NABINCHANDRA COLLEGE
BADARPUR :: KARIMGANJ
Estd : 1969

নবীনজ্যোতি

2013 - 2014

NABIN CHANDRA COLLEGE MAGAZINE

নবীনচন্দ্র কলেজ পত্রিকা

Annual Social Week 2013-14

Computer lab. Deptt. of Commerce

A View of Cancer Awarness programms.

Library Staff.

A View of Betary Lab.

FREE MEDICAL CHECKUP CAMP

A View of Social Week - 2013-14

Cricket Final Teams - 2013-14

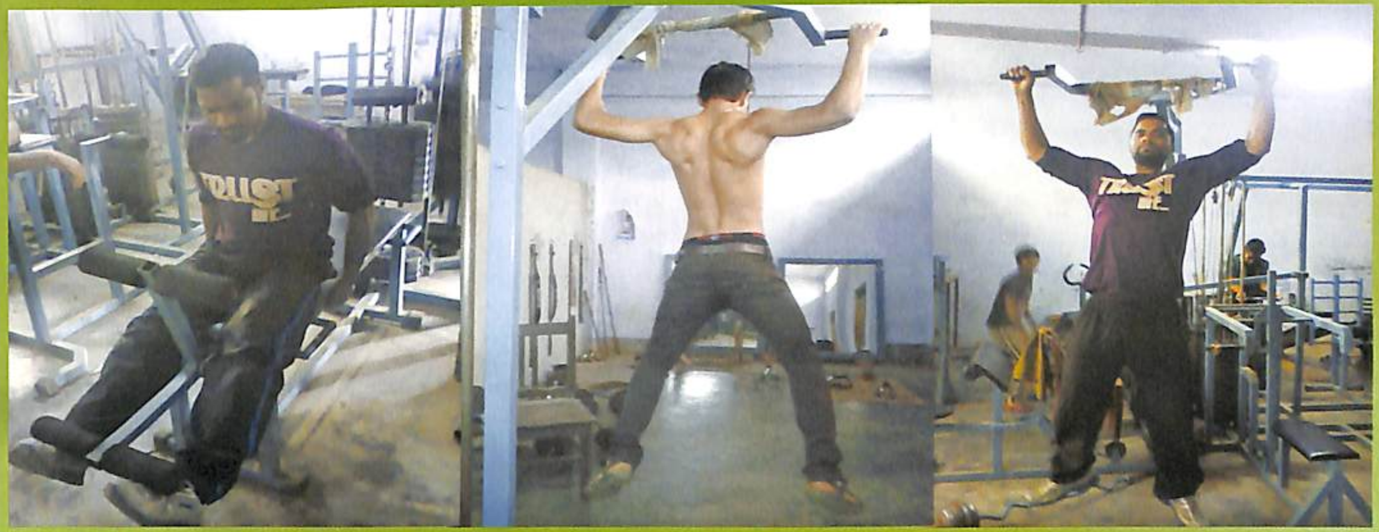
Cricket Players Annual Social Week

Observation of Independence Day, 2013

A View of Physics Lab..

A View of Chemistry Lab..

View of Annual Social Week



A View of College Gym.

DR. RAVI KANNAN at Cancer Awareness Programme.

FROM THE PRINCIPAL'S HEART

I am very happy to meet you through this page and feel great pleasure in releasing this 2013-14 issue of our College magazine ***Nabin jyoti*** I am happy to note that response to this issue of our College magazine from our budding talents have been positive. I congratulate the magazine committee for this success and my dear students for making their best effort to exhibit their writing skill.

A magazine is like a mirror which reflects the clear picture of all sorts of activities undertaken by the institution and it provides scope to the students to develop their writing skill in particular. I am confident that our ***Nabin Jyoti*** will continue to provide a platform to our students to sharpen their writing talent and strengthen their academic activities

Starting its journey in 1969 with only Arts stream, Nabinchandra College has now flourished as a full fledged three faculty with Hons courses in all the main subjects of Arts and Commerce. The College has now successfully started Mathematics Hons in B.Sc. course w.e.f. the session 2013-14. The College has also been successfully offering Master Degree courses through the mode of distance education under gauhati University and IGNOU.

In the field of sports, culture and other extra curricular activities our College has also made a remarkable progress. In the current session our College has organized a Cancer Awareness Programme, a Disaster Management Training Programme and various competitive events of games, sports and culture. In all these events we received tremendous response from all corners and achieved overwhelming success. So many students of our College have also participated in the Inter-College competitions of sports and culture organized by different Colleges of Barak Vally and won many prizes. It must be gladly recorded here that the N.C. College Cricket team became the champion of Inter College Cricket Tournament (Men) 2013, organised by Assam University, Silchar. Moreover, a team of 47 students, both male and female, headed by four teachers visited Puri, Howrah etc. (16th Jan to 25th Jan 2013) as educational Tour/Excursion. The College has also organized a two-day-National Seminar, Sponsored by NAAC on 25th March 2013 on the Quality of Higher Education and got tremendous response from the Scholars of different parts of India.

The College presents a happy blend of traditional and modern education where knowledge is imparted to the students so that they may occupy a better place in the modern competitive world and develop all round personalities retaining the beauty of mind and intellect as well as of soul. I can feel proud of its Alumni who are holding responsible position in social, Political and economic life of the nation. All this has been possible with dedicated efforts of able management, experienced teachers, hard working staff, concious parents, disciplined students and also with the whole-hearted co-operation of the people of the area to whom I am highly grateful. I believe that Nabinchandra College will play a meaningful role in the competitive times ahead by translating the dreams of the people of the area into really.

I feel proud to record here that our Science stream has made a landmark in the academic history of Badarpur. In addition to regular good results of both H.S. and Degree Final exams, one Fayez Ahmed of this college secured 7th Rank in Assam in the H.S. Final (Science) Examinations 2013. The college has honoured him by awarding the newly introduced N.C. College Award of Excellence which shall continue for all H.S. / Degree rank holder students of N.C. College, Badarpur in the years to come.

(Dr. Mortuja Hussain)
Principal
N.C. College, Badarpur

NABINJYOTI

2013 - 14

NABINCHANDRA COLLEGE ★ BADARPUR :: KARIMGANJ ★ Estd.1969

EDITORIAL BOARD

Dr. Fazlur Rahman Laskar
Associate Prof. & H.O.D., Arabic
N.C. College, Badarpur

Dr. PAULOSE V.D.
Associate Prof. & H.O.D., English
N.C. College, Badarpur

Dr. Bishnu Chandra Dey
Asstt. Prof. Deptt. of Bengali
N.C. College, Badarpur

College Magagine Committee 2013 - 14

1. Dr. Mortuja Hussain, - Chairman.
2. Dr. Fazlur Rahman Laskar - Convenor
3. Dr. Paulose V.D. - Member
4. Dr. Bishnu Chandra Dey - Member
5. Joynal Abedin Tapadar - Member
6. Dr. Biplab Karmakar - Member

Printed at National Offset Printers, S.T. Road, Badarpur. (M) - 9954750685 / 8402858681

STAFF OF NABIN CHANDRA COLLEGE, BADARPUR

ACADEMIC SESSION 2013-2014

ADMINISTRATIVE STAFF

Dr. Mortuja Hussain, M.A., Ph.D : Principal

Dr. Mahtabur Rahman, M.M., M.A., Ph.D. : Vice - Principal

FACULTY OF ARTS

Department of Arabic

1. Dr. Mahtabur Rahman, M.M., M.A., Ph.D. : Associate Professor
2. Dr. Fazlur Rahman Laskar, M.M., M.A. (G. Medalist), Ph.D. : Associate Professor & Head of the Deptt.
3. Dr. Abu Tahir Mahmood, M.A. (G. Medalist), M. Phil. : Asstt. Professor.
4. Md. Abdul Hannan, M.A. : Asstt. Professor

Department of Bengali

1. Dr. Bishnu Chandra Dey, M.A. (NET), DJM, Ph.D. : Asstt. Professor.
2. Dr. Arjun Chandra Debnath, M.A., M.Phil, Ph.D. : Asstt. Prof & Head of the Deptt.
3. Dr. Barnasree Bakshi, M.A., M.Phil, Ph.D. : Asstt. Professor.
4. Miss Rupdatta Roy, M.A. (NET) : Asstt. Professor.
5. Miss Sushmita Nath, M.A., M.Phil : Asstt.Professor.

Department of Economics

1. Sri Arun Kumar Sen, M.A. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
2. Sri Ananta Pegu, M.A. (NET), D.F.M. : Asstt. Professor.
3. Sri Soumitra Choudhury, M.A. (NET) : Asstt. Professor.
4. Dr. Nazim Uddin Khadem, M.A. (G. Medalist), Ph.D. : Asstt. Professor.
5. Md. Sarwar Alom Khan, M.A.,B.Ed, M.Phil : Asstt. Professor.

Department of English

1. Dr. Rajat Bhattachaya, M.A.,M.Phil, DCE,PGDTE, Ph.D. : Associate Professor.
2. Dr. Paulose V.D., M.A.,M.Phil, PGDTE (First Position), Ph.D. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
3. Dr. Mortuja Hussain, M.A., Ph.D. : Associate Professor. (On Lien)
4. Dr. Jalil Uddin Ahmed, M.A.,Ph.D. : Asstt. Professor.

Department of History

1. Sri Sontosh Kumar Dey, M.A. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
2. Md. Monjurul Haque, M.A., M.Phil : Asstt. Professor.
3. Md. Bazlur Rahman Khan, M.A., (NET) : Asstt. Professor.

Department of Political Science

1. Sri Debajyoti Das Gupta, M.A., LL.B. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
2. Mrs. Babli Paul, M.A., M. Phil, LL.B. : Asstt. Professor.
3. Sri Maheswar Deka, M.A. (SLET) : Asstt. Professor.
4. Sri Joy Prakash Sarma, M.A. (NET) : Asstt. Professor.

FACULTY OF COMMERCE

Department of Commerce

1. Joynal Abedin Tapadar, M. Com.
2. Dr. Hedayatullah Choudhury, M.Com., M.Phil., PGJMC, Ph.D.
3. Mrs. Nandita Dutta, M.Sc., B.Ed., M.Phil
4. Md. Iqbal Uddin Tapadar, M.Com., M.Phil. (SLET)
5. Shri Kajal Kanti Nath, M.Com.
6. Kartik Bhattacharjee, IT Consultant
7. Sorwar Alam Khan, M.A., B.Ed., M.Phil.
8. Ruhul Hoque Tapader, M.Com.
9. Sushmita Nath, M.A., M.Phil.
10. Mrs Amalina (Paul) Adhikari, M.Sc.
11. Miss Mounita Nath, M.Com. (NET), SLET.
12. Shri Gautam Chandra Deb, M.Com., NET.
13. Joynal Abedin, M.Sc.(CS)
14. Tazir Hussain, M.A.

FACULTY OF SCIENCE

Department of Physics.

1. Md. Sahabuddin Mazumder. M.Sc. : Asstt. Professor & HOD
2. : (Appointment under process)

Department of Chemistry

1. Md. Afzal Hussain Sheikh. M.Sc. : Asstt. Professor. & HOD
4. Md. Dewan Shahidur Rahman. M.Sc., NET : Asstt. Professor.

Department of Mathematics

1. Dr. Biplab Karmakar. M.Sc., M.Ed. Ph.D. : Asstt. Professor.
2. Sri. Nabajyoti Bhattacharjee. M.Sc., NET : Asstt. Professor.
4. Sri. Biman Kanti Nath. M.Sc. (Gold Medalist) : Asstt. Professor.

Department of Botany

1. Miss Supriya Das. M.Sc., B.Ed : Asstt. Professor.
2. Miss Piyali Das. M.Sc., B.Ed : Asstt. Professor.

Department of Zoology

1. Sri Sumit Nag. M.Sc. : Asstt. Professor.
2. Miss Zasmin Begom. M.Sc. : Asstt. Professor.

Department of Ecology and Env. Science

1. Sri Digambor Seal. M.Sc. (Gold Medalist) : Asstt. Professor.
2. Mrs. Amolina Paul Adhikari. M.Sc. : Asstt. Professor.

LIBRARY SECTION

1. Sri Sankar Kumar Chakraborty, M.A. (Bengali), M. Lib & Inf. Sc., M.Phil : Associate Librarian
2. Sri Barun Kanti Paul, B.A. : Library Asstt.
3. Sri Sandip Chakraborty, B.A. : Library Bearer.

YOGA AND GYMNASIUM STAFF

1. Md. Miftaul Islam

OFFICE STAFF

1. Sri Debasish Chakraborty : Head Office Asstt.
2. Sri Sekhar Das : Office Asstt.
3. Md. Abdul Hakim : Office Asstt.
4. Mustafa Ahmed Mazumder : Office Asstt.
5. Sri Kaushik Chakraborty : Office Asstt.
6. Sri Sudarshan Chakraborty : Honry. Office Asstt.
7. Md. Safique Uddin Ahmed : Gr.IV (Head Peon)
8. Md. Luthfur Rahman : Gr.IV
9. Sri Bimal Paul : Gr.IV
10. Sri Amal Das : Gr.IV (Night Guard)
11. Sri Debasis Das : Gr.IV (Day Guard)
12. Sri Rajendra Basfor : Gr.IV
13. Mrs. Minoti Rakshit : Gr.IV
14. Abdul Subhan Tapadar : Security Guard
15. Sekhar Chanda : Security Guard

সুচিপত্র

বাংলা বিভাগ

প্রবন্ধ / গল্প / অন্যান্য

১। সম্পাদকীয় -		১২
২। শেষ অনুরোধ	জিল্লু নুর চৌধুরী,	১৩
৩। এ এক করুণ কাহিনি	লুবানা সবনম	১৫
৪। প্রফেসর নরেন্দ্র নাথের ভালবাসা	বিশ্বপ্রিয় নাথ	১৫
৫। 'হারানো বাক্শক্তি'	মৃন্ময় দাস	১৭
৬। ঃ জীবনের স্বপ্ন ঃ	রাজিনা বেগম	১৮
৭। মাকড়সা	কমরুল আলম	১৯
৮। কৌতুক	আমিনা মজুমদার	১৮
৯। পরিবেশ দূষণের পিছনে মানব কী ভাবে দায়ী	স্মিতা নাথ	২০
১০। পবিত্র কোরান এবং বিজ্ঞান	রেহিমা পারবিন বড়ভূইয়া	২১
১১। অভ্রান্ত জ্ঞানের উৎস আল-কুরআন	মনজুরুল হুসেইন লস্কর	২২
১২। নারীদের কর্তব্য	রেজওয়ানা বেগম (রুজি)	২৩
১৩। "জীবন"	সিমন দাস (পিংকি)	২৪
১৪। বরণীয় মানুষের স্মরণীয় বাণী	আব্দুল কালাম আজাদ	২৫
১৫। সেবাব্রতী স্বামীজি	মৌমিত্র চৌধুরী	২৬
১৬। ভালোবাসা মানুষের জীবন	ইমরানা বেগম (রুহি)	২৮
১৭। স্বামী বিবেকানন্দের চোখে মুসলমান	আব্দুল ওয়াসিদ	২৯
১৮। ইসলামে শিক্ষার গুরুত্ব ও আমাদের সমাজ	বেগম নাজিরা সুলতানা চৌধুরী	৩০
১৯। নিরক্ষরতা একটি সামাজিক সমস্যা	আনছারুল্লাহ তালুকদার	৩১
২০। নৈতিকতার গুরুত্ব অপরিসীম	বদর উদ্দিন তালুকদার	৩২
২১। স্বাধীনতা সংগ্রামে গুনিজনদের অবদান	আফজল হুসেইন লস্কর	৩৩
২২। শিক্ষা ও শিক্ষকের মর্যাদা	মযমিন সুলতানা বড়ভূইয়া	৩৪
২৩। সামাজিক দায়িত্ব (Social Responsibility)	মনজুর আহমেদ	৩৫
২৪। নজরুলের মানবতার পাঠ	দেওয়ান কাজিম আহমেদ চৌধুরী	৩৮
২৫। কেন ? মানবতার অবক্ষয়ে বদরপুর।	চৌধুরী মোঃ ফাহাদ বিন সামছ	৩৯
২৬। ছাত্রদের জ্ঞানার্জনের জন্য কিছুকরণীয় ও বর্জনীয়	বাছিতুর রহমান	৪২
২৭। কৌতুক		৪৩

পদ্য / কবিতা / অন্যান্য

২৮। আমার আশা	আলেয়া সুলতানা	৪৪
২৯। বন্ধু	তাহমিনা চৌধুরী	৪৪
৩০। রাজনীতি আমার লক্ষ্য	মোস্তাফা আহমদ	৪৪
৩১। পূজোর ভ্রমণ	বিশাল আচার্য	৪৫

বাংলা বিভাগ

৩২। বোন	সামিম আহমদ	৪৫
৩৩। তোমার দু'নয়নে	আলবাব হুসেন মজুমদার	৪৫
৩৪। বেকারত্বের জ্বালা	আছরারুল হক মজুমদার	৪৬
৩৫। খোদার ক্ষমতা	মজমিন সুলতানা বড়ভূইয়া	৪৬
৩৬। প্রার্থনা	হুসেইন আহমদ বড়ভূইয়া	৪৭
৩৭। স্মৃতি	মোঃ মাহদী হাছান	৪৭
৩৮। জীবনের স্বপ্ন	খালেদা বেগম লস্কর	৪৮
৩৯। সত্য	মোহছিনা আক্তার লস্কর	৪৮
৪০। যদি পাখি হতাম	অনুকূল চন্দ্র পাল	৪৯
৪১। কিছু মানুষ গরিব হয়	মমতা খানম চৌধুরী (সুমি)	৪৯
৪২। আমার মা .	রুহানা পারবিন চৌধুরী	৪৯
৪৩। আমার কলেজ	সুতপা ভট্টাচার্য	৫০
৪৪। গরিব জীবন	রুণাশ্রী দাস	৫১
৪৫। ছাত্রজীবন	সাজিদা সুলতানা বড়ভূইয়া	৫১
৪৬। মশা	পম্পা রানী শীল	৫১
৪৭। সুতপুত্র	প্রণয় রায়	৫২
৪৮। আমি হতে চাই	কমরুল আলম	৫২
৪৯। ভূত	সুস্মিতা শীল	৫৩
৫০। মা দিয়েছে	বিকি আচার্য	৫৩
৫১। হুশিয়ার	মোঃ মিনার আহমেদ	৫৩
৫২। পারাবত	সাজিদা আহমেদ	৫৪
৫৩। স্বপ্ন মানে	তানিদা খানম	৫৪
৫৪। পরিচয়	মোঃ আব্দুল ওয়াছিত	৫৪
৫৫। "মা আমার"	মঙ্গলা দত্ত	৫৫
৫৬। আমি সুন্দর নই	কোহিনূর চৌধুরী	৫৫
৫৭। ছাত্রের পরিচয়	রুবিনা সুলতানা (মাম্পি)	৫৫
৫৮। সে কি তুমি	জিল্লুর নূর চৌধুরী	৫৬
৫৯। শেষ বিদায়	এ.এস.এম.ডি. জাকির	৫৬
৬০। শিক্ষার মহত্ব	মুজাখির হুসেইন বড়ভূইয়া	৫৭
৬১। বিদ্রোহী কবি	সৈয়দ ইকবাল	৫৭
৬২। ইংরেজি শিক্ষা	সাবানা পারবিন চৌধুরী	৫৮
৬৩। যদি কবি হতাম	দিগন্ত নাগ	৫৮
৬৪। বিছানায় বসে	সুদীপ চক্রবর্তী	৫৯
৬৫। শিক্ষার মূল্য	মোস্তাক আহমেদ লস্কর	৫৯
৬৬। জীবন	ছফিকুল ইসলাম	৫৯
৬৬। নামতায় ছড়া	মোঃ আফজল হুসেইন লস্কর	৬০
৬৬। শিশুর সংকল্প	নাজিরা বেগম	৬০

ENGLISH SECTION

Story and Essays

1.	A College Trip To Howrah & Puri	-	Md. Aftab Barbhuiya	-	61
2.	'Mobile' A disease of the young generation !	-	Sayed Ahmed Shakir Rahmani	-	62
3.	The Need For Saving Each Drop of Water	-	Ancharullah Talukder	-	62
4.	Introduction To Internet	-	Nezam Uddin	-	63
5.	The Moments	-	Surovi Chakraborty	-	64
6.	My Views on College Life	-	Hassan Barbhuiya	-	65
7.	What is Life	-	Sharmistha Chakraborty	-	65

POEMS

8.	Thinking to Become	-	Asif Akram Choudhury	-	66
9.	"Winner"	-	Asif Akram Choudhury	-	66
10.	What is Life	-	Sayed Habibur Rahman	-	67
11.	'Mother'	-	Sabana Parbin Choudhury	-	67
12.	Friendship	-	Nourin Akthar Choudhury	-	67
13.	Winners And Losers	-	Mastaque Ahmed Laskar	-	68
14.	DUSTBIN	-	Samim Ahmed	-	68
15.	My Pen	-	Rafique Uddin Laskar	-	68
16.	Some Message for You	-	Badar uddin Talukdar	-	69
17.	Money	-	Shantanu Chakraborty	-	69
18.	What To Do	-	Aleya Sultana	-	69
19.	Money	-	Sudip Chakraborty	-	70

সম্পাদকীয় প্রতিবেদন

কলেজ ম্যাগাজিন কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের সাহিত্য চর্চার দর্পনস্বরূপ। প্রত্যেক ছাত্র-ছাত্রীর অনেক সুপ্ত প্রতিভা থাকে, প্রবন্ধ, ছোটগল্প, উপন্যাস, কবিতা ইত্যাদি চর্চায় তাদের সেই সুপ্ত প্রতিভা বিকশিত হয়। নবীনজ্যোতিতে নবীনচন্দ্র কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের লেখাই প্রকাশিত হয়। বহু লেখনি ছাত্র-ছাত্রীরা কলেজ ম্যাগাজিনে প্রকাশের জন্য জমা দিয়েছিল, বাংলা প্রবন্ধগুলি বাংলা বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ড০ অর্জুন কুমার দেবনাথ, বাংলা কবিতাগুলি অধ্যাপক ড০ বিষ্ণু চন্দ্র দে ও ইংরেজি প্রবন্ধ ও কবিতাগুলি ইংরেজি বিভাগের প্রধান ড০ পাওলস ভি.ডি সম্পাদনা করেছেন। অনুমোদিত রচনা ও কবিতার লেখক ও কবিরা নিরুৎসাহিত হওয়ার কোনো কারণ নেই, চেষ্টা অব্যাহত থাকলে তাদের লেখনি আগামীতে নবীন জ্যোতিতে প্রকাশিত হবে। নবীনজ্যোতি প্রকাশনায় প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে যারা সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন, তাদের সকলের প্রতি রইল অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও ভালবাসা।

তাং - ৩১/০৩/২০১৪

ড০ ফজলুর রহমান লস্কর
সম্পাদনা সমিতির পক্ষে
নবীনজ্যোতি, - ২০১৩-১৪

শেষ অনুরোধ

জিল্লু নুর চৌধুরী
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

বদরপুর বাস স্ট্যান্ডের দিকে হামিদ যাচ্ছে শিলচর যাওয়ার জন্য। এখন সময় শিলচর থেকে পাথারকান্দি অভিমুখে একটি বাস আসছে। রাস্তায় যানবাহনের যথেষ্ট ভিড় থাকায় বাসটা ধীর গতিতে মোড়টা পার হচ্ছে। হঠাৎ 'অ্যাই হামিদ' ডাক শুনে হামিদ এদিক-ওদিক তাকাল। কিন্তু কাউকে দেখতে পেলনা। আবার ডাক শুনে সে বাসের ভেতরের দিকে তাকাল। বাসে জানালার ধারে বসে ওয়াছিত ডাকছে।

হামিদ জিজ্ঞাসা করল - কোথায় যাচ্ছিস ? তার কথার উত্তর না দিয়ে ওয়াছিত পাল্টা প্রশ্ন করল - সোমবার হাইলাকান্দি যাবি তো ?

অবাক হয়ে হামিদ জিজ্ঞাসা করল - কেন ?

ওয়াছিত বলল - বাঃ তুই এই যুবকের মজনু - থাক, আমি তোকে নিমন্ত্রণ করলাম।

হামিদ কিছুই বুঝতে পারল না।

ওয়াছিত বলল - মুহিবাবুর ছেলের সাথে তোর মাসুক বাবুর মেয়ের বিয়ে। তুইতো ব্যর্থ প্রেমিক।

ওয়াছিত আরও কি যেন বলতে যাচ্ছে, পারলনা।

বাসটা গতি বাড়িয়ে দিয়ে চলে গেল।

খবরটা শুনে হামিদ অবাক। কিছুতেই বিশ্বাস হচ্ছে না। এটা কি করে সম্ভব। সানিয়ার সাথে তার এক-দু বছরের প্রেম নয়, দীর্ঘ কয়েক বছরের। যে কোন পরিস্থিতিতে তারা পরস্পরকে বিয়ে করতে প্রস্তুত। তাহলে সানিয়া কি এত বছর তার সাথে শুধু নিখুঁত অভিনয় করে গেছে। তার সাথে প্রতারণা করার কারণ হামিদ কিছুতেই বুঝতে পারছেনা। শুধু এটুকু বুঝতে পারল - কথাটা মিথ্যে নয়। ওয়াছিত বোমাটা ফাটিয়ে হামিদের মনে আগুণ ধরিয়ে দিয়ে চলে গেল।

কিছুক্ষণ পর শিলচর যাওয়ার বাস পেয়ে হামিদ তাতে উঠে পড়ল এবং একটা সিটও পেয়ে গেল। খবরটা তার মাথায় ঘুরপাক খাচ্ছে। তারা বদরপুরে চলে আসার পরও সে মাঝে মাঝে হাইলাকান্দি যেত। কেবল সানিয়ার টানে। কিন্তু শেষের দিকে সানিয়ার চালচলন তার ,কাছে দুর্বোধ মনে হত। কি রকম যেন এড়িয়ে চলা। এত দিনে তার কাছে সত্যি কারণটা স্পষ্ট হয়ে উঠল। মুহিবাবুর ডাক্তার ছেলের সাথে তার কোন তুলনাই হয় না। সে অতি নগন্য স্কুলমাষ্টার। সব দিক দিয়েই মুহিবাবুর সুদর্শন স্মার্ট ছেলের সাথে বিরাট ফারাক। সানিয়ার এধরণের মত পরিবর্তনে সে মর্মাহত হল। কি দরকার ছিল লুকোচুরি খেলার ? খোলাখুলিভাবে বললেই পারত। যাই হোক, আগে কখনও স্বীকার না করলেও এখন সে মানতে বাধ্য হচ্ছে, বাস্তব জীবনে প্রেম-ভালবাসা বলতে কিছুই নেই। এসব শব্দ শুধু কবিতা, গল্প বা উপন্যাসেই টিকে আছে। বাস্তব জীবনে এসবেরকোন অস্তিত্ব নেই। বিয়ের সময় সবাই অধিকতর ভালো, প্রতিষ্টিত পাত্র-পাত্রী বেছে নেয়।

এই ঘটনার রেশ কাটতে হামিদের বেশ সময় লাগল। এক সময় প্রতারক সানিয়াকে মন থেকে ঝেড়ে ফেলে মা-বাবার পছন্দের পাত্রীকে সে বিয়ে করল। পাত্রীর বাড়ি পাঁচগ্রামে ।
মা- বাবার একমাত্র সন্তান। বি.এ. পাশ। তবে দেখতে মোঠামুটি। তা হোক।

প্রায় দু-বছর পর।

ক্লাস সেভেনের বিজ্ঞানের ক্লাস নিয়ে হামিদ কমনরুমে ফিরে এসেছে। মেজাজটা বিগড়ে আছে। 'সেবা'-র বইপত্র, সিলেবাস কিছুই তার পছন্দ হয়না। এত বাচ্চা ছেলে-মেয়েদের জন্যে এরকম সিলেবাস মোটেই যুক্তিসঙ্গত নয়। যা দু-বছর পর পড়লে ছাত্র-ছাত্রীরা অনায়াসে বুঝতে পারবে, শিখতে পারবে, পরবর্তী সময়ে মনে রাখতে পারবে-তা দু-বছর আগে জোর করে বোঝানো বা শেখানোর মানে সে খুঁজে পায়না। ফলে কোনো রকম পরীক্ষা দিয়েই ছাত্র-ছাত্রীরা তা ভুলে যায়। সেবা-র পাঠ্যক্রম ছাত্র-ছাত্রীদের মাথা খাওয়া ছাড়া আর কিছুই নয়। হামিদের অন্তত তাই মনে হয়।

কিছু সময় পর মাহি এসে কমনরুমে ঢুকল। হামিদকে দেখেই বলল- শনিবারে তুমি চলে যাওয়ার পর একটা ছেলে এসে তোমার চিঠি দিয়ে গেছে। রবিবার থাকায়, ও তুমি দু-দিন না আসায় দিতে পারিনি।

কথাটা বলে মাহি তার টেবিলের ড্রয়ার থেকে চিটিটা বের করে হামিদকে দিচ্ছে, এমন সময় হেডমাষ্টার এসে হামিদের দিকে তাকিয়ে বললেন- জিল্লুবাবু আজ আসেননি। নাইন এর ক্লাসটা তুমি নিয়ে নাও।

হেডমাষ্টারের কথা অমান্য করার প্রশ্নই উঠেনা। চিঠিটা তাড়াতাড়ি পকেটে পুরে হামিদ চলে গেল ক্লাস নিতে।

স্কুল ছুটির পর দুটো টিউশন সেরে বাসায় ফিরতে তাঁর রাত নটা বেজে গেল। তার পর নানা ভাবে ব্যস্ত থাকায় চিঠিটার কথা ভুলেই গেল।

পরদিন স্কুলে যাওয়ার সময় প্যান্টের পকেট থেকে রুমাল বের করতেই গতকাল মাহির দেওয়া চিঠিটা বের হয়ে পড়ল। সে ভাবল আজকাল মোবাইল "Hi' "Hello' - র যুগ।

এই পরিস্থিতিতে কে তাকে চিঠি পাঠাল ? সে ভেবে পাচ্ছেনা। টিঠিটা হাতে নিয়ে খামের উপর দেখল 'প্রেম' বলতে কিছু লেখা নেই। এখন আর সময় নষ্ট করা চলবেনা নাইলে স্কুলে যেতে দেরী হয়ে যাবে এই ভেবে সে স্কুলে যাওয়ার জন্য রেডী হতে লাগল। হামিদের স্কুল বাঘমারাতে। বাসে প্রায় তিরিশ-চল্লিশ মিনিট সময় লেগে যায়। বাস থেকে নেমে আরও কুড়ি মিনিট পথ হেঁটে স্কুলে যেতে হয়। স্কুলের পরিবেশটা গ্রাম্য। মেধাবী ছাত্র-ছাত্রী প্রায় নেই বললেই চলে। স্কুলের পরিবেশটা হামিদের কাছে মধুর নয়। তবুও চাকরি তো করতে হবে। ভাগ্যিস, মাহির মত দু-তিন জন সহকর্মী আছে।

স্কুলে পৌঁছতেই ক্লাস শুরুর ঘণ্টা বেজে উঠল। ফাষ্ট পিয়িড নিয়ে কমনরুমে এসে হামিদ বিশ্রাম নিচ্ছে। এখন তার কোন ক্লাস নেই। পকেট থেকে চিঠিটা বের করল। হাতের লেখাটা চেনা মনে হতে লাগল । আবার সঠিক ধরতেও পারছেনা। 'ইতি' র দিকে চোখ যেতেই তা আটকে গেল। নিজের চোখকেই বিশ্বাস হচ্ছে না। স্মৃতির আঁচল ধরে সে চলে গেল ফিরে আসা দিনগুলোতে।

হামিদদের মধ্যে লিটল ম্যাগাজিন বের করার একটা প্রবণতা ছিল। বি.এস.সি. পাশ করে সে হাইলাকান্দিতে একটা ক্লাবের সাথে জড়িয়ে পড়ে। সেই ক্লাব থেকেই একটা ত্রিমাসিক লিটল ম্যাগাজিন বের হত। কয়েকমাস পরেই সেই ম্যাগাজিনের সহ-সম্পাদকের দায়িত্ব তার ওপর পড়ে। বছর খানেক পর অন্য সহ-সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হয় সানিয়া। দুজনের দায়িত্ব এক থাকায় তাদের মধ্যে যোগাযোগটা বেশী ছিল। এই যোগাযোগ থেকে ঘণিষ্টতা গড়ে উঠতে সময় লাগেনি। যার পরিণতি গভীর প্রেম।

কয়েক মাস পর হামিদ বাঘমারার একটি স্কুলে চাকরি পেয়ে যায়। এর মধ্যে তার বাবাও হাইলাকান্দি থেকে রিটায়ার করায় তারা বদরপুরে চলে আসে। স্বাভাবিক কারণেই ক্লাবের সাথে যোগাযোগটা তার কমতে শুরু করল। কিন্তু সানিয়ার প্রতি তার প্রেম আগের মতই অটুট ছিল।

সেই সানিয়া চিঠি পাঠিয়েছে। কেন ? এত বছর পর। মেয়েরা নিলজ্জের মতো স্বার্থপর হয়। তাদের ছলনারও অভাব হয় না।

চিঠিটা পড়ার কোন আগ্রহই তার নেই। অথচ কৌতূহলও দমন করতে পারছে না। ভাবল দেখা যাক তাকে নিরীহ পেয়ে সানিয়া এবার কোন প্রতারণা বা ছলনার আশ্রয় নিয়েছে।

'সুচরিতাষু' -

চিঠিটা পেয়ে নিশ্চয়ই অবাক হয়ে যাবে। তোমার বাসার ঠিকানায় চিঠিটা পাঠাতে পারতাম। কিন্তু চিঠিটা যাতে তোমাদের নতুন দাম্পত্য জীবনে কোন অশান্তির সৃষ্টি না করে, তাই স্কুলের ঠিকানাতেই পাঠালাম।

বাবা রিটায়ার করার পর আমরা কলকাতা চলে যাচ্ছি পাকাপাকিভাবে।

এবার জরুরি কথায় আসি । সম্ভব হলে বদরপুর রেলষ্টেশনে একবার আসবে। আমার ভীষণ ইচ্ছে । চলে যাব বলেই বোধহয় তোমাকে একটি বার দেখার জন্য মনে একটা আকুলতা অনুভব করছি, এই বয়সেও।

তোমাকে এড়িয়ে যাওয়ার উদ্দেশ্য হচ্ছে তুমি যাতে আমাকে ভীষণ ঘেন্না কর, স্বার্থপর ভাব। আমাকে ভুলে যেতে পার। যদিও এড়িয়ে যেতে আমার ভীষণ কষ্ট হচ্ছে। কিন্তু আমার উদ্দেশ্য সফল হয়েছে। তুমি বিয়ে করেছ জানতে পেরে ভীষণ খুশি হয়েছি। সুখে থাক।

চিঠিটা হামিদের পুরনো প্রেমকে উসকে দিয়েছে। সে স্থির করে ফেলল, যেভাবেই হোক, সানিয়ার সাথে দেখা করতে হবে। চিঠির
বাকি অংশটুকু সে উর্ধ্বশ্বাসে পড়তে লাগল।

চিঠিটা যাতে মিস না হয়, তাই লোক মারফত পাঠালাম। বুক ভরা আশা রাখছি। আমার শেষ অনুরোধটা রাখবে। আমার সাথে দেখা না করলে ধরে নেব, সব কিছু জানার পরও তুমি আমাকে ক্ষমা করোনি

তোমাকে একটা কথা বলা হয়নি। আমার বোনের বিয়ে হয়ে গেছে মুহিবাবুর ছেলের সাথে।

সব শেষে তোমাকে এড়িয়ে যাওয়ার কারণ ও আমি কাওকে বিয়ে না করার কারণটা বলছি - তোমার হাইলাকান্দি ছেড়ে চলে যাওয়ার প্রায় বছর খানেক পর ধরা পড়ল আমার লিভার ক্যান্সার । এখন আমি মৃত্যুর দিন গুনছি। দিন নয় হয়ত প্রহর গুনছি। করার কিছুই নেই। জীবনটা এরকমই। মনে রাখবে এ মাসের পনেরো তারিখ বরাকভ্যালি এক্সপ্রেসে যাব। বদরপুর থেকে ট্রেনে উঠব। তোমার অপেক্ষায় থাকব।

চিঠিটা পড়ে শেষ করে হামিদ উদাস দৃষ্টিতে জানালা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে থাকল। কিছু ভাবার ক্ষমতা সে হারিয়ে ফেলছে। আজ সতেরো তারিখ

এ এক করুণ কাহিনি

লুবানা সবন্ম
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বষ

অনেকদিন আগের কথা। এক গ্রামে করিম নামে এক চাষী বাস করত। স্ত্রী ও আদরের বোন নিয়ে ছোট্ট সংসার। কয়েকদিনের মধ্যে বোনের বিয়ে হয়ে গেল। এদিকে করিমের ঘর আলো করে জন্ম নিল একটি ছেলে শিশু। তার নাম সাদিক। আদরের ফুটফুটে সাদিককে পাড়ার সকলেই ভালবাসত কিন্তু এর চেয়ে অনেকগুণ বেশী ভালবাসত তার পিসী। হঠাৎ এক পথ দুর্ঘটনায় স্বামীকে হারায় করিমের বোন। স্বামীর ঘর ছেড়ে সে চলে আসে ভাইয়ের ঘরে। এখানে এসে সে সাদিককে পেয়ে স্বামী হারানোর কষ্ট ভোলার চেষ্টা করে।

দুষ্ট মিষ্টি সাদিক পড়াশুনায় খুব ভাল। আদরের ধনকে সুশিক্ষা দিয়ে সুন্দর মানুষ করতে চায় করিম। আর অতিরিক্ত দেখভাল করার দায়িত্ব পায় তার স্বামী হারানো বোন। দুষ্টমি করে পড়াশুনায় ফাঁকিদিত সাদিক, বকাবকি দিত মা-বাপ। কিন্তু বাধা দিত বোন। সে তাকে আদর দিয়ে মাথায় তুলেছিল। তাইতো দুষ্টামি করেই পিসীর কাছে লুকাতো। বোনের কষ্ট হবে তাই সাদিককে ছেড়ে দিত আর বলত বোন তোমার মনে করে ওকে মানুষ কর, ও তো তোমার কথা খুবই শুনে। কিন্তু না। সাদিকের পড়াশুনা আর হল না। সেইছেলে পিসীর আদর পেয়ে বাঁদরে পরিণত হল। প্রথমে সে তার ঘর থেকে চুরি করতো। বকাবকি দিত মা-বাপ। তখনও বাধা দিত পিসী, সেই বাড়ির ছোট খাটো জিনিস চুরি করতে করতে গ্রামেও চুরি করতে লাগল। দিন দিন ছেলের নালিশ শুনতে মাথার চুল ছিড়তে লাগল করিম। বোনকে সন্তান দেখাশুনার সম্পূর্ণ দায়িত্ব দেওয়ার ভূল বুঝতে পারল। কিন্তু তখন অনেক দেরি হয়ে গেছে। সাদিক ডাকাত দলে নাম লিখিয়েছে এখন সে আর কারো কথা এমনকি পিসীর কথাও শোনে না। কালক্রমে সে এক দুধর্ষ ডাকাত সর্দার হল। একদিন এক সরকারি ব্যাঙ্ক ডাকাতি করতে গিয়ে ধরা পড়ল পুলিশের হাতে। একাধিক ডাকাতির অপরাধ তার বিরুদ্ধে প্রমাণিত হল। আদালত ডাকাত সর্দার সাদিককে ফাঁসির নির্দেশ দিল। একমাত্র সন্তানের এই পরিণতি শুনে পিতা করিমের 'হার্ট অ্যাটাক' হয়ে মৃত্যু হল। স্বামী ও সন্তান হারানোর কষ্টে স্ত্রীও কিছুদিন পরে মারা গেল। আর পিসী তার আদরের সাদিকের এ করুণ দশা ও একমাত্র ভাইয়ের মৃত্যুতে মস্তিষ্কে দারুণ আঘাত পেল। ফলে সে পাগলিনী-রূপে জীবনের শেষ দিন গুলি কাটিয়ে পরপারে যাত্রা করলো।

''এমন স্নেহ কর না পরবর্তীতে যা
বিপর্যয়ের কারণ হয়ে দাঁড়ায়।''

প্রফেসর নরেন্দ্র নাথের ভালবাসা

বিশ্বপ্রিয় নাথ
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

কর্ণমধু গ্রামে একজন পাঠশালার মাষ্টার ছিলেন। নাম বিভূতি চন্দ্র নাথ। বিভূতি চন্দ্র ছিলেন খুব দরিদ্র, কিন্তু দরিদ্রের মধ্যেও দিন মোটা মোটি ভালই কাটতো। বিভূতি চন্দ্রের এক পুত্র ও এক কন্যা ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবসত এক রেল দূর্ঘটনায় বিভূতি চন্দ্রের কন্যাও স্ত্রী মারা যান। বিভূতি চন্দ্র জীবনে এত বড় দুঃখ পেলেও তিনি দুঃখটা তিনির ছেলে নরেন্দ্রের কাছে প্রকাশ করতেন না। বিভূতি চন্দ্র খুব হাসিখুশি মানুষ ছিলেন। তিনি পাঠশালায় বাংলা পড়াতেন।

নরেন্দ্র পাঠাশালা পাশ করে সরকারি স্কুলে ভর্তি হয়েছে। নরেন্দ্র পড়াশুনায় খুব ভাল ছিল। সে ঘরের কাজের ফাঁকে ফাঁকে পড়াশুনা করত। নরেন্দ্র খুব শান্ত স্বভাবের লোক ছিল। সে তার পিতা কে খুব শ্রদ্ধা করত। স্কুলের শিক্ষক শিক্ষিকারাও নরেন্দ্র কে খুব ভালবাসতেন।

সময় আসল, নরেন্দ্র এবার মেট্রিক পরীক্ষা দেবে। কিছুদিন পর মেট্রিক পরীক্ষা আরম্ভ হল। মেট্রিক এর প্রথম পরীক্ষা খুব ভালই হল। এই ভাবে নরেন্দ্রের সব পরীক্ষা ভালই হল। মেট্রিক পরীক্ষা শেষ হওয়ার পর স্কুলের চার জন ছাত্র কে সে পড়াত। ছাত্ররা নরেন্দ্র কে খুব ভালবাস্ত। কারণ নরেন্দ্র ছাত্রদের কে খুব সুন্দর ভাবে পড়াত। চারমাস পর নরেন্দ্রের মেট্রিক পরীক্ষার ফল বের হবে। নরেন্দ্রের চিন্তা যে পরীক্ষার ফল কি হবে ? সে অর্থবিজ্ঞান নিয়ে পড়াশুনা করতে পারবেতো ?

আজ মেট্রিক-এর ফল বেরবে। নরেন্দ্রের চিন্তা হচ্ছে। ঠিক বারটার সময় নরেন্দ্রের ফল বের হল। দেখা গেল নরেন্দ্র তিনটি বিষয়ে ভাল নম্বর পেয়েছে। স্কুলের পাঁচ জন ছাত্র কোন না কোন বিষয়ে ভাল নম্বর পেয়েছে, কিন্তু এর মধ্যে ছিল নরেন্দ্র সেরা। তখন সরকার থেকে 'স্কলারসিপ' দেওয়া হত। তখন এই 'স্কলারসিপ' নরেন্দ্র পেল এবং সরকার থেকে সে বিনামূল্যে পড়শুনা করার সুযোগ পেল। তখন নরেন্দ্র কলকাতার 'রাধামাধব কলেজে' পড়াশুনা করার সুযোগ পেল। নরেন্দ্রের ইচ্ছা আজ পূর্ণ হল, সে আজ অর্থবিজ্ঞান নিয়ে পড়াশুনা করবে।

'রাধামাধব কলেজে' ও নরেন্দ্র ছিল পড়াশুনায় অত্যন্ত ভাল। ঐ কলেজে একটি মেয়ে ছিল তার নাম নিলিমা। নিলিমা দেখতে যেমন সুন্দর ছিল তেমনি খুব উগ্র মেজাজের মেয়ে। একদিন কলেজে নিলিমা দেখল যে নরেন্দ্র পড়াশুনায় অত্যন্ত ভাল এবং স্বভাব চরিত্র ছিল সুন্দর। কিন্তু নিলিমা জানত না যে নরেন্দ্র কলেজের হোষ্টেলে থাকে। হঠাৎ একদিন কলেজের কোন না কোন বিষয়ে নরেন্দ্র ও নিলিমার মধ্যে ভাল বন্ধুত্ব হয়। .তখন নিলিমা নরেন্দ্রের সব কথা জানতে পারল।

সময় গেল দিন গেল নিলিমা ও নরেন্দ্রের মধ্যে ভালবাসা হল। ওরা একজন আরেক জনকে জানতে পারল বুঝতে পারল। হঠাৎ একদিন কলেজের হোষ্টেলে নরেন্দ্রের নামে একটা চিঠি আসলো। নরেন্দ্র চিঠি খুলে দেখল যে নরেন্দ্রের পিতা খুব অসুস্থ এবং তাকে বাড়ি যেতে হবে। ওই দিন নরেন্দ্র কলেজ ও যায় নি। ঠিক বিকেল চারটার সময় নিলিমা নরেন্দ্রের হোষ্টেলে গেল তখন নিলিমা নরেন্দ্রের মুখ থেকে জানতে পারল যে তার পিতা অসুস্থ। সন্ধ্যে সাড়ে ছটার সময় নরেন্দ্র ও নিলিমা এক সাথে কথা বলতে বলতে রেল ষ্টেশনে গেল। নিলিমা নরেন্দ্র কে গাড়িতে তুলে দিয়ে বাড়ি চলে গেল।

পরদিন সকালে নরেন্দ্র শহরে এসে পৌছল। তখন নরেন্দ্র রেল ষ্টেশনের এক দোকান থেকে এক কাপ চা পান করে সে পরের লোকাল ট্রেনে কর্ণমধু গ্রামে রওয়ানা হল। ঠিক বারটার সময় নরেন্দ্র কর্ণমধু গ্রামে পৌঁছল। কর্ণমধু ষ্টেশন থেকে নরেন্দ্রের বাড়ি বেশি দূর না প্রায় এক কি.মি.। সে বাড়িতে পায়ে হেঁটে চলে গেল। বাড়ি যাওয়ার সময় নরেন্দ্র মনে মনে ভাবলো যে বাবাকে গিয়ে কি অবস্থায় দেখবো ? এই চিন্তা করতে করতে সে বাড়ি গেল। বাড়ি গিয়ে নরেন্দ্র দেখল যে পিতার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। গ্রামের একজন হ্যামিওপাতি ডাক্তার মানিক সরকার নরেন্দ্রের পিতার চিকিৎসা করছেন। নরেন্দ্র ডাক্তার কে জিজ্ঞেস করলো মানিক দা বাবা কি সুস্থ হয়ে উঠবেন। মানিক দা বলল - কিছু বলা যাচ্ছেনা। মানিক-নরেন্দ্র তুমি এক কাজ কর বাবা, তুমি তোমার বাবাকে একটি ভাল চিকিৎসালয়ে ভর্তি কর। নরেন্দ্র ডাক্তার ও গ্রামের মানুষের কথা শুনে এই সিদ্ধান্তে পৌছলো যে কাল সকালে শহরের এক সরকারি চিকিৎসালয়ে ভর্তি করবে। কিন্তু বিধাতার বিচার অন্য কিছু ছিল, পরদিন সকালে নরেন্দ্রের পিতা মারা যান। তারপর নরেন্দ্র তার পিতার সব ক্রিয়াকর্ম করে সে আবার কলকাতায় চলে গেল। নিলিমা যখন নরেন্দ্রের মুখ থেকে জানলো যে তার পিতা মারা গেছেন তখন সেও দুঃখ প্রকাশ করলো।

কিছু দিন পর পরীক্ষার ফল বের হল নরেন্দ্র পরীক্ষায় ভাল নম্বর পেয়ে উত্তীর্ন হয়েছে। নিলিমাও উত্তীর্ন হয়েছে। তারপর নরেন্দ্র কলকাতার এক কলেজে চাকুরি পেল। নরেন্দ্র কলেজে অর্থবিজ্ঞান পড়াত। যেদিন নরেন্দ্র প্রথম মাইনে পেল ওইদিন নরেন্দ্র নিলিমা কে একটি দামি শাড়ী উপহার দিল। নরেন্দ্রের কলেজ শেষ হওয়ার পর, নিলিমা ও নরেন্দ্র পার্কে দেখা করত।

নিলিমা নরেন্দ্রের মন বুঝতে পারলেও নরেন্দ্র কিন্তু নিলিমার মন বুঝতে পারেনি । নিলিমার মনে ছিল অন্য কিছু। নিলিমা ছিল অত্যন্ত স্বার্থপর মেয়ে। সে তার স্বার্থ ছাড়া এক পা ও এগোয় না। নিলিমা অন্য কাউকে ভালবাসত।

কিছু দিন পর নরেন্দ্র নিলিমা কে বল্ল যে সে কিছু দিনের জন্য কলেজের কাজে বাইরে কোথাও যাচ্ছে। তখন নিলিমা বলল যে তুমি কবে আসবে। সে বলল তা এখন বলতে পারবো না। পরদিন সকালের ট্রেনে নরেন্দ্র চলেগেল। কাজের ফাকে নরেন্দ্র নিলিমাকে চিঠি লেখতো কিন্তু নিলিমার চিঠির কোন উত্তর নরেন্দ্র পেত না। নরেন্দ্রের কোন কোন সময় নিলিমার উপর সন্দেহ হয় কিন্তু কাজের চাপে সে এই সব কথা ভুলে যেত।

তিন মাস পর নরেন্দ্র যখন কলকাতায় আসল তখন নরেন্দ্র নিলিমার সাথে দেখা করার জন্য ব্যস্ত হল। একদিন বিকালে নরেন্দ্র যখন নিলিমার জন্য মিষ্টি নিয়ে দেখা করতে গেল তখন নিলিমার মা বললেন নিলিমার বিয়ে হয়ে গেছে। নরেন্দ্র এই কথা শুনে তার মনে হল যে মাথায় বিনা মেঘে বজ্রপাত হল। তখন নরেন্দ্র নিলিমার মা কে বলল নিলিমা কবে আসবে। নিলিমার মা বললেন সে দু'দিন পর কলকাতায় তার স্বামীকে নিয়ে আসবে। তখন নরেন্দ্রের মনে হল, নিলিমা এতবড় অবিশ্বাসের কাজ করবে।

দু'দিন পর কলকাতায় নিলিমা ও তার স্বামী আসলো। নিলিমা ও তার স্বামী পরদিন সকালে 'দক্ষিনেশ্বর' মন্দিরে পুজো দিতে গেল, তখন হঠাৎ নিলিমার সাথে নরেন্দ্রের দেখা হল।

কিন্তু নিলিমা নরেন্দ্রের সাথে একটা ও কথা বললনা। যেন নিলিমা নরেন্দ্র কে চিনে না। এই দুঃখ নরেন্দ্র সহ্য করতে না পেরে কলকাতা ছেড়ে সে তার গ্রামে কর্ণমধুতে এসে গেল, এবং নরেন্দ্র ঐ কর্ণমধুতে একটি স্কুল খুললো। নরেন্দ্র এই স্কুলে ছাত্র-ছাত্রীদের পড়াত। তারপর নরেন্দ্রের জীবনে এই স্কুল ই ছিল বড় জিনিষ। নরেন্দ্র প্রতিদিন বিকেল বেলা নদীর তীরে যেত, এবং সে ভাবত যে নিলিমা সত্যি কি বিশ্বাস ঘাতকতা করেছে, এটাই কি আমার এতদিনের ভালবাসা, এটাই কি আমার জীবন।

'হারানো বাক্‌শক্তি'

মৃন্ময় দাস
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

রিতেশ বাবু চট্টগ্রামের একজন সম্মানিত ব্যক্তি। তিনি নিজের গ্রামেরই একজন প্রাথমিক স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। তাকে গ্রামের মানুষ ভারী সম্মান করত, কারণ গ্রামের মানুষদের মধ্যে কোনো বিবাদের সৃষ্টি হলে তিনিই তা সংশোধন করে দিতেন। তিনি গ্রামবাসীদেরকেও অনেক ভালবাসতেন। মানুষদের বিপদে তিনিই ঝাপিয়ে পড়তেন।

রিতেশ বাবুর পরিবারে মোট চারজন সদস্য ছিলেন। সেই সদস্যের মধ্যে ছিলেন তার স্ত্রী, কন্যা ও দুইজন পুত্র সন্তান। তিনি সবচেয়ে বেশী ভালবাসতেন তার স্ত্রী ও কন্যাকে। যদিও তার স্ত্রীর শরীর মাঝে মাঝে অনেক খারাপ হয়ে যেত জ্বর হওয়ার কারণে। কিন্তু গ্রামেরই একজন ডাক্তারকে দেখিয়ে সাড়িয়ে নিতেন। যদিও এই জ্বর কমে যেত কিন্তু দু-তিনদিন পর আবার ফিরে আসত। তা দেখে রিতেশবাবু শহরের একজন ভালো ডাক্তারের কাছে নিয়ে যাবেন বলে ঠিক করেন। যেদিন ডাক্তার দেখাতে যাবেন এর আগেরদিন রাত্রে বারোটা নাগাদ আবার জ্বর উঠে এবং কাঁপিয়ে কাঁপিয়ে হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে যায়। তখনই রিতেশ বাবু একটি গাড়ি ঠিক করে শহরের উদ্দেশ্যে রওনা দেন এবং কিছু জায়গা যাওয়ার পর তার স্ত্রীর প্রাণ বিয়োগ ঘটে। যেহেতু রিতেশ বাবু তার স্ত্রী কে অনেক ভালবাসতেন সেইজন্য তিনি স্ত্রীকে বাচানোর জন্য যখন ডাক্তারের কাছে যান তখন ডাক্তার তাকে মৃত বলে ঘোষণা করেন। রিতেশবাবু তখন পাগলের মতো ছোট্ট মেয়েটির গলায় জড়িয়ে ধরে কাঁদতে থাকেন। তার ছেলেরা গ্রামে এই খবর দিয়ে গ্রামবাসীদের সঙ্গে নিয়ে রিতেশবাবুর স্ত্রীকে সৎকারের জন্য শ্মশানের উদ্দেশ্যে রওনা দিলে রিতেশ বাবু তখন চিৎকার করে কাঁদতেন না শুধুই চোখের জল ফেলতেন। কাজ শেষ হওয়ার পর ছেলেরা বাবাকে বাড়িতে নিয়ে আসে। তখন থেকেই বাবা আর কারো সাথে কথা বলতেন না শুধু কি আকার ইঙ্গিতে বুঝাতে চেষ্টা করেন। তা দেখে ছেলেরা বুঝতে না পেরে কাগজ ও কলমে লিখে দিতে বলল। রিতেশবাবু কাগজে লিখে দিয়েছেন, ছেলেরা পড়ে দেখে তিনি বলছেন তার স্ত্রীর একটি ফটো তাকে দিতে। ছেলেরা তাই করলো। দু-তিনদিন পর রাত্রিবেলা হঠাৎ তাঁর নিদ্রায় তাঁর স্ত্রী তাকে ডাকছেন সেই ফটোটি থেকে। এই অবস্থায় রিতেশ বাবু আতঙ্কে রাত্রিবেলা না ঘুমিয়ে মেয়ের সাথে গল্প করে কাটাতেন। এভাবে অনেক দিন হয়ে যায়।

হঠাৎ একদিন সকালবেলা মেয়েটি বাবার সাথে নিজেদেরই পুকুরে স্নান করে যায়। মেয়েটি বয়স ছিল তখন পাঁচ বছর। ঠিকমতো সাঁতার দিতে পারতো না। কিন্তু হঠাৎ পুকুরের সিঁড়িতে পা পিছনে গিয়ে জলে পড়ে যায়। তা দেখে রিতেশবাবু মেয়েকে বাঁচানোর জন্য এমন জোড়ে চিৎকার করেন যে আশেপাশের লোকজন ছাড়াও অনেক দূরের লোকও তার বাড়িতে উপস্থিত হয়। সবাই মিলে পুকুরে নেমে তার মেয়েটিকে জল থেকে উদ্ধার করে। কিন্তু কিছুক্ষণ পর মেয়েটি সবাইকে বলে যে আমি পুকুরে পড়েছি দেখে আমাকে বাঁচানোর জন্য আজ বাবার বাক্ শক্তি ফিরে এসেছে। এই কথা শুনে গ্রামবাসীরা আনন্দে দোকান থেকে মিষ্টি এনে রিতেশ বাবুকে খাওয়াতে লাগল। এর আগে রিতেশ বাবু ঘর থেকে বের হওয়ার সময় তার বেগের মধ্যে কাগজ ও কলম নিয়ে বের হতেন। কেননা

তিনি কথা বলতে পারতেন না যার জন্য যার সাথেই দেখা হত এবং কেউ প্রশ্ন করলে তিনি কাগজে ও কলমে উত্তর দিতেন এইভাবে তিনি বলেন আমার ছাত্র কিংবা চাকুরি জীবনেও এত কাগজ দরকার হয়নি যতটা কাগজ আমার বাক্‌শক্তি হারানোর পর আমি নিজে কাগজ ও কলম ব্যবহার করেছি।

তিনি একথাও বলেছেন যে আজ আমি লেখা পড়া জানতাম বলে বাক্‌শক্তি হারানোর পরও আমি চলতে পেরেছি কিন্তু একজন ভালো মানুষ অথচ সে লেখা পড়া জানেনা তার যেন এরকম কোনো দিন এই অসুবিধা না হয় তার জন্য গ্রামের বিদ্যালয়ে লেখা পড়া শেখার একটি সুবিধা করেছিলেন।

কৌতুক

আমিনা মজুমদার
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

১। শিক্ষক ঃ- যখন আকাশে বিদ্যুৎ চমকে উঠে তখন আলো আগে আর আওয়াজ পরে শুনা যায় কেন ?
মণ্টু ঃ- কারণ আমাদের চক্ষু আগে আর কান পিছে।

২। একজন যাত্রী ঃ- (দ্বিতীয় যাত্রীর হাত ধরে) ভাই সাহেব, এটা কি স্টেশন ?
দ্বিতীয় যাত্রী ঃ- জনাব, এটা স্টেশন নয় আমার হাত।

৩। বাবা (ছেলে কে) ঃ- রাম তোর বিয়ের দিন যদি তোর শ্বশুর বাড়ি থেকে তোকে ঘড়ি দেয় তাহলে কাপড় ও চেয়ে নেবে, যদি স্কুটার দেয় তাহলে বড় গাড়ি চেয়ে নেবে, আর যদি দোকান দেয় তাহলে ঘর।
ছেলে ঃ- বাবা, যদি মেয়ে দেয় তাহলে কি ওর মাকে ও চেয়ে নেব ?

৪। পিণ্টু ঃ- এই চিণ্টু, যদি বিনা দাঁত ওয়ালা কুকুর কামড়ায় তাহলে কি করা উচিত ?
চিণ্টু ঃ- সোজা কথা, বিনা সুই ওয়ালা ইনজেক্সন দেওয়া উচিত।

৫। মেয়ে ঃ-মাটিতে কী যেন খুঁজছে ?
মা ঃ- এই, তুই মাটিতে কী খুঁজ্‌ছিস ?
মেয়ে ঃ- মা, তুমি তো বললে আমি তোমার মান সম্মান মাটিতে মিশিয়ে দিয়েছি। তাই আমি তো ওটাই খুঁজেছি।

ঃ জীবনের স্বপ্ন ঃ

রাজিনা বেগম
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাসিক (কলা)

সকল মানুষের জীবনে এক একটি স্বপ্ন থাকে । কেহ চায় ধন সম্পত্তি উপার্জন করতে। কেহ চায় ডাক্তার বা ইঞ্জিনিয়ার হতে । আর কেহ চায় পাইলট বা বিজ্ঞানী হতে। তবে আমরা যে স্বপ্নই দেখিনা কেন তার সঙ্গে যদি এক জন আদর্শবান মানুষ হবার আশা না থাকে তবে সেই স্বপ্ন সফল হলে ও তা মানুষের কল্যানে আসে না। সুতরাং আমাদের জীবনের সকল স্বপ্নের মূল লক্ষ্য হওয়া উচিৎ একজন সৎ চরিত্রবান, সত্যবাদী, দয়ালু ও সকল জীবের প্রতি সমানভাবে দয়াশীল মানুষ হিসাবে নিজেকে গড়া। কারণ শুধুমাত্র পুঁথিগত বিদ্যা এবং ধন সম্পত্তি মানুষকে প্রকৃত মানুষ হিসাবে গড়তে পারে না। এই জন্য চাই আদর্শ মানুষ হওয়ার অভিলাষ বা প্রয়াস। এরকম স্বপ্ন আমাদের পরিবার থেকে জীবনের সূচনাতেই রচনা করতে হয়। আমরা যদি, মা, বাবা, শিক্ষক ও গুরুজনদের শ্রদ্ধা করতে শিখি। দীন, দরিদ্র ও অসহায় মানুষের সাহায্য করার চেষ্টা করি এবং ছোটদের স্নেহ করার চরিত্র গঠন করি এবং তার সঙ্গে সঙ্গে পশু-পক্ষী, জীব-জন্তু ও বৃক্ষলতা সবাইকে মানুষের মতই ভালবাসতে শিখি তবেই আমরা জীবের কল্যানকারী মানুষ হিসাবে নিজেদের গড়তে পারব। এরকম প্রয়াস ও স্বপ্নই আমাদের সঠিক পথে চালিত করতে পারবে।

মাকড়সা

কমরুল আলম
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

একদিন সন্ধ্যাবেলা আমি পড়তে বসি। কিছু সময় পড়ার পর আমার আর ভাললাগছিলনা। তখন হঠাৎ করে ঘরের দেওয়ালে একটি মাকড়সা দেখতে পাই। মাকড়সাটি জাল পেতে বসে আছে। আমি জালটি ভেঙ্গে দিলাম। মাকড়সাটি নিচে পড়েগেল। তারপর দেখি মাকড়সাটি দেওয়াল বেয়ে উপরে উঠছে। আমি মাকড়সাটিকে নিচে ফেলে দিলাম। তারপর মাকড়সাটি আবার দেওয়াল বেয়ে উপরে উঠার চেষ্টা করল। কিন্তু আমি আবার নিচে ফেলে দিলাম। এইভাবে আমি প্রায় সাত/আট বার নিচে ফেলেদিই এবং মাকড়সাটি আবার উঠার চেষ্টা করে। পরে মাকড়সাটির চেষ্টা দেখে বাধ্য হয়ে আমি ওকে আর নিচে ফেললামনা। মাকড়সাটি উপরে উঠে গেল এবং জাল বানাতে শুরু করল। অবশেষে মাকড়সাটি ঠিক আগের মত জাল পেতে বসে গেল। কিন্তু আমি আর মাকড়সাটিকে নিচে ফেলেদিইনা, কারণ ও আবার চেষ্টা করে উপরে উঠে যাবে।

কিন্তু আমাদের কাজ হল ভালভাবে পড়াশুনা করা, কিন্তু আমাদের পড়তে ভাল লাগেনা। আমাদের অধ্যয়ণ আমাদের ভবিষ্যৎ নির্ধারণ, ভবিষ্যতের উজ্জ্বলতা ইত্যাদি। আমরা ভাল করে না পড়লে আমরা আমাদের লক্ষ্যে পৌঁছতে পারবনা। এটা জেনেও আমরা পড়াশুনা করিনা। কিন্তু মাকড়সার লক্ষ্য হল জাল পেতে বসা। যতক্ষণ না মাকড়সাটি জাল পেতে বসেছে ততক্ষণ সে থামেনি। কিন্তু কেন আমরা থেমে যাই। আমাদের কি লক্ষ্যে পৌঁছার প্রয়োজন নেই। আমরা কি বেকার হয়ে থাকব ? দেশের বেকারত্ব কি আরও বাড়াব ? তা হলে আমাদের জন্মই বৃথা। কিন্তু মাকড়সার জন্ম সফল! আমরা জানি যে আমরা চেষ্টা করলে এক সময় সফল হব এবং এ কথাটি মাকড়সাও জানে। তাই মাকড়সাটি চুপ হয়ে বসেনি। কিন্তু আমরা কেন চুপ হয়ে বসব। এখন থেকে আমাদের জাগতে হবে, আমরা আর চুপ হয়ে বসবোনা। মাকড়সা আমাদের কে সঠিক রাস্তা দেখিয়ে দিয়েছে। আমরা চেষ্টা করবো, ভালো ভাবে চেষ্টা করবো। তাহলে আমরা এক সময় আমাদের লক্ষ্যে পোঁছাতে পারব।

ঙঙঙ

পরিবেশ দূষণের পিছনে মানব কী ভাবে দায়ী

স্মিতা নাথ
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (কলা)

প্রদূষণ আজ সারা বিশ্বের এক মারাত্মক বিষয়। আজ মানব জাতি নিজের স্বার্থে, লোভে ও অজ্ঞানতার ফলে পরিবেশকে ধ্বংস করে চলেছে।

প্রদূষণের ফলে সুউচ্চ পর্বত মালার বরফ গলে বন্যার সৃষ্টি, বিভিন্ন ধরনের রোগের সৃষ্টি হচ্ছে। প্রদূষণ আজ একবিংশ শতাব্দীতে এত বেড়েছে যে, আমরা কেউই শ্বাস নিতে গেলে তা আমাদের জন্য ক্ষতিকারক হয়ে উঠেছে। তাহলে একবার ভেবে দেখুন আমরা প্রতিমুহূর্তে যতবার শ্বাস নিচ্ছি ততবারই বীজানু আমাদের ভেতরে প্রবেশ করছে। খাবারের সঙ্গে, জলের সঙ্গে ও বীজানু প্রবেশ করেছে। কিন্তু তার জন্য পরিবেশ দায়ী নয় দায়ী আমরা নিজেরাই। পরিবেশ তো আমাদের কে কত কিছু দিয়েছে এবং দিয়ে চলছে, আমাদেরকে মায়ের মতো ভালোবাসে, আমাদের সবাইকে তার বুকে স্থান দিয়েছে, মমতার আঁচল দিয়ে জড়িয়ে রেখেছে। কিন্তু আমরা তার ভালোবাসার কি মূল্য দিতে পারছি ? না পারিনি কারণ আমরা মানব জাতি, ভগবানের সবচেয়ে বড় দান প্রকৃতিকে নষ্ট করছি। কেননা আমরা স্বার্থপর। জীবের সর্বউচ্চ হয়েও, মানসিক দিয়ে আমরা এত দ্রুত হয়েও এই সামান্য একটা জিনিসকে বুঝতে পারছি না যে, যেভাবে আমরা প্রকৃতির দানকে ধ্বংস করে চলছি পরবর্তীতে কিছুই থাকবে না, আমরা আমাদের বংশধরদের জন্য কি কিছুই রেখে যাব না ? মানুষ জমানো টাকা পয়সা ব্যাঙ্কে কেন জমা রাখে? নিজের ছেলে মেয়েদের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হওয়ার জন্য। সব মা-বাবারাই স্বপ্ন দেখেন যে তার শিশুকে সুন্দর ভাবে গড়ে তুলবেন কিন্তু তাকে উপহার স্বরূপ সুন্দর প্রকৃতি দেবেন তা কখনো কেহ ভাবে না। ভবিষ্যৎ কে উজ্জ্বল করার জন্য টাকা, সম্পত্তি রেখে যান। কিন্তু পরিবেশকি সম্পদ নয় ? একবার ভেবে দেখুন যে আমরা ওদের জন্য কি রেখে যাব আপনি শুরু করুন নিজের ঘর থেকে, এরপর নিজের আশ-পাশ, গলি, মহল্লা, বাজার এরপর শহর, তা যদি একজন মানুষের পক্ষে বেশী হয়ে থাকে তাহলে একটু কম করুণ, কিন্তু করুণ। আমি শুরু করলে অনেকেই আপনারা সহযোগীতা করবেন। আমরা নিজের ঘরে হওয়া কোনো আয়োজনে অনেক ফূর্তি করি সঙ্গে শব্দ প্রদূষণ ও করি কিন্তু একবার ভাবিনা যে হয়তো আমাদের জন্য আশেপাশের কোনো বৃদ্ধ লোক বা রোগীর অসুবিধে হবে তাই গান কম সাউন্ট দিয়ে বাজান, দীপাবলীতে বাজী কম ফুটান তাতে শব্দ, বায়ু প্রদূষণ দু-টাই কম হবে এভাবে সবাই জাগ্রত হলে কিছু অংশ এই পরিবেশকে বাঁচিয়ে রাখা যাবে। গাড়ী, মটর ও কলকারখানার ধোঁয়া বায়ুতে থাকা কার্বন মনোক্সাইড, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন ইত্যাদি ক্ষতিকারক গ্যাস বায়ুতে ছড়িয়ে দেয় যা স্ট্র্যাটেস্ফিয়ারে গিয়ে ওজন স্তরকে হ্রাস করে। যার ফলে ওজন স্তর হালকা হয় ও সূর্য্যের অতি বেগুনি রশ্মি (Ultra-Violet ray) ওজন স্তরকে ভেদ করে পৃথিবীতে প্রবেশ করে যা ক্যানসার রোগের সৃষ্টি করে। সব থেকে গুরুত্বপূর্ণ জীবন অর্থাৎ জলকে আমরা দূষিত করছি যা থেকে ছড়াচ্ছে নানা ধরণের রোগ যেমন - টাইফয়েড, ডাইরিয়া ইত্যাদি তাই জলকে দূষণ মুক্ত করার চেষ্টা করুণ। নিজেকে নিজের পরিবারকে সুস্থ রাখুন। আজ মাতৃগর্ভে ও সন্তান সুরক্ষিত নয় তাই জন্ম নেওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে অনেক শিশুরা রোগাক্রান্ত হয়। তা থেকে নিজের শিশুকে মুক্ত করার একই উপায় হল লড়াই করুণ, এগিয়ে চলুন। আমার এই জয়গান যাতে পুরো বিশ্বের জয়গান হয়ে উঠে।

আমি আশা করি নব প্রজন্মকে যেন আমাদের মতো ভুক্তভোগী না হতে হয় তার জন্য আপনারা সবাই আমাকে সাহায্য করবেন। ৫ই জুন বিশ্ব পরিবেশ দিবস এবং আপনার শিশুকে পরিবেশ সম্পর্কে জ্ঞান দেন। গাছ-পালা লাগিয়ে পরিবেশ বাঁচিয়ে তোলার জন্য ওকে সাহায্য .করুণ। রাস্তায় চলাকালীন রুমাল ব্যবহার করার জন্য বলুন। আমাদের এই পৃথিবী দূষণ মুক্ত হোক এটাই আমার আশা।

ঙঙঙ

পবিত্র কোরান এবং বিজ্ঞান

রেহিমা পারবিন বড়ভূইয়া
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

মানব জাতীর দৈনন্দিন জীবন থেকে শুরু করে বিশ্ব ব্রহ্মান্ডের প্রত্যেক বিষয়ে বাস্তব ও নির্ভূল সমাধান রয়েছে এই পবিত্র কোরানে। বিজ্ঞান আজকের মানব সভ্যতার বাস্তব জগতে এমন স্থান অধিকার করেছে যারফলে এক মূহুর্ত বিজ্ঞানকে বাদ দিয়ে চলা যায় না।পরীক্ষা নিরীক্ষার মাধ্যমে গুপ্ত রহস্যকে প্রকাশ করাই হচ্ছে বিজ্ঞানের মূল বৈশিষ্ট।

তূলনামূলক আলোচনাতে অনেকের হয়তো প্রশ্ন জাগতে পারে কেন পবিত্র কোরানের সঙ্গে বিজ্ঞানের তূলনা করা হয় ? এই প্রশ্নের উত্তর পবিত্র কোরানে রয়েছে "যাও পর্যবেক্ষণ এবং অনুসন্ধান করে দেখ পৃথিবী এবং সৌরজগতের মধ্যে কি রয়েছে" যার ইংরাজী অনুবাদ হল "Go and observe investigate what is in the heven and earth" আজ বিজ্ঞান যার সমাধান দিতে পারছে বা কোরানেই তার সমাধান রয়েছে।

*পৃথিবীর উৎপত্তি ঃ- পৃথিবী তথা সৌরজগতের উৎপত্তির উপর বিভিন্ন মতবাদ রয়েছে। প্রত্যেকটি মতবাদে বিশ্বাস করা হয়েছে যে প্রাথমিক অবস্থায় পৃথিবী সূর্য্যের একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ ছিল এবং পরে বিভিন্ন কারণে সূর্য থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পৃথিবীর সৃষ্টি হয় পবিত্র কোরানে সূরা "আল আম্বিয়া" অধ্যয়নে রয়েছে। যার ইংরাজী অনুবাদ হল "Do not believers See that the heavens and the Earth we joined together then we elove them assunder" পবিত্র কোরানে উল্লেখ রয়েছে যে সৌরজগতের সমস্ত পদার্থের গঠন হয়েছে এক প্রকার 'গ্যাস' থেকে আধুনিক বিজ্ঞানের মত অনুযায়ী সৌরজগতের পদার্থ সমূহ হাইড্রজেন গ্যাস থেকে সৃষ্টি হয়েছে। পবিত্র কোরানে সূরা "হা-মিম" এ রয়েছে যার ইংরাজী অনুবাদ হল "Morever, He comprehended in his design the sky and it had been gas."

*প্রাণীর উৎপত্তি ঃ- পৃথিবীর প্রাণীর উৎপত্তি সম্বন্ধে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ পোষন করেছেন। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যে ও Charles Darwin প্রমাণ করেন যে প্রত্যেক প্রাণীর উৎপত্তি হয়েছে জল থেকে। পবিত্র কোরানে সূরা "আল নূর" এ উল্লেখ রয়েছে যার ইংরাজী অনুবাদ হল "And Allah has created every animal from water."

*দেহ বিজ্ঞান ঃ- মানুষের দেহ ঘটন সম্বন্ধে পবিত্র কোরানে বিভিন্ন অধ্যায়ে "আলাক" শব্দ দ্বারা বার বার উল্লেখ করা হয়েছে যে স্ত্রী ডিম্বানালীতে ডিম্বানো সম্পিত ভাবে প্রোথিত করা হয়েছে যা বিজ্ঞান বাস্তব স্বরূপ ভ্রমায় প্রমাণ পেয়েছে।

*ভূতত্ব ঃ- ভূত্বকের উপরিভাগের কঠিন স্তরও পর্বত শ্রেণীর গঠন সম্পর্কে অতি প্রাচীনকাল থেকে ভূবিজ্ঞানীরা বিভিন্ন মন্তব্য করেছেন। আধুনিক মত অনুযায়ী "ভাঁজের দৃশ্যমান বৈচিত্রতা"-র দ্বারা উপরিভাগের কঠিন স্তর ও পর্বত শ্রেণীর উৎপত্তির কারণ সমূহ ব্যাখ্যা করা হয়েছে; যার সঙ্গে কোরানের সম্পূর্ণ অভেদ রয়েছে। সূরা "আল-নাবা" বর্ণিত আছে যে "Have we not made the earth and expanse and the mountains stakes ?" পৃথিবীতে বিজ্ঞান যত কিছু প্রমাণ করেছে তার প্রত্যেকটির সমাধান পাক ও পবিত্র কোরানে রয়েছে। তাই আমাদের দৈনন্দিন জীবনে পবিত্র কোরানের নির্দেশ মেনে চলাই হচ্ছে বাস্তব ও বিজ্ঞান সম্মত। আজ থেকে ১৪ শত বৎসর পূর্বে এই মহান ধর্মীয় গ্রন্থে যা বর্ণনা করা হয়েছে আজ বিজ্ঞানীরা পরীক্ষা-নিরিক্ষা করে দেখেছে তার সত্যতা।

এই স্বল্প লিখনী "পবিত্র কোরানে এবং বিজ্ঞান বিষয়টির ভূল-ত্রুটি সর্বাবস্তায় ক্ষমা প্রাথনীয়।"

ঞঞঞ

অভ্রান্ত জ্ঞানের উৎস আল-ক্কুরআন

মনজুরুল হুসেইন লস্কর
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

আল্লাহ-তালা মানব জাতিকে যে জ্ঞান দান করেছেন, সেই জ্ঞান দুই প্রকার। একটি হচ্ছে ওহীর জ্ঞান যা আল্লাহ-তালা নবীদের দিয়ে থাকেন। আরেকটি হচ্ছে মানুষের মস্তিষ্ক দিয়ে অর্জিত জ্ঞান।

আমাদের কাছে যে জ্ঞান আছে এ সম্পর্কে আল্লাহ-তালা কোরানে ইরশাদ করেন– অর্থাৎ '(হে মানব জাতি!) তোমাদের সামান্যতম জ্ঞান দান করা হয়েছে।' গোটা পৃথিবীর মানুষের যত জ্ঞান আছে, মানুষ সৃষ্টির প্রথম দিন হতে আজ পর্যন্ত এবং এখন হতে কিয়ামত পর্যন্ত যত জ্ঞান আসছে এবং যত জ্ঞান আসবে সমস্ত জ্ঞান এক জায়গায় করলেও আল্লাহ সুবহানাহু ওয়া-তালার অনন্ত অসীম জ্ঞানের মহাসমুদ্রের এক ফোঁটা জ্ঞানের সম পরিমাণ হবে না। আমি অবাক হয়ে যাই যখন মহান আল্লাহর এই মহাগ্রন্থ পবিত্র কোরানের আয়াত পাঠ করি। মহান আল্লাহ বলেছেন, মানুষের সামান্যতম জ্ঞান দেওয়া হয়েছে। আজ আমরা সে সামান্যতম জ্ঞানের কারণে কোথা হতে কোথায় চলে গিয়েছি। গরুর গাড়ি হতে রকেট, টেলিগ্রাফ হতে ইণ্টারনেট পর্যন্ত চলে গিয়েছি। এই ইণ্টারনেটে কথা ও ছবি গুলো ঢুকিয়ে দিয়ে নম্বর টিপ দিলে পৃথিবীর এক প্রান্ত হতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত কয়েক সেকেণ্ডের ভেতরে সে দেশের পত্রিকায় পূর্ণ ছবি সহ খবর ছাপা হয়ে যায়।

আরও আশ্চর্য হওয়ার মত বিষয় হচ্ছে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের স্যাটেলাইটগুলো ছেড়ে দেওয়া হয়েছে মহাশূন্যের ভেতরে। এ স্যাটেলাইটগুলো চালক ছাড়াই বছরের পর বছর ঘুরছেই। পৃথিবীর মাটি হতে প্রায় চারশত মাইল উপর দিয়ে পৃথিবী হতে ছবি, খবর ধরে ফেলছে সি,এন,এন। ঐ স্যাটেলাইট গুলোর যান্ত্রিক কোন গোলযোগ দেখা দিলে পৃথিবীর মাটিতে বসে বিজ্ঞানীরা কম্পিউটারের মাধ্যমে মনিটরিং করে চারশত মাইল উপরে মেশিন মেরামত করছে। অথচ আল্লাহ-তালা বলছেন তোমাদেরকে সামান্যতম জ্ঞান প্রদান করছি। এ যদি হয় সামান্যতম জ্ঞান, তাহলে আল্লাহ-তালার জ্ঞান কতগুণ বেশী হবে ?

আল্লাহ-তায়ালা কোরানে করিমে বলেছেন যে হে নবী মুহাম্মদ (সাঃ) আমি আপনার প্রতি কোরান অবতীর্ণ করেছি, যাতে আপনি মানবজাতিকে অন্ধকার থেকে আলোর দিকে বের করে আনতে পারেন। এই কোরান যখন ওহীর মাধ্যমে নবী মোহাম্মদ (সঃ)র প্রতি অবতীর্ণ হল, এবং তিনি তিলাওয়াত করতে লাগলেন। আল্লাহর রসুলের তিলাওয়াত শ্রবণ করতে মানুষ তার ওপর ঝুঁকে পড়তে লাগল। পবিত্র কোরানের এমন আকর্ষণ যে, মানুষ যত বেশী পাঠ করে তত বেশী তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়। কোরান তিলাওয়াতে মানুষের বিরক্তি আসেনা। অথচ আপনার সবচেয়ে প্রিয় একটি গান বা কবিতা বার বার পাঠ করুণ। এবং বার দু'বার দশ বারের পর আর ভাল লাগবেনা। কিন্তু পবিত্র কোরান যতই বেশী পাঠ করবেন ততই বেশী ভাল লাগবে। পৃথিবীতে এমন একজন লোক খুঁজে পাবেন না যে, সে সূরা ফাতিহা দিয়ে আর নামাজ পড়বে না, এটা আর ভাল লাগে না, এবার সূরা ইখলাস দিয়ে নামাজ শুরু করব। পবিত্র কোরানের পুরো ত্রিশ পারা মুহাম্মদ (সঃ)র প্রতি একসাথে অবতীর্ণ হয়নি। একটু একটু করে প্রয়োজনের প্রেক্ষিতে দীর্ঘ তেইশ বছরে অবতীর্ণ হয়েছে।

ঞঞঞ

If any one has got an atom of pride in his heart, he will not enter paradise.
(Hazrat Muhammad)

"Education is - Helping the mind of the educand to realise the absolute moral and intellectual values" (- Zakir Hussain.)

নারীদের কর্তব্য

রেজওয়ানা বেগম (রুজি)
উচ্চমাধ্যমিক ১ম বর্ষ (কলা)

আমরা নারী জাতি। আমাদের কর্তব্য পুরুষের চেয়ে আরও বেশী । আমি দৈনন্দিন জীবনের নারীদের চালচলনের বিষয় দু-একটি কথা আলোচনা করব। এই বিষয় গুলি কারো ভাল লাগতে পারে আবার কারো কাঁটাঘায়ে লবণের ছিটা লাগতে পারে। আমার কথাগুলি কেহ মানতে পারেন বা নাও মানতে পারেন- সেটা প্রত্যেকের ব্যক্তিগত ব্যাপার। আমার কর্তব্য হলো মানুষকে সৎকাজের পরামর্শ দেওয়া এবং অসৎ কাজ থেকে বিরত রাখা।

আমি একজন কলেজ ছাত্রী। আমার অল্পদিনের শিক্ষা গ্রহণের চলার অভিজ্ঞতার মধ্যে কয়েকটি বিষয়ের প্রতি আমার মনে চিন্তা জাগ্রত হয়- এবং ঐ বিষয় নিয়ে কিছু লিখার জন্য আমার মনে আলোড়ন সৃষ্টি হয়। তাই কলমের আশ্রয় নিয়ে দু-একটি বিষয় লিখতে আরম্ভ করি। আমার এই লেখার মধ্যে অনেক ভুল হতে পারে ক্ষমা করবেন।

আমি বিশেষ করে স্কুল কলেজের শিক্ষারত বোনদের প্রতি- দৃষ্টি আকর্ষণ করে কথাগুলি বলছি। আমরা জাতি ধর্ম বর্ণ নির্বিশেষে সবাই কলেজে পড়ি আমাদের উদ্দেশ্য হলো শিক্ষা গ্রহণ করে সমাজের কু-প্রথা বা অন্যায় কাজের প্রতিবাদ করা। কিন্তু আমরা এ থেকে অনেক দূরে। শিক্ষা গ্রহণের সময় যে রাস্তা দিয়ে আমরা স্কুল-কলেজে যাই সেই রাস্তা দিয়ে পুরুষরাও চলা ফেরা করে, কিন্তু আমরা কারো তোয়াক্কা করি না । যখন আমরা গাড়ী দিয়ে স্কুল কলেজে যাই- ঐ গাড়ী দিয়ে পুরুষরাও ভ্রমণ করে। কিন্তু- দেখা যায় আমরা নারীদের চলা-ফেরার অবস্থা। একটি গাড়ীর মধ্যে ১০০ জন পুরুষ থাকলে তাদের মুখের কোন শব্দ শুনা যায়না। কিন্তু আমরা ৫ জন নারী থাকলে শুনা যায় মৌমাছির গুণ গুণ। আমরা আমাদের কর্তব্য পালন করতে পারিনা। পুরুষরা দেখা যায় অনেক সময় নিজের বসার জায়গা আমাদেরকে দিয়া দেন। কিন্তু আমরা কতজন নারী বয়োজ্যাষ্ট পুরুষকে নিজের জায়গা ছেড়ে বসতে দেই। পুরুষরা মায়ের মত, বোনের মত আমাদেরকে সম্মান করে কিন্তু আমাদেরও কর্তব্য তাদেরকে সম্মান করা।

বর্তমানে এমন একটি যন্ত্র আমাদের সবার কাছে আছে, যন্ত্রটির নাম মোবাইল। আমরা রাস্তায় হাঁটার সময় হোক বা গাড়ীতে চলার সময় কোন পুরুষ মানুষকে আমাদের চোখে লাগেনা। একহাতে স্কুল বেগ এবং অপর হাতে মোবাইল কানে লাগিয়ে চলছে মত বিনিময়। কেহ রিসিভ করে দু-একটা কথা বলে ছেড়ে দেন, কেহ পরে কথা বলব বলে লাইন কেটে দেন। কিন্তু কেহ ঘণ্টার পর ঘণ্টা কানে মোবাইল ফিট করে হেঁটে হেঁটে কথা বলতে থাকেন। এর ভিতরে অফার আছে মুচকি হাসি এবং উচ্চস্বরে কথা বলা। এই সমস্ত কর্ম আমাদের মর্যাদাকে অধঃপতনে নিয়ে যাচ্ছে বলে আমি মনে করি।

আমরা নারী এবং ঐ নারী থেকেই মহাপুরুষ বা মহাজ্ঞানী লোকের জন্ম হয়। আমরা বর্তমানে যে পথ অবলম্বন করে চলছি তা থেকে জ্ঞানী লোকের আবির্ভাব অসম্ভব। বর্তমানে আমাদের কর্মের আরেকটি বিষয় নিয়ে বলতে চাই সেটা হচ্ছে আধুনিক স্টাইল। আমরা প্রত্যেকেরই নিজ নিজ ধর্মগ্রন্থ আছে কিন্তু আমরা ধর্মগ্রন্থের বাণী অনুযায়ী চলিনা। যদি আমরা ধর্মগ্রন্থের বাণী অনুযায়ী চলতাম বা মহাজ্ঞানী ব্যক্তিদের পথ অবলম্বন করে চলতাম তবে আমাদের এই দুর্দশা হতোনা যেটা প্রতিদিনের পত্র-পত্রিকায় পড়লে শোনা যায়।

আমরা সবাই পাশ্চাত্য শিক্ষা গ্রহণ করতে চাই কিন্তু তার সঙ্গে আমাদের জাতীয় পোষাক ফেলে দিয়ে T.V. র পর্দায় নর্তকীদের পোষাক পছন্দ করে ব্যবহার করতে চাই। ওদের ব্যবসা, নাচগান করা এবং এর মাধ্যমে টাকা উপার্জন করা। বর্তমানে আমরা যে ভাবে শরীরকে উলঙ্গ করে টাইটফিট কাপড় লাগিয়ে চলি সেটা হচ্ছে আমাদের বিপদ। ভাল মানুষের দাম এখনও আছে এবং চিরদিন থাকবে। ফুটপাতের জিনিষ এবং ফ্রিজের ভিতরের জিনিষের মূল্যের মধ্যে অনেক তফাৎ থাকে। মূল্যবান জিনিষকে ডাবল কভার দিয়ে রাখা হয় আর মূল্যহীন জিনিষ উলঙ্গ অবস্থায় ফুটপাতে রাখা হয় তাই আমরা কিছু সংখ্যক নারী ফুটপাতের জিনিষের সমতুল্য। আমরা নারীজাতী, আমাদের সৎকর্মের দ্বারা আমরা পরিবেশকে সুন্দর করে তোলার চেষ্টা করব। একজন পুরুষ শিক্ষিত তার মানে সে নিজে শিক্ষিত এবং একজন নারী শিক্ষিত তার মানে পরিবারের সবাই শিক্ষিত। তাই আমরা সবাই যদি নিজ নিজ ধর্ম গ্রন্থের আদেশ, উপদেশ অনুসরণ করে চলি তা হলে এই দেশ হবে একটি আবর্জনা মুক্ত দেশ।

''জীবন''

সিমন দাস (পিংকি)
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (কলা)

আমাদের জীবন একটা নদীর স্রোতের মত, যা কখনো থেমে থাকে না কিংবা থামতে চায় না। জীবনের শেষ নিঃশ্বাস পর্যন্ত আমাদের জীবনের প্রত্যেকে সুখ, দুঃখ, যন্ত্রণা ব্যথা সবকিছু বয়ে নিয়ে যেতে হয়, কেননা এটার নামই জীবন। আমরা জানি যে সুখ কে উপভোগ করতে হলে দুঃখ তো পেতেই হবে। কেননা সুখ, দুঃখ দুটি মিলেই জীবন। আর এই দুটির মধ্যে কোনটিই চিরস্থায়ী নয়। তাই কখনো কাতর স্বরে নিজের জীবনকে বৃথা কিংবা নিশার স্বপন বলে ভাবতে নেই। কেননা আমরা জানি জীবনকে এগিয়ে নিয়ে গেলে আলোর সন্ধান নিশ্চই পাওয়া যাবে। কখনো এটা ভেবো না যে কিসের পরিবার, কে তোমার, তুমি কার এটা ভেবে কখনো কেঁদো না। কেননা মানুষ অনেক পূন্যের ফলে এই মানব জন্ম পায়, আমরা কি জানি যে আমরা পরের জন্মে এই মানব জনম পাব তাই নিজের মনকে ভুলতে দেবে না যে আমরা মানুষ আর আমরা অনেক সুখী। তুমি কাজ কর তোমার জয় নিশ্চয় হবে। কখনো সুখের আশা করা ঠিক নয়, কেননা আমরা যদি সবসময় শুধু সুখ আর সুখ বলে ভাবি তাহলে আমাদের জীবনে যখন দুঃখ আসনে দুঃখটাকে আমরা একটু বেশী বুঝতে পারব এমনকি অনেকে এই দুঃখটাকে সহ্য করতে পারে না কিন্তু আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য তা নয়। আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য হলো জীবনটাকে চালিয়ে নিয়ে যাওয়া তা যেভাবেই হোক না কেন। সংসারে সংসারী হয়ে থাক নিজের কাজ নিজে কর নিজের উন্নতি কর এবং সঙ্গে অন্যের ও উন্নতি কর। কেননা এই সময় থেমে থাকার নয়, চলতেই থাকবে যাকে কেউ ধরে রাখতে পারবে না। এই সময় এই শরীর এই শরীরের বল সময়ের সাথে সাথে যেন ভেঙ্গে পড়বে কিছুই এক সময় থাকবে না। তাই সময়ের সাথে সাথে চলতে হবে। এই সংসার-সমরাঙ্গন যুদ্ধ করে চলতে হয় ভয়ে ভীত হতে নেই। নিজের অধিকারের জন্য যুদ্ধ করে যাও এতে না হয় নিজের প্রাণ যাক্ কিন্তু কাউকে ভয় করে নিজের মাথা নীচু করে রেখো না নিজের মহিমাই দুর্লভ। জীবন কে বর্তমানে রেখে বর্তমানে চালিয়ে নিয়ে যাও কখনোও ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করো না, ভবিষ্যতে যা হবে দেখা যাবে। কখনোও অতীতকে মনে করে, বর্তমানের কথা ভুলে ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করে ভেঙ্গে কাতর হয়ে পড়ো না। এই বর্তমানকে মনে রেখে নিজের কাজে ব্যস্ত হয়ে পড়ো এবং একই মনে ভগবানকে ডাক দেখবে সব ঠিক হয়ে যাবে। জীবনটা আরো সুন্দর হয়ে উঠবে। জীবনের সব সংকল্প সাধন হবে সময়কে মূল্য দিয়ে নিজের .কাজ করে যাও। যারা মহাজ্ঞানী তারাও পথে নেমে হেঁঠে হেঁঠে পথ গমন করে প্রাতঃ স্মরণীয় হয়ে উঠেছেন। তাহলে কেন সেই পথকে লক্ষ্য করতে পারব না, আমরাও ওদের বরণীয় হয়ে থাকব। আমরাও এই পৃথিবীতে ভালো কাজ করে নিজেদের অমর করে তুলবো। কেননা এ জীবন আর ফিরে পাওয়া যাবে তার কোনো আশা নেই। তাই জীবনের প্রত্যেকটা দিনকে মূল্য দেওয়া দরকার। আমরা সেই অমরত্বকে লক্ষ্য করে এগিয়ে যাব, এই জীবনকে বৃথা হতে দেব না প্রত্যেকটা মানুষ যেন এই জীবনকে প্রাধান্য দেয়। এ জীবনকে বৃথা হতে দিয়ো না। যা ভাগ্যে তাই করো নিজের কাজে ব্যস্ত হয়ে পড়। কখনো পিছনে ফিরে থাকবে না, এগিয়ে যেতে থাক এটাই জীবন। জীবনের আরেক নামই তো দুঃখ। আর এই দুঃখ, কষ্টকে বয়ে নিয়ে যাওয়ার নামই জীবন।

By Education I mean an all-round drawing out of the best in child and man- body, mind and spirit.
M.K.Gandhi

We fulfill our Solemn responsibility to man when we give our best love to children"
Rabindranath Tagore.

বরণীয় মানুষের স্মরণীয় বাণী

আব্দুল কালাম আজাদ
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

১। প্রতিদিন আমাদের এমনভাবে কাটানো উচিত, যেন আজই জীবনের শেষ দিন। (সেনেকা)

২। বিদ্যা মানুষের বন্ধু, ধৈর্য্য তাহার মন্ত্রী, বুদ্ধি তাহার পথ পদর্শক এবং সংকল্প তাহার সেনাপতি। (ইবনে খাকান)

৩। পেট ভরা থাকলে খেওনা ; কারণ ঐ সময় কুকুরকে খাওয়ানো উত্তম। (লোকমান হেকিম)

৪। পেটুককে দয়া করিওনা, কারন পেটুক তার পেটের জন্যই লজ্জিত হয়। (হযরত শেখ শাদি)

৫। মানুষের মাঝে সেই হল মহান যার দ্বারা হয় জগতের কল্যান । (জালালুদ্দিন রুমী)

৬। প্রকৃত যোগ্য ব্যক্তিগণ কথা বলে কম ; কিন্তু কাজ করে অনেক বেশী। (হযরত আশরাফ আলী থানবী)

৭। সবচেয়ে বড় জ্ঞানী তিনি যিনি স্রষ্টার কাজ সম্পর্কে জ্ঞান রাখেন। (জুনাইদ বাগদাদী)

৮। যে নিজেকে তিরস্কার করে তাঁকে কারও তিরস্কার খেতে হয় না। (শেখ শাদি)

৯। হিংসা মানুষকে এভাবে ধ্বংস করে, - যেভাবে মরিচা লোহাকে ধ্বংস করে। (ইবনে খতীব)

১০। বিদ্যালয়ের শিক্ষা আমাদের শুধু পড়তে শিখায়, আসল শিক্ষা শুরু হয় শিক্ষা শেষে, কর্ম জীবনে প্রবেশের পর। (জন মেজর)

১১। বন্ধুত্ব রক্ষার সবচেয়ে ভাল উপায় হচ্ছে, তাদেরকে কিছু ধার না দেওয়া এবং তাদের কাছ থেকে কিছু ধার না দেওয়া। (পলভিকক)

১২। যে বন্ধু সুদিনে ভাগ বসায় এবং দুর্দিনে ত্যাগ করে চলে যায়, সেই তোমার সবচেয়ে বড শত্রু। (ইমাম গাজালী)

১৩। স্রষ্টা যার মঙ্গলের ইচ্ছা করেন, .তাকে তিনি ধর্মের জ্ঞান দান করেন। (শ্বেখ শাদী)

১৪। উপাসনায় মন সামলাও, মজলিসে বাক্য সামলাও, ক্রোধে হাত সামলাও, আহারে পেট সামলাও। (লোকমান হেকিম)

১৫। শ্রদ্ধা এমনি পাওয়ার জিনিস, জোর করে শ্রদ্ধা আদায় করা যায় না। (সৈয়দ মুজতবা আলী)

১৬। অনেক লোক দিনে অন্ততঃ পাঁচবার মুখ ধৌত করে কিন্তু পাঁচ বছরেও একবার অন্তর ধোয়ার চিন্তা করে না। (ইব্রাহিম আদহম)

১৭। আমি কথা না বলার কারণে কখন ও লজ্জিত হই নাই। কিন্তু অধিকাংশ সময় কথা বলার কারণে লজ্জিত হয়েছি। (পারস্য সম্রাট কোসরা।)

১৮। বর্তমান যুগ উন্নতির যুগ। কিন্তু নতুন আবিষ্কার হচ্ছে। কাজেই আমাদের পুরাতনকে ছেড়ে দিয়ে নতুন কে গ্রহণ করতে হবে-। যারা একথা বলেন, তাদের তো চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র, আকাশ, পৃথিবীও ছেড়ে দিতে হবে কারণ এগুলোও তো পুরাতন।
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

১৯। উদ্দেশ্যে সফলতা অর্জন করতে যদি চাও তাহলে কর্ম করো। খাবার জন্য সামনে রুটি রাখলেও তুমি যদি তা মুখে না দেও তাহলে তা পেটে যাবে না।
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

২০। যদি তোমার পথে কেউ কাঁটা রাখে তাহলে তুমি তারপথে কাঁটা রাখিওনা এরূপ করলে জগৎ কাঁটাময় হয়ে যাবে।
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

২১। সত্যের উপর অটল এবং অচল থাকা কর্তব্য। সমালোচকদের সমালোচনা, নির্যাতনকারীর নির্যাতনের ভয়ে যারা সত্যকে ছেড়ে দেয় তারা জীবন সংগ্রামে সফল হতে পারে না। -
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

২২। বন্ধু হাজার হলেও বাম শত্রু একজন হলেও যথেষ্ট। -
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

২৩। জীবজন্তু তাদের মালিককে পরিচয় করতে পারে কিন্তু আক্ষেপের সাথে বলতে হচ্ছে মানুষ তার প্রভুকে পরিচয় করতে পারে না।
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

২৪। মানুষের অন্তরে স্থান করে নিতে হলে সকলের সাথে ভাল ব্যবহার করো, কারো প্রতি অভদ্র ব্যবহার করো না।
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

২৫। চিন্তা ভাবনা ব্যতীত মানুষ আল্লাহ তা'য়ালার (স্রষ্টার) সৃষ্টি ও সৃষ্টির লালন পালনের রহস্য বুঝতে পারে না, আর আল্লাহ তায়ালার (স্রষ্টার) সান্নিধ্যেও যেতে পারে না।
(আল্লামা তৈয়ীবুর রহমান বড়ভূইয়া।)

সেবাব্রতী স্বামীজি

সৌমিত্র চৌধুরী
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

অবিধানিক অর্থে 'সেবা' কথার অর্থ 'পরিচর্য।' বা সাধারণ কথায় বুঝানো হয় আর্ত বা পীড়িতের দুঃখ কষ্টের প্রতিবিধান। কিন্তু এই দুই অক্ষরের শব্দ 'সেবা'র ব্যঞ্জনা স্বামী বিবেকানন্দের দর্শন মানসে গভীরতর। তাঁর 'সেবা' শব্দটি আপাতকালীন প্রয়োজন পূরণ অর্থে ব্যবহৃত হয়নি,হয়েছে সেব্যের আত্মবিকাশের সহায়ক হিসাবে।

স্বামী বিবেকানন্দের জন্ম যে আর্থ-সামাজিক পটভূমিতে সেখানে উচ্চবর্ণ কর্তৃক নিম্নবর্ণকে শাষক কর্তৃক শাষিতকে বিত্তবান কর্তৃক নিম্নবিত্তকে এবং পুরুষ কর্তৃক নারীকে শোষনের স্রোত বয়েছিল সমগ্র বাংলা তথা ভারতবর্ষের সামাজিক পটে। ঔপনিবেশিক শাষন ব্যবস্থার ভ্রান্ত নীতির ভুলে ভেঙ্গে পড়েছিল দেশের অর্থনৈতিক কাঠামো । এখানেই শেষ নয়, তিনি দেখেছেন স্বার্থের নামে অন্তঃসার শূন্য স্বার্থপরতা ও বেল্লেপনা, সর্বোপরী মানুষের দুঃখ কষ্ঠের প্রতি উদাসীনতা।

এই পটভূমিতে দাড়িয়ে আমরা দেখেছিলাম শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণদেব বুঝেছিলেন নরেন্দ্রনাথ তাঁর ভাব যোগ্য আধার। তাই দেহত্যাগের পূর্বেই ঠাকুর সব দায়ভার নরেন্দ্রনাথের কাধে তুলে দিয়ে বলেছিলেন, "আজ তোকে সর্বস্ব দিয়ে ফকির হলুম। তুই এই শক্তিতে জগতের কাজ করবি।"[২] কী সেই কাজ ? সুপ্ত সিংহকে জাগিয়ে তোলার কাজ। পূর্ণব্রহ্মরূপী মানুষ– তার অনন্ত সম্ভবনার স্ফুটন্মোখ কোরাক। সকলকে জানিয়ে দেওয়া যে তারা মেষশাবক নয়, সিংহ শিশু।

সেকাল ও একালের 'সেবা' শব্দের যে রাজনৈতিক রং লাগানো অর্থ আমরা জানি , স্বামী বিবেকানন্দের কাছে এই সেবার প্রধান শর্ত ত্যাগ। প্রশ্ন উঠাই স্বাভাবিক যে কী ত্যাগ ,তাঁর ভাষায়–'আমরা সন্ন্যাসী, ভক্তি, ভুক্তি, মুক্তি সব ত্যাগ। জগতে আচণ্ডালের প্রেম করা– এই আমাদের ব্রত তাতে মুক্তি বা নরক আসে।' ত বুদ্ধের 'আত্মনো মোক্ষার্থাং জগদ্ধিতায় চ'কে অনুসরণ করে শ্রী শ্রী ঠাকুর কর্তৃক সমর্পিত কাজ রূপায়নে ব্রতী হয়েছিলেন। জগতে বহুজনের হিতে , বহুজনের সুখে।

ঔপনিষদ বলে, 'সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম' শ্রীগীতা বলে, সর্বভূতাহিতে রতাঃ।' কিন্তু জীবের মধ্যে ঈশ্বর বিরাজমান, এই কথা ঔপনিষদ বা গীতা পড়ে বুঝবার প্রয়োজন হয়নি শ্রীরামকৃষ্ণের । তাঁর দিব্য জীবনই এই কথাগুলির মূর্ত বিগ্রহ। তীর্থযাত্রায় বেরিয়ে শ্রী শ্রী ঠাকুর বৈদ্যনাথধামে অনাথ নিরন্ন মানুষকে দেখে ময়ুর বাবুকে করুণ আবেদন জানান সেই অসহায় মানুষদের অন্ন বস্ত্র এবং একমাথা করে তেল দেবার জন্য। কিন্তু অতিরিক্ত ব্যয়ের কারণে ময়ুর বাবু দ্বিধান্বিত হলে শ্রী শ্রী ঠাকুর বলেছেন, "দূর শালা, তোর কাশী আমি যাব না, আমি এদের কাছেই থাকব। এদের কেউ নেই এদের ছেড়ে যাব না।"[৪] জীবরূপী শিবের কাছে কাশীর শিবনাথ শিবঠাকুর মূল্যহীন হয়ে পড়েন। বিবেকানন্দ দর্শনে সেই সেবারই একটি পূর্ণাঙ্গ রূপ আমরা পাই– 'প্রথম পূজা– বিরাটের পূজা; তোমরা সম্মুখে– তোমার চারিদিকে যাহারা রহিয়াছেন– ইহারাই তোমার ঈশ্বর .. আর তোমার স্বদেশবাসী গণই তোমার ঔপাস্য।' [৬]এই উক্তিতে যেমন তাঁর আদর্শ প্রতীয়মান তেমনি বাক্যের পেছনে রয়েছে তাঁর হৃদায়ক ও প্রেমের ফলগুধারা, আত্মার অভেদত্ব জ্ঞানে সর্বভূতে অখণ্ড প্রেম। তাই–'প্রেমের সর্বশক্তি মত্তায় বিশ্বাস কর।_ তোমার' হৃদয়ে প্রেম আছে তো ? তবেই তুমি সর্বশক্তিমান।"[৫] মানুষের প্রতি এই মহৎ ভালোবাসা যদি পূজার নামান্তর হয়, তবে সেই পূজায় সর্বদা নিয়োজিত ছিল বিবেকানন্দ জীবন।

শাস্ত্রে উল্লেখিত ত্রিবিদ দান– অন্নদান, বিদ্যাদান ও ধর্মদানের কথা থাকলেও রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ গতানুগতিক পথে না চলে, মানুষের পেটের ক্ষুধাকে প্রথমাধিকার দিয়েছেন। রামকৃষ্ণ কথিত 'খালি পেটে ধর্ম হয় না।' –হলো স্বামীজির জীবন পন তাই 'ক্ষুধার্ত মানুষকে ধর্ম শিক্ষা দেওয়ার অর্থ তাকে 'অপমান করা।' ক্ষুধার্ত মানুষকে পাপ-পূণ্য, স্বর্গ-নরকের, দেব-দেবীর কাহিনি শুনিয়ে লাভ নেই, তাদের জন্য চাই পেটভরা 'রুটি'। তাই যুব সমাজকে এই ক্ষুধার নিবৃত্তির আশু নিরসনে বলেছেন, 'কোটি কোটি মানুষ অনশনে আছে। তারা দর্শনের কচিকচি খেয়ে বাঁচবে না। তাদের চাই রুটি_ বর্তমানে প্রত্যেক মানুষের পক্ষে শ্রেষ্ঠ ধর্ম হবে পথে বেরিয়ে ক্ষুধিত নারায়ণকে সন্ধান করা। – _ খাদ্য-বস্ত্র দেওয়া– গৃহদেবতাকে যে পূজা দেওয়া হয়, সেই পূজা তাদের দেওয়া।[৭]'

ঔপনিষদের দেশ ভারতবর্ষের ঐহিক দারিদ্রে ব্যথিত হয়েছেন তিনি। কিন্তু এও বুঝেছিলেন, ভারতবর্ষের কৃষি প্রধান অর্থনৈতিক কাঠামোকে ভিত্তি করে এই অভাব চিরতরে মিটবেনা। এজন্য শিল্পবিপ্লবত্তোর পাশ্চাত্যের কাছ থেকে আরহন করতে হবে, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির ব্যবহার ও শিক্ষার পাঠ নিতে হবে, যা ভারতের আর্থ-সামাজিক দারিদ্র দরীকরণে পথ দেখাবে, বিশ্ব দরবারে তাঁর কতটুকু প্রয়োজন ছিল ভারতবর্ষের শাশ্বত আধ্যাস্মিকতা প্রচারে, ঠিক ততটুকুই দায় ছিল ভারতবর্ষের দরিদ্র-নিরন্ন মানুষের

প্রতি- 'সমগ্র ভারতবর্ষ পর্যটন করেছি. আমি নিজের চোখে জনগণের যে নিদারুন দারিদ্র ও দুঃখ প্রত্যক্ষ করেছি তাতে আমি অশ্রু-রোধ করিতে পারিনি।' এখন আমার দৃঢ় প্রতীতি জন্মেছে যে তাদের দুঃখ ও দারিদ্র দূর করার চেষ্টা না করে তাদের মধ্যে ধর্মপ্রচারের চেষ্টা করা বৃথা । এ কারণেই দরিদ্র ভারতের মুক্তির উপায় বের করার জন্য আমি এখন আমেরিকা যাচ্ছি । '[৮]এই মানুষটিই পাশ্চাত্যে বাজিয়েছেন ভারতবর্ষের পাঞ্চজন্য বিশ্বসভায় দাঁড়িয়ে, শেষের দিনের বক্তব্য রেখেছেন ধর্ম প্রসঙ্গ থেকে দূরে সরে ভারতের অভুক্ত, নিরন্ন মানুষের দূর্দশার বিষয়ে, তিনি সেইসব দেব মানুষের সেবার জন্য চাইলেন, অর্থ, হাত পাতলেন ভিক্ষার জন্য, তিনি বিদেশে বিভিন্ন ঐশ্বর্যশালী মানুষের আতিথ্য গ্রহণ করলেও রাতের অন্ধকারে নীরবে নিভৃতে কেঁদে গেছেন শুধু না খেতে পাওয়া মানুষের জন্য। তার বর্হিপ্রকাশ ঘটে এইভাবে- ধর্মসভা লইয়া কে মাথা ঘামায়, এখানে আমার নিজের রক্ত মাংস স্বরূপ জন সাধারণ দিন দিন ডুবিতেছেন, তাহাদের খবর কে লয়।'[৯]এই অন্ধকারাচ্ছন্ন জাতীয় জীবনকে তিনি দিতে চেয়েছিলেন একটি স্থায়ী সংস্থান, তাদের দিতে চেয়েছিলেন জীবনের পূর্ণ নিশ্চয়তা। ভারতকে স্বনির্ভর করাই ছিল স্বামী বিবেকানন্দের জীবনের অন্যতম লক্ষ -তা শৈক্ষিক, অর্থনৈতিক সহ জীবনের সর্বক্ষেত্রেই। স্বনির্ভরশীলতা ছিল তাঁর বেঁচে থাকার মন্ত্র । তাই স্বামীজির আশা ছিল যাতে ভারতবর্ষের জাতীয় জীবনের ভিত্তি হোক বেদান্ত আর সাচ্ছন্দ জীবন পরিচর্যার জন্য প্রযুক্তি বিদ্যা ও বিজ্ঞান শিক্ষা হোক বাধ্যতামূলক এবং তা চাই সর্বজনীন হওয়া। তাই তাঁর এক শিষ্যকে বলেছিলেন, "পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সহায়ে মাটি খুড়তে লেগে যা, অন্নের সংস্থান কর, চাকরি জুগার করে নয় নিজের চেষ্টায় পাশ্চাত্য বিজ্ঞান সহায়ে নিত্য নতুন পন্থা আবিষ্কার করে," [১০]তুচ্ছ সেখানে সামাজিক বিবেধ, ধর্মীয় বিবেধ। অনাথ আশ্রমে বিভিন্ন ধর্মালম্বী বালকদের ভর্তি প্রসঙ্গে স্বামী অখণ্ডানন্দকে, পত্রে লিখেছিলেন- 'ভেদবুদ্ধিই বন্দ্ধন, অভেদবুদ্ধিই মুক্তি সাংসারিক মদন্মোত্ত জীবের কথায় ভয় পেয়ো না। অভীঃ, অভীঃ- হিন্দু, মুসলমান, ক্রিশ্চান ইত্যাদি সকল জাতের ছেলে লও।' [১১]স্পষ্ট বোঝা যায় সেবার ক্ষেত্রে ধর্ম-সম্প্রদায় কখনও অন্তরায় হতে পারে না এবং প্রচলিত ধারণা থেকে সম্পূর্ণ সরে গিয়ে তিনি লিখেছেন, 'যাহাতে তাহারা নীতিপরায়ণ, মনুষ্যত্বশালী এবং পরহিতরত হয়, এই প্রকার শিক্ষা দেবে ইহারই নাম ধর্ম -জটিল দার্শনিক তত্ত্ব এখন শিকেয় তুলে রাখ।' [১২]স্বামীজির দৃষ্টিতে শিক্ষার লক্ষ ও উদ্দেশ্য হচ্ছে পূর্ণ মনুষ্যত্বের বিকাশ এবং তারাই দেশের বর্তমান কারিগর। যারা জন্ম থেকেই থাকবে দেশমাতৃকার কাছে বলি প্রদত্ত।

সেবা কর্ম তখনই মহত্তম হয় যখন তার উদ্দেশ্য না হয় আত্মপ্রচার। সেবার লক্ষ হওয়া উচিৎ যে এই কর্মের মাধ্যমে নিজের হৃদয়কে বিশ্বমানবের চরণে সমর্পিত করা। স্বামীজির ভাষায়, 'আমরা যেসব ভিখারীকে সাহায্য করি, তাহারা কেহও আমাদের এক পয়সা ধারে না; আমরাই তাহাদের কাছে ঋনী, কারণ সে তাহার উপর আমাদের দয়াবৃত্তি অনুশীলন করতে অনুমতি দিয়েছে।'[১৩] তাঁর বিশ্বাস- 'এরূপে শিবজ্ঞানে জীবসেবা করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হইয়া সে অল্পকালের মধ্যে আপনাকেও চিদানন্দময় ঈশ্বরের অংশ, শুদ্ধবুদ্ধ মুক্ত স্বভাব বলিয়া ধারণা করিতে পারে।'১৪

সেবা তখনই সার্থক ও সুন্দর যখন সেবক ঈশ্বর বিশ্বাস, আত্মবিশ্বাস, নিরাভিমানতা, সততা, পবিত্রতা, পরার্থপরতা ও আজ্ঞানুবর্তিতা- ইত্যাদি

মহৎ গুণের অধিকারী হোন। যিনি সেবার বিনিময়ে কোনো প্রত্যাশা করেন না। তাই স্বামীজির লেখনীতে আমরা পাই যে ত্যাগকে তিনি জাতীয় জীবনের আদর্শরূপে সঙ্কল্পবদ্ধ হতে বলেছেন। তাঁর ভাষায়-'জগতের এখন একান্ত প্রয়োজন হলো চরিত্র। জগত এখন তাদের চায়। যাঁদের জীবন প্রেমদীপ্ত ও স্বার্থ শূন্য'[১৫]

এক্ষেত্রে স্বামীজি বেশী জোর দিয়েছেন চরিত্র গঠনের ওপর। 'Man making' -ই ছিল তাঁর 'Mission' কারণ স্বামীজির বিশ্বাস ছিল যে যদি জাতি চরিত্র গঠনে সমর্থ হয় তবে ভারতবর্ষ আপনি স্বশক্তিতে মাথা তুলে দাড়াতে পারবে জগৎ সভায়। চরিত্রই বাধা-বিগ্ররূপ বজ্রদৃঢ় প্রাচীরের মধ্যে দিয়া পথ করিয়া লইতে পারে।'১৬

স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর সমস্ত জীবন ব্রতী ছিলেন সেবা কর্মে। বিবেক জীবনীতে আমরা দেখি যে বাল্যকাল থেকে মহাপ্রয়াণের পূর্ব অবধি ব্রতী ছিলেন তাঁর কর্ম যজ্ঞে। শিশুকালে লুকিয়ে লুকিয়ে বস্ত্র দান করতেন গরীব-দুস্থ মানুষদের, এমন কী কলকাতার প্লেগ রোগীর শুশ্রূষার জন্য তাঁর বুকের রক্তদিয়ে গড়া সাধের বেলুড় মঠের জায়গা পর্যন্ত বিক্রি করে দিতে চেয়েছিলেন। মঠে আসা কুলি মজুরদের খাইয়ে বলেছিলেন- "আজ আমার নর-নারায়ণের ভোগ দেওয়া হলো।" বিভিন্ন ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের উপলব্ধি 'স্বামী বিবেকানন্দ শুধু বক্তৃতাই দেন না; মুখে যাহা বলেন, কার্যেও তাহা করেন। তাঁহার বুদ্ধি ও হৃদয় সমভাবে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে এবং অতিমূর্খ দরিদ্র ইত্যাদির মধ্যেও তিনি সত্যই নারায়ণকে দর্শন করিয়া থাকেন।'

উপসংহারে এসে বলতে হবে যে স্বামী বিবেকানন্দ ছিলেন অসাধারণের সঙ্গে সাধারণের, প্রাচ্যের সঙ্গে প্রতীচ্যের সামঞ্জস্যপূর্ণ মানবসভ্যতার পথিকৃৎ ও দিশারী। রোঁমা রোঁলা তাঁর এই জীবনাদর্শকে অবিহিত করেছেন- 'Universal Science Religion' বলে। স্বামীজির জীবনের এই বিশেষ দিকটার কথা চিন্তা করলে মনে হয়- মানবতাবাদী কবি নজরুলের অমর লেখনি-

"মহা বিদ্রোহী রন ক্লান্ত
আমি সেই দিন হব শান্ত'
যবে উৎপীড়িতের ক্রন্দন রোল আকাশে বাতাশে ধ্বনিবে না
অত্যাচারীর খড়গ-কৃপাণ ভীম রণভূমে রণিবে না।"[১৭]

তা স্বামী বিবেকানন্দের আমূল সংস্কারকামী জীবনের এক সংক্ষিপ্ত, সারগর্ভ ও অনবদ্য ভাষ্য।

তথ্যপঞ্জি।

১। বাংলা সংসদ অভিধান - সাহিত্য সংসদ
২। যুগনায়ক বিবেকানন্দ - স্বামী গম্ভীরানন্দ, খণ্ড-১
৩। স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, খণ্ড-৭
৪। শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ লীলা প্রসঙ্গ - স্বামী সারদানন্দ, গুরুভাব, পূর্বার্ধ ভাগ-১
৫। স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, খণ্ড-৫
৬। স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, খণ্ড-৭
৭। বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ, শঙ্করী প্রসাদ বসু
৮। স্বামী বিবেকানন্দ - ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত।
৯। স্বামী বিবেকানন্দের বানী ও রচনা, ৫ম খণ্ড ।
১০। তদেব - খণ্ড-৯
১১। তদেব - খণ্ড-৮
১২। তদেব - খণ্ড-৮
১৩। তদেব - খণ্ড-১
১৪। শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ লীলাপ্রসঙ্গ (ঠাকুরের দিব্য ভাব ও নরেন্দ্রনাথ) - ভাগ-২
১৫। স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা - খণ্ড-৭
১৬। তদেব - খণ্ড-৭
১৭। সঞ্চিতা - কাজী নজরুল ইসলাম।

ভালোবাসা মানুষের জীবন

ইমরানা বেগম (রুহি)
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

ভালোবাসা হলো জীবনের আরেকটা নাম। যার জীবনে ভালোবাসা নেই তার জীবন অন্ধকার। এই পৃথিবীতে ভালোবাসা হলো সবচেয়ে বড় ধর্ম। যার মনে ভালোবাসা নেই তাকে মানুষ বলে গণ্য করা যায় না। ভালোবাসা মানুষকে এক সুতায় বেধে রাখে। হিন্দু-মুসলিম-বৌদ্ধ-খ্রীষ্টান, সবধর্মের মধ্যে ভালোবাসার কথা উল্লেখ আছে। কারণ ভালোবাসা হলো সব ধর্মের মূল। ভালোবাসা বলতে যে একটি মেয়ে ও একটি ছেলের ভালোবাসা তা নয়। ভালোবাসা মা-বাব, ভাই-বোন, বন্ধু-বান্ধব এই সবের ভালোবাসা হলো প্রকৃত ভালোবাসা। আমাদের কাছে সব থেকে বড় ভালোবাসা হলো মা-বাবার, শিক্ষক-শিক্ষিকা তাদের ভালোবাসা কোনদিন শেষ হয় না। এই ভালোবাসা জন্ম জন্মান্তর ধরে থাকে। আমাদেরকে শুধু মানুষকেই ভালোবাসতেই হবে তা নয়। পশু-পাখী, গাছ-পালা এই সব কিছুকে ও আমাদের ভালোবাসা উচিত। আজকের মানুষ ভালোবাসা বলতে বুঝে যে প্রেমিক-প্রেমিকার ভালোবাসা, কিন্তু তা নয়। ভালোবাসা হলো মা-বাবার প্রতি ভালোবাসা, ঈশ্বরকে ভালোবাসা, মানুষ ও জীব-জন্তুকে ভালোবাসা। কেননা যে মানুষ ও জীব-জন্তুকে ভালোবাসে সে ঈশ্বরকে ভালোবাসে। ভালোবাসা মানুষকে অন্ধকার থেকে আলোকের দিকে নিয়ে যায়, অসুস্থ মানুষকে সুস্থ করে তুলে, মানুষকে বাঁচতে সাহায্য করে, মানুষের মনে আশা জাগায়। ভালোবাসাকে যারা সম্মান করতে জানে না তারা পশুর সমান, কারণ পশুরা ভালোবাসা জানে কিন্তু তাকে সম্মান করতে জানে না, তাই আমাদেরকে ভালোবাসার সম্মান করা উচিত। এই পৃথিবীতে দেখবে কেউ কাউকে ভালোবাসে না, হিন্দু, মুসলিমকে ভালোবাসে না ধনী-গরীবকে ভালোবাসে না। তারা মনে করে যে গরীবকে ভালোবাসলে তাদের সম্মান কমে যাবে। এক ধর্মের মানুষ আরেক ধর্মের মানুষকে ভালোবাসলে বা তার সাথে চললে তারা মনে করে যে তাদের ধর্ম নষ্ট হয়ে যাবে। কিন্তু তা নয়, আমাদের বুঝতে হবে যে আমাদের সবচেয়ে বড় পরিচয় আমরা মানুষ আর মানুষের মনে ভালোবাসা থাকা উচিত।

স্বামী বিবেকানন্দের চোখে মুসলমান

আব্দুল ওয়াসিদ
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

ভারতবর্ষের ধর্ম, জীবনবোধ, দর্শন, সভ্যতা ও সংস্কৃতির শাশ্বত ভাষ্যকার ও চিন্তা নায়ক স্বামী বিবেকানন্দ। স্বামীজির ওপর চিন্তা চর্চা অধ্যয়ণ ও গবেষণা ভারত মুক্তির একটা প্রোজ্বল অধ্যায়। পাশ্চাত্যের প্রখ্যাত দার্শনিক রোঁমা রোলার প্রশ্নোত্তরে কবিগুরু বলেন ভারতকে জানতে হলে স্বামীজিকে জানতে হবে। এ অনন্য একক ব্যক্তি সত্তায় প্রতিফলিত ভারতের সমাজ ও মননের অম্লান চিত্র। স্বামীজির প্রতিটি কথা, দর্শন ও জীবনবোধ ভারতবর্ষের সারস্বত্ব পথনির্দেশিকা। বর্তমান ভারতবর্ষের এ দুর্দিনে স্বামীজির আগমন ভারত মুক্তির একমাত্র পথ। ধর্মলোকের সন্ন্যাসী হয়েও সমাজ ও জীবনের রূঢ় বাস্তব লোকে স্বামীজির অবস্থান বড়ই বিস্ময়কর। ধর্মের সংকীর্ণ গণ্ডী অতিক্রম করে তিনি ছিলেন বিশ্ব মানবতার অগ্রপথিক বিশ্বজনীন বিবেকানন্দ অথচ তিনিই ছিলেন একজন নিষ্টাবান হিন্দু। বিশ্ব মানব ধর্মের সঙ্গে হিন্দু ধর্মের স্বামীজি - নির্দেশিত উদার সমীকরণ আমাদেরকে জাগায়, ভাবায়। এগিয়ে নিয়ে যায় এমন একটি উন্নতলোকে যেখানে মানবতার চরম অভিব্যক্তি ঘটে। সেখানে ধর্ম নাই অথচ সকল ধর্মের সর্বজনীনতার সবাই দেবলোকোত্তীর্ণ।

আজ ভারতবর্ষের বড়ই দুর্দিন। গান্ধীজির মৃতদেহের উপর ভাগ হয়ে গেছে সোনার ভারত, স্বপ্নের ভারতবর্ষ। তবুও মুক্তি নেই। হিন্দু মুসলিম বিদ্বেষ, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, সন্ত্রাসবাদ, মন্দির-মসজিদ নিয়ে বিবাদ ভারতবর্ষকে শ্মশানে পরিণত করেছে। সেই শ্মশানে ফুল ফোটাতে স্বামীজির দর্শন ও চিন্তাধারার গ্রহণযোগ্যতা অসাধারণ ও অনস্বীকার্য।

অসাম্প্রদায়িক ঋষি ও সত্য সন্ধানী স্বামীজি ছিলেন সর্বজনীন ও বিশ্ব মানবতার অগ্রদূত।
তাইতো তার হৃদয়োৎ সারিত বাণী- "আমি কোন দল বা বিশেষ সম্প্রদায়ভূক্ত নই। আমার চোখে সমস্ত সম্প্রদায়ই মহান ও মহিমাময়। আমি সমস্ত সম্প্রদায়কে ভালবাসি।" (রচনা সমগ্র পৃঃ৭৭৯)

আরও বলেন- প্রত্যেক্টা ধর্মমত এক একটা মক্তোর মত। সমস্ত ধর্মমতকে এক সুতোয় গাঁথা মুক্তোর মালা বলে ভাবা যেতে পারে।"

স্বামীজি সর্ব ধর্মের মধ্যে খুঁজে পেয়েছিলেন বিশ্ব মানবতার পরম উৎস ও অভিব্যক্তি।

হিন্দু ধর্মের সঙ্গে ইসলাম ধর্মের সমীকরণ প্রসঙ্গে তিনি বলেন- "আমাদের নিজেদের মাতৃভূমির পক্ষে হিন্দু ও ইসলাম ধর্মরূপ এই দুই মহান মতের সমন্বয়ই বৈদান্তিক মস্তিষ্ক ও ইসলামীয় দেহ একমাত্র আশা।" 'The future of India সম্পর্কে স্বামীজির ভাষণে ইসলাম ধর্মের পরম সহিষ্ণুতা ও ধর্মনিরপেক্ষতা স্বামীজিকে আকৃষ্ট করেছিল। তিনি চ্যালেঞ্জ করে বলেছিলেন ধর্ম সকলের উন্নতির বাধকত্ব বা সহায়কত্ব বিশেষভাবে পরীক্ষিত হোক, দেখা যাবে ইসলাম যেথায় গিয়েছে, সেথায়ই আদিম নিবাসীদের রক্ষা করেছে। যে সব জাত সেতায় বর্তমান। তাদের ভাষা, জাতীয়ত্ব আজও বর্তমান।" (প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য) আমাদের দেশের ইতিহাস অনুরূপ কথা বলে। পৌনে এক হাজার বছর মুসলমানরা শাসন করলেও অন্যান্য ধর্মালম্ভীরা স্ব-স্ব অবস্থানে অধিষ্টিত ছিল। এটাই তো ছিল ইসলাম ধর্মের সারাংশ। আল কোরানের স্পষ্ট নির্দেশ- "তোমার ধর্ম তোমার জন্য, আমার ধর্ম আমার জন্য।"

"ধর্মে বল প্রয়োগ নেই।"

স্বামীজি আরও বলেন "মুসলমান দেশে যাবতীয়
পদ্ধতি ইসলাম ধর্মের উপর সংস্থাপিত এবং ইসলাম ধর্মের ধর্মশিক্ষকরা সমস্ত রাজ কর্মচারীদের বহু পূজিত এবং অন্য ধর্মের শিক্ষকরাও সম্মানিত।" (প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য)

মদুলা ও সারগজিতে প্রতিষ্ঠিত রামকৃষ্ণ মিশনে মুসলমান ছেলেদের নেওয়া হবে কি না- এর প্রশ্নোত্তরে স্বামীঅখন্তানন্দকে স্বামীজি লিখেছিলেন-"মুসলমান ছেলেদের সাগ্রহে নেওয়া হবে, কিন্তু তাদের ধর্মের উপর যেন কোন কারনেই হস্তক্ষেপ না করা হয়। তাদের চরিত্রে, ত্যাগ-মাধুর্য্যে সত্যিকারের মানুষ করে তুলতে হবে।" "Man making is my mission" এই ব্রতটি মানব প্রেমিক বিবেকানন্দের সবচেয়ে বড়মানব ধর্ম ছিল ।

ধর্মের সর্বজনীনতায় ও স্বাধীনতায় বিশ্বাসী স্বামীজী বলেন- "একই সময়ে স্বাধীনভাবে নির্বিরোধে আমার ছেলে বৌদ্ধ, আমার স্ত্রী খৃষ্টান এবং আমি নিজে মুসলমান হতে পারি। আমরা জানি যে সব ধর্ম পথ দিয়েই ঈশ্বরের কাছে পৌছানো যায়।" (স্বামীজির রচনা সমগ্র)

আমার বিশ্বাস স্বামীজির মত ব্যক্তি যদি আধুনিক ভারতবর্ষের একক শাসনভার গ্রহণ করতেন, তাহলে তিনি এমন এক অজ্ঞাত উপায়ে সকল সমস্যা সমাধান করতেন, যার ফলে ভারতবর্ষে বহু কাঙ্কিত সুখ ও শান্তি বিরাজ করত। সৃষ্টি হত বিশ্বের শ্রেষ্ট শান্তিকামী শক্তিধর ভারতবর্ষ । "বল বল বল সবে
ভারত আবার জগৎ সভায় শ্রেষ্ট আসন লভে।" কবির স্বপ্ন পূর্ণ হত ধন্য হত ভারতবাসী ।

ইসলামে শিক্ষার গুরুত্ব ও আমাদের সমাজ

বেগম নাজিরা সুলতানা চৌধুরী
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

শিক্ষা মানব সভ্যতার বুনিয়াদ। পৃথিবীতে যে জাতি শিক্ষায় জ্ঞানে যত উন্নত সে জাতি ততই সমৃদ্ধ। উপযুক্ত শিক্ষার দ্বারাই মনুষ্যত্বের পূর্ণবিকাশ সাধিত হয়। তাই জীবনের সর্বক্ষেত্রে শিক্ষা অপরিহার্য।

ইসলাম ধর্মে শিক্ষার উপর অধিক গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে। পবিত্র কোরানের প্রথম বাক্য বিশ্বমানবের কাছে বিশ্বস্রষ্টার সর্ব প্রথম বাণী হলো 'এক্করা' অর্থাৎ পড়। মূর্খতার অন্ধকারে আচ্ছন্ন মানব অন্তরকে আলোকিত করার একমাত্র পথ হল জ্ঞান অর্জন করা। তাই পবিত্র কোরানের প্রথম নির্দেশ হল 'পাঠ কর'। ইসলাম নেহাত একটি ধর্ম তথা মানব জীবনের পূর্ণাঙ্গ জীবন ব্যবস্থা। এই জীবন ব্যবস্থার সম্যক জ্ঞান অর্জনের জন্য প্রয়োজন ইসলামী শিক্ষা গ্রহণ। তাই বিশ্বনবী হজরত মোহাম্মদ (দঃ) জ্ঞানার্জনকে নরনারীর প্রধান কর্তব্য বলে ঘোষণা করে বলেছেন "প্রত্যেক মুসলমান নরনারীর পক্ষে জ্ঞান শিক্ষা করা ফরজ (অবশ্য কর্তব্য)।" কারণ শিক্ষা ব্যতীত ইসলাম সার্থকভাবে মানুষের জীবনে প্রতিফলিত হতে পারেনা।

শিক্ষার দ্বারাই অর্জিত হয় জ্ঞান। জ্ঞানের পরশে আত্মা আলোকিত হয়, মন সবল হয়। চিন্তাধারা তীক্ষ্ণ হয়। ন্যায়-অন্যায়, ভালমন্দ, সুন্দর-অসুন্দরের মধ্যে পার্থক্য করার ক্ষমতা আসে। জ্ঞানের বলে মানুষ অজানাকে জানতে পারে অচেনাকে চিনতে পারে ; ধনসম্পদ যশমান অর্জন করতে পারে। তাই বিশ্বনবী ইসলাম অনুসারীদের জ্ঞানর্জনের জন্য কঠোর সাধনায় ব্রতী হয়ে উপদেশ দিয়ে বলেছেন "শৈশব থেকে মৃত্যু পর্যন্ত জ্ঞান অন্বেষণ কর।" তিনি তাঁর অনেক বাণীতে মুসলমান সম্প্রদায়কে জ্ঞানান্বেষণের জন্য অনুপ্রাণিত করেছেন। যেমন তিনি ঘোষণা করেছেন- যে জ্ঞানান্বেষণ করে সে আল্লাহকে অন্বেষণ করে। যে ব্যক্তি জ্ঞানান্বেষণে বহির্গত হয় সে (স্বগৃহে) প্রত্যাবর্তন না করা পর্যন্ত আল্লাহর রাস্তায় থাকে। জ্ঞান শিক্ষার গুরুত্ব বুঝাতে ইসলামের নবী সাবধান করে দিয়ে বলেছেন 'মূর্খতা অপেক্ষা বড় দারিদ্র আর নাই।' জ্ঞান সাধকের যথোপযুক্ত মর্যাদা প্রদানে ও ইসলাম ধর্ম কোন ত্রুটি করেনি। বিশ্বনবী ঘোষণা করেছেন "জ্ঞান সাধকের দোয়াতের কালি শহীদের রক্তের চেয়ে পবিত্র।" শিক্ষার অসাধারণ মর্যাদা প্রতিষ্ঠায় এ ধরণের মহৎ বাণী সত্যিই বিরল। তিনি আরও ঘোষণা করেছেন "জ্ঞানীর নিদ্রা মূর্খের উপাসনা অপেক্ষা উত্তম।" শিক্ষার্থীরা ইসলামের স্তম্ভ স্বরূপ। নক্ষত্র মণ্ডলীর উপর পূর্ণচন্দ্রের যে রূপ শ্রেষ্টত্ব ও তদরূপ।

আবার যে শিক্ষায় মানুষের কোন কল্যাণ সাধিত হয় না; সে শিক্ষায় মানুষ পথভ্রষ্ঠ হয়; যে শিক্ষায় আল্লাহর প্রদর্শিত পথ সুগম হয়না সে শিক্ষা ইসলামের শিক্ষা নয়। তাই মহানবী সাবধানবাণী উচ্চারণ করে বলেছেন- 'কুলেখক কুকর্মীর তুল্য' শিক্ষিত ব্যক্তিদের মধ্যে যাহারা অসৎ মানুষের মধ্যে তাহারাই সর্বাপেক্ষা অধম।'

অন্ধকুসংস্কারে আচ্ছন্ন আরব জাতিকে জগতের আলোয় আলোকিত করে শুরু হয়েছিল ইসলামের জয়যাত্রা। জ্ঞান-বিজ্ঞানের চরম উন্নতি ঘটিয়ে মুসলিম জাতি পৃথিবীর মানুষকে স্তম্ভিত করে দিয়েছিল। কারণ ইসলাম শুধুমাত্র পরলৌকিক মুক্তি পথের দিশারী হয়ে আসেনি; পার্থিব জীবনের অন্ধকার ঘোচানোর আলোক বর্তিকা ও নিয়ে এসেছিল।

উপযুক্ত শিক্ষার অভাবে আজও আমাদের সমাজ অনেক কুসংস্কার থেকে মুক্ত হতে পারেনি। যেমন পণপ্রথা, পর্দার নামে অবরোধ প্রথা, নারীশিক্ষার প্রতি অনীহা, তালাকের অপব্যবহার, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চায় বিমুখতা, জাতীয় কর্মসূচীতে অংশ গ্রহণে উৎসাহহীনতা ইত্যাদি। যারা সমাজের অর্ধাংশ সেই নারীদের মর্যাদা অক্ষুন্ন রেখে সুষ্ঠ সমাজ গড়তে ইসলাম দিয়েছে পর্দার নির্দেশ যা নারী পুরুষ উভয়ের জন্য প্রযোজ্য। ইসলামের পর্দা হল আব্রু ও শালীনতা রক্ষা করার এক অনিন্দ্য সুন্দর ব্যবস্থা কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষার অভাবে ইসলামের পর্দা পরিণত হয়েছে অবরোধ প্রথার।

শিক্ষার উপর যথোপযুক্ত গুরুত্ব প্রদানের অবহেলা জন্ম দিয়েছে আর্থিক অনগ্রসরতা ও সামাজিক অবক্ষয়। বেকার মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে। চুরি, ডাকাতি, নারী নির্যাতন ইত্যাদি অপরাধমূলক কাজকর্ম সমাজে বৃদ্ধি পেয়েছে। এ থেকে সমাজকে রক্ষা করার একমাত্র উপায় উপযুক্ত ইসলামী মূল্যবোধ শিক্ষার সাথে আধুনিক বৈজ্ঞানিক শিক্ষাদান।

ইহকাল ও পরকালের সুপথ রচনা করার জন্য সুশিক্ষা গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য তাই ইসলাম ধর্মে শিক্ষাকে জীবনের সর্বক্ষেত্রে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। বিশ্বনবী মুসলিম জাতিকে নির্দেশ দিয়ে বলেছেন "রোগীর সেবার জন্য এক মাইল যাও, দুই ব্যক্তির মধ্যে বিবাদ মীমাংসার জন্য দুই মাইল যাও, তোমার মুসলমান ভাই এর সাক্ষাৎ করার জন্য তিন মাইল যাও এবং জ্ঞানের একটি কথা শেখার জন্য ছয় মাইল যাও।"

নিরক্ষরতা একটি সামাজিক সমস্যা।

আনছারুল্লাহ তালুকদার
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বষ

১৯৯১ সালের লোকগণনা অনুসারে ভারতে শতকরা ৪৭.৮১ জন নিরক্ষর পুরুষ অপেক্ষা নারীদের মধ্যে নিরক্ষরতা বেশী। কি ভয়াবহ । চিত্র ভারতের মতো উন্নয়নশীল দেশের পক্ষে ইহা অপেক্ষা দুঃখজনক ও লজ্জাজনক পরিস্থিতি আর কি হইতে পারে। স্বাধীনতার এত বৎসর অতিক্রান্ত হইবার পরও পঞ্চাশ শতাংশ মানুষ স্বাক্ষর দানে অক্ষম।

নিরক্ষরতা একটি সামাজিক সমস্যা। এই ধরনের সমস্যা সামাজিক প্রগতিতে বাধা সৃষ্টি করে। নিরক্ষর লোকেরা প্রাকৃতিক ও সামাজিক পরিবেশের প্রতি সচেতন হইতে পারে না। শিক্ষার অভাবে মানুষের ব্যক্তিত্বের বিকাশ ঘটে না। অধিকন্তু নিরক্ষর লোকদের মধ্যে অন্ধবিশ্বাস, সাম্প্রদায়িকতা, বাল্যবিবাহ প্রভৃতি কুসংস্কারের প্রভাব বেশি। গুজবে কান দেওয়া ও তাহা মেনে লওয়া নিরক্ষর মানুষের সংখ্যা বেশী। গত ১ সেপ্টেম্বর সাময়িক প্রসঙ্গে শুভপ্রসাদ নন্দী মজুমদার 'গুজবের গরু' নামক প্রবন্ধে লিখেছিলেন যে, ২০১২ সালের জানুয়ারি মাসের এক রাতের কথা। উত্তর প্রদেশের লখনউ সহ বিভিন্ন শহরে ফোনে ফোনে ছড়িয়ে গেল খবর, আজ রাতে যে ঘুমোতে যাবে সে-ই পাথর হয়ে যাবে। কে বলল, কেন বলল, এমনটা কখনও যে সম্ভব হয় না, এসব ভাবার সময় তখন নেই। দাবানলের মতো ছড়িয়ে পড়ছে খবর আর দ্বিগুণ হারে ছড়াচ্ছে আতঙ্ক। দলে দলে আতঙ্কিত বেরিয়ে আসছেন রাস্তায় কেউ ঘুমোতে যাচ্ছে না। সকলের চোখ থেকে ঘুম উধাও। সেদিনের রাত কেটে যাওয়ার পর সকলেই বুঝলেন কতটা নির্বুদ্ধিতার পরিচয় দিয়েছেন তারা। ভারতের সংবিধানে নিরক্ষরতা দরীকরণের জন্য ১৪ বৎসর বয়স পর্যন্ত সব ছেলেমেয়েকে বাধ্যতামূলক অবৈতনিক প্রাথমিক ব্যবস্থার অন্তর্ভুক্ত করিয়া নেওয়ার লক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছে। নিরক্ষরতা দূরীকরণের জন্য সরকার পূর্ণস্বাক্ষরতার অভিযান National Literacy Mission (NLM) কার্যসূচীর ব্যাপক বিস্তার সাধন করা হইয়াছে। ইহার মূল উদ্দেশ্য হইল ১০০% শিক্ষিত করিয়া তোলা। অনুন্নতদের উন্নত করার জন্য তাদের সঙ্গে মিলিত হতে হবে, তাদের ভালোবাসতে হবে। শুধু ঘৃণা করে দূর থেকে উপদেশ দিলে সে উপদেশ কার্যকরী হবে না। তাই কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার 'দুর্ভাগা দেশ' কবিতায় লিখেছিলেন,

"মানুষের অধিকারে বঞ্চিত করেছ যারে সম্মুখে দাঁড়ায়ে রেখে তবু কোলে দাও নাই স্থান, অপমানে হতে হবে তাদের সবার সমানে।" নিরক্ষর লোকদের নিছে ফেলে দেওয়া হয়েছে, দরিদ্র ও অশিক্ষার ফলে আজ নিজেদের আলাদা জাতি বলে ভাবছে। জনসাধারণই দেশের প্রকৃত শক্তি । তাদের অস্পৃশ্য করে রাখবার ফলে দেশের শক্তিকেই স্বহস্তে নির্বাসন দেওয়া হয়েছে। আমরা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রাগুক্ত কবিতায় পাই -

"যারে তুমি নীচে ফেল সে তোমারে
বাধিবে যে নীচে,"
পশ্চাতে রেখেছ যারে সে তোমারে
পশ্চাতে টানিছে।"

কাউকে নিচে ফেলে কেউ উপরে উঠা ভাল নয়, সেই জন্যই তোমার পতন ঘটবে। যাদের শরীরে পরিশ্রমের কাজ করার মত শক্তি আছে কিন্তু গভীর চিন্তা করার মতো মনে শক্তি নেই তাদের যথাসম্ভব শিক্ষা, স্বাস্থ্য সুখ-সুবিধার জন্যে চেষ্টা করা উচিৎ । শিক্ষার পরিবেশ একমাত্র কুসংস্কারের পতন ঘটানো যায়।

- কথা বলার আগে শুনে নেবে, লিখার আগে ভেবে নেবে, খরচ করার আগে আয় করবে, সমালোচনা করার আগে অপেক্ষা করবে, প্রার্থনা করার আগে সকল কে ক্ষমা করবে, মৃত্যুর আগে সমাজকে যা পরবে দিয়ে যাবে । (—উইলিয়াম আর্থার)
- কবির কবিত্ব বুঝিয়া লাভ আছে সন্দেহ নাই। কিন্তু কবিত্ব অপেক্ষা কবিকে বুঝিতে পারিলে আরও গুরুতর লাভ। (—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)

নৈতিকতার গুরুত্ব অপরিসীম

বদর উদ্দিন তালুকদার
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

নৈতিক মূল্যবোধ মানব চরিত্রের এক গুরুত্বপূর্ণ আদর্শ চরিত্র হিসাবে গণ্য করা হয়। একজন প্রকৃত মানুষ নিজের প্রয়োজনেই ব্যক্তি জীবনে ও সমাজ জীবনে কতকগুলি নীতি আদর্শ মেনে চলে, ইহাকে নৈতিক মূল্যবোধ বলা যায়। নৈতিক মূল্যবোধই মানুষত্বের প্রথম এবং প্রধান পরিচয়। ব্যক্তি জীবনে, সভ্যতার অগ্রগতিতে কিংবা সমাজ গঠনে এক কথায় মানব জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে নৈতিক মূল্যবোধের গুরুত্ব অপরিসীম।

প্রায়ই শুনা যায় বর্তমান একবিংশ শতাব্দীতে আমরা সভ্যতার চরম শিখরে। কিন্তু বাস্তবে তাহা কতটুকু ? বাস্তবে দেখা যায় বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির উন্নতি হলেও নৈতিকতার কোন উন্নতি ঘটে নাই, বরং অবক্ষয় ঘটিতেছে। নৈতিক মূল্যবোধের অভাব আজ আমরা বিভিন্ন ধরনের সমস্যায় জর্জরিত। বর্তমানে আমাদের পৃথিবীটাকে দেখিতে মনে হয় রুগ্ন তার প্রথম এবং গুরুত্বপূর্ণ কারণ নৈতিক মূল্যবোধের অভাব। নৈতিক মূল্যবোধের অভাবের ফলে সমাজের প্রতিটি ক্ষেত্রে দুর্নীতির অবাধ আধিপত্য খাদ্যদ্রব্যে ভেজাল, ঔষধে ভেজাল, কাজকর্মে ভেজাল, অন্যায়, অত্যাচার, লুণ্ঠন, হত্যা, ধর্ষন এবং ছিনতাই ইত্যাদি। অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যেখানে নৈতিক মূল্যবোধ ঘড়ে উঠার কথা সেখানে দেখা যায় ব্যাপক হারে দুর্নীতি। আজ দুর্নীতি বিচার ব্যবস্থায়, শিক্ষা ব্যবস্থায়, প্রশাসন ব্যবস্থায়। মূল্যবোধের অবক্ষয় থেকে আমাদের সমাজকে মুক্তি দিতে না পারিলে মানুষের ভবিষ্যৎ অন্ধকার হয়ে উঠবে। আমাদের এই পৃথিবী হয়ে উঠবে এমন জায়গা যাহা ভয়ংকর নরক সমতুল্য বসবাসের অযোগ্য স্থান।

আমাদের এই রুগ্ন পৃথিবীকে সুন্দর সুস্থ সবল করিতে নৈতিক মূল্যবোধ গড়িয়ে তোলা একান্ত প্রয়োজন। মূল্যবোধহীন দুর্নীতি পরায়ণ মানুষ পৃথিবীতে কোন অক্ষয় স্মৃতি স্থাপন করিতে পারে না। নৈতিক মূল্যবোধই আমাদেরকে শিখায় বড়দেরকে সম্মান প্রদর্শন করা এবং ছোটদেরকে স্নেহ করা। এক কথায় বলা চলে আমাদের যাবতীয় সমস্যা সমাধানে নৈতিকতার গুরুত্ব অপরিসীম। ভদ্র ও সৎ হতে হলে অর্থ ব্যয়ের প্রয়োজন নয় একমাত্র প্রয়োজন মূল্য বোধ গড়ে তোলা। নৈতিক মূল্যবোধ আমাদের ইহ কাল এবং পরকালের জন্য যে কতটুকু লাভ দায়ক তাহা ভাষায় প্রকাশ করা সম্ভব নয়।

অনেকে দেখা যায় বিভিন্ন ধরণের ডিগ্রি অর্জন করেছেন কিন্তু তার মধ্যে মানবতার বিন্দু মাত্র পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রসঙ্গক্রমে বলিতে পারি, একদিন আমি একটি ব্যাঙ্কে গিয়েছিলাম একটি অ্যাকাউন্ট করার জন্য। চেয়ারে বসে থাকা একজন ব্যাঙ্ক কর্মচারীকে আমি বললাম "আমাকে একটি ফরম দাও।" কিন্তু সে আমার কথায় কোন সাড়া দেয়নি। আমি বেশ কয়েক বার বলার পর সে কালো মুখ বানিয়ে মুখটি দেখিতে মনে হয় উত্তর দিতে তাহার খুব কষ্ট হচ্ছে বলল, 'এখানে ফরম নেই।' আমি আবার তাকে বললাম "তাহলে কোথায় ফরম পাওয়া যাবে।" এবারও সে আমার কথায় কোন সাড়া না দেওয়াতে আমি বেশ কয়েক বার জিজ্ঞাসা করলাম ফলে সে উত্তর দিতে বাধ্য হয়ে বলল, "জানি না।" পরে আমি দেখিলাম তাহার লাগা-পাশের টেবিলে ফরম দেওয়া হয় কিন্তু সে বলে জানিনা। এর একমাত্র কারণ নৈতিকতার অভাব। সরকারী কার্যালয় গুলিতে এইরূপ মূল্যবোধ হীন মানুষের সংখ্যা প্রচুর।

আজ আমাদের যাবতীয় দূর্গতির মূলে রয়েছে এই আদর্শ জাতির চ্যুতির অভিশাপ। আমাদের সমাজ থেকে সকল সমস্যা সমাধানে একমাত্র উত্তম পন্থা নৈতিক মূল্যবোধ গড়ে তোলা। আসুন আমরা সবাই যেন আমাদের রুগ্ন পৃথিবীকে সুন্দর সুস্থ সবল করে তুলি নৈতিক মূল্যবোধের মাধ্যমে।

- মানব অন্তরের চিরন্তন পূর্ণতার বিকাশ সাধনই শিক্ষা । (—স্বামী বিবেকানন্দ)
- আমরা চাই সেই স্বাধীন ভারত যেখানে সকল মানুষের থাকবে সমান অধিকার। যেখানে সামাজিক নিপীড়ন থাকবে না, অস্পৃশ্যতা যেখানে পাপ বলে বিবেচিত হবে, জন্মগত কারণে মানুষ মানুষকে ঘৃণা করবে না । (—বি.আর.আম্বেদকর)

স্বাধীনতা সংগ্রামে গুনিজনদের অবদান

আফজল হুসেইন লস্কর
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

স্বাধীনতা আন্দোলনে সর্বপ্রথম দিল্লীর শাহ ওলিউল্লাহ মুহদ্দিছে দেহওয়ানী (রাঃ) ইংরেজদেরকে ভারতবর্ষ থেকে তাড়িয়ে দেওয়া জরুরী মনে করে সংগঠনের বীজ ফেলে গেছেন। সৈয়দ আহমদ বেরেলী ঐ সংগঠনের সভ্য ছিলেন। ইংরেজ বিতাড়ন পরিকল্পনা তাঁর মাথায় এমন গাড় হয়ে বসে গেল যে তিনি বিখ্যাত আলেম হওয়ার সময় আর পেলেন না। তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন এবং বলিলেন কোরাণ হাদিছ বিরোধী কাজ করা চলবে না। সৈয়দ আহমদ বেরেলী ভারতবাসীকে শেষ উপহার হিসাবে দিয়ে গেছেন তাঁর রক্ত মাখা কাটা মাথা। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে হজরত আহমদ ছাহেব শহীদ হলেও তাঁর সংগঠন ও আন্দোলন কিন্তু শহীদ বা শেষ হয় না। সৈয়দ আহমদ বেরেলীর শিষ্য সৈয়দ নিসার আলী তাঁর যৌবনকে ত্রি-মুখী সংগ্রামের রূপ ধারণ করান- একটি হচ্ছে মুসলমানকে অধর্মীয় আচরণ থেকে বাঁচানো, দ্বিতীয়টি হচ্ছে শাসক ইংরেজের ইঙ্গিতে পরিচালিত অত্যাচারী ও শোষক জমীদারের হাত থেকে শুধু মুসলমান নয় মিলিত হিন্দু মুসলমান শোষীত প্রজাদের বাঁচানো এবং তৃতীয়টি হচ্ছে সারা ভারতবর্ষকে ইংরেজের শাসন থেকে মুক্ত করা। এদিকে গুরু সৈয়দ আহমদ লড়াই করেছেন সীমান্ত প্রদেশে। আর এদিকে সৈয়দ নিসার আলী কাজ শুরু করেছেন অবিভক্ত বাংলায়। ইংরেজের বিরুদ্ধে তখন প্রকাশ্য জিহাদ ঘোষণা না করিলেও যুদ্ধে প্রাণ দেওয়ার জন্য প্রচুর নওজওয়ানকে তিনি দলে দলে পাঠিয়ে দিতেন এবং সঙ্গে প্রচুর টাকা পয়সা পাঠাবারও ব্যবস্থা করতেন। নিসার আলী ইসলাম ধর্মকে যেমন ভালবাসতেন, তেমনি হিন্দুদের দুঃখ দুর্দশার কথাও চিন্তা করতেন এবং তাদের বিপদে নিজে যথাসাধ্য তাদের পাশে দাঁড়াইতেন। ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে শাহ আলম বিহার আক্রমণ করেন। ১৭৬০ সালে ইংরেজদের বিরুদ্ধে পুনিয়ায় বিদ্রোহ করেন খাদিম হুসেন। ১৭৬১ তে উধুয়ানালায় ও ১৭৬৪ তে বক্সারে ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন মীর কাশিম। দরিদ্র অশিক্ষিত শ্রমিকদের "তোয়াড়" বলা হত ; তাদের দ্বারা ১৭৭০ খ্রিষ্টাব্দে এক বিরাট বিদ্রোহ হয়। ১৭৭৩ খ্রিষ্টাব্দে ফকীর ও সন্ন্যাসীদের দ্বারা ইংরেজরা আক্রান্ত হন এবং তাতে ইংরেজ নেতা মেজর রেনেল গুরুতর আহত হয়ে অকেজো হয়ে জান। ১৭৮৭ তে সিলেটে প্রচণ্ড বিদ্রোহ দেখা দেয়। ১৭৮৮ তে বিদ্রোহীরা প্রায় ৩০০ ইংরেজ কর্মীদের হত্যা এবং থানা দখল করেন। ১৭৯২ তে টিপু সুলতানের সন্ধির পর থেকে ছোট বড় অনেক গুলো বিদ্রোহ হয়। ১৭৯৫ সালে আসামে বিদ্রোহ হয়। ১৭৯৯ তে ইংরেজের বিরুদ্ধে প্রচণ্ড বিপ্লবের জন্য একটি জোট সৃষ্টি হয়। এই বছরেই বীর টিপু ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধ করে শহীদ হন। ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দে বিজনোরে বিদ্রোহ হয়। ১৮০১ খ্রিষ্টাব্দে গঞ্জাম জেলার পানামারাম দূর্গ দখল করতে সক্ষম হন। ১৮০৩ হতে ১৮০৫ পর্যন্ত কর্ণাটকে বিদ্রোহ করতে সক্ষম হন। ১৮০৬ এ ভেলোরে ও ১৮০৮ এ ত্রিবাঙ্করে ছোট বড় বিদ্রোহের সৃষ্টি হয়। ১৮১৪তে মুরসন ও হাতরামে বিদ্রোহ দেখা দেয়। ১৮১৫ সালে গুজরাটের কথিয়াবাড় অঞ্চলে বিদ্রোহ দেখা যায়। ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দে বেরেলীতে প্রচণ্ড বিদ্রোহ হয়, তাতে নামজাদা অনেক ইংরেজ অফিসার নিহত হন, আর বিপ্লবীদের ও সাড়ে তিনশো জন শহীদ হন। এই বিপ্লবের নেতা ছিলেন মোফতি মোহাম্মদ আজাদ। ১৮১৭তে উড়িষা ও ১৮১৯এ খান্দেশে বিদ্রোহ হয়। ১৮২০ ও ১৮২১ এ বেরেলীর সৈয়দ আহমদের নেতৃত্বে বিরাট আন্দোলন শুরু হয়। ১৮৩২এ মানভূমে, ১৮৩৫এ গঞ্জামে, ১৮৩৬এ সবন্তদিতে ও ১৮৩৮এ আলাউদ্দিনের নেতৃত্বে সারা বঙ্গে বিদ্রোহের দাবানল জ্বলে উঠেছিল। ১৮৩৮ সালে শোলারপুরেও সৈন্যবিদ্রোহ ঘটেছিল। ১৮৩৯ এ পুনা, ১৮৪০এ বাদামী, ১৮৪২এ বুন্দেলখণ্ড, সেকেন্দ্রাবাদ, হায়দ্রাবাদ ও মালিগাঁওএ বিদ্রোহ হয়। ১৮৪৩ ও ১৮৪৪এ জব্বলপুর ও কোলাপুর বিদ্রোহ হয়। ১৮৪৬ সালে প্রথম ও ১৮৪৮ সালে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধ হয়। ১৮৫৫ ও ১৮৫৬ তে রাজমহল ও ভাগলপুরে বিদ্রোহের আগুন জ্বলে উঠে। ১৮৫৭তে হয় মহাবিদ্রোহ বা স্বাধীনতা আন্দোলনে- যাকে বলা হয়েছে 'সিপাহী-বিদ্রোহ'। ১৮৫৭সালের বিদ্রোহ শুধু সিপাহীদের নয় সেই বিদ্রোহে লাখ লাখ সাধারণ মানুষ ও প্রত্যক্ষ্যভাবে অস্ত্র ধরে লড়াই করেছেন। ভারতবর্ষ স্বাধীন হওয়ার পূর্বে সর্ব প্রথম পতাকা উত্তোলন করেছিলেন পাঞ্জাবের কর্ণেল শৌকত উল্লা খান এবং স্বাধীন হওয়ার পর সর্ব প্রথম পতাকা উত্তোলন করেছিলেন পণ্ডিত জওহরলাল নেহেরু।

শিক্ষা ও শিক্ষকের মর্যাদা

মযমিন সুলতানা বড়ভূইয়া
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

শিক্ষাই হল মানব জাতীর মেরুদণ্ড স্বরূপ। সেই মহামূল্যবান 'শিক্ষা' শব্দটা কোথায় থেকে এসেছে এবং তার অর্থ কি আজ আমরা তা সম্বন্ধে দু-একটি কথা জানব। শিক্ষা শব্দটি সংস্কৃত 'শাস' ধাতু থেকে উৎপন্ন হয়। 'শিক্ষা' শব্দের একটি অর্থ শাসন করা, নিয়ন্ত্রন করা। অর্থাৎ মুর্খ ও নাদানকে শাসন করে শিক্ষার নিয়ন্ত্রণে এনে শাসন করা। সুতরাং শব্দগত অর্থে গেলে 'শিক্ষা' বলতে জ্ঞান অর্জন করে যোগ্যতা লাভ করাকে বুঝায়।

লেটিন শব্দ 'এডুকার' হতে ইংরাজী প্রতিশব্দ 'এডুকেশন' উৎপন্ন হয়। এর অর্থ অন্ধকার থেকে আলোর দিকে নিয়ে আসা। প্রত্যেক মানবাত্মার মধ্যে কিছু না কিছু শক্তি লকায়িত অবস্থায় থাকে, এবং সেগুলোর বিকাশ সাধনের মাধ্যম হল শিক্ষা। তবে সেই শিক্ষার বিকাশ যে কোন ভাষার মাধ্যমে প্রকাশ করা যাবে। হউক উর্দু, বাংলা, ইংরাজী, হিন্দী, আসামী তাতে কিছু যায় আসে না। কিন্তু অন্ততঃপক্ষে নিজ মাতৃভাষা সম্বন্ধে জ্ঞানার্জন করা প্রকৃতপক্ষে কর্তব্য। নিজ মাতৃভাষাকে বাদ দিয়ে অন্য ভাষার সহিত পরিচিত হওয়াতে নিজের জাতীয় অপমান বলে মনে হয়। তবে অন্য যেকোন জাতীর ভাষাজ্ঞান অর্জন করাতে কোন অপরাধ নয়, বরং জ্ঞানের পরিধি যত বেশী বৃদ্ধি পাবে মানব সমাজে তাঁর সম্মান তত উর্ধ্বে থাকবে।

বলা হয়েছে, জ্ঞান সাধকের দোয়াতের কালি শহীদের রক্ত অপেক্ষাও পবিত্র। যে শিক্ষা গ্রহণ করে তাঁর মৃত্যু নেই, সে অমর। শিক্ষা উন্নতির পথে অলংকার স্বরূপ। আমাদের শিক্ষা সাধারণতঃ স্কুল থেকে আরম্ভ হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে স্কুল থেকে আরম্ভ হওয়ার আগে ঘরে মায়ের কাজ থেকে প্রথম শিক্ষা-লাভ শুরু হয়। যেহেতু একজন মা একশত জন শিক্ষক অপেক্ষ ও অধিক উত্তম। তাই মাতৃশিক্ষা সর্বোপরী গুরুত্বপূর্ণ। মায়ের শিক্ষাই শিশুর ভবিষ্যতের উৎস। শিক্ষা লাভের মূল উদ্দেশ্য হল সুষ্ঠ জ্ঞান অর্জন করে মনুষত্বের করণীয় ও অকরণীয় দিকগুলো জানা ও তা জীবনের প্রতি ক্ষেত্রে প্রয়োগ করে সুন্দর ও সুখী-শান্তি জীবন গড়ে তোলা। অতএব শিক্ষা গ্রহণ করা প্রত্যেক নর-নারীর উপর অবশ্যই কর্তব্য অর্থাৎ ফরজ।

* কয়েকজন শিক্ষাবিদের বাণী ঃ-

১। মহাজ্ঞানী আল্লাহ-তা'য়ালা আপন পবিত্র কালামে-পাকে সর্বপ্রথম নাজিলকৃত বাক্যই হলো 'ইখরা' অর্থাৎ পড়। অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান অর্জন করে শিক্ষার বিস্তার ও জ্ঞান সাধনায় আত্মনিয়োগ কর।

২। মহানবী, হজরত মোহাম্মদ (ছঃ) বলেছিলেন তোমরা দোলনা থেকে কবর পর্যন্ত জ্ঞান অর্জনে ব্যস্ত থাক এবং শিক্ষা লাভ কর। তিনি আরও বলেছিলেন যদি জ্ঞান অর্জনের জন্য চীন দেশে যেতে হয় তবে যাও।

৩। বাদশাহ আলমগীর (রঃ) বলেছিলেন মাতৃ ভাষার মাধ্যমে জ্ঞান অর্জন করতেই হবে। অন্যান্য ভাষা শেখার ও প্রয়োজন আছে।

৪। জ্বীন-জ্যাক-রুশো বলেছিলেন শিক্ষার্থীর মধ্যে শেখার প্রেরণা সৃষ্টি করা হচ্ছে; শিক্ষাদানের উত্তম প্রনালী।

৫। হজরত আলী (রাঃ) বলেছিলেন জ্ঞান হচ্ছে ভাণ্ডার সমূহ এবং ঐ ভাণ্ডার সমূহ খোলার চাবিগুলো হচ্ছে জিজ্ঞাসা বা প্রশ্ন করা।

* শিক্ষকের মর্যাদা ঃ- মনে রাখবে শিক্ষকের মান-মর্যাদা ও স্থান সবার উপরে। অতএব তাঁদের মর্যাদা দান মানবজাতীর অপরিহার্য কর্তব্য। যে শিক্ষা আমাদের সর্বস্ব, সেই শিক্ষা পাওয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম হল শিক্ষক। যিনি তোমাকে একটি অক্ষর বিষয়ে জ্ঞান দিয়েছেন তিনিই তোমার জীবনের একজন শিক্ষক বা ওস্তাদ হিসাবে পরিগনিত হবেন। আর শিক্ষককে যত বেশী মর্যাদা দেবে লোক সমাজে তত বেশী নিজের মর্যাদা বৃদ্ধি পাবে। আমরা জানি, মা-বাবার অবাধ্য মানে ভালো কাজের সুফল অর্জন আর শিক্ষকের অবাধ্য মানে জ্ঞানের পরিধি বাজানো। কোন একজন মহাজ্ঞানী লোকের কথা শুনেছিলাম যে অক্ষর জ্ঞান থেকে আরম্ভ করে শিক্ষা গ্রহণ শেষ অব্দি পর্যন্ত তাঁর শিক্ষকের সংখ্যা ৭০০০ জন। অতঃপর তিনি যখন ঘুমাতে যেতেন তখন কোন দিকে পা দিয়ে ঘুমাবেন স্থির করতে পারতেন না। কারণ যে দিক দিয়ে ঘুমাবেন সে দিকে যেন মনে করতেন তাঁর একজন শিক্ষকের বাড়ি আছে। অতএব উপরিউল্লেখিত বর্ণনা থেকে দেখা যায় যে, তাঁরা তাঁদের শিক্ষকদেরকে কতটুকু মর্যাদা দিতেন যা বর্ণনা করে শেষ করা যাবে না।

রাছুল (ছঃ) বর্ণনা করেন যে নিশ্চয়ই আল্লাহ তা'লা তাঁর ফরিস্তাগণ এবং আসমান জমিনবাসী, এমন কি পিঁপড়া তার গর্তে এবং মাছ তার পানিতে, সকলেই শিক্ষকদের ভালো ও কল্যাণের এবং দীর্ঘজীবী হওয়ার জন্য সর্বদাই দোয়া কামনা করছে (তিরমিজি)। তিনি আরও বলেছিলেন যে, শিশুদের জ্ঞান দান করো। কেননা তারা তোমাদের পরবর্তী সময়ের জন্যই সৃষ্টি। শিক্ষক হচ্ছেন এমন একজন মিস্ত্রি, যিনি গঠন করেন প্রকৃত মানবাত্মা।

শিক্ষকদের মান-সম্মান সবার উপরে। তাঁরাই হলেন সঠিক পথের দিশারী ও উজ্জ্বল রত্ন।

সামাজিক দায়িত্ব

The price greatness is responsibility.

Monjur Ahmed
B.A. 4th Sem.

" দায়িত্ব গ্রহণ ও পালনের মধ্য দিয়েই মহত্বের মূল্য দিতে হয়" দুষ্ট প্রকৃতির মানুষের দুষ্কর্মের জন্য সমাজ ধংস হয় না ; সৎ মানুষের অকর্মণ্যতার জন্য সমাজের ক্ষতি হয় বেশী। কথাটিকে পরস্পর বিরোধী মনে হতে পারে। যদি অকর্মণ্য থেকে সমাজে নষ্ট করে তারা সৎ হলেন কিভাবে ? তারা কি তাদের সামাজিক দায়িত্ব পালন করেছেন?

এই প্রসঙ্গে এডমাণ্ড বার্ক বলেছেন " যদি সৎব্যক্তিরা কিছুই না করেন তা হলে সমাজে দুস্কৃতীরাই প্রাধান্য লাভ করবে।

সৎ ও আন্তরিকভাবে কাজের মূল্য উপলব্ধি করে প্রশংসা করুন।

প্রাচীন ভারতের শিক্ষা হচ্ছে যে আমাদের প্রথম দায়িত্ব আমাদের সমাজের প্রতি, দ্বিতীয়ত আমাদের পরিবারের প্রতি, এবং তৃতীয়ত আমাদের নিজের প্রতি। কিন্তু যদি এই ক্রম বিপরীত হয়ে যায় তবে আমাদের সমাজের অবক্ষয় শুরু হয়। সামাজিক দায়িত্ব প্রত্যেক নাগরিকের নৈতিক কর্তব্য হওয়া উচিত। দায়িত্ব ও স্বাধীনতা পরস্পর হাত ধরে চলে। একজন সৎনাগরিকের লক্ষণ হচ্ছে যে তিনি নাগরিক হিসাবে তার দায়িত্ব পালন করতে সব সময়েই ইচ্ছুক থাকেন কারন সহৃদয় ও কথাবার্তা জিহবা অহত হয় না।

Societies are not destroyed so much by the activities of rascals but by the inactivity of the good people. What a paradox ! If good people can tolerate destruction by being inactive, how can they be good ? The question is, are they discharging their social responsibility ?

(Criticize) ও অভিযোগের মধ্যে মানুষের জীবন ও সমাজের কল্যাণ নির্ভর করে :

এখানে গঠন মূলক (Criticize) কি ? কাউকে নিরস্ত্র করার জন্য নয়, তাকে সাহায্য করার জন্য (Criticize) করুন আপনি আপনার সমালোচনায় কাজটির সমাধানের পথ বলে দিন। তবে ব্যক্তিগত নয় ব্যক্তিকেন্দ্রীক নয়। কারন সমালোচনায় আত্মসম্মানে আঘাত লাগে। মনে রাখবেন সাহায্য করার আগ্রহ থেকেই সমালোচনা করার অধিকার জন্মে। সমালোচনা করলে সমালোচক যদি আনন্দ না পান, তবে সেই সমালোচন বন্ধ করে দেওয়া উচিত। যেনে রাখবেন কখন কখন আলোচনা করার জন্য সমালোচনা (Criticize) করা হয়।

অনুপ্রাণিত করতে পারে এমন সমালোচনা কিভাবে করতে হয় সেটি লক্ষ্য করুন।

তখন সব রকমের আলোচনা করা হয় ও এর দ্বারা সমাজে কতটুকু কীভাবে সমাজ নষ্ট হয় শুধু লক্ষ্য কর।

* সুনির্দিষ্ট তথ্য দিয়ে সমালোচনা (Criticize) না করে সব সময় বা কখনও ইত্যাদি ইত্যাদি ব্যবহার করলে সৃষ্টি হয়।

* নির্ভুল তথ্য উপেক্ষা করে কোন সিদ্ধান্তে আসা উচিত নয়। আমাদের সকলেরই নিজস্ব মতামত থাকার অধিকার আছে, কিন্তু ভুল তথ্যের উপর নির্ভর করার অধিকার নাই। তাই চটজলদি (Criticize) করা উচিত নয়।

Keep criticism in perpective. Don't overdo it. Criticism is like give like giving medication. The medication should be the right mixture with a perfect dosage. Too much will have adverse effects and too little will be ineffective. Given in a positive way in the right dosage, it can work wonders.

* কিন্তু মনে রাখবেন সমালোচনা (Criticize) ঔষধের মতো সঠিক সংমিশ্রণ ও ঠিক মাত্রায় হওয়া দরকার। মাত্রা বেশী হলে খারাপ প্রতিক্রিয়া হবে ; আবার কম হলে কোন কাজ হবেনা সেই রকম সময়ে সঠিক মাত্রায় আলোচনা হলে আশ্চর্য ফল পাওয়া যায়।

খালিমন নয়, খোলা মন থাকা উচিত

(One Should have an openmind rather than an emptymind)

" Responsibilities gravitate to the person who can shoulder them"

খোলামন ও খালিমনের মধ্যে তফাৎ কী ? খোলামনের মানুষ নমনীয় চরিত্রের হয়, কোনও মতামত বা

ধারণার প্রকৃত মূল্য বিচার করে তা গ্রহণ করা বা বর্জন করার মত ক্ষমতা আছে। খালিমন যাদের তারা মূল্যায়ণ না করেই গ্রহণ করেন, ফলে তাদের মন ভালো খারাপ সমস্ত কিছুরই জমায়েতের জায়গা হয়ে ওঠে।

(Accept responsibility)

দায়িত্ব গ্রহণ করুন :-

People who don't accect responsibility shift the blame to their parents, teachers and genes. Allah, fate , luck or the stars. Responsible behavior should be inculcated right from chilhood. It cannot be taught without a certain degree of obedience.

Johnny said, " Mama, Jimmy broke the window" mama asked , " How did he do it ?" Johnny replied, " I threw who use their privileges without accepting responsibility usually end losing ther privileges.

Responsibility involves thoughtful action.

যারা দায়িত্ব নেয় না, তারা সব সব সময়েই বা-মা, শিক্ষক-শিক্ষিকা, বংশ, ইশ্বর, ভাগ্য, কপাল অথবা গ্রহ নক্ষত্রকে দোষারোপ করে। সুমি বলল, "মা, আরিফ জানালার কাঁচ ভেঙ্গেছে।" মা জিজ্ঞেস করলেন, " কেমন করে ভাঙ্গল।" সুমি উত্তর দিল, " আমি ওর দিকে একটা পাথর ছুড়েছিলাম। ও সরে যেতেই জানালায় লাগল।

যে সমস্ত ব্যক্তিরা দায়িত্ব না নিয়ে সমস্ত সুযোগ-সুবিধা ভোগ করেন, তারা শেষ পর্যন্ত ঐ সমস্ত সুযোগ সুবিধা হারান। দায়িত্ব নেওয়ার অর্থ কার্যক্রম গ্রহণ করা।

ক্ষুদ্রতা আমাদের দায়িত্ব সম্পের্কে উদাসীন করে এই মন্তব্যটি নিয়ে চিন্তা করুন। ক্ষুদ্র মনের ব্যক্তিরা সব সময়েই নিজের দায়িত্ব অপরের ঘাড়ে চাপিয়ে দিয়ে নিজেদের কর্তব্য এড়িয়ে যেতে চান।

এলবার্ট হুবার্ড বলেছেন, (Elbert Hubbard) "দায়িত্ব তাদের উপরেই ন্যস্ত হয়, যাদের দায়িত্ব বহনের ক্ষমতা আছে।" যখন কেউ অতিরিক্ত দায়িত্বভার গ্রহন করেন, তখন প্রকৃতপক্ষে তাদের পদোন্নতি হয়।

দায়বদ্ধতা স্বীকার করে নিলেই দায়িত্ব সম্পর্কে সচেনতা প্রকাশ পায়। এবং এর দ্বারাই মানুষের মানসিক পূর্ণতার প্রকাশ ঘটে। ভালো কাজের জন্য কৃতিত্ব দাবী করার লোকের অভাব হয় না; কিন্তু ত্রুটি-বিচ্যুতি ঘটলে তার দায়িত্ব নেওয়ার লোক পাওয়া যায় না। দায়িত্ব না নিলে দায়িত্বশীল ব্যক্তি হওয়া যায় না। সুতরাং দায়িত্ব গ্রহণের অনুশীলন করা উচিত। বাল্যকাল থেকেই দায়িত্বপূর্ণ ব্যবহারের শিক্ষা দেওয়া উচিত, কিন্তু অবাধ্য হলে এই শিক্ষা দেওয়া যায় না।

Avoid phrases as দোষ দেওয়ার অভ্যাস বর্জন করুন :

নিম্নরূপ বাক্যাংশ ব্যবহার করবেন না ;

* *Every one else does it,* প্রত্যেকেই আপনার মত কাজ করে থাকে।
* *Or no one does it, or* অথবা কেউ তো আপনার মতো করে না, অথবা
* *it is all your fault.* এ সমস্তই তোমার দোষে

(Give honest and sincere appreciatrion)

মনোবিদ উইলিয়াম জেম্স বলেন, " মানুষের মনের গভীরতম আকাঙ্খা হচ্ছে তার কাজের যথার্থ রূপে মূল্যায়ন এবং সেই অনুসারে প্রশংসা পাওয়া। নিজেকে অবাঞ্ছিত মনে হলে মনে গভীর আঘাত পায়।"

বহুমূল্য জহরত প্রকৃত উপহার নয়, তারা আসলে ত্রুটি বিচ্যুতি আড়াল করার অজুহাত মাত্র। অনেক সময় প্রিয়জনদের সানি মধ্যের অভাব ভোলাবার জন্য উপহার দিয়ে থাকি কিন্তু সান্নিধ্যের অভাব মেটে না।

আন্তরিকভাবে কোন ব্যক্তির কাজের প্রশংসা করলে, সেইটিই তার কাছে সবচেয়ে মূল্যবান পুরস্কার। এতে তার গুরুত্ব বেড়ে যায় এবং কাজে প্রেরণা পায়।

মাদার টেরেসা এই প্রসঙ্গে বলেছেন, " আজকের দিনে কুষ্ঠ বা যক্ষারোগই সর্বপেক্ষা জঘন্য রোগ নয় ; সমাজে অবাঞ্ছিত এই ধারাঠাই সর্বপেক্ষা জঘন্য অসুখ।"

কাজের মূল্য অনুধাবন কার্যকর ভাবে করতে হলে কয়েকটি নীতি মেনে চলা উচিত:

১. নির্দিষ্ট কারণে প্রশংসা করুন। যদি কাউকে বলা যায়, আপনি ভালো কাজ করেছেন, তা হলে সে প্রথমটা একটু

বিভ্রান্ত হয়ে পড়বে, কারণ কী ধরনের ভালো কাজ যে সম্পর্কে স্পষ্ট নয়। কিন্তু যখন বলা হবে যে আপনি খুব দক্ষতার সঙ্গে খুঁতখুঁতে খদ্দের সামলেছেন, তখন আর কোনও অস্পষ্টতা থাকছে না। কেন প্রশংসা করা হচ্ছে তার কাছে পরিস্কার।

২. প্রশংসা কাজের সঙ্গে সঙ্গেই করা উচিত। প্রশংসা যোগ্য কিছু করার ছয়মাস পরে প্রশংসা করলে তাতে প্রশংসার মূল্য অনেক কমে যায়।

৩. প্রশংসা আন্তরিক হওয়া উচিত। এটি অন্তর থেকে আসা উচিত এবং প্রতিটি বাক্যই সচেতন ভাবে ব্যবহার করা হবে। কাজের প্রশংসা ও স্তাবকতার মধ্যে তফাৎ কি ? তফাৎ হচ্ছে আন্তরিকতা। একটি অন্তর থেকে উৎসারিত, অপরটি মুখের বাক্যে সীমাবদ্ধ। একটি আন্তরিক, আর অন্যটির গুপ্ত উদ্দেশ্য আছে। স্তাবকতা করা যেমন উচিত নয়, তেমনি স্বাবকতার শিকার হওয়াও উচিত নয়।

একাদশ পদ্ধতি ঃ ভুল করলে সঙ্গে সঙ্গে স্বেচ্ছায় ভুল মেনে নেওয়া উচিত।

<u>(When we make a mistake, we should accept it immediately and willingly)</u>

যখন আমি ভুল করি তখন আমাকে সহজে সংশোধন করতে দিন ;আর ঠিক করলে সঠিক কাজের সুফল ভোগ করতে দিন। এটিই সহজ জীবন দর্শন।

কিছু লোক জীবন থেকে শিক্ষা নেন, কিছু লোক কোনও শিক্ষাই নিতে পারেন না। ভুল থেকে শিক্ষা নেওয়া যায়। ভুলের পুনরাবৃত্তিই হচ্ছে সব থেকে বড় ভুল। ভুলের কোনও অজুহাত দেখাবেন না বা অন্য কাউকে দোষ নেবেন না। এই ভুল নিয়ে বেশী চিন্তা করবেন না। ভুল বুঝতে পারলে, স্বীকার করে নিয়ে ক্ষমা চেয়ে নিন। কারণ ত্রুটি স্বীকার করলে অপর পক্ষের আর বলার কিছু থাকে না।

দ্বাদশ পদ্ধতি ঃ যখন কেউ ভুল স্বীকার করে তখন মেনে নিন, এবং তার মুখরক্ষার সুযোগ দিন।

ভুল যে স্বীকার করেছে তাকে মুখ রক্ষার সুযোগ না দিলে তার আত্মসম্মান বোধ আঘাত পাবে। যাক এখন বির্তক ও আলোচনার মধ্যে তফ্যাৎ টা কি একটু বুঝার চেষ্টা করি।

<u>বিতর্ক ও আলোচনার মধ্যে তফাৎ কি ?</u>

Waht is the Difference Between an Argument and a Discussion ?

** An Argument thows heat ; a discussion throws light.*
** One stems from ego and a closed mind whereas the other comes from an open mind.*
** An Argument is an exchange of ignorance whereas a discussion is an exchange of knowledge.*
** An Argument is an experession of temper whereas a discussion is an expression.*
** An Argument tries to prove who is right whereas a discussion tries to porve what is right*
** বিতর্ক উত্তাপের সৃষ্টি করে , আলোচনা বিষয়ের উপর আলো ফেলে।*
** বিতর্ক তৈরী হয় অহঙ্কার থেকে এবং বদ্ধ মানসিকতা থেকে, আলোচনায় মন থাকে উম্মুক্ত।*
** বিতর্কে অজ্ঞতার আদান প্রদান হয়, আলোচনায় জ্ঞানের আদান প্রদান হয়।*
** বিতর্কে মেজাজ প্রকাশ পায়, আলোচনায় মুক্তিনিষ্টায় প্রকাশ পায়।*
** বিতর্কে কে সঠিক এই বিচার হয়, আলোচনায় বিষয়টি ঠিক কি না তাই নির্ণয় হয়।*

সংস্কার দুষ্ট মনের সঙ্গে যুক্তিপূর্ণ কথা বলে তর্ক করা নিস্প্রয়োজন। সংকীর্ণ মনোভাব সম্পন্ন ব্যক্তির তর্ক অর্থহীন।

Discussion এ তিক্ততা কমিয়ে আনার জন্য এই পদক্ষেপ দরকার।

ঞেঞেঞে

নজরুলের মানবতার পাঠ

দেওয়ান কাজিম আহমেদ চৌধুরী
বি.কম. ষষ্ঠ ষান্মাসিক

কাজি নজরুল ইসলাম এমন একজন ব্যক্তি ছিলেন যিনি দুর্গতির জালে কারাবন্দি হয়েও শুধুমাত্র আত্মবিশ্বাসের উপর নির্ভর করে দেশ বারণ্য কবি হতে পেরেছিলেন। তিনি এমন একজন মানুষ ছিলেন যার গান শুনে কারাগারের বেরসিক অপরাধীরাও গানের সুরের সঙ্গে সুর মেলাত। মনে আনন্দ পেত, জীবনে উৎসাহ পেত। এবং অনেকে নজরুলকে দেখে (সম্পূর্ণ অজ্ঞ ব্যক্তিরাও) দেশ প্রেমে অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। তিনি কারাগারে বসে ভবিষ্যতে মুক্তি পাবেন কি পাবেন না, সে চিন্তা না করে অসংখ্য দেশাত্মবোধক গান রচনা করেছিলেন।

নজরুলের রচনার বৈশিষ্ট হলো বিদ্রোহ। কেবলমাত্র ব্রিটিশের বিরুদ্ধেই নয় যেখানে অন্যায়, অবিচার সেখানেই গান আর কবিতার মাধ্যমে তাঁর কলম গর্জে উঠেছে। 'সাম্যবাদী' কবিতাটি 'লাঙল' পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় (২৫-১২-১৯২৫) প্রকাশিত হয়। পরে এটি 'সাম্যবাদী' কাব্যগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয়। নজরুলের বিদ্রোহী সত্তার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর ধর্মচেতনা বোধ সমানভাবে পাল্লাদেয়। ভারতবর্ষের মাটি সাধকের মাটি। এখানে মানুষের সংস্কারে, প্রতিটি রোমো রোমে মজ্জায় মজ্জায় ধর্মবোধ মিশে থাকে। কারও কারও মধ্যে তা প্রকট হয় বৃহত্তর অনুভূতির মধ্যে। নজরুলের মধ্যে এই বৃহত্তর অনুভূতি জন্ম থেকে কাজ করেছিল। তাই তাঁর আধ্যাত্মিক চিন্তা কোনও রকম ভ্রান্তির ফসল নয়। খুবই সহজ, সরল।

নজরুল ছিলেন স্বামীজি ভাবাধর্মে প্রাণিত। ১৮৯৯ এর ২৪শে মে নজরুল জন্ম গ্রহণ করেছিলেন। স্বামীজি তখন গোটা পৃথিবীতে শ্রীরামকৃষ্ণ ভবোন্দোলন ছড়িয়ে দিয়েছিলেন। ভারত জেগে উঠেছিল নতুন করে আর ঠিক তখনই ঘটেছিল এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা ১৮৮৫ সালে ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা ও ইংরেজের বিরুদ্ধে এদেশের মানুষের প্রতিষ্ঠানিক গণআন্দোলন। এই ঘটনা দুটি বালক নজরুলকে প্রতক্ষ্যভাবে প্রভাবিত না করলেও তাঁর জীবন ও সাহিত্যের অভিমুখ পর্যালোচনা করলে বোঝা যায় তাঁর জন্মগ্রহণের সমসময়ে ভারতবর্ষ ব্যাপী যে ভাব প্রবাহ চলেছিল, তার প্রভাব প্রথমে পরোক্ষভাবে এবং পরে প্রত্যক্ষ অভিযোজনে তাঁকে চালিত করে। নজরুল গরিব-গুর্বোদের জন্য কলম ধরেছিলেন শক্ত হাতে। জাত-পাত, সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে গর্জে উঠেছিলেন। দেশের মুক্তির জন্য ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন। তাঁর বন্ধু শৈলজানন্দ যথার্থই লিখেছিলেন- 'আমার সৌভাগ্য, আমি আমার অন্তরঙ্গ বন্ধুরূপে পেয়েছিলাম এমন একটি মানুষকে ঠিক যে সব মানুষ সচরাচর চোখে পড়েনা। অনেকের চেয়ে স্বতন্ত্র, অজস্র প্রাণ প্রাচুর্য, অবিশ্বাস রকমের হৃদয়ের উদারতা, বিদ্বেষ কালিমামুক্ত অপাপবিদ্ধ একটি পবিত্র মন। তার নিরাসক্ত সন্ন্যাসীর মতো একটি আপন ভোলা প্রকৃতি।' নজরুল বলেছিলেন, সমস্ত সাম্প্রদায়িকতার মাতলামির অবসান হবে সেইদিন, যে দিন হিন্দু-মুসলমান পরস্পর পরস্পরকে শ্রদ্ধা নিয়ে আলিঙ্গন করতে পারবে। 'রুদ্রমঙ্গল' প্রবন্ধে হিন্দু-মুসলমানের ব্যর্থ হানাহানির দৃশ্যশেষে লিখেছেন- 'দেখলাম, হত-আহতদের ক্রন্দনে মসজিদ টলিলনা, মন্দিরের পাষাণ দেবতা সাড়া দিল না। শুধু নির্বোধ মানুষের রক্তে তাহাদের বেদি চির কলঙ্কিত হইয়া রহিল। -সেই রুদ্র আসিতেছেন, যিনি ধর্মমাতালদের আড্ডা ওই মন্দির-মসজিদ-গির্জা ভাঙিয়া সকল মানুষকে এক আকাশের গম্বুজ তলে লইয়া আসিবেন।''হিন্দু-মুসলমান' প্রবন্ধে তিনি লিখলেন আজ যে মারামারি বেঁধেছে সেটাও এই পণ্ডিত-মোল্লার মারামারি, হিন্দু-মুসলমানের মারামারি নয়। নারায়ণের গদা, আর আল্লার তলোয়ারে কোনওদিনই ঢোকাটুকি বাঁধবে না, কারণ তারা দুজনেই এক। তাঁর এক হাতের অস্ত্র তাঁরই আরেক হাতের ওপর পড়বেনা। তিনি সর্বনাম, সকল নাম, গিয়ে মিশেছে তাঁর মধ্যে। এত মারামারির মধ্যে এইটুকুই ভরসার কথা যে, আল্লা ওরফে নারায়ণ হিন্দুও নন, মুসলমানও নন। তাঁর টিকিও নেই, দঁড়িও নেই একেবারে ক্লিন-। অবতর পয়গম্বরে কেউ বলেননি- আমি হিন্দুর জন্য এসেছি, আমি মুসলমানদের জন্য এসেছি, আমি খ্রিষ্টানদের জন্য এসেছি। তাঁরা বলেছেন- আমরা মানুষের জন্য এসেছি। আলোর মতো, সকলের জন্য।'

সমন্বয়বাদী কবি নজরুল ইসলামের মৃত্যু নেই। মানুষের হৃদয় শতদলে তিনি যে চির অম্লান হয়ে বিরাজ করবেন, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নেই। যাঁর হৃদয়ে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান, তিনি অবিনাশী।

ঞেঞেঞে

কেন ? মানবতার অবক্ষয়ে বদরপুর।

চৌধুরী মোঃ ফাহাদ বিন সামছ
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বষ

মানুষ! আকৃতির মানুষকে প্রকৃত মানুষ, সাথে মনুষত্য নিয়ে গড়ে উঠতে হলে প্রয়োজন শিক্ষার। একমাত্র শিক্ষাই মানুষত্ব এবং মানবতাবোধ জাগ্রত হওয়ার শক্তি এনে দেয়, তারি লক্ষ্যে আমাদের এগোতে হয় ধাপে-ধাপে শিক্ষা জগতে, প্রাথমিক স্তর থেকে হাইস্কুল স্তর-তারপর কলেজ স্তর । স্রষ্টার একান্ত করুনায় এবং মহান শিক্ষক-শিক্ষিকাগণের অক্লান্ত পরিশ্রমে আমি কলেজে জ্ঞান অর্জনে মহা সৌভাগ্য লাভ করিলাম, সবে মাত্র কলেজে প্রবেশ করিল্যাম, সীমিত জ্ঞান, ক্ষুদ্র বিবেক শিক্ষা সমুদ্র দেখে তাকাতে হচ্ছে এদিক-সেদিক, ভাবতে অনেক, মনে পড়ছে কত কিছু, তবে বাল্যজীবন থেকে শুনে আসা মুখের গল্প, শুধু আমার জন্মভূমির প্রশংসা। শান্তির দ্বীপ বরাক উপত্যকার প্রাণ কেন্দ্র বদরপুর, এর ইতিহাস সুদুর প্রসারী, যে বদরপুরের ধন্যভূমিকে পীর-আওলিয়াদের পটভূমি বলা হয়। যেখানের মাটির নিছে শায়ীত আছেন সর্বযুগের সর্বকালের সর্বজন শ্রদ্ধেয় মওলানা হাতীম আলী, মওলানা আব্দুল জলীল, মওলানা মাহমুদুর রহমান প্রমূখ। এমন কি যাদের মেহনতে ইসলাম ধর্মের সদস্য হওয়ার সৌভাগ্য হয়েছে তন্মধ্যে হজরত শাহ আদম খাকী (রঃ) সহ মহান ব্যক্তিকে জায়গা দিয়ে ধন্য বদরপুরের মাটি। যেখানে, প্রাচীনকাল থেকে মানুষ পেয়ে আসছে শিক্ষার আলো, মানবতাবোধ জাগ্রত হওয়ার শক্তি, রয়েছেন সেখানে ধর্মীয় পণ্ডিত, শিক্ষাবিদ এবং বুদ্ধিজীবিরা, রয়েছে মানবতার আলোর বাতি অনেক শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, কলেজে আসা-যাওয়ায় পথে চোখে পড়ে মানবতার বাহক শিক্ষার্থীদের দৌঁড়ঝাপ, আর আনা-গোনা আরও বড় কথা পরিবর্তনের বাহক, সবুজ বিপ্লবের ঐতিহাসিক নিদর্শন মোর প্রাণপ্রিয় মহাবিদ্যালয় এন.সি. কলেজ এবং আল-জামিয়া, তাদের পোষাক হল শান্তি সম্প্রতী এবং ঐক্য-র-প্রতীক, প্রমাণ স্বরূপ দেখুন যখন ঐ মহাবিদ্যালয় দুটি ছুটি হয় তখন বদরপুর শহরে একটি মনোরম দৃশ্য প্রস্ফুটিত হয়। যা দূর থেকে চোখে পড়ার মত। আর কারও অজানা নয় সে ইতিহাস বিগত ১৮ জানুয়ারী ২০১১ ইং তারিখে দৈনিক খবরের কাগজে 'বদরপুর' ঐতিহাসিক মহাসম্মেলনের সাক্ষী এভাবে প্রতি বৎসর খতমে বুখারীর অনুষ্ঠানের জনস্রোতে আর শিক্ষাবিদ্দের হাট বসে, খবরের কাগজের শিরোনাম দখল করে, জনস্রোতে হারিয়ে গেল রেল শহর বদরপুর। ভাবতে অবাক লাগে বলতে লজ্জা পায়, মোর-আপনার জন্মভূমির ধন্যভূমি বদরপুর এখন কেন প্রশ্ন চিহ্নের মুখে ? উল্লেখ্য বিষয়াদির আভা বদরপুরে কি সামান্য পড়ে না। প্রশ্ন হল কেন ? মানবতার অবক্ষয়ে বর্তমান বদরপুর ?

ঐতিহ্যবাহী বিস্তীর্ণ এ বদরপুর অঞ্চলে ক্রমাগত বেড়ে চলা অসামাজিক কার্যকলাপ ধন্যভূমির অতীত ইতিহাসকে মোছন করে ফেলছে, অর্জিত মান-মর্যাদার উপর প্রশ্ন একে দিয়েছে। ভাবতে অবাক লাগে যে আজকের বদরপুরের যে অবস্থা মাত্র দু-তিন বৎসর পূর্বে এত শোচনীয় ছিলনা, একের পর এক খুন, অপহরণ, হত্যা, হানা-হানি, মারা-মারি, মানুষ আজ আতঙ্কের জীবন যাপন করছে, মানুষ-মানুষের জন্য নয় কী ? অবশ্যই মানুষের জন্য, তবে কেন এসব ? কীসের অভাবে হচ্ছে এসব ? সেই আদিম বর্বর যুগের পতন হয়ে গেছে, যখন ছিলনা বিজ্ঞান, শিক্ষা-চিকিৎসা, বিদ্যুৎ। পেতনা পেট ভরা অন্ন, শরীর ভরা বস্ত্র ঐ দুর্দিন যুগের ইতিহাসে এসব ঘটনা যা বিজ্ঞানের চরম উন্নতীর যুগে আমাদের সমাজে ঘটে অহরহ, কোন কিছুর অভাব নেই। খাদ্য, বস্ত্র , বাসস্থান, শিক্ষা-বিজ্ঞান, চিকিৎসা সহ নানা ধরনের সূযোগ সুবিধা এমনকি সমস্থ পৃথিবী মানুষের হাতের মুটোয়, প্রশাসন-প্রশাসকের অভাব নেই, তবে কেন সমাজে হাহাকার-মানুষ তাদের জীবন নিয়ে অসহায় নির্বিকার। তবে কে করবে তাঁর প্রতিবাদ ? কে দিবে তাঁর সমাধান ? কী ভাবে মুছবে মনের আতঙ্ক ? তখন দেখেছিলাম এক প্রতিবাদী কণ্ঠ প্রয়াত গাজি তোফায়েল আহমদ অন্যায় উৎপীড়ন এবং অসামাজিক কার্য কলাপের জনকদের দমন করতে দুর্বৃত্ত বদরপুর গড়তে বৃহত্তর সংগ্রাম গড়েছিলেন, যার নের্তৃত্বের প্রতিবাদী আওয়াজে দেশ ও জাতি এবং মানব সমাজের কলঙ্ক দুস্কৃতিরা তাদের সর্বশক্তি প্রয়োগ করেও রক্ষা পায় নি। জনগনের গণ আওয়াজে অচেতন হয়ে জেল হাজতে বাস করতে হচ্ছে, তন্মধ্যে নায়ক দু-জন কে দেশের পবিত্র আইন ফাঁসির সাজা ঘোষণা করেছে, তবে বিধির বিধান-'জন্মিলে মরিতে হয়' যার মৃত্যু যখন-ই-লিখা, তখন-ই-হবে। তবে গাজির মৃত্যু আজও ভুলেনি মানুষ, এমন মর্মান্তিক মৃত্যু বদরপুর বাসী কখনও দেখেনি। তিনি জনগণের মন থেকে আতঙ্ক দূর করতে সংগ্রাম শুরু করে ছিলেন, যার সমর্থন করেছিল জাতি, ধর্ম, বর্ণ, নির্বিশেষে সকলে, আর তিনি ঐ সংগ্রাম করতে করতে এক সময় ভাঙ্গার রাজপথে, ব্যস্থতম বাজারে চৌমাথায় অমার্জিত দূর্বত্তদের হাতে খুন হলেন। একমাত্র জনগণের জন্য তাঁর এই প্রাণ বিসর্জন নয় কি ? তাইতো এই অমর ব্যক্তির বিপ্লব জীবনের শেষ মূহর্তকে বার-বার স্মরণ করছি আমার এই কলেবরে যেন তা দেখে আমার এবং প্রিয় যুব সমাজের মনে চেতনা জাগে। আমরা আজ ছাত্র কাল-ই- সমাজের ধারক এবং বাহক তাই এই সময়ে কিছু ,করার মনোভাব জন্মাতে হবে।

ভাবতে হয় কোথায় বাস করছি, একজন ন্যায়ের সংগ্রামী সংগ্রাম করতে করতে প্রাণ দিতে হল অথচ তিনি পরিণতির কথা ভেবে নিরাপত্তার জন্য বার কয়েক প্রশাসনের সাহায্য চেয়ে ও পান নি। আমার ছোট বিবেকে প্রশ্ন জাগে পুলিশ প্রশাসন দুস্কৃতিদের পক্ষে না দমনের পক্ষে ? যদি দুস্কৃতি দমনের পক্ষে হয়, তা হলে গাজী সাহেব কে কেন নিরাপত্তা রক্ষী দেওয়া হল না। আজ অবদি গাজি হত্যার পিস্থলটি উদ্ধার করা হলনা। এসব অসহায়তা কিসের ইঙ্গিত দিচ্ছে ? প্রশাসনের উপর জনগণের গভীর আস্থা থাকলে ও বর্তমান কর্মদেখে অণিহা জন্ম নিচ্ছে। এসব কি প্রশাসনের কাম্য অথবা তাহাদের কাছ থেকে এটা আমাদের প্রাপ্য। অত্যন্ত পরিতাপের বিষয়! গাজী পরিবারের জননী স্বাধীন ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক সাক্ষী ৮০ বৎসরের বৃদ্ধা মরিয়ম বিবি ১৯ সেপ্টেম্বর ২০১২ ইং তারিখে নাতি-পুত্র কে হারিয়ে উপযুক্ত বিচার এবং নিরাপত্তা না পেয়ে, বুক ভরা মনের আতঙ্ক, দেশ প্রেমের চেতনা, এবং মানবতার সমাধী আর যেন না হয় বদরপুরে এই বৃদ্ধা 'জাতীয় বিবেক' সাংবাদিকদের মাধ্যমে কেন্দ্র সরকার এবং রাজ্য সরকারের দারস্থ হয়ে ও নিরুপায়। তাই ধর্নায় বসতে বাধ্য হন। তা দেখেও পুলিশ প্রশাসনের লজ্জা লাগেনি; যাদের রক্তের বিনিময়ে স্বাধীন ভারতবর্ষে প্রধান মন্ত্রী, মূখ্যমন্ত্রী হলেন আজও সেই সম্মানি চেয়ার খালি নয়, তবে সে দেশে এবং তাঁদের সামনে স্বাধীনতা সংগ্রামীদের নেই সূরক্ষা, উপেক্ষিত তাঁদের পরিজন! উল্লেখ্য, গাজি সিকন্দর আলীর দুই উত্তরসুরীকে নৃশংস ভাবে হত্যা করার পর ও সরকার মায়া কান্না কাঁদছে। দেশের ইতিহাস কি ভুলে ও স্মরণ নেই, এদেশকে স্বাধীন করতে যাদের রক্তের বন্যা বয়েছিল দেশের মাটিতে। আজ তাদের উত্তরসূরীদের খুন করে রক্ত বাসিয়ে দম্ভে ঘুরাফেরা করছে দুস্কৃতিরা। দেশকে রক্ষনাবেক্ষনের দায়িত্বশীল ব্যক্তিরা কোথায় ? দায়ীত্ব পালন করছেন কতটুকু ? কোন দায়ীত্ব নেই কি ঐ পরিবারের প্রতি ? ভেবে দেখেন পাঠক মহল আর পরিবর্তনের বাহক যুব বন্ধুরা- স্বাধীনতা সংগ্রামীর পরিবারের প্রতি এই ব্যবহার দেশের শাসকদের। আমাদের জন্য কি ব্যবহার করবে তাহা। কাদের হাতে দেশকে অর্পন করলাম। এমন দেশ- স্বাধীনতা চাননি প্রয়াত গাজি তোফায়েলের পিতা গাজী সিকন্দর আলী- এবং এদেশের শত কোটির উর্দ্ধে জনগণ, শত সহস্র শহীদের রক্ত এবং প্রাণদানের বিনিময়ে আমাদের দেশ কুখ্যাত ইংরাজদের হাত থেকে মুক্ত হয়েছে, আমরা হলাম স্বাধীন দেশের জনগন, কিন্তু আজ দেশের জনগন স্বাধীনতার স্বাদ কতটুকু উপভোগ করছে, মাত্র ৬৬ বৎসর পূর্ণ হতেই গ্রহণ করতে হচ্ছে পরাধীনতার শ্বাস। কেন এসব ? তখন নিঃসন্দেহে বলা যায় পরিচালনার অভাব ! প্রশাসন আর প্রশাসকের খামখেয়ালি। রক্ষক ভক্ষকের ভূমিকায় অসহায় দর্শকের মত তাকালে এসব হবেই। ঐতিহ্য মণ্ডিত বদরপুর প্রায় দুস্কৃতিদের কবলে চলেগেছে, চলছে মস্তান রাজ্য, মাশুল গুনতে হচ্ছে সাধারণ জনগনের, বুকভরা আশা নিয়ে সবুজ পৃথিবীতে আসাশ-র কাছাকাছি ব্যক্তিকে অত্যন্ত নির্মম ভাবে পৃথিবী থেকে বিদায় দিয়েছে আর কত মায়ের কোল খালি করিল, যৌবন ভরা কত যুবতীকে বিধবা করিল, হাতের শাখা, মাথার সিঁদুর খুলিল, কত অবুঝ শিশুর মাথার উপর থেকে পিতৃছায়া সারিয়ে দিল। প্রমাণ স্বরূপ উল্লেখ করছি সৈদ তাজ উদ্দিন, জিয়াহুল হক, মৃনাল কান্তি, পুখরাজ জৈন, আলতাফ হুসেন খান, আহরার আহমদ (নাজ), গাজি তোফায়েল আহমদ প্রমূখ্য অমর ব্যক্তিদের কথা যখন লিখছি, তখন ওদের মধ্যে অনেক সাড়ে তিন হাত মাটির নিচে কবরে, কেহ আছেন শসানের অধিনে অন্তিম শয়নে। আবার অনেক এখন কোথায় রয়েছেন শুধু জানে ঐ দুস্কৃতিরা। এসব পরিবারে কান পাতালে আজও শুনা যায় হাড় ভাঙ্গা কান্নার রোল, আর কেহ অপেক্ষায় হয়ত কখন কোথা থেকে ছেলে এসে ডাক দিবে জনম দুখীনি মা বলে, অথবা ভাই বলে, এসব পরিবারের হৃদয় যন্ত্রনা কে সইতে পারে। কি বলব লজ্জার কথা ! পুলিশ প্রশাসন শক্তি, কাঁধে-কমরে করে ঘুরে বেড়ায়, কলেজে যাওয়ার সময় দেখি পশুকে নয়, মানুষকে হাতে দড়ি-লোহার বেড়ি দিয়ে বেধে টানছে, যদি সাধারণ মানুষ কে এভাবে পারে, তবে গাজী হত্যায় পিস্তল কার হাতে, তাকে কেন পাকড়াও করছেনা, ঐ দড়ি-বেড়ি তার হাতে পরাতে কি ভয় পায় ? ভেবে দেখুন প্রিয় পাঠক মহল কোথায় বাস করছি ? আর কোথায় ধন্যভূমি বদরপুরের অবস্থান।

আক্ষেপের সঙ্গে বলতে হচ্ছে রক্ষক যখন ভক্ষকের ভূমিকায় আর শাসক যখন শোসকের ভূমিকায়, তখন জনগন তাঁদের নিরাপত্তা নিশ্চিত করতে গন আন্দোলন গড়ে তুলেছিল, দুস্কৃতিদের উপযুক্ত বিচারের জন্য C.B.I তদন্ত গণ দাবী হলে আজও জনগন C.B.I দেখতে পায়নি, অথচ আসাম সরকার কাজিরাঙার বন্যপশু গণ্ডারের মৃত্যুতে খুব তড়িগড়ি C.B.I তদন্তের নির্দেশ দিয়েছে, আর বরাক তথা বদরপুরে পাইকারী হারে মানুষ প্রাণ হারাচ্ছে, জনগন আতঙ্কে দিন কাটাচ্ছে, স্বাধীনতা সংগ্রামী খুন হতেছে কিন্তু এখানে C.B.I তদন্ত নেই। এখানের মানুষ কি পশুর চেয়ে নিকৃষ্ট! রাজ্যের মন্ত্রী বিধায়কগণ কাদের ভোটে নির্বাচিত হন ? এ প্রশ্ন-র জবাব চাই। স্মরণ করিয়ে দিতে চাই বন্য পশু গণ্ডার আসামের প্রতীক হলে আসাম হয়েছে যাদের কারণে তারা হল মানুষ। আর মানুষ হল স্রষ্টার শ্রেষ্ট জীব। গণ্ডার নয়। আজ দূর্বলের সহায়ক নেই, সব সবলের সহায়ক। নির্বাচনের সময় আসলে জনগন হয় গণদেবতা, আর নির্বাচনের পরে কে কার ? জোর যার মুল্লুক তার, শুরু সম্পদ সংগ্রহ; চুরি, ডাকাতির নাম বদলে অন্য বিশেষণ যুক্ত করে শুরু হয় সম্পদশালী হওয়ার প্রতিযোগীতা, কোথায় মরছেন গাজী আর কোথায় মরছেন মানুষ

আমি অথবা তুমি ? দেখার সময় নেই। ১৫ই আগষ্ট আসলে জাতীয় পতাকা তুলে মনে করেন শহীদ দের প্রতি তাদের দায়ীত্ব শেষ। আর যদি কোথাও কেহ মরেন, অথবা কোথাও কোন অপ্রীতিকর ঘটনা সংগঠীত হয়, তখন বলেন শান্তি-সম্প্রীতি বজায় রাখ। একথা   বলাটাই কি নেতা-মন্ত্রিদের দায়িত্ব। এজন্যই কি আমরা তাদেরকে প্রতিনিধি নির্বাচিত করলাম । কাজেই আমলাতন্ত্রে র উপর অথবা রাজনৈতিক নেতা-পাতিনেতা এবং দলের উপর আস্থা রেখে লাভ নেই, কেননা, সমাজে যতসব অসামাজিক কার্যকলাপ জন্ম নিচ্ছে, দুস্কৃতিরা সমাজে মাথা ছাড়া দিচ্ছে তার পিছনে রয়েছে এই তন্ত্রের হাত। যা আজ আর বলার অপেক্ষা রাখেনা, যে যাই বলুক, আর যাই করুক সরকার যে ব্যর্থ, স্বাধীনতা সংগ্রামীকে নিরাপত্তা-সম্মান আর সাধারণ জনগনকে স্বাধীনতার স্বাদ এবং সুরক্ষা দিতে ব্যর্থ। চেয়ে দেখুন বদরপুরে কত ধর্না কত সংগ্রাম আর কত আন্দোলন, তবুও কেহ ভাবছেনা, সরকারের দৃষ্টি পড়ছেনা, তবুও যদি আমরা সাধারণ জনগন নীরবতা পালন করি, তবে আমাদের এই নিরবতা স্বপ্নের বদরপুর ধ্বংসের কারণ হয়ে দাঁড়াবে।

পরিবর্তনের বাহক প্রিয় যুব সমাজ ! দেশের বহু আকাঙ্কিত স্বাধীনতা সংগ্রাম থেকে শুরু করে আজ পর্যন্ত সংগঠিত হওয়া সবকটি আন্দোলনে আমার-আপনার মত যুবকদের অংশ গ্রহণ চোখে পড়ার মত। কিন্তু বদরপুরে অসংখ্য বিপ্লবী যুবকদ্বয়ের উপস্থিতিতে চোখের সামনে ধন্যভূমি বদরপুরের অর্জিত সম্মান ধূলিসাৎ হচ্ছে অথচ আমরা ঘরে বসে আছি। আর আমরা যারা ছাত্র সমাজ, আমাদের দিকে তাকিয়ে রয়েছে সমাজ, দেশ ও জাতী, আমরা আমাদের অধ্যবসায় আর শ্রম, সাধনা দিয়ে সমাজের কলঙ্ক দূর করতে হবে। আর এসব তো একা করা যাবে না, তাই ভেবে ঘরে বসে শুধু আক্ষেপ করলে চলবেনা। বেরিয়ে আসতে হবে ধন্য ভূমির সম্মান রক্ষায়, মানুষের চলাফিরা সুনিশ্চিত করতে আমাদের খুঁজে বের করতে হবে ক্রমাগত চেড়ে চলা এই অরাজকতার কারণ ও তার সমাধান, শিক্ষার মানদণ্ড, পীর আওলিয়াদের পীঠস্থান 'বদরপুর' একের পর এক খুন, অপহরণ ইত্যাদি মানুষের রন্ধ্রে-রন্ধ্রে আতঙ্ক নিয়েছে, মানুষ একসময় বদরপুরের নাম শুনলে নিশ্চিত হত যে, আমি একটি নিরাপদ স্থানে এসেছি। তবে এখন এমন হয়েছে বদরপুরের নাম শুনলেই জন-মনে আতঙ্ক-কম্পন সৃষ্টি হয়। মা-বাবা, ভাই-বোন, ছেলে-মেয়ে যে কেহ কোথাও গেলে, যতক্ষণ না ঘরে ফিরে এলো, ততক্ষণ কারও চোখে ঘুম আসেনা, এমন কি স্বাধীন এদেশের বদরপুরের বৈশিষ্ট, এই স্বাধীনতা কী উপহার দিয়েছিলেন আমাদের পূর্ব পুরুষ মহান ব্যক্তিরা যারা স্বাধীন ভারতের দায়িত্ব নিয়েছিলেন, তারা ঐতিহ্য রক্ষার ব্যর্থতার প্রমান দিচ্ছে, তাই আমাদের শ্রদ্ধেয় অভিভাবক, ধর্মীয় পণ্ডীত সচেতন মহলে ছাত্র-যুব সমাজ এক অজানা নীরবতায় রয়েছেন, রাজনৈতিক নেতা পাতিনেতাদের কথাই আলাদা, তাদের জন্য এসব আলাদিনের প্রদীপের ন্যায়, যতই অরাজকতা ততই তাঁদের মঙ্গল, তাঁরা ধর্ম নিয়ে, আগুন নিয়ে রাজনীতি করতে ভাল পায়, তাই এই সুন্দর সুফলা শান্তির দ্বীপে শান্তি ফিরে আনতে আমরা আর কত বধির হয়ে বসে থাকবো। আমার আলোচনার প্রান্তে এসে কবির একটি উক্তি দিয়ে যুব সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই 'আটারো বছর থেকে যৌবন বয়স, জানেনা কাঁদিতে- এ বয়স জেনো ভীর, কাপুরুষ নয়, এ বয়সে কেউ মাথা নওয়াবার নয়, এ ছাত্র-যুব সমাজ জন্মভূমির প্রেম-ভালোবাসা দিয়ে পরিবর্তন আনার চেষ্টা করি। কবির বাসায় শপথ গ্রহন করি।'

মোরা বাঁচার অধিকার নাই কি, এ পৃথিবীর মাটিতে।
তাইতো দিতে হবে সন্ত্রাসবাদীদের কুস্বপ্ন ভেঙে,
অতিস্বত্তর একথা বুঝে নেওয়া দরকার,
আর দেরী নয়, কর শপথ এবার।
হারানো মানিক মোরা ফিরাবো আবার,
নতুবা কি অর্থ শুধু প্রাণ নিয়ে বাচার।

** অন্যের সমালোচনা করার পূর্বে নিজের সমালোচনা কর। নিজেকে শুদ্ধ ও পবিত্র করতে পারলে অন্যের বিষয়ে মতামত দেওয়ার যোগ্যতা অর্জন করতে পারবে । (–সক্রেটিস)

** প্রেম নিজ গৃহে শুরু করতে হয়। তখনই আমি অন্যকে সেই প্রেম বিতরণ করতে পারব। প্রেমের গভীর বিশ্বাসই অন্যের পতি সেবার মনোভাব বৃদ্ধি করে । (–মাদার টেরিজা)

** খোঁজতে থাকা বস্তুটা না পাওয়াতেই ব্যর্থতা নয়, খোঁজতে থাকা বস্তুটা না পাওয়ার ফলে সংগ্রাম ছেড়ে দেওয়াটাই প্রকৃত ব্যর্থতা। (–জর্জ ইলিয়ট)

ছাত্রদের জ্ঞানার্জনের জন্য কিছু করণীয় ও বর্জনীয়

বাছিতুর রহমান
বি.কম. ষষ্ঠ ষান্মাসিক

শিক্ষাই জাতির মেরুদণ্ড ছাত্রদের মাধ্যমেই গঠন হয়ে থাকে। আর এটাই সত্য যে আজকের ছাত্ররাই একদিন হয়ে উঠবে এই সমাজ এবং জাতির কর্ণধার, কারণ আজ যারা সমাজ পরিচালনা করেছেন তারাই একদিন পাঠ্য বই হাতে নিয়ে ছুটে ছিলেন পাঠশালার দিকে। কিন্তু দেখতে হবে যেসব প্রাক্তন শিক্ষার্থী দের হাতে আজ সমাজ এবং জাতির পরিচালনা করার গুরু দায়িত্ব সমঝে দেওয়া হয়েছে তাদের ছাত্র জীবন কি আমাদের মত ছিল...।

নিশ্চই তারা তাদের ছাত্রজীবনকে কিঞ্চুটা অন্যরকম কাটিয়ে ছিলেন তাইতো আজ তারা নিজেকে সমাজের কর্ণধার হিসাবে প্রতিষ্টিত করতে সক্ষম হয়েছেন। আমরা আজকের ছাত্ররা যেহেতু একদিন আজকের মহান ব্যক্তিবর্গের উত্তরসূরি হতে হবে তাই তাদের নির্দেশিত কিছু কাজের অভ্যাস এবং কিছু কাজকে পরিত্যাগ করতে হবে।

যে সব কর্মকে ছাত্রজীবনে অভ্যাস করতে হবে তার মধ্যে কয়েকটি নিম্নরূপ ঃ-

১। নিজেকে কঠোর অধ্যবসায়ী করে গড়ে তুলতে হবে, এবং অধ্যবসাই জীবনে উন্নতির চাবি কাটি।

২। শিক্ষকের প্রতিটি কথাকে মনোযোগ সহকারে শুনতে হবে। পাঠ্য বইয়ের প্রতিটি শব্দকে শিক্ষকের কাছ থেকে বুঝিয়ে নিয়ে ঘরে গিয়ে তা নিয়ে অনুশীলন করতে হবে।

৪। সমস্ত বাধা বিপত্তিকে ডিঙ্গিয়ে প্রতিদিন শ্রেণিতে উপস্থিত হতে হবে।

৫। নিজের শিক্ষার্জনের উদ্দেশ্যকে সঠিক করতে হবে।

৬। নিজের স্বাস্থ্যের প্রতি মনোযোগী হতে হবে এবং রোজ শরীর চর্চা বাঞ্চনীয়।

৭। ভাল লেখকের জ্ঞান পূর্ণ বই সহ আঞ্চলিক ও আন্তর্জাতিক পত্রিকা পড়ার অভ্যাস করতে হবে। সর্বদা পরিস্কার পরিচ্ছন্নতা ও বিশুদ্ধতার প্রতি নজর রাখতে হবে।

৯। জ্ঞানী ব্যক্তিদের সান্নিধ্য তাদের কথা শুনার এবং তার উপর অভ্যাস করার দিকে লক্ষ রাখতে হবে।

১০। নিজের প্রতিটি কর্মকে রুটিন অনুযায়ী করতে হবে।

১১। সদা-সর্বদা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করতে হবে।

যে সব কর্মকে ছাত্রজীবনে বর্জন করা উচিত তা নিম্নরূপ ঃ-

১। শ্রেণিতে উপস্থিত না থাকা এবং উপস্থিত থেকে অবহেলা করার অভ্যাস কে বর্জন করতে হবে।

২। অত্যাধিক ঘুম, খেলা-ধূলা, পড়া-শুনা না করে বেকার সময় নষ্ট করা থেকে নিজেকে সচেতন রাখতে হবে।

৩। দ্বন্ধ এবং বিতর্কে জড়িয়ে পড়া থেকে নিজেকে বিরত রাখতে হবে।

৪। অলসতাকে নিজের কাছ থেকে চিরতরে দুর করতে হবে।

৫। নেশা জাতীয় দ্রব্যাদি যেমন সাদা, ধুম পান, মদ, গাঁজা ইত্যাদি থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে রাখতে হবে।

৬। সর্বদা বাজারের খোলা খাবার বস্তু থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে রাখার চেষ্টা করতে হবে।

৭। শিক্ষকদেরকে নিয়ে ঠাট্টা তাঁদের দেওয়া পড়া-শুনায় ফাঁকি দেওয়া ইত্যাদি থেকে বিরত থাকতে হবে।

৮। খারাপ সঙ্গীদের সঙ্গে সঙ্গ দেওয়া পরিত্যাগ করতে হবে।

৯। খারাপ বই বা লিখনী পড়া থেকে বিরত থাকতেই হবে।

১০। মোবাইল কম্পিউটার ইত্যাদি প্রযুক্তির অপব্যবহার থেকে বিরত থাকতে হবে।

১১। ফেসবুক, অরকুঠ ইত্যাদি অসামাজিক সাইটের সঙ্গে ছাত্র জীবনে না জড়িয়ে পড়া ভাল।

১২। গান-বাজনা থেকেও সদা সর্বদা নিজেকে বিরত রাখতে হবে।

মহান ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা এই যে, ঈশ্বর যেন আমাদেরকে উপযুক্ত করণীয় এবং বর্জনীয় কর্মের অভ্যাস করার শক্তি দান করেন।...

কৌতুক

* এন.সি. কলেজের একটি ছাত্র মালুয়া থেকে সাইকেলে চড়ে কলেজে আসে। সে প্রতিদিনই কলেজ আসতে দেরী করে। শিক্ষক মহাশয় প্রতিদিনই ছাত্রটিকে জিজ্ঞেস করেন - দেরী কেন ? সে প্রতিদিনই এক একটি অজুহাত দেখিয়ে দেয়। শিক্ষক মহাশয় রাগান্বিত হয়ে চিন্তা করলেন-আজ ওকে শাস্তি দিতেই হবে। ছাত্রটি শ্রেণীতে ঢুকতেই বললেন - তুমি তোমার কানে ধর ও একটি পা অন্য একটি হাঁটুর উপর রেখে বেঞ্চে খাড়া হয়ে থাক। বেশ কিছুক্ষণ পর ছাত্রটি হাঁটুতে রাখা পা নামিয়ে দিল। শিক্ষক মহাশয় জিজ্ঞাস করলেন - পা নামালে কেন ? সে বলল এতক্ষণ আমি সাইকেল নিয়ে আপ উঠছিলমা, এখন ডাউন নামছি, তাই নামালাম।

* একজন ভদ্রলোকের টাইগার নামে একটি কুকুর ছিল। একদিন কুকুরটা মরে গেল। বাড়ির চাকর এতে সবচেয়ে বেশি দুঃখিত হলো। মালিক তখন চাকরকে বললেন, যা ঘটবে তাকে কে আটকাতে পারে ? যা হবার ছিল, তা হয়ে গেছে। তার জন্য দুঃখ করো না। তখন চাকর বলল– বাবু, কি করে চুপ করি, যখন টাইগার বেঁচেছিল, তখন সব বাসন-পত্র সে চেটে চেটে পরিস্কার করে দিতো, এখনতো সমস্ত বাসন আমাকেই পরিস্কার করতে হবে।

* পিতা ছেলেকে বললেন, – তোর বয়সে রবীন্দ্রনাথ কতো কবিতা রচনা করেছেন, আর তুই ছেলে বলল, – বাবা! তিনি-তো আপনার বয়সে নোবেল পুরস্কার পেয়েছিলেন, আপ আপনি!

শিক্ষক ঃ- বলো তো রাকেশ, তাজমহল কোথায় অবস্থিত ?
রাকেশ ঃ- জানি না স্যার।
শিক্ষক ঃ- বেঞ্চের উপর দাঁড়াও।
রাকেশ ঃ- বেঞ্চের উপর দাঁড়ালে তাজমহল দেখা যাবে কি স্যার ?

একজন শিক্ষক একটি ছেলেকে বললেন যে-
বলো তো ক্রিকেটের জন্ম কোথায় হয়েছে ? তখন ছেলেটি বলল যে মরুভূমিতে স্যার।

শিক্ষক বললেন কী করে বুঝলি ? ছেলেটি উত্তরে বলল যে ক্রিকেট সবসময়ই শোনা যায় 'কটআউট' 'নটআউট' তবে 'উট' তো স্যার সবসময় মরুভূমিতেই পাওয়া যায়।

আমেরিকার পুলিশ প্রধান ঃ- আমাদের দেশের প্রশাসন খুবই সক্রিয় যাহা কোন ঘটনা ঘটার ২৪ ঘণ্টার মধ্যে দোষীকে শনাক্ত করতে পারে।
ভারতের পুলিশ প্রধান ঃ- আমাদের দেশের প্রশাসন আরও সক্রিয়।
আমেরিকার পুলিশ প্রধান ঃ- তা কি করে সম্ভব ?
ভারতের পুলিশ প্রধান ঃ- আমাদের দেশের প্রশাসন কোন ঘটনা ঘটার ২৪ ঘণ্টার পূর্বে বলে দিতে পারে ঘটনা কোথায় ঘটিবে ? কারা ঘটাবে ? এবং কি করে ঘটাবে ?

একজন ব্যক্তি হোটেলে গিয়ে তার কোট রেখে সাদা কাগজ দিয়ে কোটের মধ্যে লিখে রাখল– 'আমার কোট চুরি করিবে না, আমি বক্সার চাম্পিয়ান'। অন্য আরেক জন ব্যক্তি কোটটি নিয়ে গেল এবং লিখে রাখল– 'আমাকে ধরার চেষ্টা করবে না, আমি দৌড়ের চাম্পিযান।'

মা ছেলেকে একটি পেপছি হাতে দিয়েছিলেন, ছেলে পেপছিটা খাওয়ার সময় সেটা মাটিতে পড়েগেল। তখন মা বললেন এটা তুলে খেওনা আমি তোমাকে
বাজার থেকে একটা কিনে দেব। তখন তার বাবা বাজার থেকে আসার সময় রিক্সা থেকে পড়েগেলেন। তখন ছেলেটি বলল মা বাবাকে তুলনা আমি তোমাকে আরও একটা নতুন বাবা কিনে দেব।

আমার আশা

আলেয়া সুলতানা
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

অশান্ত বিশ্বের মাঝে খুঁজিতে খুঁজিতে,
বিচরিছে মন মোর করুণ আবেগে।
হিংসাময় এ ধরার কোণায় কোণায়,
ভালবাসা খুঁজে ফিরি অপার আশায়।
খাল, বিল, নদী তীর সব কিছু মাঝে,
বহিতেছে সুখধারা মলয় বাতাসে।
প্রকৃতির মাঝে আমি দেখিবারে পাই,
ভালবাসা মিশে আছে নিশিদিন তাই।
আমার আহত মন তবুও খুঁজিছে,
মানবের জীর্ণ কাজে ভালবাসা আছে।
হায়রে! বিধাতা বুঝি হলেন বিমুখ,
হিংসাময় পৃথিবীকে দেখিয়া উম্মুখ।

বন্ধু

তাহমিনা চৌধুরী
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

আমি বৃষ্টি হব,
যদি তুমি ভেজ।
আমি হারিয়ে যাব,
যদি তুমি খোঁজ।
আমি অশ্রু হব,
যদি তুমি কাঁদ।
আমি বন্ধুর মত বন্ধু হব,
যদি তুমি আমায় বোঝ।...

রাজনীতি আমার লক্ষ্য

মোস্তাফা আহমদ
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (বাণিজ্য)

যখন আমি বড় হয়েছিলাম,
করেছিলাম মেট্রিক পাশ।
আমি যখন Graduate হব,
করব না B.A. এবং B.Sc. পাশ
করব আমি বিকম পাশ।
করব না আমি চাকরি
করব আমি রাজনীতি।
হাসি করে মুখ রাখব
মানুষকে ভালোবাসবো।
দেশের নেতা যখন হব আমি,
করব না আমি কেলেঙ্কারি
করব আমি ইমানদারি।
ভালোভাবে কাজ করব আমি
সব সময় এক সমান।
গরিব ধনী সবাইকে,
করব আমি আপনজন।
সব সময় করব আমি উন্নতি,
করব না আমি দুর্নীতি।
সব কিছুই করব আমি,
বেশি করে করব আমি উন্নতি,
স্কুল কলেজের।

পুজোর ভ্রমণ

বিশাল আচার্য
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

এবার পুজোয় যাচ্ছি কোথায়
বলছি শোনো ভাই,
কোথায় যাব, থাকব কোথায়
কিছুই ঠিক নাই।
ভাবছি এবার ঠাণ্ডা দেশে
যাবই আমি উড়ে,
শীতের কথা ভেবেই আবার
বসছি আমি নড়ে।
কেমন হবে, যাই যদি ভাই
সাত সাগরের পারে
বলছে মন, থাকবি কোথায়
যক্ষরাজার ঘরে ?
তার চেয়ে ভাই বলি শোনো–
কোথাও যাব না,
বরাক-ভ্যালির পুজোর মজা
কোথাও পাব না।

বোন

সামিম আহমদ
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

আমার কাছে এক বোন,
নাম তার মাম।
পড়তে বসলে ঝরে তার,
তর তরিয়ে ঘাম।
খায়না গো সে মাছ মাংস,
খায়না গো সে ডিম।
সবচাইতে ভালবাসে,
শুধু সয়াবিন।
মা বলে পড়তে বসো,
বাবাও বলে তাই।
সে বলে পড়া ছাড়া
আর কিছু কি নাই ?
ঘরে আছে টি. ভি. আমার,
আনন্দেতে দেখবো।
বিদ্যুৎ চলে গেলে
মোবাইল নিয়ে খেলবো ॥

তোমার দু'নয়নে

আলবাব হুসেন মজুমদার
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (কলা)

তোমার ও দুটি নেত্র,
যেন ধ্রুবতারার মিত্র।
পথহারা পথিকের,
তৃষ্ণার্ত চাতকের,
সর্বহারা বণিকের,
আশ্রয়ক্ষেত্র ॥
তুমি মিশেছ আমার মনে-প্রাণে
তাইতো ক্লান্তিতে শান্তি পাই তোমার এ-দু'নয়নে।
কি উন্মত্ত নেশায় মজেছে আমার মন -
এক দৃষ্টিতে করতে চায় দর্শন -
তোমার এ নিরীহ, মায়াবী দু'নয়ন ॥

বেকারত্বের জ্বালা

আছরারুল হক মজুমদার
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (কলা)

মনের কথা বলছি আজ নিজ চিত্ত সনে -
ভালো কথা! তুমি যদি আনন্দ পাও তা শুনে,
অনেক রাত্র জেগে থাকি কল্পনার নীড়ে -
কত কি ভাবি আর - আনন্দ পাই এ ভগ্ন হৃদয়ে।
কখনও ভাবি নিজেকে একজন বড় চাকুরিজীবী রূপে -
কখনও বা হারিয়ে যাই খ্যাতি লাভের মোহে,
মোট কথা ! কখন প্রতিষ্ঠিত হব এ জীবনে ?
বুনতে থাকি শত স্বপ্ন নিজ মনে মনে।
পরিশেষে, রাত নিশাতে যাত্রা করি বিছানায়
থাকতে হয় আমায় একাকী এক বদ্ধ কুঠায়
শিয়রে মাথা রেখে, ছাদের পানে চেয়ে চেয়ে -
ভাবতে থাকি, আর কতকাল থাক্‌ব একা বদ্ধঘরে ?
মন আমায় শান্তনা দেয়- প্রতিষ্ঠিত হও শীঘ্র করে
এমনি করে ঘড়ির কাটা ঘুরতে থাকে অন্ধকারে,
হঠাৎ যেন বাস্তব জ্ঞান ফিরে আসে করুণা নিয়ে-
চুপি চুপি বলতে থাকে - ওগো বন্ধু শুয়ে যাও আর,
আজকের মত কল্পনার ইতি টেনে।
শুয়ে শুয়ে অন্ধকারে মিনতি করি ঈশ্বরের কাছে
দূর করে দাও হে ঈশ্বর
'বেকারত্ব' - আমার এদেশ থেকে

খোদার ক্ষমতা

মজমিন সুলতানা বড়ভূইয়া
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

শয়নে স্বপনে বসে ভাবি যে আকার,
আসলে খোদা তুমি নিরাকার।
সেজদা করলে মুছে যায় মনের সব অন্ধকার,
সেজদা না করলে প্রভু শুরু হয় মনে হাহাকার।
তোমার অবাধ্য যারা খোদা সবকিছুতে প্রত্যাখ্যান তারা,
তোমার বাধ্য যারা খোদা সবকিছুতে প্রবাহমান তারা।
তোমাতেই দেখা যায় সকল সুখাবতার,
কাফের মানে না সে কখনও আদেশ বিধাতার।
তোমার রাজিতেই উজ্জ্বল ইহকাল, পরকাল,
তোমার অরাজিতেই নিষ্ফল সেই দুটি কাল।
তুমি সবার সেরা সৃষ্টিকর্তা,
তুমিই অলৌকিক কর্মকর্তা।
সবার জন্য তুমি খোদা সমান,
মানুষের মধ্যে তবে রয়েছে কিছু অসমান।
হিংসুক, অপরাধী, চোর যারা,
না পাবে কখনও শান্তি তারা।
মৃত্যুর পরে রোজ হাসরে হবে বিচার সকলের,
কর্ম অনুযায়ী ফল হবে সকলের।
দোষকৃতিদের ঘোর সাজা হবে রোজ হাসরে,
নির্দোষী থাকবে সুখ শান্তির আসরে।
ভাবনা কেন নেই মরণের বিষয়ে
তোলপাড় হবে সেই ভয়ানক কূপ উভয়ে।
তুমি মহান মালিক আকাশ - পাতালের,
দাওনি অন্য কাউকে মোহাম্মদ ছাড়া অধিকার মালিকের।
তুমিই করতে পার খোদা জলভূমিকে স্থলে পরিণত,
তুমিই আবার করতে পার খোদা স্থলভূমিকে সমুদ্রে পরিণত।

প্রার্থনা

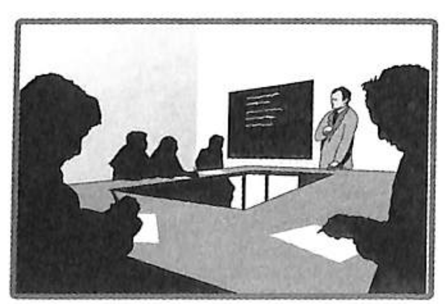
হুসেইন আহমদ বড়ভূইয়া
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (কলা)

করি শুরু হে করুণাময় প্রভু
তব পবিত্র মধুনামে।
গাহি তব সত্যিবাক্য সকল
নিরন্তর এ মর্মদেহে।
তুমিই পরম মঙ্গলময় স্রষ্টা
তুমিই দয়ার সাগর।
শেষ বিচার দিবসের মহা বিচারক
তুমিই সবার উপর।
করি শুধু তব দাসত্ব সেবা।
বাঁচি তব অশেষ কৃপায়।
নিয়ে চলো আলোর সুন্দর পথে
দাও হে মোরে সদুপায়।
যাদের করেছ তুমি পুরস্কৃত
দাও হে গতি তাঁদের পথে
রক্ষা করো হে এ পাপাত্মাকে
অভিশপ্ত পাপাধার হতে।

স্মৃতি

মোঃ মাহদী হাছান
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

নবীনচন্দ্র কলেজের পাঁচটি বছর,
বয়ে গেল স্মৃতির মতো।
ফুটেছিল যেন নবীন হয়ে,
ঝরে গেল প্রবীণ হয়ে।
বেঁধেছিল মনে কত আশা
থাকেনি সে চিরআশা হয়ে।
ভাবতে পারিনি হবে এমন
নবীনচন্দ্র কলেজের জীবন।
ফুটলে ফুল লাগে ভালো -
ঝরতে যে এমন বারণ।
দেখতে লাগে ভালো
ছাত্র-ছাত্রীর ভিড়গুলো
যেন ভাই-বোনের মতো।
আর কি ফিরে পাব সেই জীবন
আগের মতো
শুধু রয়ে গেল স্মৃতির মতো,
নবীনচন্দ্র কলেজের জীবন।
ভাবতে লাগে কষ্ট-
নবীনচন্দ্র কলেজ জীবনকে
হে-জীবন, হে-জীবন --
ফিরে কি পাব তোকে,
নবীনচন্দ্র কলেজের ছাত্র হয়ে।



জীবনের স্বপ্ন

খালেদা বেগম লস্কর
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

জীবনের প্রথম থেকেই
দেখেছি অনেক স্বপ্ন।
কেনইবা দেখেছি
তা জানিনা।
তবুও মনে হয় স্বপ্ন দেখতে
তাই অনেক সময় দেখি আমি স্বপ্নটাকে।
নদীর জল যেমন বয়ে চলে
তেমনি চলেছে আমার স্বপ্ন সে।
কিন্তু জানিনা সেই স্বপ্ন কখন যে
পূর্ণ হবে আমার জীবনে।
স্বপ্ন যদি দেখি না
তবে জীবনে সুখ আসবে কি করে ?
কর্ম যদি করি না
জীবনকে আলোকিত করব কিভাবে ।
তাই আমি সুচিন্তা নিয়ে
স্বপ্ন দেখি আমার জীবনে।

সত্য

মোহছিনা আক্তার লস্কর
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

সত্যকে খুঁজেছি
শৈত্যে, তাপে, অন্তর্ভেদী দৃষ্টির সম্মুখে
কতভাবে নিজেকে করেছি যাচাই
প্রেমের গভীর গভীরতায়
অকল্পনীয় আস্থায়
নিরুদ্বেগ উন্মোচনে
নিখুঁত নির্মল বচনে
সততার খুলেনি দুয়ার।
ফাঁক বুঝে দুর্বলতা হয়েছিল
কখনো সওয়ার
সত্য কি কখনো মিলে
খনন পদার্থ যেমন
অথবা জোড়াতালি অভিনয়ে
বিচক্ষণের চতুর কৌশলে
বাহুবলীর ভয়ে ?
সত্য ও সরল শুদ্ধতায়
অদৃশ্যে জড়িয়ে থাকে
মধুর আলোয়
নিরন্তর সোহাগের আনন্দ ছড়ায়
বাইরের প্রতিভাসে
ভিতরের শিহরণে সমতা জানায়।

যদি পাখি হতাম

অনুকূল চন্দ্র পাল
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

আমি যদি পাখি হতাম,
থাকত আমার পাখা।
উড়ে গিয়ে তোমার সাথে,
করতাম আমি দেখা।
নেই যে আমার পাখা।
নই যে আমি পাখি,
কেমন করে তোমার সাথে
করব আমি দেখা,
আমি যদি পাখি হতাম
তোমাকে খুঁজে বেড়াতাম,
আমি যদি পাখি হতাম
দেশ বিদেশ ঘুরে বেড়াতাম
হত আমার স্বপ্ন পূরণ
এই তো মনের আশা।

কিছু মানুষ গরিব হয়

মমতা খানম চৌধুরী (সুমি)
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাসিক (কলা)

কিছু মানুষ গরিব হয়
ভাগ্যের দোষে।
কিছু মানুষ গরিব হয়
নিজের স্বভাবে।
কিছু মানুষ গরিব হয়
জুয়ার নেশায়।
কিছু মানুষ গরিব হয়
চিকিৎসার দায়।
কিছু মানুষ গরিব হয়
প্রেম দিয়ে ডুবে।
কিছু মানুষ গরিব হয়
রাগ তার মূলে।
কিছু মানুষ গরিব হয়
অঙ্কের ভুলে।
কিছু মানুষ গরিব হয়
অলস থাকায়।

আমার মা

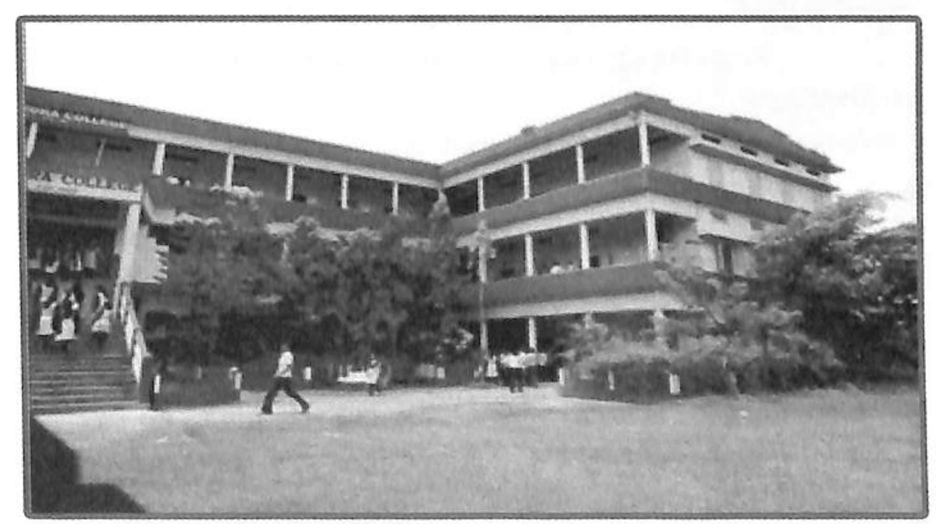
রুহানা পারবিন চৌধুরী
স্নাতক চতুর্থ পাঠক্রম (কলা)

আমার মায়ের মিষ্টি হাসি কত ভালো লাগে,
মায়ের হাসিতে আমার মনে অনেক আশা জাগে,
মায়ের হাসিতে আমার মন আনন্দে ভরে যায়,
মায়ের দুঃখে হৃদয় হয় যেন ঝরা পালকের ন্যায়।
আমি ভাবি মা-না হলে কত দুঃখে কাটত দিন,
মা-না-হলে জীবন যেন হতো যেত আলোকবিহীন।
আমি কোথায় কী করছি তার মা-ই রাখেন খোঁজ,
মা-ই আমাকে চাঁদ দেখান ও গল্প বলেন রোজ।
আমার মায়ের মতো কেউ পৃথিবীতে নেই জানি,
এমন মায়ের গর্ভে জন্ম নিয়ে ধন্য হয়েছি আমি।
আমার স্বপ্ন আমার মা যেন সুখ শান্তিতে থাকেন,
ঈশ্বর যেন তাঁকে সব সময় হাসিমুখে রাখেন।

আমার কলেজ

সুতপা ভট্টাচার্য
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (কলা)

১০টি বছর স্কুলে আমি
পেরিয়ে যখন এলাম,
বাইরে এসে এন.সি.কলেজের
গেট-টা খোলা পেলাম।
স্কুলে আমাদের স্যাররা বলতেন -
বাইরে যখন যাবে,
সন্দীপনের নামটা তোমরা
উঁচু করে রাখবে।
শুরুতে কলেজ বিষয়ে আমার
ছিলনা কোনো ধারণা,
কিন্তু, আজ মনটা কলেজ থেকে
দূরেই যেন সরেনা।
ছোট থেকে কলেজ বিষয়ে
ধারণা যা ছিল
এন.সি. কলেজে এসে তা
পুরো বদলে গেল।
কলেজ, স্যার, মেম বলতে
পুরো দেবালয়
সকাল ৯টা থেকেই যেন সেখানে
ভক্তের আগমন হয়।
দেখতে দেখতে পাঁচটি বছর
এমনি ফুরিয়ে এল,
যাবার ঘণ্টা এসে বলছে -
সময় হয়েছে 'চলো'।
এন.সি. কলেজে এসে যে
পা দিয়েছে জানে -
কি হতে পারে এই ছোট্ট
'কলেজ' শব্দটির মানে।
পুরো নদীটা পেরিয়ে আজ
ঘাটে চলে এলাম,
এন.সি.কলেজ তোমাকে আমার
শত শত সেলাম।
জানিনা কেন লিখতে লিখতে
জল আসছে চোখে !
কখনো আমি, ভুলতে পারব না,
কলেজ কাটানো দিন গুলোকে
কলেজের স্যার, মেমদের থেকে
অনেক শিক্ষা নিলাম,
তাই লেখার মাধ্যমেই জানাই আমি
আপনাদেরকে প্রণাম।
আশীর্বাদ করবেন, এন.সি.কলেজেরও যেন
উঁচু রাখতে পারি নাম॥



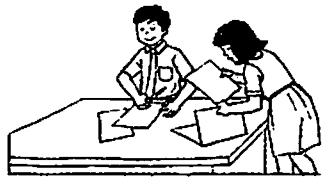
গরিব জীবন

রুপশ্রী দাস
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

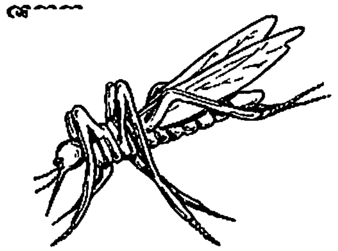
জন্মেছি গরিব ঘরে
দুঃখই সার
দেখেনি সুখের মুখ
কি বলব আর
অন্যায়ের প্রতিবাদে
পেলাম লাঞ্চনা
কে বোঝে আমার হৃদয়ের
এসব যন্ত্রণা
যখনই তাকাই আমি
আমার চারিদিকে
স্বার্থের সমাজ শুধু
ভেসে উঠে চোখে
যখনই মায়ের মুখে
হাসিটুকু মেলে
তখনই পরম সুখে
যাই সব ভুলে॥

ছাত্রজীবন

সাজিদা সুলতানা বড়ভূইয়া
স্নাতক ২য় ষান্মাসিক (কলা)



ওহে ছাত্র বন্ধুগণ
করি আমি নিবেদন
পড়াশুনা করো সবাই
আনন্দে সর্বক্ষণ।
করো দিয়ে মন
ওহে ছাত্র বন্ধুগণ
প্রাণপনে করো যতন।
চলে গেলে আসবেনা আর
এ অমূল্য জীবন।
টাকা কড়ি মিলবে অনেক
মিলবেনা এ-জ্ঞান-ধন।
জীবন সুন্দর করো চাঁদেরই মতন
এমন জীবন তুমি করবে গঠন
মরলে হাসবে তুমি
কাঁদবে ভুবন॥



মশা

পম্পা রানী শীল
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

বদরপুরের মশারা খুবই বুদ্ধিমান
মানুষকে কামড়াতে তাদের অনেক বেশি জ্ঞান।
পায়ে অথবা হাতে কামরাতে
নেইকো কোনো মান।
বাচ্চাই হোক বা বুড়ো-বুড়ি
সকলকেই কামড়াতে তাদের নেই জুড়ি।
মানুষ যদি মারতে যায়
চট করে মশা দৌড়ে পালায়।
তাই বলি মশাকে করো না অবহেলা।
মানুষ থেকেও বুদ্ধিমান তোমার নেই গো জানা
মশারা বদরপুরকে করেছে বিখ্যাত
তাই মশার উপর আমরা খুবই গর্বিত।

সুতপুত্র

প্রণয় রায়
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

নাইবা পেতাম যদি অঙ্গরাজ্য
নাইবা হতাম কোন অঙ্গরাজা
হয়ত ভালোই হত।
ভালোই হত যদি রইতাম সুতপুত্র।
হ্যাঁ, আমি জানি -
ক্ষত্রিয়ের রক্ত বইছে আমার ধমনীতে
তাই রাজ্য লালসা ত্যাগ হল না,
বিধাতার একি করুণ লীলা -
ছিল কুমারী কুন্তি আমার জননী,
আচ্ছা কি দোষ করেছিলাম আমি ?
জন্ম যথা কুল ক্ষত্রিয়ে মা কলঙ্কিনী
নিষ্ঠুর মমতায় ভাসালেন আমায় তিনি,
তাই বলি যে, ভালোই হত।
ভালোই হত জন্মদাত্রী মা আমার
যদি হত পবিত্র সুত গৃহিণী
দিবারজনী শুনি আমি -
আমি, আমি সুতপুত্র, অস্পৃশ্য-নিক্রিষ্ট।
কিন্তু, আমি জানি, আমি এক বীর ধনুর্ধারী,
অর্জুনেরে পরাস্ত করে এমন একমাত্র যোদ্ধা শক্তিশালী
অস্ত্র প্রদর্শনীতে জয় জয়কার -
বীর অর্জুন ধনুর্ধারী, বীর অর্জুন ধনুর্ধারী।
ধৈর্যের বাঁধ ভাঙে, আর আমি -
আমি প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাকে আমন্ত্রণ করি।
কাপুরুষ অর্জুন বলে -
শূদ্রের সাথে যুদ্ধ তার নেই যে কোন স্বাদ
আমি বলি, ওরে যোদ্ধার কি কোনো হয় রে জাত ?
নাকি, নাকি ভয় পেলে ? হে ধনুর্ধারী কাপুরুষ।
বুকে যদি নাই সাহস, তা'হলে তোমার কীসের পৌরুষ।
তা দেখে মিত্র আমার হল অতি প্রসন্ন
পরমমিত্র দুর্যোধন দিল অঙ্গরাজ্য
দিনের সূর্য তখন হল অস্তমিত
অঙ্গরাজ কর্ণ আজও দুঃখিত -
কারণ, তার পিতার সে পালিতপুত্র
মনের দুঃখে অঙ্গরাজ কর্ণ -
কে, কে আমার পিতা ? কে আমার মাতা ?
হে নিষ্ঠুর বিধাতা আমায় করলে কেন অভাগা
কেন বইতে দিলে না আমায়, হয়ে সুতপুত্র,
হয়ে সুতপুত্র, হয়ে সুতপুত্র।

আমি হতে চাই

কমরুল আলম
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

আমি হতে চাই শিক্ষা বিস্তারকারী
আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের মতো।
আমি হতে চাই সমাজ সংস্কারক
হাজি মহম্মদ মহসীনের মতো।
আমি হতে চাই দেশ-সেবক
দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের মতো।
আমি হতে চাই বিপ্লবী
তরুণ ক্ষুদিরামের মতো।
আমি হতে চাই সাহিত্যিক
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মতো।
আমি হতে চাই কবি-নাট্যকার
কাজী নজরুল ইসলামের মতো।
আমি হতে চাই ঐতিহাসিক
নিশীথরঞ্জন রায়ের মতো।
আমি হতে চাই শিশু সাহিত্যিক
সুকুমার রায়ের মতো।
আমি হতে চাই বীর
নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুর মতো।
আমি হতে চাই খেলা-ধূলায়
সৌরভ গাঙ্গুলির মতো।
আমি হতে চাই ব্যবসায়
আলামোহন দাসের মতো।
আমি হতে চাই দানবীর
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মতো।
আমি হতে চাই বিজ্ঞানী
আচার্য জগদীশচন্দ্র বসুর মতো।
আমি হতে চাই একজন সুনাগরিক।
আমি হতে চাই একজন ভালো মানুষ।

ভূত

সুস্মিতা শীল
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

ভূত নিয়ে কত কথা বলে কত জনে
কেউ বলে বনে ভূত কেউ বলে মনে
ভূতের মিটিং বসে অমাবস্যায়
মিশকালো অন্ধকারে চালতাতলায়
শ্মশানে জন্মে ভূত, শাসন না মানে
ওঝারা মন্ত্র পড়ে ভূত ধরে আনে
কেউ কি দেখেছ ভূত জীবনে কোথাও ?
এই আছে এই নেই নিমিষে উধাও।
মেছো ভূত, গেছো ভূত, ভূত রকমারী
ভূত ঘুরে খালি গায়ে, প্রেত পরে শাড়ি।
গয়াতে পিন্ড দিলে ভূত যায় মরে
এইভাবে কত ভূত মরেছে বেঘোরে।
আমি বলি ভূত মিছে, সব কথা বানানো
কখনো ছিল না ভূত আজও নেই তা জানো ?
ভূত নিয়ে মিছে ভয় পায় শুধু বোকারা
তাড়াও মনের ভূত হেসে খুকু খোকারা।
তাও যদি ভয় পাও চোখ করো বন্ধ
মুছে যাবে সব ভয়, ঘুচে যাবে ধন্দ।

মা দিয়েছে

বিকি আচার্য
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

ও পাখি তুই কোথায় পেলি
সাতরঙা ওই ডানা ?
বল না পাখি কে দিয়েছে
তুই আমাকে জানা ?
ও পাখি তুই কোথায় পেলি
কিচির মিচির গান ?
তোর গানেতে মুগ্ধ আমি
জুড়ায় আমার প্রাণ।
নাচতে নাচতে বলল পাখি
মা দিয়েছে সব-
মা দিয়েছে আমার এই
মিষ্টি কলরব।

হুশিয়ার

মোঃ মিনার আহমেদ
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাসিক (কলা)

হওরে হও তবে হুশিয়ার,
বিদ্রোহের আগুনে করো অঙ্গিকার।
একাকি নয় দলে দলে,
স্বার্থান্বেষীকে বেরকরো ঠেলে ঠেলে।
দেশের আগুন তারাই ছড়ায়,
দেশকে নিয়ে যায় তারাই লাঞ্ছনায়।
চায় শুধু স্বার্থ আর ঘুষ,
এটাই মানব সমাজের বিরাট দোষ।
ভালো স্বপ্ন ভেঙে দেয় ওই কালোরা,
সৃষ্টি হয় তাই বিদ্রোহীরা।

'NABINJYOTI'

পারাবত

সাজিদা আহমেদ
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাসিক (কলা)

পারাবত কবুতর
কত নাম ধরে
মজাদার পাখি এক
আকাশেতে উড়ে।
সাদাহয় কালোহয়
বাদামীও হয়
মাঠে ঘাটে পাই তারে
বাড়িতেও রয়।
বাক বাকুম ডেকে ডেকে
দানা খুঁটে খায়
আড় চোখে গলা ফুলিয়ে
এদিক ওদিক চায়।
পোষা হলে খেপে থাকে
পায়রা যে পাখি
কত রকম নাচ তার
খুশি মনে দেখি ।

পরিচয়

মোঃ আব্দুল ওয়াছিত
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

বন্ধু! চিনেছো আমারে ?
কি নাম, কোথায় ঘর, আর গোত্র কিবা হয়।
জাতিতে কি হই আমি, বর্ণ উচ্চ কিবা নীচ,
হিন্দুর পর্যায় ভুক্ত নাকি খ্রীশ্চান খবিছ ?
যবনের সমগোত্র কিবা অন্য পরিচয়।
জানতে বাসনা যদি তবে শোন সুনিশ্চয়।
ভারতে জনম মম, হই জাতে ভারতীয়।
দেশমাতার আচল খানি মোরা উত্তরীয়।
ন কাশ্যপন ভরদ্বাজঃ অহং ছিন্নগোত্র।
না হিন্দু না মুস্লিম, আমি অমৃতস্য পুত্র।

স্বপ্ন মানে

তানিদা খানম
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

স্বপ্ন মানে বাঁচার নেশা,
স্বপ্ন মানে পাওয়ার আশা।
স্বপ্ন মানে ভালোবাসা,
স্বপ্ন মানে ফিরে আসা ॥
স্বপ্ন মানে চাওয়া - পাওয়া,
স্বপ্ন মানে নেওয়া-দেওয়া।
স্বপ্ন মানে ভেঙে যাওয়া,
স্বপ্ন মানে গড়ে তোলা ॥
স্বপ্ন মানে দৃঢ় হওয়া,
স্বপ্ন মানে সক্ষম হওয়া।
স্বপ্ন দেখ সক্ষম হয়ে,
খোলা চোখে নয়।
স্বপ্ন দেখ কাজের মধ্যে,
অক্ষম হয়ে নয় ॥
স্বপ্ন যেমন ভাঙা-গড়ার
হয় অংশীদার ;
স্বপ্ন তেমন সুখ-দুঃখের
নেয় দায়ভার।
স্বপ্ন মানে হাল্কা হাসি,
যখন হয় সফল।
স্বপ্ন মানে অনেক কাঁদি,
যখন হয় নিষ্ফল ॥
স্বপ্ন মানে অনেক হাসি,
চোখের কোণে জল।
স্বপ্ন মানে ভালোবাসি
নিজের কাজের ফল ॥

''মা আমার''

মঙ্গলা দত্ত
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

'মা' তুমি বন্ধু আমার,
মাগো, তুমি সাথী আমার,
জন্ম দিলে, দিলে প্রাণ
পারব না ফিরাতে তোমার দান।
চাঁদের আলোয়, ঘুম পাড়ানো,
স্নেহের সাথে বুক জড়ানো,
প্রথম যেদিন 'মা' ডাকলাম তোমায় -
স্নেহের পরশে জড়ালে আমায়।
তোমার মুখের মিষ্টি হাসি,
দিয়ে যায় ওগো অমোঘ খুশি,
আমার মনের গোপন কথা
যত খুশি, আর যত ব্যথা।
চোখের ভাষায় পড়ে নাও তুমি
তোমায় ছাড়া কি করব আমি ?
তোমায় পেয়েছি বন্ধু রূপে ।
চাই মা তোমায়, জনমে-জনমে-
তোমার আশিষ যদি, থাকে গো সাথে
আসবে না বাধা জীবনের পথে॥

আমি সুন্দর নই

কোহিনূর চৌধুরী
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (কলা)

আমি সুন্দর নই, জানি হে বন্ধু জানি
তুমি সুন্দর, তব গান গেয়ে
নিজেকে ধন্য মানি।
এসেছি সুন্দর ধরণীতে
সুন্দর যারা তাদেরকে দেখতে
রূপ সুন্দর দেবতার পায়ে
অঞ্জলি দিই বাণী।
রূপের তীর্থে তীর্থ-পথিক
যুগে যুগে আমি আসি
ওগো সুন্দর, বাজিয়ে যাই
তোমার নামের বাঁশি।
লেপন করে তোমার রূপ-অঞ্জন
ভুলেছে নয়ন, রঙিয়েছে মন,
উছলে উঠুক আমার সঙ্গীতে
সেই আনন্দ জীবন।

ছাত্রের পরিচয়

রুবিনা সুলতানা (মাম্পি)
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

আমরা ছাত্র
করি শুদ্ধ জ্ঞানার্জন মাত্র।
ভুলব না আমরা মা - বাবাকে,
যারা দিয়েছেন পড়াশোনার সুযোগটাকে।
রাখব আমরা জাগিয়ে তাঁদের সম্মানকে,
উজ্জ্বল করে দেব, তাঁদের নাম এই সমাজের বুকে।
তাঁদের স্বপ্ন দেখা, করব আমরা পূরণ ;
সব সময় পড়া-শোনায় করব তাঁদের স্মরণ
বাব-মা থাকেন ছেলে-মেয়ের জন্য অনেক আশায়
ফেলব না তাঁদের আশাকে নিরাশায়।
আমরা করব শিক্ষকদের সম্মান,
যারা শিখিয়েদেন পড়া-শোনার মান
দেখিয়ে দেব সমাজটাকে
জাগিয়ে ধরব আমরা, আমাদের নামটাকে
শিখেছি আমরা হারতে,
শিখেছি শুদ্ধ জয় লাভ করতে
আমরা ছাত্র।

সে কি তুমি

জিল্লুর নূর চৌধুরী
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

গভীর নিশীথে ঘুম ভেঙে যায়, কে যেন আমাকে ডাকে
সে কি তুমি, সে কি তুমি ?
কার স্মৃতি বুকে পাষাণের মতো ভার হয়ে থাকে -
সে কি তুমি, সে কি তুমি ?
কার ক্ষুধিত প্রেম যেন হায়
ভিক্ষা চেয়ে কেঁদে বেড়ায়
কার সকরুণ আঁখি দুটি যেন রাতের তারার মতো
মুখের দিকে চেয়ে থাকে -
সে কি তুমি, সে কি তুমি ?
নিশির বাতাস কার হুতাশ দীর্ঘ নিঃশ্বাসের মতো
ঝড় তোলে এসে অন্তরে আমার ; ওগো দুরন্ত সম।
সে কি তুমি, সে কি তুমি ?
মহাসাগরের ঢেউয়ের মতো
বুকে বাজে এসে কাতর রোল ?
পিয়া পিয়া নাম ডাকে অবিরাম বনের পাপিয়া পাখি
আমার চম্পা-শাখে-
সে কি তুমি, সে কি তুমি ?

শেষ বিদায়

এ,এস,এম.ডি. জাকির
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

এসেছি সুদূর প্রান্ত থেকে
শিক্ষার অন্বেষণে।
কাঁটিয়েছি পাঁচটি বছর -
এন,সি, কলেজের অধীনে।
কতজানা অজানা বন্ধু-বান্ধবীদের সাথে
পাঁচটি বছর কাঁটিয়েছি একই সূতার বন্ধনে।
জানিনা করেছি কত অপব্যবহার
নিজ বলে ক্ষমা করে দিও -
সবাইকে জানাই আবেদন আমার।
ভুলভ্রান্তি মানুষের হয়, ফিরিস্তার নয়
আমি যে মানুষ, তা নিশ্চয় হবে
শিক্ষার অন্বেষণে সবাইকে যেতে হবে ছেড়ে
তবুও মন মানেনা সবাইকে ছেড়ে যেতে।
কত আনন্দ, স্নেহ-ভালবাসা পেয়েছি
এই কলেজের সবার কাছ থেকে
ভুলতে পারব না কোনোদিন মৃত্যুর আগে
স্যার ম্যাডাম সবাই .করেছেন কত স্নেহ মমতা
তাদেরকে ভুলে গিয়ে থাকার নেই আমার ক্ষমতা।
তবুও করেছি কত মহা অন্যায়
করজোড়ে ক্ষমা চাই সবার কাছে
পরিশেষে একটি কথা ঈশ্বরকে জানাই -
দুধে-ভাতে সুখে থাক সেটা আমি চাই॥

শিক্ষার মহত্ত্ব

মুজাখির হুসেইন বড়ভূইয়া
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

শিক্ষা মানুষের মৌলিক অধিকার,
বাধা দেবার নেই কারো অধিকার
শিক্ষা মানব জীবনের ছন্দ,
এনে দেয় জীবনকালে বিপুল আনন্দ
শিক্ষা মানব জাতির অমূল্য সম্পদ,
শিক্ষা ব্যতীত কিছুই থাকেনা নিরাপদ
শিক্ষার মর্যাদা যার নেই অন্তরে
সমস্ত ভবিষ্যৎ যাবে তার অন্ধকারে
যে গ্রাম শহর শিক্ষায় হবে উন্নত
আনন্দ ফিরিয়ে আনবে, হবেনা কেউ বিব্রত।
শিক্ষাকে প্রধান্য দেওয়া শিক্ষকদের কাজ
শিক্ষার মর্যাদা যার আছে অন্তরে
সফলতা করবে অর্জন কর্মের ভেতরে
শিক্ষিত মানুষের পরিবার হবে ভদ্রেতর
শিক্ষা ছাড়া ঘর হবে শুধু বজ্রকার
ভালো মানুষ হতে হয় শিক্ষার প্রয়োজন
শিক্ষার প্রসারে মানুষের জ্ঞান বৃদ্ধি পায়,
শিক্ষার অভাবে মানুষের চলন শক্তি হ্রাস পায়।
শিক্ষার প্রগতি ঘটানো আমাদের কর্তব্য
শিক্ষাই হ্রাস করে দেয় জাতিগত বৈষম্য

৻৻৻

বিদ্রোহী কবি

সৈয়দ ইকবাল
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

১১ জ্যৈষ্ঠে এসেছিলে ওহে ধন্য মায়ের সন্তান,
তুমি কাজী নজরুল গেয়েছিলে সত্যের গান।
বিদ্রোহ তোমার রক্তে, প্রতিবাদী তোমার প্রাণ,
তোমার লেখাতে বিশ্বজয়ের সুর আজও বিদ্যমান
প্রতিবাদে লিখেছ তুমি লিখনি কবির স্বপ্নে,
স্বাধীনতার পিপাসী ছিলে, নহে রূপা রত্নে,
সত্যের পথে যেতে কাঁটা লেগেছে শতবার,
সত্যবাদীর মিত্র তুমি পেয়েছ তিরষ্কার।
স্বদেশ প্রেমী তুমি যে ছিলে তোমার লেখা করে প্রমাণ,
কলম দিয়ে ইংরেজের বুকে চালিয়েছিলে তুফান।
ক্লেশকে মধুসম ডাকতে, ছিল না হতাশার লেশ,
আজ চাহে এক নজরুল ছন্নছাড়া আমাদের দেশ।
এসো তুমি ধরণীর বুকে দাও আমাদের দেখা,
এ জগতের ফুল, তুমি নজরুল ধন্য তোমার লেখা।

৻৻৻

ইংরেজি শিক্ষা

সাবানা পারবিন চৌধুরী
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (কলা)

কত Word আমরা পড়ি,
Word দিয়ে Sentence গড়ি।
তৈরি করতে বাক্যের সাঁকো
Word গুলো সব চিনে রাখো।
Adverb মানে ক্রিয়া, বিশেষণ।
যন্ত্রণা দেয় এটাও ভীষণ
এড়াতে তা চেষ্টা চাই
Number-Gender জানো তাই।
বর্তমান কালের বাক্যে Subject টি
3rd person Singular number হলে
verb এর সাথে (S) বা (es) বসালে।
Verb দিতে পারে পরিত্রাণ,
Verb ই ইংরেজি বাক্যের প্রাণ
ভাই ওরা তিন be, being আর been.
না চিনে এদের উন্নতি নেই কোনদিন
ing নেব না
Continuous হবে না।
Tense মানে কাল তাকে না জানলে
ভুগতে হবে অতীত, বর্তমান আর ভবিষ্যত কাল।
Word এর আছে একাধিক রূপ
Sentence এ বুঝতে হয় এদের স্বরূপ।
So-that-Such-as, either-or
ইত্যাদি জোড়ায় জোড়ায় বাক্য গড়ে
গঠন যেন মনে পড়ে।
কথাবলি ভাবধরি দুটো অংশে বাক্য গড়ি,
Subject আর Predicate.
গঠনগত বাক্য তিন, এদের কাছে শব্দের ঋণ,
Simple, Compound আর Complex,
অর্থগত বাক্যের ভাগ পাঁচ, বিশদে বুঝতে হবে এসবের ধাঁচ।
Assertive, Imperative, Interrogative,
Optative আর Exclamatory --
Subject এর সাথে Verb এর চুক্তি
এভাবেই বুঝতে হয় বাক্য গঠনের যুক্তি।
বাক্যে তার অর্থনেই তবু বাক্যে থাকতে হবে,
দখলকারী there কে চিনে নাও সবে
'It' মানে শুধু ইহা নয়, 'It' সময় ও জ্ঞাপক।
'It' এর ব্যবহার তাই কিছুক্ষেত্রে ব্যাপক।
ইংরেজিটা জানতে হবে, কোন আপত্তি নেই,
মাতৃভাষার অনুষঙ্গে ইংরেজি শিখব তাই।

৻৻৻

যদি কবি হতাম

দিগন্ত নাগ
স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক (বাণিজ্য)

আমি যদি কবি হতাম,
তবে তোমার স্বরে বেজে উঠা মিষ্ঠতার বর্ণনা দিতাম।
আমি যদি কবি হতাম,
তবে তোমার কাশফুলের ন্যায় কেশস্পর্শের
অনুভুতির প্রকাশ করতাম।
আমি যদি কবি হতাম,
তবে তোমার আঁখি দুটির অপূর্ব ঔজ্জ্বল্য
বোঝতে পারতাম।
আমি যদি কবি হতাম,
তবে তোমার হাসির অনুরণনটি অঙ্কিত
করিতে সার্থক হতাম।
আমি যদি কবি হতাম,
তবে তোমার দূরে যাওয়ার সময় আবার ফিরে
তাকানোর সেই দুর্লভ অনুভুতিটি বোঝতে পারতাম।
আমি যদি কবি হতাম,
তবে আমি তোমার অবিদ্যমানতার প্রতিটি
ক্ষণের সুস্পষ্ট বর্ণন দিতাম।
আমি যদি কবি হতাম !

৻৻৻

শিক্ষার মূল্য

মোস্তাক আহমেদ লস্কর
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ (বাণিজ্য)

দেশকে গড়ার মন্ত্র নিয়ে
এগিয়ে চল যুব সমাজ।
স্বাধীনতা পেলেও তবু
সত্যি কি দেশ স্বাধীন আজ।
জাতি ধর্ম নির্বিশেষে
এগিয়ে চল নতুন বেশে
গড়ব আমরা নতুন দেশ
থাকবে না হিংসা ও দ্বেষ
নিরক্ষরতার অভিশাপ থেকে
মুক্তি দিতে হবে জাতিকে
এই শিক্ষাই গ্রহণ করে
নতুন প্রভাত আনব দেশে।

জীবন

ছফিকুল ইসলাম
স্নাতক ষষ্ঠ পাঠক্রম (কলা)

বলতে পারো জীবনটা কী
একক মানবের সংগ্রাম ?
মৃত্যুর স্বরূপ জানো কী
মানবের শেষ পরিণাম।
জানো কী সুখ কাকে বলে ?
কর্ম অবিরাম।
দুঃখের সংজ্ঞা বলতে পারো কী ?
অলসতার নাম।
মানব জীবনের লক্ষ্য কী ?
পরিপূর্ণতার সাধনা।
জীবনে বাধাটা বলতে পারো কী ?
সে তো মোদের পার্থীব বাসনা।
পরিপূর্ণতার সংজ্ঞা কী ?
এ তো ত্যাগ বিবেক।
শান্তি কখনও পাওয়া যায় কী ?
পাব, দেখব যখন, সবার মাঝে।

বিছানায় বসে

সুদীপ চক্রবর্তী
স্নাতক ষষ্ঠ যান্মাসিক (বাণিজ্য)

বিছানায় বসে মনে করি কত টেনশন
মনে মনে সেগুলিকে করি মেনশন
দূরভাষের দ্বারা করি কমিউনিকেশন,
ভালো খারাপ জানা নেই আমার ইনটেনশন
অজানাকে জানাই আমার লোকেশন
আর জানাই আমার স্ব-ক্রিয়েশন
দূরভাষের দ্বারা সব করি মেনশন।
শিক্ষকতা করাই হল মোর এম্বিশন
তাই আমায় শিক্ষা নিতে হবে হায়ার এডুকেশন।
প্রতি পরীক্ষায় পেতে হবে ফাস্ট পজিশন
যাতে আমি হতে পারি "প্রাইজ অফ দ্যা নেশন।"
জিততে হবে আমাকে সকল কম্পিটিশন
কোনো দিকেই হয় না যাতে আমার ডিমোশন
মনে মনে সেগুলিই করি মেনশন।
কঠিন যতই হোক না কেন কোনো কোয়েশ্চন
আমাকে কিন্তু করতে হবে তার সলিউশন।
শান্তি বজায় রাখতে করতে হবে মেডিটেশন
যার জন্য বাড়াতে হবে আমার টলারেশন
পড়ার ক্ষেত্রে যাতে আমার থাকে না লিমিটেশন
জীবন পথে তাইই আমার একমাত্র মিশন।

নামতায় ছড়া

মোঃ আফজল হুসেইন লস্কর
স্নাতক চতুর্থ যান্মাসিক (কলা)

একে একে এক
চোখটি মেলে দেখ।
দুই একে দুই
কেমন বিশাল ভুঁই।
তিন একে তিন
হচ্ছে রাত দিন।
চার একে চার
খেলায় কেন হার ?
পাঁচ একে পাঁচ
মানুষ হয়ে বাঁচ।
ছয় একে ছয়
কেবল খোদার ভয়।
সাত একে সাত
নেই কোনো উৎপাত।
আট একে আট
জলে ভরা মাঠ
নয় একে নয়
নেই কোনো ভয়।
দশ একে দশ
আনারসের রস।

শিশুর সংকল্প

নাজিরা বেগম
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

লেখা পড়া শিখবে মাগো
কিনবো নাকো গাড়ি।
গড়বো না কো মস্ত বড়ো
আকাশ চোঁয়া বাড়ি।
সবার সাথে মিশবো বলে
থাকবো সবার সনে।
গাছের নীচে ঘর বানিয়ে
মিলবো যে ভাই-বোনে।
সবার সুখে হাসবো আমি
কাঁদবো সবার দুখে।
নিজের খাবার বিলিয়ে দেবো
অনাহারীর মুখে।
আমার বাড়ির ফুল বাগানের
ফুল সকলের হবে।
আমার ঘরের মাটির প্রদীপ
আলোক ছড়াবে।
আমার বাড়ি বাজবে বাঁশি
সবার বাড়ির সুর।
আমার বাড়ি সবার বাড়ি
রইবো নাকো দূর।

A College Trip To Howrah & Puri

Md. Aftab Barbhuiya
B.Com 5th Sem

During the winter season in January 2013, we went in a large group consisting of 47 students and 4 teachers on a trip to Puri which had been organized by our college for ten days. We travelled from Badarpur by train at night. It took 11 hours to reach Lumding-Station which was our first stoppage of the journey. We rested there for fifteen minutes and again we boarded another train for Kamakhya station. At noon on that day, we visited the local areas of Kamakhya like Kamakhya temple, the bazar and natural scenery of the locality as our next train for Puri was scheduled at 11:30 p.m. That particular night we left Kamakhya for Puri. The journey took two days to reach Puri. It was astounding as well as wonderful to be there in a place which is famous for its religious aspect. All along we could smell the refreshing tang of the Puri beach and could see the waves hitting on the shore.Puri is a charming town in Orissa and it is situated on the shore of the Bay of Bengal. We booked our lodging in a quite fashionable hotel very close to the beach-road facing the Bay of Bengal. The road is also a part of the city and is a good place to stroll leisurely and one could have a scenic view of the sea. Our first impression of Puri was that of the Ocean and well-planned town with imposing French-style building. Local people prefer motor cycle or bicycle to other vehicles or walk about the town. On the other side of the town there is the traditional Orriya-cottage with its narrow street and the traditional house. The shops are filled with usual hand-made products. I was especially delighted by the selling of brilliantly coloured flowers.

We visited so many exciting places like Konark, Lingraj Temple, Kandagiri Udagiri (Old Bhuvaneshwar) and Nandankanan. Among them 'Nandakanan' is pretty much exciting . Nandakanan has the oldest zoo in India. In that zoo we saw some very rare animals and natural creatures of the world which are not available in our state zoo. Next day, we went to Silka-Lake which is famous for its dolphins; it is assumed that approximately more than 160 dolphins are roaming in that lake. There we had the feeling of being on an island as the lake has an Island in it. It was more like a Half-sea. We had been in a boat for three hours just to see the appearance of a Dolphin. At the end of the day we returned to hotel and by night travelled to Howrah our next and the last point on our educational tour.

The next morning, we reached Howrah and after taking breakfast we went shopping as it was a free day. We visited near by places like 'Bada-Bazar', Howrah Bridge etc.

Onthe last day of our stay in 'Kolkata' we explored places like Velur Math, Victoria Memorial, National Museum and Science City. Out of all these, 'Victoria Memorial' was the prettiest and the most exciting one. It really felt awesome to be in there. It reminds us of Shah-Jahan's 'TAJ-MAHAL'. It is situated in the Heart of Kolkata City. 'National Museum' was also quite beautiful. In the museum we saw so many old things. Things like skeleton of men, skeleton of mammals; ancient elephant (rare), animals, war weapons, different crowns & cloths & many more are preserved here. We also had the opportunity to see a 'MUMMY' (a withered, shrunken or well-preserved body that resembles an embalmed body) there, which attracted everyone's attention.Lastly, we visited 'science city' ; a place where the power and capacity of science have been shown. We were very much enthusiastic in comparing this with other places we visited. We saw different kinds of 'scientific-machines' characterising different forms of science. We saw a mirror house biological gaming and its reflections, various chemical reactions etc. It is a large building; within the campus there is a huge garden. On one side, there is an electric 'cable-ride' which reminds us of Darjiling. There are small sized trains to roam within the campus & many other charming things. We also had a cable-ride, it was enjoyable and the view of the campus was also quite eye-smoothing.

We spent every moment very cheerfully, made fun and enjoyed ourselves. The fun includes shopping in golden malls, roaming streets, riding trams, exploring things and of course the 'french-food' (delicious) in the small cafes that can be found everywhere in the city-'Metro' (an underground electric train) was another attraction for us and we were delighted to travel on it. We had come through so many different kinds of people and their religion, culture, society, education system and more significantly the advanced transportation system.

Finally, it was the feeling of home-coming. It was time to return home. We left Kolkata with its happy memories and of its friendly people.

'Mobile'
A disease of the young generation !

Sayed Ahmed Shakir Rahmani
H.S. 2ndYear (Arts)

Twenty first century is an age of science. The gifts of science are really appreciable. The various scientific inventions have made our life the easiest. But the success of all these depends on the use by human beings. Among the thousands of inventions of science 'mobile' is one of the latest inventions. It has made the communication very easy and fast. As a result of this the entire world has become a global village.

But alas ! it is to be remembered with pain that the young generation is misusing it. The hidden demerit of this invention has become an important matter to be highlighted. The young boys and girls are adversely suffering from mobile fever. In villages, towns, cities, schools, colleges and everywhere it is the same condition. The time which they are wasting in using mobile could have been used in some creative activities instead. Hours after hours they go on pressing the buttons and waste their valuable time. Even in classrooms, though it is strictly prohibited, they are getting chance to use the mobile. When the teacher is delivering his/her valuable lecture the students are busy with their mobiles. In some schools and colleges they have a reading room attached with the library for the students to sit during their off periods and read various books. But instead of making the best use of time by reading books they make worst use of time. Educational institutions are making various laws to bring the all round development of the students but if we, the students don't give proper respect to these laws then the effort will go in vain.

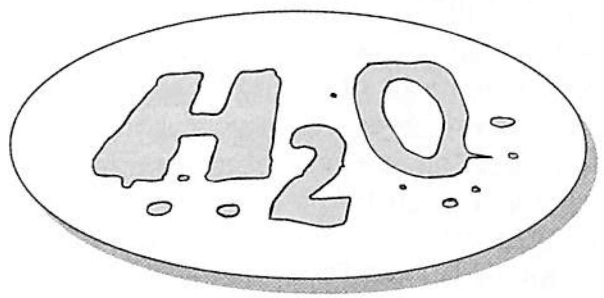
Besides its good side the young generation gets all the facilities to corrupt themselves. Most of them upload various dirty pictures, they also create fake social networking accounts to blackmail others which can be dangerous. But the scientists haven't invented this for such uses.

The Need For Saving Each Drop of Water

Ancharullah Talukder
H.S 2nd year (Arts)

Water is a free gift of nature. But it is the most precious thing for life on this earth. Without water, there would be no life at all. But man, in his ignorance, has been wasting this precious gift of nature. The water level has been going down year after year. Most of the wells have gone dry. It is a very dangerous sign and a big warning for mankind. Some scientists even go to the extent of saying that the third world war will be fought on the issue of water that might seem a far-fetched thing, but we must be warned. The wasteful and unwise use of water must be stopped at once. Often we see water being wasted at many public places. No one bothers to close the taps. It is our moral

duty to save each drop of water for the coming generations. It can be done by harvesting rainwater and by using improved methods of irrigation. We should use only that much water as we need. We should not waste it. All the water that runs down the drains doesn't come back to us in the form of rain because we don't have enough trees. And even if it comes we can't send it again into the bowels of the earth. In the absence of any vegetation, it runs off quickly causing a lot of soil erosion. So the only wise thing for us is the wise use of water.



Introduction To Internet

Nezam Uddin
H.S 1st year (Arts)

The Internet is a computer network made up of thousands of networks worldwide. No one knows exactly how many computers are connected to the internet. Although estimates are on-going, it is certain however, that this number is in the millions and is increasing at a rapid rate. No one is incharge of internet. There are organizations which develop technical aspects of this network, but no governing body is in control. The internet backbone, through which internet traffic flows, is owned by private companies.

All computers on the internet communicate with one another using the Transmission Control Protocol / Internet Protocol Suite abbreviated to TCP / IP. Computers on the internet use a Client / Server architecture. This means that the remote server machine provides files and services to the users. Softwere can be installed on a client computer to take advantage of the latest technology.

An internet user has access to a wide variety of services; electronic mail, file transfer, vast information resources, interest group membership, interactive collaboration, multimedia displays, real time broadcasting, shopping opportunities and much more. The internet consists primarily of a variety of access protocols. Many of these protocols feature programmes that allow users to search for and retrieve material made available by the protocol.

The Moments

Surovi Chakraborty
B.A. 3rd Sem.

Hum rahe ya na rahe kal, pal yaad ayenge yeh pal........

Yes, this song goes prefect with all the students. The period of student life is really very precious, not only for preparing the foundation of a successful and prosperous life, but also for the little sweet, funny and memorable moments that happen in this period. No doubt, student life is very important for a boy / girl to choose the right path so that he/she can shine in future by following the path. But in the middle of all, those moments of joy, little naughtiness and jokes with friends enrich our life forever.

Being a student of graduation 2nd year, I feel now-a-days, that the time of leaving this college is also not so far. I have hardly a year to study and enjoy in N.C. College. But after this ..... !!!! After this also life will go on, hopefully happily. Some of us will be busy with higher studies. Some will be searching for jobs. Some others will be engaged in social work etc. It is not wrong to say that most of us, including me, may forget those persons whom we once made our closest and best friends. Because they will be replaced by some new people of the new world around us. But still a question remains ... Is it so easy to forget those friends who were supposed to be a part of our life when we were students??? Is it so easy to leave all the golden moments which we once thought were the best moments of our life??? No, its not so easy guys and girls...

One day we may be surrounded by a number of people but our dear ones will not be there. One day we may have enough money to spend, but there will hardly be one or two friends with a busy schedule. One day we may have a shining life but no one to congratulate us by asking for a treat ...

So the question is, is that all we get at the end ??? Why don't we feel the same sense of love and care for our friends after going far from them ???

So, dear friends, take care of all your best and close friends, because knowingly or unknowingly they are also an inseparable part of our life, as our parents are.

At last, I just want to say to all my friends of N.C. College, "I am going to miss all."

My Views on College Life

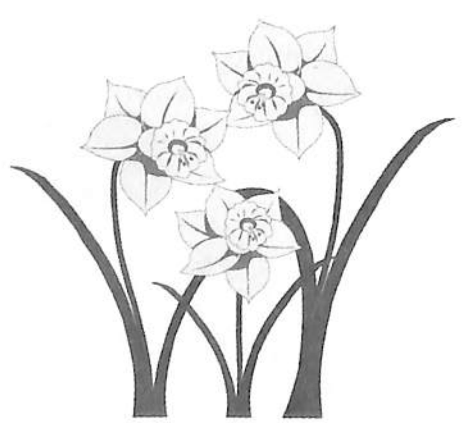
Hassan Barbhuiya
H.S. 1st Yr (Com.)

I think that life in college is far more interesting and exciting than it is used to be in a school. First of all, college students are treated as adults, capable of taking independent decisions about their lives and careers. We are also allowed the freedom to express our personal views on topics and on matters that concern us. Another reason why college life is great is that the teachers are more open and accessible, and they interact with the students more freely than our teachers at school. Further, College students get the opportunity to read widely and to listen to learned academicians and well known personalities from different fields. Besides, college offers many extra curricular activities, such as debates and music competitions, for those who would like to participate in them. But above all, life in Nabin Chandra College is fun because it includes long study tours with classmates and teachers.

What is Life

Sharmistha Cha
H.S. 1st Yr (Com.)

Life is a challenge ! Meet it
Life is a gift ! Accept it
Life is an adventure ! Dare it
Life is sorrow ! Overcome it
Life is a fragedy ! Face it
Life is a duty ! Perform it
Life is a game ! Paly it
Life is a mystery ! Solve it
Life is a song ! Sing it
Life is an opportunity ! Take it
Life is a journey ! Complete it
Life is a promise ! Fulfil it
Life is a beauty ! Praise it
Life is a struggle ! Fight it
Life is a puzzle ! Solve it
Life is love ! Enjoy it



Thinking to Become

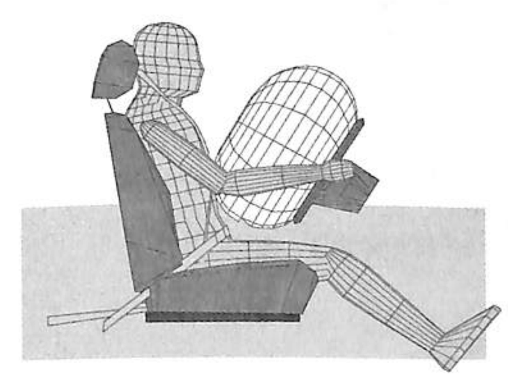
Asif Akram Choudhury
T.D.C. 1st Sem.

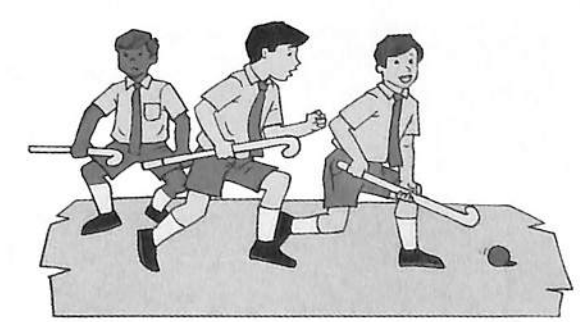
Today I would like to share with my friends the wisdom of a quote by Gautam Buddha. He is believed to have said, "The mind is everything. What you think you become." I think this quote is doubly meaningful for young people like you. Many a time we spend a lot of time paying attention to what we eat. But have you thought that food for thought is equally important ? Sadly, many young people today are running after fashion and rock stars, movies and reality shows. They hardly read books or discuss the issues of the day. If you want to get far in life, read books, water documentaries, take part in debates, motivate yourself to be original and creative. Have an image in your mind about the kind of person you will be a decade from now. What you think is what you will be. Isn't that an awesome thought ? So, go on, work on it

"Winner"

Asif Akram Choudhury
T.D.C. 1st Sem.

When the stars don't fall,
You reach out to them.
When the sun does not show brightness
In your life, you make it your aim
To shine in life.
When there is no one helping you,
You try helping yourself.
When all turn their backs on you
You don't give up for them
When you realize
That you are unique,
That's the day when you
Become a winner
For ever ....





What is Life

Sayed Habibur Rahman
H.S. 1st Year

Ups and downs are past of this life.
Positive and negative are traits of this life.
Black and white are shades of this life.
Good and bad are aspects of this life.
People strive for a beautiful life.
People can do anything for a comfortable life.
People yearn for a rich life.
People dream of a happy life.
Smiles bring smiles in life.
Gloom brings darkness in life.
Cheers bring happiness in life.
Despair brings sadness in life.
To just get going is the need of this life.
To keep moving is the aim in this life.
It's so true that love is life.
It's so true that work is life.
It's so true that hope is life.
And it's also true that success is life.
Oh life!! What a beautiful life!!
So I say live life, love life.
Make a full use of this life.
It won't come again.
Only once in this life.

'Mother'

Sabana Parbin Choudhury
T.D.C. 3rd Sem.

Mother is God to every child.
She is tender, she is mild.
"Mother" is a call-- straight from heart.
She is the end and she is the start.
Mother is the Love of life.
She is beside her child in rest and strife.
Mother is a guide, she is a friend,
What I feel to say, she can comprehend.
Mother is the best, she is divine.
She is mine, whom I call,
just mine.

Friendship

Nourin Akthar Choudhury
H.S. 1st Year

It takes more than caring
To be a real friend ...
The nature of friendship
Requires a blend ...
Of compassion
And love deep and true ...
To reach and to comfort
The way that you do ...
Because I can see
That your bond of friendship
Is priceless to .me !!!

Winners And Losers

Mastaque Ahmed Laskar
H.S. 2nd Year (Com.)

The winner is always a part of the answer
The loser is always a part of the problem.
The winner says, "Let me do for you"
The loser says, "That is not my duty."
The winner always has a programme
The loser always has an excuse
Winner says, "I must do something"
Loser says, "Something must be done.
Winners have dreams
Losers have schemes
Winner sees the gain
Loser sees the pain.
So try to be a winner.

DUSTBIN

Samim Ahmed
H.S. 2nd Year

There is a dustbin
In the corner, it is seen.
Wastes, I throw therein
To keep my house clean
It is made of wood.
Carpented in a good mood
I clean it everyday
To be tidy each day
I like it very much
Though others dare not to touch.

My Pen

Rafique Uddin Laskar
H.S. 2nd Year (Com.)

I have a pen.
This gives me ten upon ten.
When I use it in exam
It gives me relief from tension
It was a gift from my father
When I went to college
I shall not forget it in my life.
I don't want to lose it in my life.
Still now it is with me
I wish it never gets lost from me.

Some Message for You

Badar uddin Talukdar
TDC 3rd Sem.

1) Teacher – "Talk to me in English."
Student – "OK Sir."
Teacher – "What is your name ?"
Student – "Revolutionary Government."
Teacher – " Are you joking ?"
Student – "No, my name is Biplob Sarkar."
2) Keep the smile.
Leave the tear
Think of Joy.
Forget the fear.
Hold the laugh,
Leave the pain,
Be joyous till we
meet again
3) Good friends
Care for each other.
Close friends
Understand each other.
And true friends
Stay for ever
beyond words,
beyond time
And beyond distance.
4) Dear friend,
If joy was a rain drop
I would send you showers.
If happiness was a second,
I would send you hours.
If smile was water,
I would send you a sea.
If you are lonely,
I would send you ME.

Money

Shantanu Chakraborty
B.Com.5th Sem.

When you work, you can see me
I am money.
I am the profit, I am the loss,
I am everyone's boss.
I am respect, I am honour
My face is signed by governor.
I can kill, I can save
I can make a person brave.
Everyone is crazy for me,
I am money.
I can buy a car, I can buy a ring
I can do everything.
I am style, I am power,
I can make a person higher.
I can be black also, if you misuse me,
I am money
I give food, I give shelter,
I can alter one's character!
I am beautiful, I am bright.
I am everywhere and always right!
Everybody runs behind me,
As I am money.

What To Do

Aleya Sultana
TDC 3rd Sem. (Hons.)

Help the weak,
if you are strong.
Love the old
if you are young.
Own a fault
if you are wrong.
Eat less, chew more.
Sit less, walk more
Talk less, listen more,
Hate less and love more.

Money

Sudip Chakraborty
B.Com.5th Sem.

With money we can have amusement
But not happiness.
With money we can have a bed
But not sleep.
With money we can have books
But not knowledge.
With money we can have food
But not appetite.
With money we can have medicine
But not health.
With money we can have a house
But not a home.
With money we can have a temple
But not the Lord.
With money we can have everything
But not life.
With money we can have riches
But not love.

সমাপ্ত

7th Rank holder in H.S. (Science) Final Exam.-2013, Receiving N.C. College Award of Exellance

Donation collection for Cancer Hospital, at Cancer Awareness programme.

Anti - Tobacco Rally

AIDS Awareness Ralley on World AIDS DAY

7th Rank in Assam From N.C. College H.S. Science Exam.2013

NABIN CHANDRA COLLEGE MAGAZINE