তি, নিরপত্তা ও আনন্দ। অসংখ্য কুসংস্কারও নারীর নিরাপত্তাহীনতা ও অপরাধ প্রবনতা অনেকগুণ কমে যাবে। আমাদের নারী সমাজকে হাত গুটিয়ে পর নির্ভরশীল হয়ে বসে থাকলে চলবেনা। বর্তমান সকল শিক্ষা প্রতিষ্টানে মেয়েদের সংখ্যাধিক্যতা দেখে আনন্দ লাগে। বিভিন্ন পরীক্ষার ফলাফলে দেখা যায় মেয়েরা ছেলেদের চেয়ে অনেক ভাল এগিয়ে। এতে কি মনে হয় না যেন প্রতিভার জগতে ছেলেদের চেয়ে মেয়েরা এগিয়ে আছে। মেয়েদের প্রগতির জন্য মেয়েদেরকেই সর্বাগ্রে এগিয়ে আসতে হবে। মেয়েদের সাহসী ও দায়িত্বশীল হতে হবে। ঝুঁকি নিতে হবে। কিছু কিছু মেয়েরা শিক্ষার অভাবে ভাবে যে তারা শুধু দাম্পত্যের জন্যই জন্ম নিয়েছে। তাদের সব সম্ভাবনা অংকুরেই ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে। শিক্ষাই পারে নারীকে আত্মমর্যাদার গৌরবে প্রতিষ্টিত করতে। নারীজাতীর নিরাপত্তা ও প্রগতির জন্য অবশ্যই নারীজাতিকে এগিয়ে আসতে হবে। নারী পুরুষ নিয়েই দুনিয়া। কাজেই এই দুই এর সমান সমান উন্নতি ও প্রগতি হবে দুনিয়ার উন্নতি। একটি অঙ্গ দুর্বল হলে অপর অঙ্গ দুর্বল হয়ে পড়ে। ব্যক্তিগত ও পারিবারিক ক্ষেত্রে মেয়েদের বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন ধরনের দায়িত্ব ও কর্তব্য রয়েছে। মেয়ে হিসাবে, স্ত্রী হিসাবে, অতঃপর মা হিসাবে। শিক্ষাদীক্ষার পরিপূর্ণ উদ্যমী ও আদর্শ ও কর্তব্য পরায়ন হতে না পারলে নারীত্বের মহিমায় প্রতিষ্টত হওয়া যায় না। নিরক্ষর মা পরিবার ও সমাজের বোঝা হয়ে থাকেন। কাজেই নারী জাতিকে হাত গুটিয়ে অন্যের দয়াদাক্ষিণ্যের উপর নির্ভরশীল না হয়ে থেকে বরং সুশিক্ষিতা, স্বনির্ভরশীল নারী হিসাবে প্রতিষ্টিত হয়েই নারীজীবন সার্থক সুন্দর ও নিরাপদ হয়ে থাকবে। সমাজ ও জাতি গৌরব বোধ করবে। এটাই আমার কামনা।

রাজনীতি নামক ভাইরাসে একতা হারিয়ে দিচ্ছি আমরা (ছাত্ররা)

রাহুল আলম তালুকদার
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

প্রত্যক্ষ ভাবে (ছাত্র) রাজনীতিতে থাকা কতটুকু যুক্তিসঙ্গত তা নিয়ে বিভিন্ন মতভেদ দেখা দেয়। কিন্তু একসময় এদেশে আমাদের মত ছাত্র-ছাত্রীরা পরাধীনতার মুক্তি যুদ্ধে আত্মবলিদান করে গেছেন। অনেক ছাত্ররা রাজনীতিতে যোগ দিয়ে জনসেবার ইতিহাস রচনা করে গেছেন। অনেক ছাত্রদের মধ্যে আমাদের এতদ অঞ্চলের সুসন্তান তথা বরাকের রূপকার ময়ীনুল হক চৌধুরীর অবদান চিরস্মরণীয়। ছাত্র জীবন থেকে তিনি জনসেবায় নিয়োজিত হয়ে সমাজ সংস্কারের আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়েন। অবশেষে রাজনীতিতে পা দিয়ে ভোটে লড়ে জয়ী হয়ে কেন্দ্রীয় মন্ত্রী সভায় গুরুত্ব পূর্ণ মন্ত্রী হিসেবে আসীন ছিলেন। শিলচর মেডিকেল কলেজ, রিজিওনাল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, হিন্দুস্থান পেপার মিল বাস্তবায়নের পাশাপাশি নানা ঔদ্যোগিক প্রতিষ্ঠান স্থাপনে তাঁর ভূমিকা অতুলনীয়। তাই এখনও বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় ম্যাগাজিনে এবং শত শত বুদ্ধিজীবীর মুখে জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে তাঁর নাম শোভা পাচ্ছে। কিন্তু আজকাল আমাদের অর্থাৎ ছাত্র সংগঠনের নামে নানা ধরনের রাজনীতি চলছে। সমাজ সেবার দোহাই দিয়ে বিভিন্ন মনগড়া ইসুকে হাতিয়ার করে নিত্য নতুন নাম দিয়ে 'Student' শব্দটা নামের সাথে মিশিয়ে অনেক ছাত্র সংগঠনের আত্ম প্রকাশ ঘটছে। হাজার হাজার ছাত্র ছাত্রীদের বিভিন্ন আশা প্রত্যাশা, মৌলিক চাহিদা ইত্যাদি অন্ধকারে রেখে রাজনৈতিক ফায়দা আদায়ের লোভে বিভিন্ন ধরণের মন্তব্য করে পত্র পত্রিকার শিরোনাম দখলের চেষ্টা করে আসছেন। এতে আমাদের অনেক ছাত্র ভাইয়েরা লালায়িত হয়ে বিভিন্ন সংগঠনের ছত্র ছায়ায় যোগ দিচ্ছেন, আবার কেউ কেউ নতুন সংগঠনও গড়ছেন। কিন্তু বাস্তবে ছাত্রদের স্বার্থে কোন পদক্ষেপ নিতে দেখা যাচ্ছেনা। বরং শিক্ষার পরিবেশ বিনষ্ট হচ্ছে। আজকাল ভাল মার্কস নিয়েও আমরা ভাল ভাল শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ভর্ত্তির ক্ষেত্রে বৈষম্যের শিকার হচ্ছি। যদিও আমাদের কলেজে নেই কিন্তু অন্যান্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে র‍্যাগিং, ইভটিজিং ইত্যাদির মত জঘন্য অপরাধের শিকার হয়ে ছাত্র-ছাত্রীরা আত্মহত্যার পথ বেছে নিচ্ছে। আমাদের মাধ্যমিক পরীক্ষার পেপার গরু খেয়ে ফেলে, যাতায়াত ব্যবস্থার চরম অসুবিধা, স্কলারশিপ সহ বিভিন্ন অসুবিধায় ভুগছি, এতে ওই নামদারি নেতারা কর্ণপাত করে না। কিছুদিন আগে যখন কলেজ থেকে বাড়ি ফিরছি তখন গাড়িতে বসে একজন বয়স্ক লোক রাস্তার করুণ হাল নিয়ে অন্য একজন লোকের সাথে গল্প করেছেন, একজন বলেছেন, "ছাত্র অতা যদি সড়কও নামতা তে এতদিন রাস্তা ওইগেলগিওনে"।

জবাবে অন্যজন বলেছেন "ইতা আর করায়নি, এখন ছাত্ররা মাঝে পারা দল ওইগেছে, তারা আন্দোলন নামতে পারা সময় লাগব"।

ওদের আলাপ শুনে আমি মনে মনে ভাবলাম ওরা তো সত্যি বলছে, আজ ভারতে যতটি রাজনৈতিক দল তার চেয়ে অধিক আমাদের। তাই আমরা এক হয়ে কোন কাজ করা একটি বড় সমস্যা হয়ে দাঁড়াবে। আজকে আমাদের এই কথা মনে রাখতে হবে যে, মানুষ মানুষের জন্য। সমাজে মানুষের চোখের জল নীরবে নিভৃতে ঝরছে। ওদের চোখের জল মুছে দেওয়া আমাদের কর্তব্য। হাজারও বিভেদ সত্বেও পৃথিবীর সব ধর্মই মানবজাতির কল্যাণ সাধনের ক্ষেত্রে একমত পোষণ করছে। হজরত মোহাম্মদ (দঃ), যিশু খ্রিষ্ট, গুরুনানক, শ্রীরামকৃষ্ণ, বুদ্ধদেব, প্রমুখ ধর্ম গুরুরা সমাজ সেবায় তাদের জীবন উৎসর্গ করে গেছেন। স্বামী বিবেকানন্দ নির্দ্বিধায় বলেছেন, মানব সেবার উর্ধে কোন ও স্বতন্ত্র ঈশ্বর আরাধনা নেই। তার বহুল প্রচারিত বাণী :-

বহুরূপে সম্মুখে তোমার, ছাড়ি
কোথায় খুঁজিছ ঈশ্বর ?
জীবে প্রেম করে যেই জন,
সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।

পরিবেশ, সজাগতা ও ব্যবস্থাপনা

মহেশ কুমার দাস
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

ভগবান মানুষকে আনন্দ ও তৃপ্তিদানের জন্য উপকরণ দিয়েছেন। সমস্ত পৃথিবীকে ফুলে ফলে সুসজ্জিত করে স্বর্গের নন্দন কাননে পরিণত করেছেন। কিন্তু মানুষ প্রচুর ঐশ্বর্য্য, অট্টালিকা, উন্নত জীবনযাত্রা ও বিলাস ব্যসনের অফুরন্ত ভাণ্ডার লাভ করেও ক্ষান্ত হয়নি। অতৃপ্তি ও চাওয়া-পাওয়ার আকাঙ্খার বশবর্তী হয়ে মানুষ নানাবিধ যন্ত্রের আবিস্কার করেছে। ফলে মানুষের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য অল্প পরিসর বৃদ্ধি পেয়েছে সত্য, কিন্তু জীবনযাত্রার প্রতিটি ক্ষেত্রে যন্ত্রের ব্যবহার পরিবেশ ও পৃথিবীর বায়ুমণ্ডলকে দূষিত ও বিষাক্ত করে তুলেছে। এভাবে পরিবেশ দূষণ মানুষের সৃষ্ট এক নতুন সমস্যা রূপে দেখা দিয়েছে।

পরিবেশ দূষণের কারণ :-

শহরে প্রতিনিয়ত যন্ত্রচালিত যানবাহন কলকারখানা এবং রেললাইন একদিকে মানুষের উন্নতি সাধন করে চলেছে সত্য, কিন্তু এ সমস্ত কলকারখানা থেকে নির্গত বিষাক্ত গ্যাস বায়ুমণ্ডলেকে দূষিত করে তুলেছে। বিশেষ করে ডিজেলের ধোঁয়া, অপরিচ্ছন্ন শহরে ধূলি মিশানো বায়ুমণ্ডল, কার্বনডাই অক্সাইড, নিকেল, খনিজ তেল, ম্যাঙ্গানিজ প্রভৃতি সবগুলোই মানুষের পরিবেশকে অহরহ দূষিত করে তুলছে।

বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত নানা ধরনের আণবিক বোমা মানব সমাজকে অহরহ ক্ষতি করে চলেছে। আণবিক বোমা নিক্ষিপ্ত হওয়ার ফলে জাপানের হিরোশিমা ও নাগাসাকি শহর বিধ্বস্ত হয়েছে। এই বোমা আকাশ বাতাসকে দূষিত করেছিল। অনেক মানুষের মৃত্যুর কারণ হয়েছিল। ভারতের পরিবেশ দূষণজনিত মর্মান্তিক ঘটনা ঘটে ১৯৮৪ খৃষ্টাব্দে মধ্যপ্রদেশে ভূপালে। যেখানে বিরাট কীটনাশক ঔষধের প্রস্তুতকারী কারখানায় যান্ত্রিক গোলযোগের ফলে নির্গত গ্যাসের প্রভাবে হাজার হাজার মানুষ ও পশুপক্ষী নিহত হয়েছিল।

কখনও শব্দ বা ধ্বনি পরিবেশ দূষণের বিশেষ কারণ হয়ে যায়। বিশেষত মোটর বা গাড়ির তীব্র হর্ণ, মাইক, কলকারখানার প্রতিনিয়ত শব্দ মানুষের জীবনকে বিপর্যস্ত করে তুলছে। পৃথিবীতে সবচেয়ে জোরে শব্দ হয়েছিল ১৮৮৩ সালের জাভার কাছে ক্রাকাটোয়াতে একটি আগ্নেয়গিরির উদ্‌গীরণে ফলে। এই শব্দ এত উচ্চ ছিল যে শোনা গিয়েছিল ৫,০০০ কিঃমিঃ দূরের অষ্ট্রেলিয়ায়।

নদীর পার্শ্বস্থ গ্রামগুলোর আর্বজনা, কলকারখানার জঞ্জাল, শহরের যত বর্জ্য নদীর জলে মিশ্রিত হয়ে জলকে কলুষিত করে তুলছে। কৃষি জমিতে অতিরিক্ত কীটনাশক ঔষধ প্রয়োগের ফলে পরিবেশ দূষিত হচ্ছে এবং মানব দেহের অশেষ ক্ষতি সাধন করছে। বৃক্ষছেদন, জঙ্গল ধ্বংস পরিবেশকে সম্পূর্ণ দূষিত করে তুলেছে এবং জমির উর্বরাশক্তি হ্রাস করে দিয়েছে।

পরিবেশ দূষণের প্রতিকার

বর্তমান পরিবেশ দূষণ থেকে মানুষকে মুক্ত করার জন্য বিভিন্ন বিজ্ঞানী নানাভাবে পরিকল্পনা গ্রহণ করেছেন।

প্রথমত :- কলকারখানা এমন স্থানে স্থাপন করতে হবে যেন কলকারখানার চারিপাশে প্রশস্ত জমি থাকে। মাটিতে কলকারখানার আবর্জনা নিষ্কাশনের সুবিধা থাকে।

দ্বিতীয়ত :- নানা ধরনের আবর্জনা ও বর্জ্য পদার্থ নদীর জলে না ফেলে মাটিতে গর্ত করে ঢাকা দেওয়ার ব্যবস্থা করতে হবে এবং নদী ও পুকুরের জলে কখন ও ঔষধ ব্যবহারের সাহায্য জলকে শোধন করা উচিত।

তৃতীয়ত :- পরিবেশ দূষণ রোধের প্রধান উপায় বৃক্ষ রোপন। বৃক্ষ বাতাসে অক্সিজেনের পরিমাণ বৃদ্ধি করে। এগুলো ঝড়বৃষ্টি থেকে মানুষকে বহুলাংশে রক্ষা করে। সুতরাং পৃথিবীর মানুষকে পরিবেশ দূষণ রোধের জন্য সতর্ক দৃষ্টি নিক্ষেপ করতে হবে।

জন্মদিনে উষসার উপহার

প্রিয়া পাল
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক

মেয়েটির নাম ছিল উষসী সারাদিন শহরের রাস্তায় ঘুরে বেড়াতো একটা কাপড়ের থলি নিয়ে। সাথে থাকত তার ঠাকুমা। এই কাপড়ের থলি ছিল তাদের সম্পদ। দোকানের ফেলে দেওয়া বিস্কুট, চকলেট, পচা ফল, মিষ্টি, হোটেলের ফেলে দেওয়া ভাত, তরকারি সবকিছুই থলির মধ্যে ভরে নিত উষসী। এছাড়াও ছেঁড়া কাপড়, জুতা, চুড়ি, মালা, টিপ অনেক কিছুই থাকত এই থলিতে। ঠাকুমার কাছে থাকত একটা বস্তা আর উষাসার কাছে থাকত কাপড়ের থলিটি।

উষসী অনাথ, ছোটবেলাই বাবা-মাকে হারিয়েছে সে। ঠাকুমার মুখে শুনেছিল যে উসসীর নাকি ভোরে জন্ম হয়েছিল তাই ঠাকুমা তার নাম দিয়েছিল উষসী। বাবা রিক্সা চালাতো উষসীর বয়স যখন দুই বছর তখন- দুর্গাপূজায় বাবা-মা এবং ঠাকুমার সাথে ঘুরতে বের হয়েছিল। পূজা ঘুরে ফেরার পথে গাড়ি চাপা পড়ে উষার বাবা-মা মারা যায়। উষসী তার ঠাকুমার কোলে ছিল বলে তারা দুজন বেঁচে যায়।

ধীরে ধীরে উষসী বড়ো হয়ে উঠলো, বয়স প্রায় ১২ বছর। ভাসা-ভাসা চোখ, গায়ের রং শ্যমলা, তবে সারাদিন রোদে-রোদে থাকায় এখন প্রায় কালোই লাগে আর মাথায় তেল না থাকায় চুলগুলো লালচে। তবে এভাবে থাকার পরও চেহারাটা যেন খুব মায়ার, মুখের দিকে তাকালেই যেন বড়ো মায়া হয়। মুখে সবসময় হাসি লেগেই থাকতো। সকাল হলেই উষসী আর তার ঠাকুমা বেড়িয়ে পড়তো রাস্তায়-রাস্তায় ভাঙ্গা জিনিসপত্র জড় করতে। তারপর সেই গুলো বিক্রি করে যে পয়সা আসে তা দিয়েই দুজনের খাবার ঝুটতো। কোনো কোনো দোকানদার মায়া করে উষসীকে কিছু ফল, মিষ্টি এমনিতেই দিয়ে দিত। রাতে কোনো দোকান বা স্কুলের বারান্দায় উষসী আর তার ঠাকুমা ঘুমিয়ে পড়ত। তুফান, ঝড়, শীত কিছুতেই তাদের কিছু হত না। একজন দয়া করে একখানা কম্বল দিয়েছিল তাদের, শীতের সময় সেটা গায়ে জড়িয়েই পরম শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়ে তারা। কোথাও কোনো উৎসব হলে ঠাকুমা নাতনির আনন্দের সীমা থাকতো না। কারণ তারা সেদিন পেট ভরে খেতে পারবে।

বৈশাখ মাস এসে গেছে চারদিকে নববর্ষের অনুষ্ঠান হবে। উষসী তার ঠাকুমাকে বলল, "ঠাকুমা এবার-নববর্ষের অনুষ্ঠানে অনেক খাবার পাব আর সেগুলো জমিয়ে রেখে কয়েকদিন পেট ভরে খাব"।

ঠাকুমা বলল, "কেউ তোকে কিছু দিলে তো তুই আনবি"।

উষসী বলল, "দেবে, কেন দেবে না ? কত বড়োলোক আছে এশহরে। তারা কত খাবার ফেলে দেয়, আর একটু খাবার আমাদের দেবে না, নিশ্চয়ই দেবে। তুমি দেখে নিও ঠাকুমা আমরা অনেক খাবার খাব এবার নববর্ষে"।

নববর্ষের দিন ছিল উষসীর জন্মদিন। সকাল হল শহরের প্রায় সব ছোট বড়ো দোকানে গণেশ পূজা হচ্ছে। ঠাকুমা ঘুম থেকে উঠার আগেই উষসী তার থলি নিযে বেরিয়ে পড়ল। আগের দিন সারারাত তার ঘুম হয়নি সে শুয়ে শুয়ে শুধু খাবার স্বপ্ন দেখেছে। উষসী হাঁটতে লাগল দোকানগুলোর সামনে সামনে। কত রকম মিষ্টি এতো সব খাবার দেখে উষসীর জিভেতে জল এল। কিন্তু কেউ তাকে কিছু দিতে রাজী নয়। এক দোকানে গিয়ে একটু খাবার চাইতেই দোকানদার বলে উঠল, -"ইস্ ভা গ অতিথি আসবে আজ, সভার আগে তোকে দিয়ে দোকানের অমঙ্গল করব নাকি, যা বেরো এখান থেকে"। উষসী অনেক্ষণ ধরে অনেক দোকানের সামনে হাঁটাহাঁটি করল কিন্তু কেউ তাকে একটু খাবার দিল না বরং কপালে বকা-ঝকাই ঝুটল। এভাবে প্রায় দুপুর গড়িয়ে সন্ধ্যা হয়ে আসল-উষসী ক্লান্ত হয়ে গেছে এদিকে খিদেয় পেট চো-চো করছে। কিছু সময় পর আরো একটু দূরে গিয়ে দেখল সামনে একটা বড়ো দোকান। সেখানে খুব বড়ো করে নববর্ষের অনুষ্ঠান হচ্ছে। উষসী খুব খুশি হল এবার সে-খাবার পাবে। আর ঠাকুমার জন্য ও কিছু খাবার নিয়ে যেতে পারবে। এগিয়ে গিয়ে দেখল অনেক লোক খাচ্ছে। সেও খেতে চাইল কিন্তু তাকে কিছু দেওয়া তো দূরের কথা। উল্টো মারতে মারতে বের করেছিল তাকে।

সেদিন উষসীর জন্মদিনও ছিল আর বিশেষ করে নববর্ষের দিনে একটি অনাথ মেয়ে এভাবে আমাদের সমাজ থেকে উপহার পেল তা সত্যিই অবাক এবং দুঃখজনক। তারপর দিন থেকে উষসী আর তার ঠাকুমা কোথায় যে চলে গেল তাদের দুজনকে আর এই শহরে দেখা যায়নি।

কিছু উপভোগ করা যাক

বদর উদ্দিন তালুকদার
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

আচ্ছা কি নিয়ে উপভোগ করিলে ভাল হবে ? 'ভালোবাসা' নিয়ে নাকি ভালো হবে ! 'ভালোবাসা' পৃথিবীর কয়েকটি পবিত্র শব্দের মধ্যে অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ একটি পবিত্র শব্দ। কিন্তু এই পবিত্র শব্দ দ্বারা অনেক সময় পবিত্রের পরিবর্তে অপবিত্র কিছু হয়ে থাকে। অপবিত্র এই ভাবে হয় যে, ভালোবাসার ফল স্বরূপ কেউ কেউ আহত্যা করেন, কেউ বা পাগল হয়ে যান ইত্যাদি ইত্যাদি। ঈশ্বর প্রত্যেক মানুষের অন্তরে 'ভালোবাসা' নামক পদার্থটি দান করেছেন। ভালোবাসা বিভিন্ন ধরণের হতে পারে, যেমন : (১) মা-বাবার প্রতি ভালোবাসা, (২) দেশের প্রতি ভালোবাসা, (৩) প্রেমিকের প্রতি ভালোবাসা এবং (৪) নিজের পোষা জীবজন্তর প্রতি ভালোবাসা প্রভৃতি।

তাছাড়া ভালোবাসার আর ও বিভিন্ন দিক রয়েছে। যেমন :- (১) কেউ কেউ বিলাস বহুল জীবন যাপন করিতে ভালোবাসেন। (২) কেউ মানব সেবা ভালোবাসেন (৩) কেউ Face book করতে ভালোবাসে (৪) কেউ মাছ ধরতে ভালোবাসে ও (৫) কেউ বা বৃষ্টিপাত দেখিতে ভালোবাসে (বিশেষ করে বৃষ্টিপাত দেখতে আমি অত্যন্ত ভালোবাসী) ইত্যাদি। সে যাই হোক আমরা কিছু উপভোগ করি নাই।

মিটু বলছে, এইমাত্র একটি বার্তা (Message) পেলাম ।

করিনা লিখছে, মিটু তোর সঙ্গে আর কোনদিন দেখা করতে যাব না। বাড়ি থেকে আমার বিয়ে প্রায় ঠিক করে ফেলছে। গতকাল ছেলের বাড়ি থেকে লোকজন দেখতে এসছিল, ছেলেও সঙ্গে ছিল। ওর সঙ্গে আলাপ করে বেশ ভাল লাগল। খুব ভদ্র, তোর মত অসভ্য না। আমার সঙ্গে ভাল মানাবে। তোর মত বখাটে টাইপ নয়, অনিল। হ্যাঁ-রে ওর নাম অনিল খান। নামটা ও যেমন বেশ আনকমন, তাই না ? তোর মত বদমাশ নয়। তোর কথা বলে আমার বন্ধুরা প্রায়ই বলত, ওই ছোটলোক মার্কা ছেলেটার সঙ্গে কি করে প্রেম করিস। আসলে কি আর করা, তুই ছাড়া আর কেউ সেদিন ঝোটেনি বলে ! তবে তোর একটা গুণ আছে, খুব ফুর্তিবাজ ও দিলখোলা ছেলে তুই। সে দিন তুই আমাকে খাইয়েছিলি, অনেক উপহারও দিয়েছিলি এবং আর অনেক অনেক দিয়েছিস। তবে তার শোধও কম তুলিসনি তুই। যাক গে সে সব। যা হয়েছে হয়েছে। সে-সব কথা মনে করে তুই মন খারাপ করিস না। যা চালু ছেলে তুই, আর কাউকে ঝুটিয়ে নিতে তোর বেশী দেরী হবে না। যাক গে ভাল থাকিস। বার্তাটি পড়ে আবার হঠাৎ সুইসাইড ফুইসাইড করিস না যেন। ইতি-আর তোর করিনা নয়।

মিটু বলছে-বার্তাটি পড়ে বেশ চমকে গেলাম, তেমনি আবার খুব হাসিও পেলা। করিনা ভেবেছেটা কি! ওর প্রেমে আমি একেবারে হাবুডুবু খাচ্ছি ! ওকে ছাড়া বাঁচব না, আছা বোকা মেয়েটা। যেন এতদিন দয়া করে আমার সঙ্গে প্রেম করেছিল। ওর বিরহে আমি বুঝি মরে যাব। নিজেকে কি যে ভাবে মেয়েটা। নেহাত একটু সেজে গুজে আসে, তাই চলে যায়। যাই হোক একটা উঠতি বয়সের মেয়ের তো। সঙ্গে থাকলে সময়টা ভাল কেটে যেত। কিন্তু না মাথা মোটা মেয়েটার, কথাবার্তা তো বস্তির মেয়েদের মতো, স্বভাবটাও তাই। দেখা হলেই খালি খাই-খাই, এটা খাব ওটা খাব। ঝালমুড়ি, কুরকুরি, ফুচকা-কিছু আর খেতে বাকি রাখেনি। প্রেমের কথা-টথা বলবে কখন ! আর বলবেই বা কি। কিছু তো জানে না, শোনে না, পড়ে না, বোঝে না। অনেক ঠেলে ঠুলে ছয় বৎসরে বি.এ. পাস করেছে কোনোরকম। প্রেমের ও জানেটা কি ! আবার কেমন ঘুরিয়ে ফিরিয়ে গালি গালাজ করছে আমাকে। ভাবতে ভাবতে মাথা গরম হয়ে গেল আমার। এবার করিনাকে একটি পত্র লিখতে শুরু করলাম। উচিত মত একটা জবাব না দেওয়া পর্যন্ত আমার শান্তি হচ্ছে না।

লিখলাম, করিনা সোনামনি, তোর পত্রটি পেয়ে আমি খুব খুশি হলাম। আমাকে বাঁচালি তুই ! অনেকদিন ধরে আমি বলব বলব করছিলাম, কিছুতে বলে উঠতে পারি না। তোর ন্যাকামি আর আমার সহ্য হচ্ছিল না। কিন্তু বলতে ভদ্রতায় বাধছিল। তোকে কি বলে যে ধন্যবাদ দিব। আমাকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে গুন্ডা, বদমাশ, অসভ্য,

ছোটলোক ইত্যাদি বলে গালি গালাজ দিয়েছিস। আর তুই নিজে কি। আয়নায় নিজেকে কোনদিন দেখেছিস ভালো করে। তোর বিরহে আমি দীর্ঘশ্বাস ফেলব, আত্মহত্যা করব, এসব কথা ভাবলি তুই কি করে ! আমার জন্য আর বেশী ভাবতে হবে না তোর। সে ভাবনার জন্য লোক আছে, জেনে রাখ তার নাম রূপা। যেমন সুন্দর তেমন বুদ্ধিমতি। অনেক বড় ঘরের মেয়ে। তুই চাকরানি হওয়ার যোগ্য নস। তোকে অপমান করার জন্য বলছি না। সত্যি রূপা নামটা তার সার্থক। বিশ্বাস কর সত্যিই খুব রূপসী। আমি যদি এত খারাপ, তাহলে সে আমার প্রেমে পড়ল কি করে। তুই আসলে আমাকে চিনিসনি। ঈশ্বর যা করেন, ভালোর জন্য। এতদিন খুব ভয়ে ভয়ে থাকতাম, পাছে রূপা তোর সঙ্গে আমাকে দেখতে পেয়ে যায়। যাক তুই বিদায় হলি, বাঁচা গেল। প্রার্থনা করি তোর বিয়েটা ভালোয় ভালোয় মিটে যাক। ইতি-নিশ্চিন্ত মিঠুন।

করিনা কী জবাব দেবে, ভাবেনি কিন্তু তাড়াতাড়ি জবাব এল। সে রেগে লিখছে, বদমাশ ইতর মিঠু, তোর নাম নিতেও ঘেন্না করেছে, আবার পাকামি করে নাম লিখেসিছ মিঠুন। ভদ্রলোক সাজার চেষ্টা করছিস ? আসলে একটা আস্তা ছোটলোক তুই। ছোটলোক বললেও কম বলা হয়। ছোটলোকদের অপমান করা হয়। তুই এতটা অশিক্ষিত ভাবতে পারিনি। আমাকে যদি তোর এমন মনে হয়, তাহলে সেদিন আমার পিছনে পিছনে ঘুরেছিলি কেন ? আমার সরলতার সুযোগ নিয়ে তুই আমার অনেক সর্বনাশ করেছিস। দারুণ শয়তান তো তুই। এবার তোর হাত থেকে বেঁচে গেছি। তুই তোর রূপা সুন্দরীকে আমি দেখে নেব। জেনে রাখ রূপা, সোনা, তামা, লোহা-তোর কপালে কিছুই জুঠবে না। রূপা যেদিন তোর বারটা বাজাবে, সেদিন আমার কথা মনে করবি। কি আর বলব তোর মত নচ্ছারকে। তবু বলি, ভালো থাকার চেষ্টা করিস। ভদ্রভাবে চলিস, নিজেকে সামলে রাখিস। ভগবান তোর সুমতি দিন। ইতি টা টা টা-করিনা।

আবারও মিঠু করিনাকে উপযুক্ত জবাব লিখতে বসল। লিখল, হ্যারে বেহায়া মেয়ে, তুই যখন আমার জীবন থেকে একেবারে কেটে পড়েছিস, তখন আমাকে নিয়ে তোর এত মাথাব্যাথা কেন ? তোকে একটা সুখবর দি আগে যেমন তোর পিছনে পয়সা খরচ করতাম, এখন তা আর করতে হয় নারে। এখন রূপা আমার পিছনে খরচ করে। রূপা খুব বড়লোকের মেয়ে, তোকে বলেছি না। তাছাড়া নিজেও বেশ ভাল চাকরি করে। তোর মত ফালতু মেয়ে নয়। কালই আমাকে দামী মোবাইল দিয়েছে। একটা ট্যাক্সির শব্দ শুনতে পাচ্ছি, রূপা বোধ হয় এস গেল। রূপা যেন কোনোদিন তোর কেলেঙ্কারির কথা জানতে না পারে। চাই না, তোর কোন অসম্মান হোক। ইতি-একদা তোর মিঠু।

জীবনের স্বপ্ন

কাদীজা বেগম
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

প্রত্যেক মানুষের জীবনে একটি স্বপ্ন থাকে। কেউ চায় ডাক্তার হতে, কেউ চায় ব্যবসায়ী হতে, কেউ চায় পাইলট হতে আর কেউ চায় ইঞ্জিনিয়ার বা বিজ্ঞানী হতে। তবে আমরা যতই স্বপ্ন দেখিনা কেন তাঁর সঙ্গে একজন আদর্শবাদী মানুষ হবার আন্তরিক ইচ্ছা যদি না থাকে তবে সেই স্বপ্ন সফল হলেও মানুষের কল্যাণে আসে না। সুতারাং আমাদের জীবনে সফল স্বপ্নের মূল লক্ষ্য হলো সৎ চরিত্রবান, সত্যবাদী, দয়ালু ও সকল জীবের প্রতি সমভাবে দয়াশীল মানুষ হিসাবে নিজেকে গড়ে তুলতে হবে। কারণ শুধুমাত্র পুঁথিগত বিদ্যা এবং ধনসম্পত্তি মানুষকে প্রকৃত মানুষ হিসাবে গড়ে তুলতে পারে না। এই জন্য চাই আদর্শবান মানুষ হওয়ার অভিলাষ বা প্রয়াস। আমরা যদি মা-বাবা শিক্ষক ও গুরুজনদের শ্রদ্ধা করতে শিখি, দীন, দরিদ্র ও অসহায় মানুষকে সাহায্য করার চেষ্টা করি, ছোটদের স্নেহ করার জন্য চরিত্র গঠন করি, তাছাড়া পশুপাখী ও জীব জন্তুকে মানুষের মতো ভালোবাসতে শিখি তবেই আমরা জীবের কল্যাণকারী মানুষ হিসাবে নিজেদেরকে গড়ে তুলতে পারব এরকম প্রয়াসই আমাদেরকে সঠিক পথে চালিত করতে পারবে।

মর্ডান স্টাইল

সাদিদুল আলম
স্নাতক ৪র্থ ষাণ্মাসিক (কলা)

একজন যুবক মর্ডান স্টাইল এর একটি সার্ট পরে রাত্রে কোথায় যাওয়ার জন্য বাইক নিয়ে বাহির হয়েছে। সেই সার্টটির কলার ছিল সামনে দিকে । রাত্রে স্বাভাবিকভাবে রাস্থায় গাড়ি চলাচল কমে যায়। তাই যুবকটি তার বাইকের বেগ বাড়িয়ে দিয়ে একা চলে যাচ্ছে। কিছুক্ষণ যাওয়ার পর তার সামনের দিক থেকে একটি বড় ট্রাক আসছে। ট্রাকের লাইটের আলো যুবকটির চোখে পড়ল। সে ভাবল দুইজন বাইকওয়ালা একসঙ্গে তার দিকে আসছে। এই ভেবে সে তার বাইকের বেগ আরও বাড়িয়ে দিয়ে বলল যে- 'আমি ওদের দুজনেরই মধ্যে দিয়ে যাব' - বলে সে যাচ্ছে সামনের দিকে। যখন বাইকটি গিয়ে ট্রাকের সঙ্গে ধাক্কা লাগে সঙ্গে সঙ্গে যুবকটির মাথা ও ট্রাকের লেগে যায় ও মাথা থেকে রক্ত বাহির হতে লাগল মাথা ফেটে ও সমস্ত শরীর রক্তে ভিজে যায়। ড্রাইভার গাড়ি থেকে নেমে যুবকটির এই অবস্থা দেখে সে অবাক হয়ে যায়। যুবকটির মাথা ফেটে রক্ত বের হচ্ছে এবং ড্রাইভারের চোখে পড়ল একটি করুণ অবস্থা যুবকটির ঘাড় বাঁকা হয়ে গেছে গাড়ির ধাক্কা লেগে। এই অবস্থা দেখে সে সঙ্গে সঙ্গে তার দুইজন সাহায্যকারীকে বলল যে- যুবকটির বাঁকা ঘাড় প্রথমে সুজা না করলে হাসপাতালে নেওয়ার আগে যুবটি মারা যাবে। এই ভেবে ওরা সবাই মিলে অনেক কষ্ট করে যুবকটির ঘাড়কে সোজা করল। আসলে যুবকটির ঘাড়টি কী বাঁকা ছিল ?

তাই আমি 'মর্ডান' যুগের মর্ডান স্টাইল এর আমার ভাই-বোনদের বলছি-আপনারা এমন কো মর্ডান স্টাইল - করবে না যে-'স্টাইল' এ আপনাদের ভালো ঘাড়কে বাঁকা করে দেয়।

ভূত ! ভূত ! ভূত

হিরক নাথ (লাড্ডু)
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (বিজ্ঞান)

যখন আমি ক্লাস টেনের ছাত্র তখন আমরা কয়েকজন বন্ধু মিলে চড়ুইভাতি অর্থাৎ পিকনিক করার ইচ্ছা প্রকাশ করলাম। আমরা ঠিক করলাম যে আমরা মরিগ্রাম জেলার পরিগ্রামে যাব। আমরা পরদিন সকাল দশটার সময় রওয়ানা হলাম এবং দুপুর দুটোয় সেখানে গিয়ে পৌঁছেছিলাম। দুপুরে খাওয়া দাওয়া শেষ করে একটু বিশ্রাম করলাম। অর্ণব ইচ্ছা প্রকাশ করল যে সেই রাত্রে সেখানে থেকে পরদিন প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখে তারপর বাড়ি ফিরবে, আমরা সবাই তার কথায় সম্মত হলাম। রাত্রে সবাই মিলে অনেকক্ষণ আড্ডা মারলাম। আমাদের বন্ধুদের মধ্যে ইফতিকার একটু ভীতু স্বভাবের। সে বলল সে আমাদের মতো টেণ্টে থাকবে না সে গাড়িতে ঘুমাবে।

বন্ধুদের মধ্যে অরূপ একটু হাসিখুসি স্বভাবের ছেলে। একটু রাত্র হলে আমরা আমাদের টেণ্টে গিয়ে শুয়ে পড়লাম। সবাই প্রায় ঘুমিয়ে পড়েছিল তখন গাড়ির ভিতর থেকে হঠাৎ ইফতিকারের চিৎকার শুনা গেল। আমরা সবাই দৌড়ে গাড়ির কাছে গেলাম এবং বললাম 'কি হয়েছে তোর ?' তখন সে ভীতু ভীতু গলায় বলল একটা উল্টো মাথা-ওয়ালা মানুষ সে দেখেছে। এবং মানুষটিকে বলতে শুনেছে যে, ও আমাদেরকে খেয়ে ফেলবে। আমরা সবাই ভীত হয়ে গেলাম। একটু পরে শুনতে পেলাম কোথা থেকে একটি ভয়ঙ্কর শব্দ ভেসে আসছে। আমরা সবাই জড়ো হয়ে এক জায়গায় দাঁড়িয়ে পড়লাম। হঠাৎ নবারুণ দেখল গাড়ির উপর থেকে রক্ত ঝরে পড়ছে। আমরা সবাই দৌড়ে গাড়িতে উঠলাম। সবাই দেখলাম প্রিতম তার মুণ্ড নিয়ে লুফালুফি করছে। আমরা ভয়ে গাড়ি থেকে নেমে তৈবুর-এর টেণ্টে ঢুকে পড়লাম। সেখানে দেখলাম প্রিতম এবং তৈবুর নাক ডাকিয়ে ঘুমোচ্ছে।

ভয়ে আমাদের গলা থেকে শব্দ বেরোচ্ছে না। সবাই নিজেদের মধ্যে কথা বলা শুরু করলাম আর বন্ধুদের দেখে নিতে লাগলাম, তখন দেখলাম অরূপ নেই। ততক্ষনে ইফতিকার অজ্ঞান হয়ে গেছে। আমরা সবাই বুঝলাম এই ভূতটা কোন ভূত। ইফতিকার এর চোখে-মুখে জল ছিটিয়ে তার জ্ঞান ফেরত আনা হল। তারপর অরূপ টর্চ হাতে এসে বলল "কেমন আছো বন্ধুগন"-আমরা সবাই তার কথা শুনে একসঙ্গে হেসে উঠলাম- হি ! হি ! হি......

রাণীর ভাবনা

রুমা বেগম (মমি)
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

এক দেশের এক রাণী ছিলেন। তার ছিল চার মেয়ে, একদিন রাণী ভাবলেন, তাঁর চার মেয়ে তাঁকে কতটা ভালোবাসে এটা পরীক্ষা করে দেখবেন।

আশ্চর্য তিনি 'মা' হয়ে বুঝতে পারলেন না যে তার মেয়েগুলো তাঁকে কেমন ভালোবাসে। আচ্ছা যাইহোক আমরা নিচের দিকে যাই তা হলে দেখা যাবে রাণী ও তার মেয়েরা কে তাঁকে কতটুকু ভালোবাসে।

একদিন তিনি তাঁর চার মেয়ের কাছে গেলেন এবং গিয়ে বলিলেন, ও গো শুন, 'তোমরা আমাকে কে কেমন ভালোবাস? তখন বড় রাজকুমারী রাণীকে বলল, "মা আমি তোমাকে গুড়ের মত ভালোবাসি"। রাণী শুনে খুব আনন্দিত হলেন। মেজ মেয়ে বলল, "মা আমি তোমাকে চিনির মত ভালোবাসি"। রাণী শুনে বললেন, 'বাঃ বাঃ' তারপর তিনি তৃতীয় মেয়েকে জিজ্ঞেস করলেন, 'মা, তুমি আমাকে কি রকম ভালোবাস ? তৃতীয় রাজ কুমারী বলল, 'মা, আমি তোমাকে মধুর মতো ভালোবাসি। তা শুনে রাণী খুব খুশি হলেন। এর পর রাণী তার সবচেয়ে প্রিয়, ছোট রাজকুমারীর কাছে গেলেন এবং বললেন, 'মা, তুমি আমাকে কেমন ভালোবাস ? ছোট মেয়ে বলল, 'মা, আমি তোমাকে লবণের মতো ভালোবাসি"।

এই কথা শুনে মা খুব রেগে গেলেন; বললেন, 'লবণ তো মিষ্টি নয় মানে তুমি আমাকে মোটেও ভালোবাসনা। যাও তুমি আমার চোখের সামনে থেকে দূরে সরে যাও।' রাণী তার দারোয়ান ডেকে ছোটরাজকুমারী কে গভীর জঙ্গলে রেখে দিতে বলেন। 'কিছু দিন পরের কথা'।

সেই গভীর জঙ্গলে প্রায়ই কাঠ কাটে এক কাঠুরে। কয়েক দিন পর সেই কাঠুরের সাথে পরিচয় হয় ছোট রাজ কুমারীর। বিয়ে হয়ে যায় সেই কাঠুরের সাথে ছোট কুমারীর।

এদিকে রাণীর অন্য তিন মেয়ের বিয়ে হয়ে গেল বিভিন্ন দেশের রাজার সাথে। অনেক দিন পর মা ঠিক করলেন তিনি মেয়েগুলোকে দেখতে তাদের বাড়ী যাবেন। তার পর তিনি চলে গেলেন বড় রাজকুমারীর বাড়ী। বড় রাজকুমারী দুপুরে রাণীকে খেতে দিল। রাণী খেয়ে দেখেন সব খাওয়াতেই গুড় দেওয়া হয়েছে তাই তিনি খেতে পারলেন না। তারপর রাণী গেলেন মেজ মেয়ের বাড়ীতে। সেখানের সব খাওয়াতে চিনি বেশী ছিল। সেখানে রাণী না খেয়ে উঠে পড়লেন। এবার রাণী গেলেন তৃতীয় মেয়ের বাড়ীতে। সেখানের সব খাওয়াতেও মধু ব্যবহৃত হয়েছিল। না খেতে পেয়ে রাণী খুব বিরক্ত হলেন, রাণী ক্লান্ত হয়ে ফিরেছিলেন। ফেরার পথে এক জঙ্গলের কিনারে এক কাঠুরিয়ার সাথে রাণীর দেখা হয়। কাঠুরিয়া রাণীকে নিজের বাড়ীতে নিয়ে গেলেন। এবং রাণীকে শ্রদ্ধা সহকারে তাঁকে খেতে দিলেন। এখানে প্রতিটি রান্নাই রাণীর বড় ভাল লাগল কেননা এখানে সব রান্নায়ে পরিমাণ মতো লবণ দেওয়া হয়েছে। আশ্চর্য্যের কথা রাণী তাঁর সেই জঙ্গলে রেখে দেওয়া ঘোমটা ওয়ালা মেয়েকে চিনতে পারলেন না। কিছুক্ষন পর যখন ছোট মেয়ে ঘোমটা সরিয়ে 'মা' কে দেখে কাঁদতে লাগল, তখন রাণী ছোট মেয়েকে পেয়ে খুব খুশি হলেন। রাণী ছোট মেয়েকে বললেন, 'তুমি ঠিকই বলেছিলে মা আমি আজ বুঝতে পারলাম লবণ আমাদের কত দরকারী। আর এও বুঝলাম যে তুমি আমায় কত ভালোবাস।

☛ If any one has got an atom of pride in his heart, he will not enter paradise.
Hazrat Muhammad

☛ By Education I mean an all-round drawing out of the best in child and man- body, mind and spirit. M.K.Gandhi

শিক্ষা গুরুগণ

মুস্তাক আহমদ
স্নাতক ৪র্থ ষাণ্মাসিক (বাণিজ্য)

হে পরম পূজনীয় শ্রদ্ধাভাজন শিক্ষা গুরুগণ
জানাই আপনাদেরকে শত সহস্র প্রণাম।
মানব সন্তানরূপে এই পৃথিবীতে জন্ম নিয়েছি সত্য
কিন্তু মানুষ হওয়ার রাস্তা দেখিয়েছেন শিক্ষকরাই চিরসত্য।

কত ভুল-ভ্রান্তি করিতেছি সদা-সর্বদা
হাসিমুখে ক্ষমা করিতেছ, করিতেছ মাফি-মার্জনা।
শিক্ষকতার মতো নিঃস্বার্থ বৃত্তি পাওয়া দুষ্কর
শিক্ষকরাই হলেন ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, ব্যারিষ্টার হওয়ার
যোগ্য করার কারিগর।।

হে পরম পূজনীয় শ্রদ্ধাভাজন শিক্ষা গুরুগণ
কত কালজয়ী প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ করিলে গঠন।
শুধু পরীক্ষা পাশ করার যোগ্য করে তোলা নয়ত একজন
শিক্ষকের দায়িত্ব।

একজন আদর্শবান মানুষ গড়ে তোলাই একজন শিক্ষকের
আসল দায়িত্ব।।

যখন ছিটকে পড়ি জীবনে চলার রাস্তা থেকে
শিক্ষকরাই আবার দাঁড় করান মনে আত্মবিশ্বাস যুগিয়ে।
শিক্ষকরাই হলেন সমাজের শ্রেষ্ঠসম্মান
যারা নিঃস্বার্থ ভাবে করেন জ্ঞানের ভাণ্ডার বিতরণ।
ছাত্র শিক্ষকের সম্পর্ক শুধু শ্রেণীকক্ষে সীমাবদ্ধ নয়
জীবনের প্রত্যেকটা মুহূর্তে তাহাদের উপদেশ যেন শীরধার্য হয়।
পরিশেষে সৃষ্টি কর্তার কাছে আসার এই আকুল নিবেদন যেন,
আমার শিক্ষক শিক্ষিকাদের সম্মান বৃদ্ধি হতে থাকে চিরদিন।।

➜ Ignorance is the curse of God; knowledge the wing where with to fly to heaven.
Shakespeare.

➜ Youth is the season of hope, enterprise, and energy to a nation as well as an individual.
W.R. Williams

ওগো নবীনচন্দ্র কলেজ

সইদ আফজল হোসেন
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

কলমটা তুলে নেই যখন-ই হাতে
মনটা চলে যায় ফেলে আসা সেই পথে।
পারিনি লিখতে কবিতা তোমায় না রেখে সাথে
তোমাকে ছেড়ে যাবো কেঁদে কেঁদে এ হৃদয় পাথর হয়ে গেছে।
মোদের যে জীবন স্রোত বয়ে যাচ্ছে অতি দ্রুত লয়ে
তোমাকে কি আর ফিরে পাবো মোরা নবীন ছাত্র হয়ে।
ওগো নবীনচন্দ্র কলেজ তুমি লওগো হাজার প্রণাম
শেষ হবে না কভু যত গাহিবো তোমার গুণ গান।
তোমার কোলে বসে কত শিক্ষা অর্জন করেছি মোরা,
জীবন থাকতে তোমাকে কখনো ভুলবনা গো মোরা।
তোমার ছায়ায় বসে গুরুজনরা করছেন শিক্ষা দান,
তাই তো মোদের গুরুজনরা সবার থেকে মহান।
অনেক আশা নিয়ে মোরা কলেজে পড়বো বলে এসেছিলাম
অম্লান জ্ঞান, শ্রম দিয়ে সে আশা পূর্ণ করে নিলাম।
কখনো পারবো নাকো ভুলতে ক্লাসে কাটানো দিনগুলোকে,
যখন-ই মনে পড়ে জল ভরে আসে দু-চোখে।
সর্বদা মনে থাকবে তোমাদের হাসি মুখের জ্ঞান দানের রীতি
থাকবো তোমাদের কাছে মোরা চিরদিন ঋণী
হে পরওয়ারদিগার মোদের গুরুজনদের যেন রহমত দাওগো-
-বিশ্বনবীর তরে
দয়া, শ্রম, প্রণাম ভালবাসা-ওদের লওহে কবুল করে।
ওগো গুরুজন জেনে না জেনে অনেক ভুল করে নিয়েছি মোরা,
দয়া করে অবুঝদের নিজ মহৎ গুনে করে দিও ক্ষমা।
জীবন স্রোতে কোথায় যাবো মোরা জানি নাগো তেমন
সর্বদা দোয়া করতে মোদেরকে রাখিও স্মরণ।।

➜ কথা বলার আগে শুনে নেবে, লিখার আগে ভেবে নেবে, খরচ করার আগে আয় করবে, সমালোচনা করার আগে অপেক্ষা করবে, প্রার্থনা করার আগে সকল কে ক্ষমা করবে, মৃত্যুর আগে সমাজকে যা পরবে দিয়ে যাবে । —উইলিয়াম আর্থার

➜ কবির কবিত্ব বুঝিয়া লাভ আছে সন্দেহ নাই। কিন্তু কবিত্ব অপেক্ষা কবিকে বুঝিতে পারিলে আরও গুরুতর লাভ। —বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শিক্ষা মানে

আব্দুল আহাদ বড়ভূইয়া
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক (বাণিজ্য)

শিক্ষা মানে ! যার তরে আজ
মানুষ শ্রেষ্ঠ জাতি,
শিক্ষা মানে ! মহান গুণ
জগৎ আলোর বাতি।

শিক্ষা মানে ! মানব জাতির
এতো অগ্রগতি,
শিক্ষা মানে ! নর-নারীর
এত প্রখর মতি।

শিক্ষা মানে ! যার তরে ধরণীতে
শান্তি-নীতি-প্রীতি,
শিক্ষা মানে ! যার তরে শুধরানো
যায় ভুলভ্রান্তি।

শিক্ষা মানে ! সমতা-মমতা-মানবতা
শিখায় বলতে পারো,
শিক্ষা মানে ! উজ্জ্বল জীবন
বলতো পারো আরো।

শিক্ষা মানে ! গুরু আছে
শেষ নেই যার,
শিক্ষা মানে ! বড় দয়া
নিখিল বিশ্ব স্রষ্টার।

*****

ফাগুয়ার টানে

সুমন পাল।
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক (কলা)

তোমারে সবুজে মিশিয়ে দিলাম লাল
আজ ফাগুয়ার দিনে,
সকাল সন্ধ্যে প্রাণভরে
গাহি নামগান।
গোলাপ বাগিচায় গেলেই মনে পড়ে
তুমি ছিলে, তুমি আছ আজও, তুমি
থাকবে চিরকাল-
আমার হৃদয়ের মণিকোঠায়।
স্মৃতির মাঝে আঁকা বাঁকা আলপথ ধরে
কাজের ফাঁকে ফাঁকে শুধুই তোমায় মনে পড়ে
তোমার সুন্দর মুখখানি-
সদাহাস্যময় নয়নাভিরাম স্নেহমাখা।
সহস্র গ্রন্থির পরপারে
শুধু দেখি তোমাকে ;
সে দেখার আনন্দ অনির্বচনীয়।।
মনে অসীম আনন্দ উপছে পড়ছে আজ
দিনে দিনে।।
অতীতকে পেছনে ফেলে
ছুটে চলেছি আমি
অনাগত ভবিষ্যতের গর্ভে
রকেট-গতিতে
সময় নেই একটুও দাঁড়াবার,
পিছন ফিরে চাইবার
ফেলে আসা অতীত আজও যেন
কথা কয় কানে কানে।
তার স্মৃতি নিয়ে পা ফেলেই ত।
হাটি পা-পা করে
আমি পৌঁছেছি আজ এই নতুন শতাব্দীতে তাই না ?

*****

জেনে রাখা ভাল

সামিম আহমদ চৌধুরী
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

ব্যয় করো আয় বুঝে
চিন্তা করো গভীর ভাবে
পান করো ধীরে ধীরে
আহার করো পরিমিত ভাবে
শ্রবণ করো মন দিয়ে
সংকল্প করো দৃঢ় চিত্তে
তর্ক করো যুক্তির সাথে
বিচার করো সুষ্ঠ ভাবে
সাহায্য করো আন্তরিক ভাবে
বাস করো সুজনের সাথে
বন্ধুত্ব করো যাচাই করে
আত্মীয়তা করো বংশ দেখে
ব্যবসা করো সততার সাথে
চলাফেরা করো সতর্ক ভাবে
বিশ্বাস করো মনে প্রাণে
অপেক্ষা করো ধৈর্যের সাথে
দান করো মুক্ত হস্তে
কামনা করো ভক্তি সহকারে
বাড়ি করো পরিবেশ দেখে
কথা করো সংক্ষেপে।

বন্ধুত্ব

রুবিনা ইয়াছমিন চৌধুরী
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক

ঈশ্বরের দেওয়া একটি সম্পর্ক
যার মধ্যে নেই কোনো স্বার্থ।
নেই কোনো উচ্চ-নীচ, নেই কোনো
বাধা-বিপত্তি, ঝগড়া-ঝাটি।
মিলে মিশে থাকব আমরা সারাটা জীবন।
কান্না-হাসি, দুঃখ-কষ্ট সবই যে
ভাগ করব তোমার সাথে।
এটিই হচ্ছে বন্ধুত্বের পণ।
তোমার মতো বন্ধু পেয়ে
জীবনটা হল আমার স্বার্থক
তাই বলি-
বন্ধু আমার চিরসাথী।

বন্ধু

মস্তফা আহমেদ
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক (বাণিজ্য)

সত্যিকারের বন্ধু পৃথিবীতে সেইজন,
জ্ঞানে পতনে যে রাখিবে তোমায় স্মরণ।
জ্ঞানে আসে যে জন, পতনে বিদায়,
এমন বন্ধুর সঙ্গ তুমি ছাড়বে নির্দ্বিধায়।।

যার জীবনে বন্ধু মিলে ভাগ্যবান,
বহুরূপী দুশমন পেলে হবে লোকসান।
বন্ধুর জীবনে যদি আসে কষ্ট আর রোধন
বন্ধুর দুঃখে দুঃখি তুমি হবে তখন।

মা-বাবার সঙ্গে তোমার সম্পর্ক রক্তের,
ঠিক তেমনই বন্ধুর সঙ্গে সম্পর্ক হৃদয়ের
প্রকৃত বন্ধু যদি পাও এই জীবনেতে,
সবচেয়ে ভাগ্যবান হবে তুমি এই ধরণীতে।।

জীবন

সুলতানা পারবিন
স্নাতক ১ম ষাণ্মাসিক (কলা)

জীবনে কেউ হাসে সুখের হাসি
কেউ বা পরে দুঃখের ফাঁসি।
কখনও লাগে আনন্দ
কখনও লাগে মন্দ।
এটাই তো জীবন !
জীবনে থাকে কত স্বপ্ন কত আশা
মনে পূর্ণ করার কত আশা
জীবনে কেউ জয়ী হয়
কেউ বা পায় পরাজয়।
কখনও কান্না কখনও হাসি
নিজে যদি না পার হাসতে
তবে অন্যকে কাঁদাও কেন ?
নিজে যদি সুখে না থাক
তবে অন্যকে দুঃখ দাও কেন ?
যদি চাও ভাল করে বাঁচতে
শিখে নাও তুমি সকলকে ভালবাসতে
পরের স্বার্থে নিজেকে বিলিয়ে দেওয়া
পরকে আপন করা এই নিয়েই জীবন।

পুঁচকে বিড়াল পুষি

জয়ন্ত দাস
স্নাতক ৪র্থ ষাণ্মাসিক

ঘুম কাতরে বন্ধু আমার
পুঁচকে বিড়াল পুষি
একটু খানি আদর পেলেই
ম্যাও করে হয় খুশি

সকাল বেলায় দুধ-রুটি চাই
বিকেল হলে বড়া
একটি শুধু দোষ আছে তার
ইলিশ চুরি করা।

চেঁচাই যখন হচ্ছেটা কি ?
বেরিয়ে তুমি যাও
গোমড়া মুখে ল্যাজ নেড়ে সে
বসেই থাকে তাও।

এই পুষিটাই বন্ধু আমার
বড্ড বেশি প্রিয়
সময় পেলেই তোমরা তাকে
একটু আদর দিও।

মোদের প্রাণ

তাহেরা সুলতানা
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক (কলা)

আমরা মোদের বিদ্যালয়কে প্রাণের চেয়েও ভালোবাসি
এই বিদ্যালয় দান করে জ্ঞানের শিখা রাশি রাশি
এই বিদ্যালয় ফুটায় মোদের মুখে কত মধুর হাসি
মানবতার মন্ত্র শিখায় মনের অন্ধকার নাশি।
যারা করে বিদ্যা দান মোদের বিদ্যালয়ে আসি
তারা মোদের দীপশিখা তাদের ভালোবাসি।
মোদের গর্ব এই বিদ্যালয়, গুরুজন আর তাঁদের জ্ঞান,
জীবন পথের যাত্রায় তাঁরা পথিক সুমহান
জীবনের এই পান্থশালায় গুরুমন্ত্র দীক্ষা লই
পণ করেছি বড় হয়ে গুরুর মতই যেন হই।

পৃথিবীর মানুষ

মুস্তফা আহমেদ (মুন্না)
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কাঁদে
ক্ষণে করে অভিনয়
মানুষ হয়ে জন্ম নেওয়ার,
এই তার পরিচয়।

বিধাতা পাঠিয়েছেন মানুষকে
করতে তার উপাসনা,
তা না করে মানুষ
পুরণ করছে তাদের বাসনা।

অর্থের পেছনে পড়ে মানুষ
হয়ে গেছে অহঙ্কারী,
অর্থ উপার্জনের জন্যে
করছে নানা কেলেঙ্কারী।

স্কুল, কলেজ, মাদ্রাসাতে
দেওয়া হয় নৈতিক শিক্ষা,
বড় অফিসার হওয়ার পর
কোথায় চলে যায় তাদের দীক্ষা।

মানুষ করে পাঠিয়েছেন যখন বিধাতা
করব আমরা পরিশোধ এই ঋণ,
ঈশ্বরের উপাসনা এবং পরের মঙ্গল
করে যাবো বেঁচে থাকবো যতদিন।

শিক্ষাগুরু

রফিজুর হক বাপন
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক

ভুলিনি আজও স্কুলে আমার প্রথম দিন
চোখে জল মনে ভয় চিন্তায় হয়ে আছি ক্ষীণ
দুরু দুরু বক্ষে যখন তোমার কাছে এসেছি,
করেছ স্নেহ, নিয়েছ আমায় কাছে টেনে।
তখন থেকে বেঁধেছ তুমি স্নেহের বাধঁন,
নতুন বিস্ময়ে পেয়েছি আমি নতুন ভুবন।
কত কিছুই অজানা ছিল আমার কাছে,
সবই আমি শিখেছি শুধু তোমার গুণে।
তোমার অপার করুণায় আমি পেয়েছি যা,
থাকবে আমায় জীবনজুড়ে লব কি তা।
হৃদয়ে আমার জ্ঞান-শিখার প্রদীপ জ্বেলে,
দিয়েছো যা থাকে যেন জীবন জুড়ে।
পৃথিবীতে হে জ্ঞান তাপস মহান তুমি,
তোমার মহিমা কি আর আমি ভুলতে পারি ?
আশীর্বাদ তোমার যেন আমার সাথে থাকে
থাকবে তোমার শিক্ষার আলো আমার জীবন জুড়ে।

নুরইয়া পরি

মিনার আহমদ
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক (কলা)

তুমি ছিলে নুরের পরি
স্বপ্নে ছিলে বিভোর
নতুন আশা জাগত মনে-
আলোকিত তোমার মুখমণ্ডল
ছড়িয়ে পড়ত বিশ্বে
নুরের পরি- তুমি আল্লার পয়গম্বর !
তুমি এই নামের সীমায় নয়-
তুমি গুরু ছিলে সবার,
তোমার পাক ছোঁয়ায়-
মানুষ পাক হয়,
তুমি চির বিস্ময়
চির বিস্ময়।

শেষ বিদায়

ইমরানা বেগম (রুহি)
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

শেষ বিদায় জানালাম N.C. College কে
অনেক স্মৃতি রেখে যাবো সবার মনে এঁকে।
শিক্ষক শিক্ষিকা সবাই থাকবেন আমাদের মনে,
পারবোনা ভুলতে তাদের আমরা জীবনে।
অমানুষ থেকে আমাদের করেছেন মানুষ,
দিয়েছেন ভালোবাসা মাফ করেছেন অনেক দোষ।
কেনো এই বিদায় আসে আমাদের জীবনে,
অনেক দুঃখ নিয়ে যেতে হয় আমাদের মনে।
আর কি পারবো আসতে এই কলেজে,
ছেড়ে যাবো অনেক স্মৃতি রয়ে যাবো সবার স্মরণে।
আমরা সবাই এই কলেজ থেকে নেবো যে বিদায়,
শিক্ষকের অবদান করতে পারবোনা জীবনে আদায়।

নবীনচন্দ্র কলেজের সঙ্গীত

ওয়াহিদা বেগম তাপাদার
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ (কলা)

আমরা সবাই গেয়ে যাই,
নবীনচন্দ্র কলেজের গান।
এই প্রতিষ্ঠানেই জড়িয়ে আছে।
বদরপুরের মান ও সম্মান।
নবীচন্দ্র কলেজের পাশেই বরাক নদী,
বয়ে চলে নিরবধি।
স্রোতের মতো শিক্ষার আলো,
আজও অম্লান।
কলেজের শিক্ষার্থীরা,
জ্ঞান সুধা পান করছে তারা,
চোখে মুখে হাজার স্বপ্ন
হবে যে মহান।
নবীনচন্দ্র কলেজের নামের যশে,
পড়াশুনা নামটি যেন মিশে
গুরু শিষ্য পরম্পরায়
আমরা মহীয়ান।

বারুণী মেলা

শাহারিয়ার আহমেদ
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ

নদীর পারর বান্নির বাজার,
বছরে আয় মাত্র একবার।
দোকানদাররে পাগল করে
যাইতা ছাইন না ভাড়ার ডরে
ঢুকতে গিয়াও পথর মুখও
হকলে কইন অবায় হুন !
কেউর হাত কেউ ছাড়িওনা
ইকান তো আছে হকলর জানা।
হকলর প্রথম বরফ কল,
ব্যবহার করইন যে কিতা জল।
তার পরে আয় সিনেমা হল,
ব্যবসার লাগি যে বানাইছন কত দল।
এরপরে আয় তেতইর আছার,
ভালা-বাদর নাই বিচার
এর-পরর লাইন খইর ডেঁরি,
মনের তো অয় অনও দেরি।
বস্তা বস্তা - খিবার কদর,
মাদান হইলে বাড়ে আদর।
তারপরে চুমকি কুমারি জাদু,
দেখতে দেইননা হকলর দাদু।
কইন ইতা হকলতা মিছা,
কিনা গিয়া জিলাপির মছা।
তার লগেও মৌত কা কুয়া,
হকলে কইন যে কিয়া হুয়া।
তার উত্তর কলকাতার ডালপুরি
খাইবার লাগি আইন কত পুয়াপুড়ি।
তার পিছে লটারির খেলা,
মনে তো অইল অনও মেলা
শুক্র-শনি দুইদিন
গরু ছাগল কিনার লাগি কত ঋণ।
তার ছিপাত টুকরি ডরি
কিনার লাগি আইন কত বেফারি।

নববর্ষে আহ্বান

বেগম সামিমা আকতার ছদিয়ল
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ

পয়লা বৈশাখ নতুন আলো,
নিয়ে এসো
কচি কাঁচা সকলকে ভালো বেসো,
তুমি এলে রবীন্দ্রনাথ
ফিরে আসেন,
পঁচিশের ডাক ভালো বাসেন,
নাচে গানে আমরা জেগে উঠি
শিক্ষার আলো অন্বেষণে
আমরা ছুটি
তোমার পরে জৈষ্ঠ মাসে
নজরুল আসেন
সবার দিকে চেয়ে হাসেন
কবির গভীর আহ্বানে,
আমরা জাগি মনে প্রাণে
পাহাড় প্রতিম অন্যায়ের
করি প্রতিবাদ
আমরা শিশু এই বরাকের
বরাক ভূমি জিন্দাবাদ!

মায়ের কোলে লক্ষ্মীসোনা হয়ে থাকব

সাজিদা সুলতানা বড়ভূইয়া
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক (কলা)

আকাশের অজানা পাখি হয়ে উড়ব,
আকাশের উপরে কবিতা হয়ে থাকব।
ভোরের আকাশের স্বপ্ন হয়ে থাকব,
নীল আকাশের গল্প হয়ে থাকব।
সন্ধার আকাশের তারা হয়ে থাকব,
পৃথিবীর বুকে ইতিহাস হয়ে থাকব।
আকাশকে অবলম্বন করে এগিয়ে চলব,
মায়ের কোলে লক্ষ্মীসোনা হয়ে থাকব।

শুভরাত্রি

ফয়জুল ইসলাম
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক

রাত হলো রাত হলো
বলছে রাতের পাখি
এখন কেন জেগে আছ
বন্ধ কর আঁখি।
ঘুমিয়ে পড় এখন তবে
হয়ে গেছে রাত্রি।
কানে কানে জানাই
তোমায় শুভরাত্রি।
আসবো রাতের স্বপ্ন হয়ে
থাকবো তোমার কাছে
চোখ খুলতেই চলে যাব
ভোরের আলোর মাঝে।
দিয়ে আসবো মিষ্টি স্মৃতি,
তোমায় আজ রাতে
শুভরাত্রি জানাই তোমায়
অল্প হাসির সাথে।।

আমি নারী

খাদিজা বেগম
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ

আমি নারী
আমি সব পারি
আমি পৃথিবী, জল, স্থল
অন্তরীক্ষ সবস্থানে
দিয়েছি পাড়ি
আমি চালাই গাড়ি
আমি চালাই ট্রেন
আমি চালাই প্লেন
আমি মহাকাশে পাড়ি দিয়েছি
কল্পনা চাওলা হয়ে।
আমি দেশ শাসন করেছি
ইন্দিরা, এলিজাবেথ, ভিক্টোরিয়া হয়ে।
আমি দেশের জন্য, স্বামীর জন্য
নির্মম ঘাতকের হাতে
প্রাণ দিয়েছি জয়মতী হয়ে।
আমি ভাষার জন্য আত্মহুতি দিয়েছি
কমলা ও সুদেষ্ণা হয়ে।
আমি দেশের জন্য প্রাণ দিয়েছি
কনকলতা লক্ষীবাই হয়ে।
আমি স্বামীর সত্য পালনের জন্য
চৌদ্দ বছর বনবাসে কাটিয়েছি
আমি মাদার টেরেসা হয়ে
বিশ্বকে আপন করেছি।
আমি আং স্যাকি হয়ে
দেশের গণতন্ত্র স্থাপনের জন্য লড়াই করেছি।
আমি ইরানা ইবাদি হয়ে
শান্তি নোবেল পেয়েছি।
আমি জননী হয়ে জন্ম দিয়েছি
স্বামীজি, রবীন্দ্রনাথকে
সেক্সপীয়র - আইনষ্টাইনকে
আমি জন্ম দিয়েছি যিশুকে
বুদ্ধ হজরত মুহাম্মদ (ছঃ) কে
তাইতো পৃথিবী এত সুন্দর।
আমি শুশ্রূষা কারিণী মানবসেবিকা
আমি স্বর্গের মেনকা।
আমি সানিয়া, টেনিস তারকা
আমি মেরি কম, আমি বক্সার
আমি সুন্দরী বধূ হয়ে
পরকে আপন করি।
আমি রান্না করি - অফিস করি
ঘর চালাই - অফিস চালাই
আমি মাতৃত্বের দায়িত্ব পালন করি
স্বামীর সেবা করি
আমি নির্যাতিত হই
আমি প্রতিবাদ করি
আমি মার খাই - আমি মারি
আমি নারী, আমি সব পারি।

গরিব জীবন

মুন্টি পাল
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

গরিব ঘরে জন্ম নিয়ে আমি সুখে আছি
ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি এমনই সুখে বাঁচি
গরিব হলেও গরিব নই,
আছে আমার সর্বজন,
পরিবারের স্নেহ আমার সবচেয়ে বড় ধন।
যার ঘরে স্নেহ আছে সে বড় সুখী,
স্নেহের অবর্তমানে ধনীও হয় দুঃখী।
ধনীর কাছে টাকা ছাড়া কিছুই তো নেই,
গরিবের ঘরে স্নেহের মন্দির খুঁজে আমি পাই।
ধনীর সন্তানের কাছে টাকা বড় সম্পত্তি হয়,
গরিবের সন্তানের কাছে মা-বাবা সবচেয়ে বড় ধন হয়।
গরিবের ঘরে যদিও হয় টাকা পয়সার অনটন,
পরিবারের সকলের স্নেহ পেয়ে তা হয় বিমোচন।
তাই বলি ধনীর চেয়ে গরিব অনেক ভালো,
পরিবারের সকলের ভালোবাসা তাদের জীবন হয় আলো।

আমার প্রভু

সৈয়দ মাছুম আহমদ
স্নাতক ১ম ষাণ্মাসিক

হে প্রভু-হে আমর প্রভু
তুমি যে আমার প্রভু,
তুমি মানকি না মান, তুমিই
তুমিই আমার প্রভু।
তোমাতে রয়েছে সব, তুমিই যে সবচেয়ে জ্ঞানী
কর্ম-মর্ম-ক্ষমা-প্রেম
কত যে কী-সকল যুগাবতার।
দেখতে পাই কত জাতি-ধর্ম-প্রাণ
আর পাই কত ভিন্ন প্রার্থনা।

কিন্তু তুমি যে এক-অদ্বিতীয়-নিরাকার-পবিত্র
তোমার কাছে তাই আমার নেওয়া-পাওয়া।
তুমি ছিলে অসৃষ্ট দিয়েছিলেন ধর্ম-বিধান
থাকবে চির জনে, শেষ যে হল না আর।।

এখানে কী ফল নেব আর কী ফল দেব
তাইতো দিয়েছিলে পবিত্র বিধান
জগতের জগৎ শীর্ষ বিধান-পবিত্র কোরান।
প্রভু; হে আমার প্রভু
দেখিনি তোমাকে; দেখব কি কখনও ?
দেখা দিও শুধু পরকালে, এ পবিত্র আশা আমার
তোমায় বুঝতে পাঠিয়েছিলেন কত যে খবরদাতা ও বন্ধুকে
তুমিই ছিলে অসৃষ্ট দিয়েছিলেন ধর্ম
থাকবে সর্ব সবে; শেষ যে হবে না কোথায়ও।।

প্রিয় কলেজ

মস্তাক আহমদ চৌধুরী
স্নাতক ১ম ষাণ্মাসিক

প্রতিদিন সোনালী রোদের সকালে
তোমাকে দেখে অভিভূত হই
কি অপরূপ তোমার দেহ লাবণ্য,
জাতীয় সড়কের দিকে মুখতোলে
চেয়ে থাকো তুমি
সে কি আমাদের জন্য ?
রোজ রোজ আমরা দল বেঁধে আসি
আর ডুবে যাই তোমার বুকে
সারটা দিন কেটে যায়
সে কী পরম সুখে !
তুমি কি তা জানো ?
যে দিন তোমাকে ছেড়ে চলে যাব
সে দিন কি মনে রাখবে আমাদের কথা ?
বিরহে মোদের তুমি কি পাবে না ব্যথা ?
কেঁদে কেঁদে হবেনা ব্যাকুল ?
হে মোর প্রিয়তম কলেজ ।।

- A good book is the precious life, blood of a master-spirit, embalmed and treasured up on purpose to a life beyond life. Milton, 'Areopagitica.
- Youth is the season of hope, enterprise, and energy to a nation as well as an individual. W.R. Williams

দাদা

রূপক নাথ
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক

মনে আছে সেই সে দিন
দাদার অবসন্ন বসে থাকা
চোখের কোণে চিক্-চিক্ জল,
দুঃখ তার স্পর্শ করে গেল আমায়
জানলাম জীবন দুঃখের বাগান।
বেকারত্বের জ্বালায়
ভুলে গেছে হাসি ও খুশির দোলা
কর্মহীন যন্ত্রণার ক্ষতে রক্ত ঝরে
দুনিয়াটা টাকার বলেই
প্রেমিকা অন্যপুরুষের ঘরে।
আমি মনে কষ্ট পাই
যখন হাত পাতি বাবার কাছে
যৌবনের মনে বয়ে যায় সাইক্লোন
নতুন ভাবে জীবন চাই
আবার আলো হাতে নিয়ে
এগিয়ে যাওয়া, এগিয়ে এগিয়ে।

অনুভব

ওয়াহিদা বেগম তাপাদার
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ

প্রতিটি দিন প্রতিটি ক্ষণ
শুধু তোমাকেই চাই
প্রতিটি স্বপ্ন এবং আশায়
তুমি ছাড়া কেউ নেই
প্রতিটি সুখ, প্রতিটি দুঃখ
সকলই তোমার
প্রতিটির চাওয়া এবং পাওয়া
একান্ত আমার।

সোনার বরাক ভ্যালি

আসরফ আলি বড়ভূইয়া (বিলাল)
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক

সোনার বরাক ভ্যালি মনোমুগ্ধকর
শান্তির পরিবেশ কত সুন্দর
জাত পাত বিদ্বেষ ভেদাভেদ নেই
মিলেমিশে করি বাস আমরা সবাই
শিলচর শহর নদী বরাকের তীরে
চারিদিকে আলোছায়া ঝলমল করে
ইউনিভার্সিটি আছে দরগাকোনায়
স্থাপিত মেডিকেল কলেজ রোগীরদের সেবায়
ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ দেখতে যে পাই
যদিও ময়নুল হক চৌধুরী দুনিয়াতে নেই
কুম্ভীরগ্রাম বৃহৎ বিমান বন্দর
আকাশেতে উড়োজাহাজ বাতাসের উপর
পাঁচগ্রাম কাগজের কল
অবিরত কাজে ব্রত মানুষের ঢল।
কাঠ, বাঁশ, বেত আর তরুলতা ফুল
মধু সুরে গান গায় পাখি বুলবুল
হাইলাকান্দিতে আছে শষ্যের ক্ষেত
চারিদিকে ফুটে আসে শান্তির বেশ।
বদরপুর করিমগঞ্জে বিভিন্ন শিক্ষার স্থান
সেথা থেকে শিক্ষা নিয়ে হয় চরিত্রবান।
বদরপুরের হুজুরগণ ওলিয়ে জামান
পির আউলিয়া রত জিকিরে খোদার
তাইতো বরাক ভ্যালি বলেছি সোনার।

কৌতুক

বিশাল আচার্জী
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

(১) ছেলে :- আচ্ছা বাবা, সরকার কি ?
বাবা :- শুনো, আমি বাড়ী চালাই আমি হচ্ছি সরকার, আর তোর মা সারাদিন গুনগুন করে, সে হচ্ছে বিরোধী পক্ষ। তুই হলি জনগণ। তোর ছোটো বোন হলো ভবিষ্যৎ আর কাজের মেয়েটা হলো শোষিত সমাজ। বুঝলি !

(কিছু দিন পর যখন মামা ফোন করে বলল সবাই কেমন আছো)

ছেলে :- সরকার ঘুমোচ্ছে, তাই বিরোধী পক্ষ চেঁচামেচি করছে, ভবিষ্যত কাঁদছে, শোষিত সমাজ শোষিত হচ্ছে আর জনগণ তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছে।

(২) আব্বু ফ্লাইটে পাইলটের হেডফোন নিয়ে টানাটানি করছিলো।
পাইলট :- আরে এটা কী করছেন আপনি ?
আব্বু :- আচ্ছা মশাই ? টিকেট আমরা কাটবো টাকা দিয়ে, আর গান আপনি শুনবেন।

(৩) একটা বাক্য যা ছেলে বা মেয়ের মন রাত ২ টার সময়ও ভেঙে দিতে পারে। তা হলো "The number you have dilled is busy on another call.....Plz. Try Again leter.

(৪) (টি.ভি.তে একজন কৃষকের ইন্টারভিউ চলছে)
প্রশ্নকর্তা :- আপনি আপনার ছাগলকে কী খাওয়ান ?
কৃষক :- কালোটিকে না সাদাটিকে ?
প্র :- সাদাটিকে ?
কৃ :- ঘাস।
প্র :- আর কালোটিকে ?
কৃ :- তাকেও ঘাস খাওয়াই ।
প্র :- তাঁদের কোথায় বেঁধে রাখেন ?
কৃ :- কোনদিকে সাদাটিকে না কালোটিকে ?
প্র :- সাদাটিকে ?
কৃ :- বারান্দায় ।
প্র :- আর কালোটিকে ?
কৃ :- তাকেও বারান্দায় বেঁধে রাখি।
প্র :- আর স্নান কী দিয়ে করান ?
কৃ :- কোনটিকে, সাদাটিকে না কালোটিকে ?
প্র :- কালোটিকে ?
কৃ :- জল দিয়ে।
প্র :- আর সাদাটিকে ?
কৃ :- তাকেও জল দিয়ে ।
প্র :- (রাগান্বিত হয়ে) যখন দুইটি ছাগলকে আপনি সবকিছুই এক সাথে করান, তাহলে বারবার আমাকে কালোটিকে না সাদাটিকে জিজ্ঞেস করছেন কেন ?
কৃ :- কেননা, সাদা ছাগলটা আমার।
প্র :- আর কালো ?
কৃ :- সেটাও আমার।

কিশোরের স্বপ্ন

সুলতানা বেগম লস্কর
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ

কিশোর তোমায় জাগতে হবে
সমাজ সেবা করতে হবে,
মানুষকে ভালোবাসতে হবে।
দশের তরে খাটতে হবে,
সবাইকে নিয়ে চলতে হবে।
সবার আগে জাগতে হবে
জানার পরে মানতে হবে।
দেশের তরে মরতে হবে।
দেশকে ভালোবাসতে হবে।
পরনিন্দা ছাড়তে হবে।
আত্মশুদ্ধি করতে হবে।
সরল পথে চলতে হবে।
সত্যের হাল ধরতে হবে।
শান্তি কামনা করতে হবে,
অগ্রগতির স্বপ্ন দেখতে হবে।

অভিমান

জিল্লু নুর চৌধুরী
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক

সে দিনও এসেছিল বসন্ত
বুকে ছিল ভালবাসা-অফুরন্ত ;
তুমি আসবে বলে-
এনেছিলাম ফুল-গোলাপ-কদম-কৃষ্ণচূড়া ;
লিখেছিলাম-গান-কবিতা আর, ভালবাসার ছড়া।
তবুও তুমি এলে না-ভালোবাসা দিলে না......
আজও তুমি জেনে নাও
ভালবাসা না দাও - শুধুই ভালবাসা নাও।
আর কিছু চাই না আমি
হাসিমুখে ব্যথা দিলে তুমি
জানি তুমি-জানি আসবেই-ফিরে একদিন ;
মরণের আগে-পরে, হয়তো কোনদিন।
.....যদি তুমি ফিরে আসো-
কোন এক শ্রাবণ মাসে
হয়তো আমার নয়-স্মৃতিগুলি পাবে পাশে।।

গাছ-পালা

রাজিবুল আলম খান
স্নাতক ৫ম ষাণ্মাসিক (কলা)

ওই গাছ-পালা, ওই গাছ-পালা,
ওই সবুজ গৃহের গাছ-পালা
তোমরা কেন বসে আছ বিশাল অঞ্চলে।
উপরে চলিছে মেঘ বিশাল গর্জন করে
তোমরা কেন বসে আছ নিশ্চল হয়ে ?
আলোকে দাও বাধা পৃথিবীকে কর মায়া
কেন নেই তোমাদের সাড়া।
ওই গাছ-পালা, ওই গাছ-পালা,
আমরা দিয়েছি কার্বন-ডাই-অক্সাইড তুমি ফিরিয়ে দাও
অক্সিজেন।
মেঘের সঙ্গে যুদ্ধ করে বৃষ্টি এনে দাও
সবাই মিলে জল পাব ফিরে পাব প্রাণ।

কবিত্ব

হিলাল আহমদ
স্নাতক ৩য় ষাণ্মাসিক

জন্ম থেকে নয় কবি কেহ
স্বল্প জ্ঞানে পূর্ণ এদেহ।
যা আছে অল্প এই মাথায়
তা দিয়ে হবে কি বাঁচার উপায়।
এ বয়সটা নাকি ভীষণ বাজে
কিভাবে যে লাগাই কাজে !
পড়াশুনায় নেই মন
শুধু খেলে বেড়াই সারাক্ষণ।
বাসায় একমাত্র একটি কথা
পড়রে বাবা পড়।
মাঝে মাঝে বাবুর হাতে
খেতে হয় দু-চারটি চড়।
তারপরও পড়তে বসলেই
উঠে যায় ভারী জ্বর।
অঙ্কটা কি জটিল
পুরো মাথায় ধরে গড়বড়।
Economics নিয়ে নেই তেমন ভয়
Accountancy দিয়ে করতে পারব বিশ্ব -বিজয়।
FMO টাতে নেই কোন মতি
ইংরাজী না জানি, কি হবে গতি।
পিঠে বইয়ের বেগ ছুটি কলেজে
প্রতিদিনই সেই একই কাণ্ড যাই- কিছু না কিছু ভুলে।
কোনদিন Calculator ভুলি কোন দিন খাতা
রোজ রোজ এই ধরন দেখে চটে যায়-স্যারদের মাথা।

আমি অন্ধ

তাহমিনা বেগম
স্নাতক ১ম ষাণ্মাসিক

আমি অন্ধ দেখিনা চোখে
কত ব্যথা রয়েছে আমার এ বুকে,
এ পৃথিবীর কত ভালোবাসা,
অগ্নিজ্বালার মতো লাগছে-আমার গায়ে

কি অপরাধ আমার ?
দেখিনা আমি এ পৃথিবীর আলো-আঁধারি,
জানিনা কি হবে আমার জন্মদাত্রীর
এ দুটি চোখ দিলেন না, কি পছন্দ আল্লার ?

মানুষ করে হায় ! হায় !
নাই যে আমার-কোনো উপায়
কে ধরবে আমার হাতে-
সবাই যে আপন আমার।

কেন যে হলাম আমি অন্ধ,
চাই যে সবাইকে ভালবাসতে,
কিন্তু-পারিনা
সেই নিজ দৃষ্টির কারণে।

** অন্যের সমালোচনা করার পূর্বে নিজের সমালোচনা কর। নিজেকে শুদ্ধ ও পবিত্র করতে পারলে অন্যের বিষয়ে মতামত দেওয়ার যোগ্যতা অর্জন করতে পারবে ।

–সক্রেটিস

** প্রেম নিজ গৃহে শুরু করতে হয়। তখনই আমি অন্যকে সেই প্রেম বিতরণ করতে পারব। প্রেমের গভীর বিশ্বাসই অন্যের পতি সেবার মনোভাব বৃদ্ধি করে ।

–মাদার টেরিজা

** খোঁজতে থাকা বস্তুটা না পাওয়াতেই ব্যর্থতা নয়, খোঁজতে থাকা বস্তুটা না পাওয়ার ফলে সংগ্রাম ছেড়ে দেওয়াটাই প্রকৃত ব্যর্থতা।

–জর্জ ইলিয়ট

FIRST STEP TO THE WAY OF SUCCESS.

Sohid Ahmed Talukder
H.S 1st Year

Life is full of work.We have to run fast in the way of our life. We should always be known as a dutiful person in the society. We ought not to allow ourselves to deviate from it. There are so many obstructions in the way of goodness in our day to day life. It is we, that are given the power of fighting against evil thoughts. Fame is the ultimate result of good activities and the good activities are nothing but the result of good thinking.

We should always think positively. In my view, every matter has both positive and negative sides. Nothing sould be thought negatively. We should start thinking positively to find a solution to the problems which may offer difficulties that seem inseparable. We should choose an ideal. We should not make a comparsion based on academic attainments trying to be -little some one for being less qualified academically. We should never say like, "I have much more knowledge then any of my friends." I don't mean to say that we should be low-spirited. We should always follow a person who knows something more than us and should try to become like him.

Honesty is the foundation of a good relatioship. People will be attractive to one who is very frank and honest. Modesty is another attractive quality. However we should avoid false modesty. We should make good relationship with people and be helpful to the people of our society.

As we improve our morality we should regularly make assessment of our improvement. We must refrain from making the mistakes that had been done in the past. To measure the improvement of our morality we have to find out the difference between our past and present activities. Then we have to leave the habits of the past. We should think everyday about the correctness of thinking and actions. We should judge ourselves in our position as persons. We should pay respect to all great men so what we also may become like them. We should never react ferocious, rather we should wait and think patiently before doing anything. If it is a great mistake to come in contact with evil persons than it is a greater mistake to come in contact with things that arouse evil thoughts. Every person has the good sense to differentiate the right from the wrong. A person becomes addicted to bad deeds when the evil gains ascendency over the good. Our duty is not to criticize him. But to strengthen his good sences by supplying our own good qualities to him. It is sometimes difficult. But we are the most beautiful and most powerful gift of God. Another thing is that as well-wisher of others, everyone of us shoulltry to be a centre of attraction. Thus we can help people enjoy actual beauty of the world. Again frustration is the most dangerous thing for the youth. It leads to various acts like terrorism etc. We should try to abstain from frustration whatever situation may be. Success comes to one when one thinks like a winner. To be a winner we have to avoid sinking into self pity because of our problems. We should not think more about what we have lost. Rather we should fight for achieving success, "Human life" says Rene Dubas, "Implies adventure and there is no adventure without struggles and dangers". Whetever be the situation we should try to keep ourselves happy. Happyness encourages to do hard work. Success is the ultimate result of hard work.

******

Indian Satellites In Spage

Zaheda Khanam
H.S 1st Year

India is one of the six nations in the world which has the technical know-how for putting a satellite in an orbit around the Earth.

The foundation of space research in India was laid in 1961. It was just within four years of launching of the first spacecraft by the erstwhile USSR. The Department of Atomic Energy was entrusted with the task of space research. A committe set up by this department, identified the following two objectives.

(I) Rapid development of mass communication and education especially in widely dispersed rural communities.

(II) Timely survey and management of the country's natural resources. It was realised later that the vast potential of space technology cannot be exploited without putting a satellite in the Earth's orbit. India wanted to develop indigeniously the capability of placing a satellite in the Earth's orbit. India aimed at socio-economic development with the help of space technology. So it was necessary that India make all-out efforts to become self-reliant in the field of space technology. In order to give a boost to the technological efforts a space commission was set up in 1972. A separate Department of Space was established. This department executes its space activites through ISRO (Indian Space Research Organisation).

A large number of organisations and research centres have been set up to take up research programme. RH-75- The first Indian Rocket:-

India began to explore outer space even before the setting up the department of space. In the year 1967, the first Indian rocket, RH-75 was launched from Thumba Equatorial Rocket Launching Station (TERLS) near Thiruvanan thapuram. It was a very small rocket. Its diameter was merely 75 mm. But it had all the foundamental features of rocketry.

ARYABHATTA

On 19th April, 1975 India entered the space age when its first satellite was launched from the erst while Soviet union. This satellite was designed and (fabricated in India. It was named 'Aryabhatta' after the famous mathematician. This satellite was only experimental in nature. It helped the Indian scientists in the following ways.

(i) To develop the skills and facilities for fabricating satellites.
(ii) To monitor the performance of satellites in orbits.
(iii) Tracking the satellite.
(iv) Passing commands to the satellite to carry out various tasks.
(v) To conduct experiments in the field of X-ray, astronomy, solar physics and meteorology.

BHASKARA-1 :- It was the second Indian satellite launched on 7th june, 1979 from the former Soviet union. It was aimed at developing expertise in collecting data on natural resources through remote sensing technique.

BHASKARA- 2 :- It was similar to Bhaskara-1, but with some improvements. It was launched from the erst while Soviet Union on 20th November 1981. It functioned successfully for over two years.

IRS 1B :- It was successfully put into orbit on 29th August 1991. It was launched from the erst while USSR. It is still operational and is providing valuable data relating to a variety of resources.

SLV-3 :- **The first Indian satellite launch vehicle.**
All the satellites mentioned earlier were launched in collaboration with some of the advanced countries. But, simultaneously, India has been working to develop its own satellite launch vehicle. The first Indian satellite

launch vehicle was launched in August 1979. It was not a success. On 18th July 1980, India launched an indigenously developed satellite. It was the first success in this field. The launch vehicle for carrying this satellite was four stage rocket SLV-3. It carried a 35 kg satellite named 'Rohini'. It was put into an orbit with an apogee of 900 km and a perigee of 300 km.

PSLV AND GSLV :- The ASLV has helped us to introduce new technologies. This would help us to develop the next generation of satellite launch vehicles. These are Polar Satellite Launch Vehicle (PSLV) and Geostationary Satellite Launch Vehicle (GSLV).

Conclusion :- Indian space programme is nearly 35 years old. At certain stages, there have been failures. But these failures helped India to learn new things. The failures have contributed towards the improvement of setellite technology. To conclude, we can say that the Indian spach programme has been highly successful.

****

"EDUCATION"-THE MOST IMPORTANT PART OF LIFE.

Wahida Begom Tapader
H.s 1st year (Arts)

Education provides society with doctor, teachers and scientists; gives industry a capable workforce, and help maintain law and order by instructing people in social value. The first form of education a child receivers starts from birth, by his or her immediate carers. This is known as socialization. It includes not only learning basic skills, but also teaches the child how society expects that he or she should behave. The child learns from instructions, and by immitating others. Then are various theories of education. Some theories state that people learn by practice, others state that people must work out-themselves in order to learn, some suggest that people learn by following their emotional needs and acquiring the skills and knowledge to fulfil them. Most people probably learn in all three ways.

For a society to survive and progress, each generation must pass its knowledge, skills, and values on to the next. This process is called education. Passing on knowledge is so vital that most countries have established formal systems of education for teaching children, by sending them to schools and colleges. Througout our lives we are also educated by diffenent types of education for different needs. The best-known example is the general education that schools and colleges provide, in subjects such as reading, writing, and arithmatics, education, in one way prepare children to be adults. Wholely, education is fully recognized as vital to social and economic growth.

******

Swami Vivekananda An Eternal Source Of Inspiration

Biki Acharjee
T.D.C 1st Sem (Arts)

It there is a question who is the greatest inspirator of modern India. I don't think there would be two answers. just like a thurderbolt,, Swami Vivekananda appeared among the people of India to shed light for the benefit of the whole world, and left the stage without completing _ 40 years. Still he left behind enough energy and inspiration or many generations to come.

He lived among us at a time when India was preparing for the final push against the foreign rulers towards the and of the millennium long slavery. At that time, vast majority of the people were living under the grip of superstitions and gross poverty. It looked as if weakness and slavery hase become part of their blood. People lived cursing their fate. For most of them, anything foreign was gueat. There are no original leaders to be seen Swami Vivekananda rose like a sun from India's east horizon. The clouds generated by that sun rained down the much needed nectar of spiritual inspiration across the vast barren lands of India, when we study the lives of the leaders of freedom movement, us understand that it was none other than Swami Vivekananda who was the real inspiration behind them. From Subhas Chandra Bose to Dr. Hedgewar and Aurbindolghosh. From Swami Rama to Chinmayananda. From C.V. Raman to Jamshedji Tata, unparalleled inspiration keeps flowing like a continuous stream and touches thousands of hearts even today. His magnificent personality was a right mix of the greatness and depth of India's ancient wisdom, and the creative energy of modern day youth.

India has the largest youth population in the world today. It Indian youth make up their mind and work in unity, there can hold the nation building power in their hands. It the youth of India is strong, our country need not fear from any ather world power. If the youth is or weak, ignorant, characterless and irresponsible, they cannot safeguard the nation. "Youth should rise, awake and never stop before achieving the goal". Young people are also regarded the social actor of change.

The youth today must know what ideology to follow. Young India wants thus to know what agenda to follow for a happier and productive life. The youth can fight for human values, and protect national culture.

India has a tremeadous storehouse of knowlrdge, intellect and potential which rests in her youth. We believe that if all this is due to right use for India's growth and development, India will soon outshine some of the major super power in the world. The youths can also play a vital role in the elimination of terrorism from the country.

Character building is an essential element to prepare and to mould youths for nation building. Character enables one to overcome any difficulty that come in his way to reach his objective. The main motto of youth should be "To nip the evil in the bud." Let your preparation be wise, correct and of such kind that will lead to your ultimate goal. Difficulties will come but so what ; Swami Vivekananda said, "Struggle, struggle is the since qua non of life and stagnation is death.

The source of intelletual and emotional development is spirituality. Therefore the importance of development of all the three Intellect (IQ), Emotional (EQ) and sprirituality (SQ) has been recognised over all development of personality. Thought is the stream of these three currents for participation of ideas, it is necessary to dive deep into this strem. These days, great importance of is attached to development of intellect.

"We want that education by which character is formed, strength of mind is increassed, the intellect is expanded and by which one can stand on ones own feet." Vivekananda said, "Let us all take a minute to think about what the children are learning today. Are they receving the education Swami Vivekananda spoke about. Our education system today is teaching our children how to make living but not how to make a life.

Amongst today children no one talks about invention or discoveries even though India is the country were the value of Pi was first calculated, where the artof navigation was born, where algebra, trigonometry and calculus came into being and also where chess was invented. India is lackings its uniqueness because we are not being able to pass on to our children the very essence of our culture, our heritage. This attitude of xeroxing personalities must be stoped.

Education , simply put, is the soul of our society in importance to freedom and justice, neither of which can be maintained without education. It is the only dictator that free man recognise, and the only ruler that free man require. He as individual should be careful to leave our daughters and sons well educated, so they do not only know how to read but they have the good sense to decipher what to read.

******

Social Networking

Jayanta Das
T.D.C 3rd sem (Commerce)

Social Network is a website or service where people talk to, or network with other people. Social Network service can connect people with same interests and friends. Most social networks will let you create profile page with your pictures and information about yourself.

Social Networking was first proposed in early development of world wide web.

The most popular websites like FACE BOOK (largest social network website helping to connect with friends.) And twitter (one of the most powerful social media tools on the planet) are helping to speed up process of communication. Some other special social networking, service are youtube, Wechat, Line, Viber, Whatsaap etc. Phone service is slowly becomeing less popular, thanks to quick and way of sharing message, pictures through such networks.

A social network is used for people to get to know each other more and create new friends / conections. Social networks, are also used to share things with other people.

Many Social Networks are available on phones and smartphones. Some companies are blocking access to such a websaite due to concern over employes spending too much time on them. In poll, survey found that 47 % of American Adults use a social networking service.

*****

Solution

Ali Hussain
B.A 1st sem.

Solution, Solution, Solution,
Everything has a Solution.
When I sit down to read,
Various problem come out to beat.
When I prepare to solve it,
I become joyous, peaceful and rest.
When I sit down to write some thing,
I become deadly to forget everything.
My heart says you will become a writer,
When I start meditation and prayer.
If you want to become a scholar,
You must work hard and labour.
If you wish to get a scope,
Always remember, nothing can be done without hope.
Solution, conclusion, resolution,
Everything has on explanation.

******

Lonely Fellings

Nourin Akthar Choudhury
H.S 2nd Year (Arts)

I cannot see you
But I have a feeling you are smiling.

I cannot even talk to you
But I have a feeling you are whisperimg

I cannot even touch you ever
But I have a feeling you are so near.

****

Feelings

Asif Akram Choudhury
T.D.C 3rd sem. illusion

Misguided by fate,
And reduced due to my innocence,
Ir an into the traps
Of that enticing and seemingly undeliveralde.
Fantasy land
Too beautiful for words but too ugly in reality.
I inhaled the fragrant sinister air
Not soon enough, but not long after
The lovely rainbow whose sight i lost
gave way to an eclipse.
I am previous to the chimera I was in
I gave my heart away
but the insatiable
was even after my last bit of life
Frightened, I gave it all to run back
But I run out of life
Hopes diminished, Life lost,
But a lesson learnt,
Life is just on an ILLUSION
Got to distinguish the unreal beauty
From the beautiful reality.....

*****

CHIT FUND

Niran Jan Sinha
B.A 3rd sem

A chit fund is a kind of saving scheme practiced in India. A chit fund company is a company that manages, conducts or supervises a chit scheme-as defined in section of the chit funds Act, 1982. According to section 2 (B) of the chit found Act 1982.

" Chit means a transaction whether called chit. Chit fund, chilly, kuree or by any after name by or under which a person enters an agreement with a specific amount of money by way of periodical installments over a definite period and that each such subscriber shall, in his turn as determined by lot or by question or by tender or in such other manner as may be specified is Chit agreement be entitled to the prize amount".

Such chit schemes may be conducted by organised financial institution, or may be unorganised schemes conducted between friends or relatives. Some of chit fund, the savings are for a specitic purpose. Chit fund is also plays an important role in the financial development of a people or country.

Chit fund operates in different ways and there are also many fraudulent tactis practiced by private firms. The basic necessity of conducting a chity is a group ready called subscribers. The foremen the company or person conducting the chity-brings these people together and conducts the chity. The foreman is also responsible for collecting money from subscribers presiding over the auctions, and keeping subscriber records. He is compensated by a fund amount which is generally 5% of gross chity amount monthly for his efforts. Other than that, our foreman has no specific privileges, he is just a chity subscriber.

One of the most popular chit fund is 'Saradha'. The Saradha Group of Financial scandal is a financial scam that was caused by the collapse of a ponzi seheme, run by Saradha Group, a consortium of over 200 private companies that was belived to be running a wide variety of collective investment schemes popularly but incorrectly referred to as chit fund in Eastern India.

The group collapsed in April 2013, causing an estimated loss of INR 200-300 billion to over 1.7 billion depositors. In the after math of the scandal, the State Govt. of West Bengal, where the Saradha Group and majority of duped investors were based, instituted an enquiry commission to investigate the collapse and also set up a fund of 5 billion to ensure low income investors are not bankrupted.

In India securities regulations and section 67 of the Indian Companies Act 1956, a company can not raise capital from more than 50 % people without issuing a proper prospectus and Balance Sheet. Its accounts must be audited. In must also have explicit permission from the market regulater Securities Exchange Board of India which is propulary known as SEBI.

SEBI first challenged Saradha Group in 2009. Saradha Group responded by opening as many as 200 new companies to create more cross-holdings. This created an extremely complex corporate structure which made it difficult to bin on any one company. However, SEBI persisted in its investigation through 2010. In response, Saradha Group changed its methods of raising capital. In West Bengal, Jharkhand, Assam and Chatishgarh, it now ran variations of collective investment schemes.

After SEBI warned State Govt. of West Bengal about Saradha Group's apparent chit fund activities in 2011, Saradha changed its method again this time, it acquired and sold large number of shares and various listed companies siphaning of the profit of this sale to accounts which have not been identified.

By 2012, SEBI was able to identity the groups activities as CIS not chit fund and demanded that it immediately stop operating its investment schemes untill it received proper permission of SEBI. However, Saradha Group ignored SEBI and continued to operate in the same manner untill it collapsed in April 2013. People should investigate pros and cons of the company like its financial statements, permission of SEBI etc. They should thank very carefully while investing their savings.

Science

Abdul Alim Hussain
B.Sc 1st sem (Bio-Science)

The world of science comes from the latin . "Scientia" meaning knowledge.

How do we define Science?

According to Webster's new collegiate Dictionary. The definition of science is, "Knowledge attained through study or practice" or "Knowledge covering general truths of the operation of general laws, especially obtained and tested through scientific method (and) concerned with the physical world."

What does that really mean?

Science refers to a system of knowledge. This system is observation and experimentation to describe and explain natural phenomena.

The term science also refers to the organized body of knowledge people have gained using that system less formally, the word Science describes only systematic field of study of the knowledge gained from it.

What is the purpose of Science?

Perhaps the most general description is that the purpose of science is to prouduce useful models of reality.

Most scientific investigations use some form of the scientific method.

Science as defined above is sometimes called pure science to differentiate it from applied science, which is the application of research to human needs.

The different Fields of Science.

This is just a partial listing of some of many different possible fields of study within science. Many of the fields overlay to some degree with one or more other arena.

Biology :- Anatomy, Immunology, Astro-biology, Marine Biology, Biochemistry, Microbiology, Bioinformatics, Molecular Biology, Biophysics, Morphology, Botany, Neuroscience, Cell Biology, Physical Anthropology, Developmental Biology, Physiology, Ecology, Population Dynamics, Entomology, Structural Biology, Epidemiology, Taxonology, Evolution (Evolutionary biology), Taxicology, Freshwater biology, Virologyy, Genetics, Foology etc.

Chemistry :- Analytical Chemistry, Polymer Chemistry, Bio Chemistry, Physical Chemistry, Quantum Chemistry, Electro Chemistry, Spectroscopy Stereo Chemistry, Material Science, Thermo Chemistry, Organic Chemistry etc.

Physics :- High Energy Physics, Astrodynamics, Material Physics, Astronomy, Mechanics, Astro Physics, Nuclear Physics, Bio Physics, Optis, Particle Physics, Computational Physics, Plasma Physics, Condensed Matter Physics, Polymer Physics, Cryogenics, Quantum Mecharins, Solide State Physics, Fluid Physics, Thermodynamics etc.

Earth Science :- Environmental Science, Meteorology , Oceanography, Paleontology, Geology, Seisomology, Hydrology Geography.

*****

Developing All Round Personality

Arif Shabriyar Talukder
H.S 1st Year

An aimless life is miserable. Everyone should have a goal, high and noble efforts should always be directed to realize that goal. Education helps an individual to move towards the set goal. Education plays a key role in chalking out ways or methods for realizing objectives, analyze the meaning and purpose of the same.

Education is a form of human interaction. Birds animals and insects lead their lives guided mostly by biological inheritance. They know how to raise their young ones, search for food and protect their spheres of operation through unborn patterns. Nobody teaches a fish how to swim, and no one guides a bird in flying. But this does not apply to human beings. The educational institutions where students attend serve by and large as formal centres of learning preparing them for the larger life outside the academic premises later. It is also said that education sould be considered as an investment for the future. Huge sums of money are spent before the child is educated in any discipline. Parents have to be prepared to meet the expenditure, perhaps by sacrificing some of their comfort in order to increase the flow of benefits.

Whatever is learnt by heart mechanically and without understanding gradually gets blurred and finally fades away. When you understand something you will never forget it. Hence understanding is essential. Education can be regarded as the transmission of values and accumulated knowledge of society.

True educational knowledge is that which remains ever after you have forgotten most of what you have learnt for the limited purpose of examinations. This means that education helps to train the mind to develop and retain all that is necessary for the growth and refinement of an individual.

Of all education, mental education is the best known and the most widely used. Mental education consists of developing the power of concentration, organization of ideas around a central theme, control of thought and training to be calm. During college day's working hard remembering important points, arguing logically and ariving at conclusions are developed to a certain extent. It is these basic training which help a person respond to challenges in the journey of life.

Education is the process of developing the all round personality of an individual, every system of education must try to promote values and morals which are essential for a healthy growth, the character building is the essence of education. According to Bertrand Russell the four characteristics which form the basic of an ideal character are Vitality, Courage, sensitiveness, and intelligence. Vitality promotes interest in the outside world and enhances the ability to work hard. Courage has several faces. A person who is thought to deal with problems without fear cultivates varied interest in life. Sensitivity is that quality of being susceptible to external stimuli including the right ones. Lastly, intelligence includes in its fold actual knowledge.

Our system of education should be capable of nurturing men and women who have the capacity to appreciate the subject as students which would help them contribute to the development of other areas of human knowledge. They will then be better equipped to deal with the intricate problems of the society at any point of time.

*****

N.C.College Cricket Team

Gymnasiam

Events of Annual Social week 2014-15

Events of Annual Social week 2014-15

NABINCHANDRA COLLEGE, BADARPUR

Printed at National Offset Printers, Badarpur
Cover Design : Anowar Hussain Choudhury