NABINCHANDRA COLLEGE
BADARPUR :: KARIMGANJ
Estd.1969

নবীনজ্যোতি

2012-2013

NABIN CHANDRA COLLEGE MAGAZINE

নবীনচন্দ্র কলেজ পত্রিকা

G.B. President, Dr. Sibtapan Basu, Inaugurating Annual Social Week 2012 with slow Cycle Race.

Marathon Race on 24th Dec. 2012, Annual Social Week 2012

Winner & Runner Cricket teams of N.C. College Annual Social week 2012

A scene of playing Inter-College Kabbadi at Youth Festival 2012-13 of N.C. College

NABINJYOTI

NABINCHANDRA COLLEGE ★ BADARPUR :: KARIMGANJ ★ Estd.1969

EDITORIAL BOARD

Dr. Fazlur Rahman Laskar
Associate Prof. & H.O.D., Arabic
N.C. College, Badarpur

Dr. PAULOSE V.D.
Associate Prof. & H.O.D., English
N.C. College, Badarpur

Dr. Bishnu Chandra Dey
Asstt. Prof. Deptt. of Bengali
N.C. College, Badarpur

Alamgir Hussain
Magazine Secretary & G.S.
Students' Union
N.C. College, Badarpur

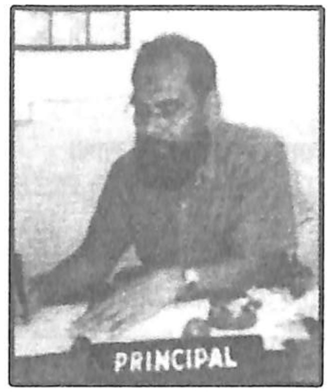
CORRESPONDENCE

Principal, Nabin Chandra College
P.O. Badarpur, Dist - Karimganj
Phone No. - 03845-268153
E-mail : n_ccollege@rediffmail.com website : www.nccollege.org.in

The Present composition of the G.B. of N.C. College, Badarpur.

1.	**Dr. Shibtapan Basu,** M.A. (Double) Ph.D Ex-Principal i/c, N.C. College, Badarpur S.T. Road, Badarpur	President
2.	**Dr. Mortuja Hussain**, M.A, Ph.D. Principal, N.C. College, Badarpur.	Secretary
3.	**Dr. Mahtabur Rahman,** M.M, M.A., Ph.D. Vice-Principal, N.C. College, Badarpur	Member
4.	**Dr. Kamal Uddin Ahmed**, M.A,Ph.D Ex-Principal, Karimganj College Ahmed Manjil, Kanishail, Karimganj.	University Nominee
5.	**Prof. Asok Sen**, M.Sc, Ph.D. Deptt. of Physics, Assam University, Silchar	University Nominee
6.	**Dr. Fazlur Rahman Laskar**, M.M, M.A, Ph.D Associate Prof., Deptt. of Arabic. N.C. College, Badarpur.	Teachers' Representatives
7.	**Shri Debojyoti Dasgupta**, M.A. Associate Prof. Deptt. of Political Science N.C. College, Badarpur.	Teachers' Representatives
8.	**Shri Dilip Kumar Deb** Vill & P.O. Srigouri Dist. Karimganj, Assam	Guardian Nominee
9.	**Mr. Hifzur Rahman**, M.A. B.T. Principal i/c. Mahadeb H.S. School, Rakeshnagar. Vill-Deorail, P.O.- Badarpur Dist. Karimganj, Assam	Guardian Nominee
10.	**Mrs. Kamila Begom** Vill-Khadiman, P.O.-Badarpurghat Dist. Karimganj, Assam	Guardian Nominee
11.	**Shri Subhasis Das** P.O. Nilambazar, Dist.-Karimganj, Assam.	Doner Member
12.	**Shri. Debasis Chakraborty** UDA, N.C. College, Badarpur	Non-teaching staff member

Printed at **National Offset Printers**, S.T. Road, Badarpur. (M)-9954750685



FROM THE PRINCIPAL'S HEART

I feel great pleasure in releasing this 2012-13 issue of our College magazine ***Nabin jyoti*** in time. I am really happy to note that response to this issue of our College magazine from our budding talents have been very much positive. I congratulate the magazine committee for this success and my dear students for making their best effort to exhibit their writing talent. I believe that this issue of our ***Nabin jyoti*** will send a positive signal to the students, staff members and the persons who are interested in the educational and literary activities.

A magazine is like a mirror which reflects the clear picture of all sorts of activities undertaken by the institution and it provides scope to the students to develop their writing skill in particular. I am confident that our ***Nabin jyoti*** will continue to provide a platform to our students to sharpen their writing talent and strengthen their academic activities.

Starting its journey in 1969 with only Arts stream, Nabinchandra College has now flourished as a full fledged three faculty College with Hons courses in all the main subjects of Arts and Commerce. Recently, the College has also got permission to start Mathematics Hons in B.Sc course w.e.f. the session 2013-14.The College has also been successfully offering Master Degree courses through the mode of distance education under Gauhati University and IGNOU.

In the field of sports culture and other extra curricular activities our College has also made a remarkable progress. In the current session our College has organized a Blood Donation camp, a Disaster Management Training Programme and a South –Assam Level Inter College competition in various events of sports and culture. In all theses events we received tremendous response from all corners and achieved overwhelming success. So many students of our College have also participated the Inter- College competition of sports and culture organized by different Colleges of Barak Vally and won many prizes. It must be gladly recorded here that the N.C. College Cricket team has become the champion of Inter College Cricket Tournament (Men) 2013, organised by Assam University, Silchar. Moreover, a team of 47 students, both male and female, headed by four teachers visited Puri, Howrah etc. (16th Jan to 25th Jan 2013) as educational Tour/Excursion. The College is now going to organize National Seminar, Sponsored by NAAC, to be held on 25th and 26th March 2013.

The College present a happy blend of traditional and modern education where knowledge is imparted to the students so that they may occupy a better place in the modern competitive world and develop all round personalities retaining the beauty of mind and intellect as well as of soul. I can feel proud of its Alumni who are holding responsible position in social, Political and economic life of the nation. All this has been possible with dedicated efforts of able management, experienced teachers, hard working staff, conscious parents, disciplined students and also with the whole- hearted co-operation of the people of the area to whom I am highly grateful. I believe that Nabinchandra College will play a meaningful role in the competitive times ahead by translating the dreams of the people of the area into really.

(Dr. Morjuja Hussain)
Principal
N.C. College, Badarpur

প্রাক্‌কথন

১৯৬৯ সনে প্রতিষ্ঠিত নবীনচন্দ্র কলেজ কলা শাখা নিয়ে যাত্রা শুরু করলেও আজ বানিজ্য এবং বিজ্ঞান শাখা সম্বলিত এই কলেজ একটি পূর্ণাঙ্গ মহাবিদ্যালয় রূপে আত্ম প্রকাশ করেছে। কলা, বাণিজ্য এবং বিজ্ঞান শাখায় ছাত্র-ছাত্রীরা উচ্চতর মাধ্যমিক ও স্নাতক পর্যায়ের ফাইন্যাল পরীক্ষায় ভাল ফলাফল নিয়ে উর্ত্তীর্ণ হচ্ছে। ২০১২ সনে আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনস্থ কলেজগুলির মধ্যে কলা শাখায় Best Graduate হওয়ার মর্যাদা লাভ করেছে এই কলেজের ছাত্র মুহাম্মদ ফখরুল ইছলাম । সম্প্রতি অসম সরকার করিমগঞ্জ জেলায় কেবলমাত্র এই কলেজকে মডেল কলেজ করার জন্য নির্বাচন করেছেন।

কলেজ ম্যাগাজিনের মাধ্যমে ছাত্র ছাত্রীদের সুপ্ত প্রতিভা বিকশিত হয়। কবিতা, প্রবন্ধ, উপন্যাস ইত্যাদি লেখার পরম্পরা যে সব ছাত্র-ছাত্রীরা স্কুল বা কলেজ জীবনে শুরু করে, তারাই পরবর্তী জীবনে ভাল কবি, প্রাবন্ধিক বা ঔপন্যাসিক হিসেবে সমাজে প্রতিষ্ঠিত হয়। নবীনচন্দ্র কলেজের বার্ষিক ম্যাগাজিন নবীনচন্দ্র কলেজ পত্রিকা, সবুজ পত্র ইত্যাদি নামে প্রকাশিত হওয়ার পর ২০১০-১১ শিক্ষাবর্ষ থেকে "নবীনজ্যোতি" নামে নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হচ্ছে।

নবীনচন্দ্র কলেজের দুই কৃতি ছাত্র ড° মরতুজা হুসেন সাহেব ও ড° মাহতাবুর রহমান সাহেব কলেজের অধ্যক্ষ ও উপাধ্যক্ষ পদে আসীন হওয়ায় ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা ও শুভাকাঙ্খীরা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছেন। সকলের সামগ্রিক প্রচেষ্টায় এই কলেজ জেলার মডেল কলেজ হিসেবে অচিরেই আত্মপ্রকাশ করবে বলে আমার বিশ্বাস।

তাং - ০১-০৩-২০১৩

ড° ফজলুর রহমান লস্কর
সহযোগী অধ্যাপক (টিচার ইনচার্য)
নবীনচন্দ্র কলেজ, বদরপুর

TDC Part III (Final Examinations - 2012

LIST OF RANK HOLDERS
STREAMWISE

TDC PART - III (FINAL) EXAMINATIONs 2012
(POSTITION AS ON THE DAY OF PUBLICATION OF RESULTS)

BEST GRADUATE (OUT OF ALL STREAMS I.E. B.A. (H), B.Sc. (OH), B.Com. (H) AND BCA)

Name of the cadidate	Name of College	Registration No. and year	Roll and Number	Subject	Marks obtained in Honours	% of marks
RAIMA DAS	G.C. College	10105179 OF2009-10	S312 No. 20100236	BIO-TECHNOLOGY	762	84.67

HIGHEST MARKS SCORER IN B.Sc (HONOURS) AND BCA

Name of the cadidate	Name of College	Registration No. and year	Roll and Number	Subject	Marks obtained in Honours	% of marks
RAIMA DAS	G.C. College	10105179 OF2009-10	S312 No. 20100236	BIO-TECHNOLOGY	762	84.67

HIGHEST MARKS SCORER IN B.A. (HONOURS)

Name of the cadidate	Name of College	Registration No. and year	Roll and Number	Subject	Marks obtained in Honours	% of marks
MD. FAKHRULIS-LAM	**N.C.**	**11301325 OF 2009-10**	**A 312 No. 31300315**	**ARABIC**	**654**	**72.67**

HIGHEST MARKS SCORER IN B.Com. (HONOURS)

Name of the cadidate	Name of College	Registration No. and year	Roll and Number	Subject	Marks obtained in Honours	% of marks
PREETI LALWANI	DIPHU GOVT COLLEGE	10803345 OF 2009-10	C312 No. 10800073	COMMERCE (GROUP-1)	573	63.67

No. AUEC/TDC-29(Results)/2012

Principal
NABINCHANDRA COLLEGE
P O Badarpur, Dt. Karimganj (Assam)

Controller of Examinations

STAFF OF NABIN CHANDRA COLLEGE, BADARPUR
ACADEMIC SESSION 2012-2013

ADMINISTRATIVE STAFF

Dr. Mortuja Hussain, M.A., Ph.D : Principal

Dr. Mahtabur Rahman, M.M., M.A., Ph.D. : Vice - Principal

FACULTY OF ARTS

Department of Arabic

1. Dr. Fazlur Rahman Laskar, M.M., M.A. (G. Medalist), Ph.D. : Associate Professor & Head of the Deptt.
2. Dr. Mahtabur Rahman, M.M., M.A., Ph.D. : Associate Professor
3. Abu Tahir Mahmood, M.A. (G. Medalist), M. Phill. : Asstt. Professor.
4. Dr. Hussain Ahmed, M.A. (Net), M.Phill, Ph.D. : Asstt. Professor

Department of Bengali

1. Dr. Arjun Chandra Debnath, M.A., M.Phill, Ph.D. : Asstt. Prof & Head of the Deptt.
2. Dr. Bishnu Chandra Dey, M.A. (NET), DJM, Ph.D. : Asstt. Professor.
3. Dr. Barnasree Bakshi, M.A., M.Phill, Ph.D. : Asstt. Professor.
4. Miss Rupdatta Roy, M.A. (NET) : Asstt. Professor.
5. Miss Sushmita Nath, M.A., M.Phill : Asstt.Professor.

Department of Economics

1. Sri Arun Kumar Sen, M.A. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
2. Sri Ananta Pegu, M.A. (NET), D.F.M. : Asstt. Professor.
3. Sri Soumitra Choudhury, M.A. (NET) : Asstt. Professor.
4. Dr. Nazim Uddin Khadem, M.A. (G. Medalist), Ph.D. : Asstt. Professor.
5. Md. Sarowar Alom Khan, M.A.,B.Ed, M.Phil : Asstt. Professor.

Department of English

1. Dr. Paulose V.D., M.A.,M.Phil, PGDTE, Ph.D. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
2. Sri Rajat Bhattacharjee, M.A.,M.Phil, DCE,PGDTE : Associate Professor.
3. Dr. Mortuja Hussain, M.A., Ph.D. : Associate Professor. (On Lien)
4. Miss Rimi Nath, M.A., (NET) : Asstt. Professor.

Department of History

1. Sri Sontosh Kumar Dey, M.A. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
2. Md. Monjurul Haque, M.A., M.Phill : Asstt. Professor.
3. Md. Bazlur Rahman Khan, M.A., (NET) : Asstt. Professor.

Department of Political Science

1. Sri Debajyoti Dasgupta, M.A., LL.B. : Associate Prof. & Head of the Deptt.
2. Mrs. Babli Paul, M.A., M. Phill, LL.B. : Asstt. Professor.
3. Sri Maheswar Deka, M.A. (SLET) : Asstt. Professor.
4. Sri Joy Prakash Sarma, M.A. (NET) : Asstt. Professor.

FACULTY OF COMMERCE

Department of Commerce

1. Joynal Abedin Tapadar, M. Com. : Asstt. Professor. & Head of the Deptt.
2. Md. Hedayatullah Choudhury, M.Com., M.Phill PG Dip. in Journalism & Mass Comm. : Asstt. Professor.
3. Mrs. Nandita Dutta, M.Sc., M.Phill : Asstt. Professor.
4. Md. Iqbal Uddin Tapadar, M.Com. (SLET) : Asstt. Professor.
5. Sri Kajal Kanti Nath, M.Com. : Asstt. Professor.
6. Miss.Maumita Nath, M.Com : Asstt. Professor.
7. Md. Ruhul Haque Tapadar, M.Com. : Asstt. Professor.
8. Sri. Gautam Deb, M.Com. : Asstt. Professor.
9. Md. Joynal Uddin, M.C.A. : Asstt. Professor.
10. Sri Kartik Bhattacharjee : Computer Instructor & I.T. Consultant

FACULTY OF SCIENCE

Department of Physics.

1. Md. Nurul Huda Choudhury. M.Sc., B.Ed. : Asstt. Professor. (On leave)
2. Md. Jasim Uddin Mazarbhuiya. M.Sc. : Asstt. Professor.
3. Md. Sahabuddin Mazumder. M.Sc. : Asstt. Professor. (On leave)
4. Sri. Monaj Singha. M.Sc. : Asstt. Professor.

Department of Chemistry

1. Md. Bilal Ahmed. M.Sc. : Asstt. Professor. (On leave)
2. Md. Afzal Hussain Sheikh. M.Sc., B.Ed : Asstt. Professor.
3. Md. Nurul Alam Mazumder. M.Sc. : Asstt. Professor.

Department of Mathematics

1. Sri. Biplab Karmakar. M.Sc. M.Ed. : Asstt. Professor.
2. Sri. Nabajyoti Bhattacharjee. M.Sc. : Asstt. Professor.
3. Sri.Debodip Chakraborty. M.Sc. : Asstt. Professor.

Department of Botany

1. Miss Supriya Das. M.Sc. B.Ed : Asstt. Professor.
2. Sri Kakali Chanda. M.Sc. : Asstt. Professor.

Department of Zoology

1. Dr. Anjam Hussain. M.Sc. Ph.D. : Asstt. Professor. (On leave)
2. Sri Dabasish Bhattacharjee. M.Sc. : Asstt. Professor.
3. Sri Sumit Nag. M.Sc. : Asstt. Professor.

Department of Ecology and Env. Science

1. Sri Digambor Seal. M.Sc. (Gold Medalist) : Asstt. Professor.
2. Mrs. Amolina Paul Adhikari. M.Sc. : Asstt. Professor.

LIBRARY SECTION

1. Sri Sankar Kumar Chakraborty, M.A. (Bengali), M. Lib & Inf. Sc., M.Phil : Associate Librarian
2. Sri Barun Kanti Paul, B.A. : Library Asstt.
3. Sri Sandip Chakraborty, B.A. : Library Bearer.

YOGA AND GYMNASIUM STAFF

1. Md. Miftaul Islam

OFFICE STAFF

1. Sri Debasish Chakraborty	: Head Office Asstt.
2. Sri Sekhar Das	: Office Asstt.
3. Md. Abdul Hakim	: Office Asstt.
4. Mustafa Ahmed Mazumder	: Office Asstt.
5. Sri Kaushik Chakraborty	: Office Asstt.
6. Sri Sudarshan Chakraborty	: Honry. Office Asstt.
7. Md. Safique Uddin Ahmed	: Gr.IV (Head Peon)
8. Md. Luthfur Rahman	: Gr.IV
9. Sri Bimal Paul	: Gr.IV
10. Sri Amal Das	: Gr.IV (Night Guard)
11. Sri Debasis Das	: Gr.IV (Day Guard)
12. Sri Rajendra Basfor	: Gr.IV
13. Mrs. Minoti Rakshit	: Gr.IV
14. Sri Suman Das	: Gr.IV
15. Abdul Subhan Tapadar	: Security Guard
16. Sekhar Chanda	: Security Guard

সুচিপত্র

বাংলা বিভাগ

প্রবন্ধ / গল্প / অন্যান্য

১। আলমঙ্গীর হোসেন	- সম্পাদকীয়	- 1
২। ড° শিবতপন বসু	- আত্মশক্তির সংগ্রামে মহাত্মা গান্ধী	- 2
৩। ড° বর্ণশ্রী বক্সী	- আমার কলেজ 'নবীনচন্দ্র'	- 4
৪। নুরুল ইসলাম মজুমদার	- নারীর মর্যাদা	- 6
৫। জিল্লুনুর চৌধুরী	- মাদার টেরিজা	- 8
৬। নাজমিন বড়ভূইয়া	- আদর্শ পরিবার ও সমাজ গঠনে নারীদের দায়িত্ব	- 10
৭। শ্রাবণী চন্দ (চমৌ)	- চাই মানুষ হওয়ার শিক্ষা	- 11
৮। দেবজ্যোতি দাস	- বিশ্বকর্মা বনাম সরস্বতী	- 12
৯। পপী দে	- নারীর অধিকার	- 14
১০। ফখরুল ইসলাম মজুমদার	- বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থা ও শিক্ষক সমাজ	- 15
১১। সুরভি চক্রবর্তী	- দুর্গাপূজা	- 16
১২। সামীম আহমদ	- অনেক রোগের নিরাময়	- 17
১৩। রোহিনা আক্তার	- বর্তমান যুগের মানবতা বোধ	- 19
১৪। সুতপা ভট্টাচার্য	- নারীর শত্রু নারী	- 20
১৫। ত্রিদীপ ভট্টাচার্য	- আলোর গন্ধ	- 22
১৬। মঙ্গলা দত্ত	- ভালবাসা	- 25
১৭। দিগবিজয় চক্রবর্তী	- রমেশ	- 26
১৮। প্রিয়া পাল	- দুটি প্রজাপতি	- 27
১৯। সুমন পাল	- কয়েকটি মজার মজার ধাঁধা	- 28

কবিতা

১। রাহেনা বেগম	- পৃথিবীর সেরা উপহার	- 29
২। বেগম হামিদা	- বিদায়	- 29
৩। সুইটি পাল	- জীবনে এই জীবনে	- 29
৪। সুলতানা শাহনাজ কাওছার	- আশার আলো	- 30

৫। সুমন পাল	এসো প্রিয়তম	30
৬। ছাবির আহমেদ	ফিরে আসা প্রেম	31
৭। রাহেনা পারবীন	অনুশোচনা	31
৮। নাজিম উস্কিন	গরিব ছেলে	32
৯। ঝর্ণা দাস	মানব জীবন	32
১০। ফরিদা বেগম	ওগো প্রিয়তমা	33
১১। সামিমা বেগম বড়ভূইয়া	জীবন ও একটি দিন	33
১২। মেহবুব হুসেইন	সুখ-দুঃখের ছড়া	33
১৩। জ্যোৎসনা বেগম	মাতৃহারা শিশুর আক্ষেপ	34
১৪। পপি দে	এ কোন নদী	34
১৫। আজমল হুসেইন	পুসির মনে খুশির হাওয়া	34
১৬। রাজিয়া বেগম	বৃষ্টি	35
১৭। পারমিতা নাথ	হে জনক	35
১৮। রূপা সেন	বাঁধন হারা	36
১৯। স্মিতা দাস	সুখের স্বপ্ন	36
২০। মিনহাজুল ইসলাম	টাকা	36
২১। বর্ণালী সূত্রধর	এলোমেলো লেখা	37
২২। মজমিন সুলতানা বড়ভূইয়া	কথার ক্ষমতা	37
২৩। দিগ্বিবিজয় চক্রবর্তী	আমাদের মাতৃভূমি	38
২৪। নাজমিন বড়ভূইয়া	অশ্রু	38
২৫। সাবিনা আফছার	স্বপ্নে ভাঙ্গাগড়া আশা	38
২৬। আব্দুল আহাদ বড়ভূইয়া	মোবাইল	39
২৭। আফজল হুসেইন	কতটুকু পেলাম	39
২৮। রাজীব আহমেদ বেগ	হায় হায় হায়	40
২৯। ইমরানা বেগম	কেনর জবাব ?	40
৩০। মজমিন সুলতানা বড়ভূইয়া	সময়ের প্রতিফল	41
৩১। রুবি খানম তালুকদার	শেষ কাহিনী	41
৩২। স্মিতা নাথ	হে ঈশ্বর !	42
৩৩। অনামিকা পাল	বন্ধু	42
৩৪। পিনাকী দাস	জীবন	43
৩৫। রাজিয়া সুলতানা	শুধু তুমি	43
৩৬। প্রলয় দে (পাপ্পু)	নবীনচন্দ্র গাছ	44
৩৭। প্রলয় দে (পাপ্পু)	মা	44

ENGLISH SECTION

Story and Essays

1. Raj deep Mondol	Importance of Physical Education	45
2. Rupak Dhar Roy	Some Inspring Words	45
3. Aftab Barbhuiya	Education in India	46
4. Begum Hamida	Looking Back.......	46
5. Alamgir Hussain	Child Labour in India	47
6. Jyoti Basfor	How to Enjoy Life	48
7. Mustafa Ahmed	Effects of Relationship	48
8. Md. Manjurul Hussain Laskar	Right to Education in Islam	49
9. Amina Mazumder	Cyclonic Development of Mobile Technology	50
10. Nasim Ahmed Barbhuiya	How to Develop Soft Skills For Carrer Advancement	51
11. Abidur Rahman	Teacher	52
12. A.F.M. Sulaiman	A Brief Historical Background of Arabic Language	53

POEMS

1. Jyoti Basfor	My Broken Heart and Me	56
2. Saddam Ansari	Oh God where are you ?	57
3. Amina Mazumder	Life	57
4. Nazmin Barbhuiya	Time	57
5. Sahin Uddin	Love and Life	58
6. Rajdeep Mondol	I Asked to God	58
7. Aleya Sultana	What is Life ?	59
8. Begum Hamida	Cell Phone You and Me	59
9. Suman Paul	My Assam	59

সম্পাদকীয় প্রতিবেদন

বর্তমান বিশ্বায়নের দিনে পুঁজির পেছনে হন্যে হয়ে ছোটার একটা তীব্র প্রবণতা প্রায় ক্ষেত্রেই পরিলক্ষিত হচ্ছে। পুঁজিবাদী ভাবধারার পরিধি যত বিস্তারলাভ করছে তত দ্রুত নেমে আসছে অনাকাঙ্ক্ষিত অকল্যাণ। মূল্যবোধ, সহিষ্ণুতা আদর্শ থেকে বিচ্যুতির মাত্রা ক্রমশ বৃদ্ধি পাচ্ছে।

আমাদের গণতান্ত্রিক ভারতবর্ষের নিজস্ব সংস্কৃতি আজ পাশ্চাত্যের সংস্কৃতির বিপজ্জনক আগ্রাসনে বিপন্ন। শিল্পের দোহাই তুলে অতিসংগোপনে অসংখ্য অপসংস্কৃতি এবং মানবিকতার সংহারক নানা অশ্লীলতা দাপটের সাথে বিদ্যমান রয়েছে। ভোগের জন্য লম্পটতা আজ দেশে দেশে অবলীলায় লালিত হচ্ছে। সমৃদ্ধ এবং মানানসই চিন্তাশক্তিকে খতম করা বা বর্জন করার নীরব চক্রান্তে আজ বিশুদ্ধ সংস্কৃতি আক্রান্ত। নতুন প্রজন্মকে বেলাল্লাপনার দিকে আকর্ষণ করার একটা নিরবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা চলছে। নানা রঙিন মোড়কে অধুনা প্রজন্মকে বিপথে চালিত করার ক্ষেত্রে যত্রতত্র বিদ্যমান রয়েছে। ফলে যুব প্রজন্ম চারিত্রিক গুণাবলী থেকে বহুযোজন দূরত্বে আজ অবস্থান করছে। নৈতিক গুণাবলী সম্পন্ন আদর্শ সমাজ বা রাষ্ট্র দেখার কোনো স্বপ্ন তাদের দেওয়া হয় না। অনুসরণযোগ্য এবং সার্বিকভাবে হিতসাধনকারী ব্যক্তিত্বের প্রতি আকৃষ্ট বা মনোনিবেশ করার ক্ষেত্রে ততটা উৎসাহিত করা হয় না। যাদের চিত্র বা চরিত্র বেশ ঘটা করে উপস্থাপন করা হয় তারা সবাই বর্তমান কর্পোরেট দুনিয়ার সাথে যুক্ত। হাই প্রোফাইল ব্যক্তিত্বের অন্তরালে থাকে অনৈতিক বহুমুখী যোগসূত্র। বিলাস বহুল চাকচিক্কইতা কখনো নিরন্ন-অসহায় মানুষের হিতসাধন করতে পারেনা। প্রচারমুখী দরদ শান্তি দিতে ব্যর্থ। গগণচুম্বী অট্টালিকা আর শীততাপ নিয়ন্ত্রিত নানাবিধ যান বাহনের সংখ্যা বৃদ্ধি প্রকৃতার্থে শান্তি এনে দিতে পারেনা।

তারজন্য চাই দেশপ্রেমী উদ্যমী যুব সমাজ। ডিগ্রি হাসিলের অস্বাভাবিক প্রবণতা মোটেই সুখকর নয়। ডিগ্রির সাথে মানবিক মূল্যবোধের সামঞ্জস্য যদি না থাকে তাহলে সমাজ এ ধরনের ডিগ্রিধারীরা মূল্যহীন এবং অপ্রাসঙ্গিক হতে বাধ্য।

আজ প্রায় সবক্ষেত্রেই মানুষ টাকার পিছনে অস্বাভাবিক গতিতে ছুটছে। ক্ষমতা লাভের ক্ষেত্রে যোগ্যতার মানদণ্ড কে বিবেচনা না করেই নানা কৌশলে কিংবা কালো টাকার ঢালাও শ্রাদ্ধ ঘটিয়ে যেনতেন প্রকারে ক্ষমতা হস্তান্তরে মত্ত হয়ে পড়েছে। ফলে যা হবার তাই হচ্ছে।

তাই ছাত্র-যুবকরা একত্রিত হয়ে আজ শপথ করার দিন, যাতে প্রাকৃতিক পরিবেশে মানুষকে যথাযোগ্য মর্যাদার আসন দিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হই। তাই কবির কণ্ঠে বলতে পারি –

"মেঘ দেখে কেউ করিসনে ভয়
আড়ালে তার সূর্য হাসে।"

আলমগীর হোসেন
সাধারণ সম্পাদক, এবং
দায়িত্বপ্রাপ্ত ম্যাগাজিন সম্পাদক
ছাত্র সংসদ, নবীনচন্দ্র কলেজ
বদরপুর

জীবনী

আত্মশক্তির সংগ্রামে মহাত্মা গান্ধী

ড° শিবতপন বসু
সভাপতি, কলেজ পরিচালনা কমিটি

যুগে যুগে আমাদের মধ্যে এমন দু' একজন মহামানবের আবির্ভাব ঘটে যাঁদের কর্মসাধনা এবং ভাবসাধনার মধ্য দিয়ে জাতির আশা আকাঙ্ক্ষা, স্বপ্নকামনা সার্থক হয়ে ওঠে। মহাত্মা গান্ধী এমনই এক মহামানব। তাঁকে নানা উপমিত করা যায়। কখনো মনে হয় তিনি এমনই এক দীপবর্তিকা যাঁর পবিত্র আলোক স্পর্শে উজ্জীবিত হয় শত প্রদীপের আলো– মানব জীবনের ঋদ্ধি ও সিদ্ধির পথে তিনি আলোর মশাল নিয়ে পথ দেখান। এই পথ প্রদর্শককে আবার কখনো বা মনে হয় এক মহান বনস্পতি যিনি শুধু একটা অঞ্চলকে নয়, একটা দেশ ও জাতিকে নির্ভয় আশ্রয় দান করেন, স্নিগ্ধ ছায়া দান করেন। আবার কখনো তাঁকে মনে হয় তিনি এক প্রবাহিত পূণ্য সলিলা ফলগুধারা যিনি সত্যের মহাসমুদ্রের ডাকে সাড়া দেবার জন্যে দুর্গম গিরি, কান্তার মরু অতিক্রম করে ছুটে চলে গেছেন।

মহাত্মা গান্ধী এমন একজন ক্ষণজন্মা পুরুষ যিনি পরাধীন ভারতের জন্মান্তর, রূপান্তর ঘটিয়েছেন। সমগ্র ভারতের প্রাণ সভাকে তিনি উজ্জীবিত করেছেন। তাঁর সুদীপ্ত চরিত্র মহিমা, প্রগাঢ় দেশ প্রেম ও বিপুল আত্মপ্রত্যয় আমাদের সত্তার জাগরণ ঘঠিয়েছে। দেহ-মন ও আত্মা এই তিনের সমন্বয়ে যে Self বা সত্তা তাকে শঙ্কাহীন প্রকাশের পথে নিয়ে যাবার উস্কীপনা জুগিয়েছেন। তাই তিনি মানব নন, মহামানব।

১৮৬৯ খ্রিস্টাব্দে ভারতের একটি বিখ্যাত রাজ্য গুজরাটের পোরবন্দরে ২ অক্টোবর এক বণিক বংশে মোহন দাস করমচাঁদ গান্ধীর জন্ম । শৈশবে এই লাজুক এবং ভীরু প্রকৃতির ছাত্রটি এমন কিছু কৃতিত্ব প্রদর্শন করতে পারেননি, এমন কি একবার তিনি স্কুল পরীক্ষায় অসফল হন। জৈন বংশে জন্ম গ্রহণ করেও তিনি মাছ মাংস খাওয়া শুরু করেছিলেন। কিন্তু প্রবল আত্মশক্তির বলে ঐ সব বদ অভ্যাসের প্রভাব থেকে তিনি নিজেকে মুক্ত করেন। কিশোর বয়স থেকেই সত্যের প্রতি অনুরাগ দেখা দেয়। মাত্র ১৩ বছর বয়সে কস্তরীবাঈয়ের সঙ্গে তিনি পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন। বিলাত থেকে ব্যারিস্টারি পাশ করে ১৮৯১ সালে তিনি ভারতে ফিরে আসেন এবং যথা সময়ে মোম্বাই হাইকোর্টে তিনি ব্যারিস্টারি ব্যবসায় অবতীর্ণ হন। এর দু' বছর পরে তিনি এক মোকদ্দমা পরিচালনার কাজে দক্ষিণ আফ্রিকায় গমন করেন। এখানেই তিনি সত্য ও অহিংসা ধর্মে ব্রতী হন।

অহিংসা আন্দোলন কি Passive resistance ? মোটেই তা নয়। এ হল সত্যের প্রতি আগ্রহ–সত্যাগ্রহ। এখানে শত্রু দমনের জন্য পশুবল বা বাহুবল নয়, আত্মিক শক্তিই একমাত্র অবলম্বন। এ এক অভিনব অস্ত্র দক্ষিণ আফ্রিকায় তিনি যখন মানবতার সপক্ষে আন্দোলন চালিয়ে যাচ্ছেন, শ্বেতাঙ্গ অধিবাসীদের অন্যায় জুলুম ও অসহনীয় অত্যাচারে উৎপীড়নে জর্জরিত কৃষ্ণাঙ্গ ভারতীয়দের পক্ষ নিয়ে তখন তিনি সংগ্রামে অবতীর্ণ হলেন। সুদীর্ঘ একুশবছর দক্ষিণ আফ্রিকায় অবস্থানের পর ১৯১৫ সালে তিনি ভারতে ফিরে আসেন। তখন তিনি সংগ্রাম বিজয়ী সত্যাগ্রহী বীর। আহমেদাবাদের সবরমতী-নদী তীরে সত্যাগ্রহ আশ্রম স্থাপিত করে তিনি জনসেবা ও গঠন মূলক কাজে আত্ম নিয়োগ করেন।

শুরুহল প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। দীর্ঘ কয়েক বছর ধরে চলে এই যুদ্ধ। ১৯১৪তে শুরু হয় ১৯১৯-এ এর পরিসমাপ্তি ঘটে। ১৯২০ সালে মহাত্মা গান্ধী ব্রিটিশের পশুশক্তির বিরুদ্ধে লড়াই করার জন্য শুরু করেন অসহযোগ আন্দোলন। সত্যাগ্রহ ও অসহযোগ এই দুই মহা অস্ত্রে ঘায়েল হল ব্রিটিশের ঔপনিবেশিক শক্তি। এরপর ১৯৩০-এ ডাণ্ডি অভিযান যা লবন আইন অমান্যের সঙ্গে যুক্ত। সমগ্র জগত বিস্মিত হল অধ্যাত্ম শক্তির যাদুতে।

সব কিছুর উর্ধ্বে তিনি স্থান দিয়েছিলেন অস্পৃশ্যতা

বর্জন কে। কি ভাবে হিন্দু-মুসলমানের মিলন সাধন সম্ভব - এই পথও তিনি বাৎলে দিয়েছিলেন আর্থিক সচ্ছলতার জন্য তিনি ভারতবাসীকে কুঠিরশিল্পের উপর জোর দিতে বলেছিলেন। শুধু বলা নয়, কাজেও এসব তিনি বরণীয় করে রেখেছেন।

এসব কিছুর প্রচারের জন্যই গণতন্ত্রের চতুর্থ স্তম্ভ সংবাদপত্র প্রকাশের গুরু দ্বায়িত্ব তিনি গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর কথাই ছিল "Journalism is for service" এখান থেকেই আমার বক্তব্যের দ্বিতীয় ধারার সূত্রপাত, সাংবাদিকতা কি? মহাত্মা গান্ধী এ ব্যাপারে আলোকপাত করতে গিয়ে বলেছিলেন যে It is a process of Collecting, writing, editing and publishing news. যত বেশি সংখ্যক মানুষের কাছে সংবাদপত্রের নানা বিষয় যত দ্রুত পৌঁছে দেওয়া যায় ততই সমাজের মঙ্গল। সংবাদ তৈরী করা নয়, যথার্থ সংবাদ যথাযথ ভাবে পরিবেশন করার মধ্যে সংবাদপত্র প্রকাশের সার্থকতা। এর জন্যে সবার আগে প্রয়োজন যথার্থ অনুসন্ধান– কি ঘটেছে, কোথায় ঘটেছে, কখন ঘটেছে কিভাবে ঘটেছে–এসব তথ্য সঠিক ভাবে পাঠকের সামনে তুলে ধরার উপায় মহাত্মা গান্ধী গুরুত্ব আরোপ করেছেন। জনমত গঠন করা যে সাংবাদিকের পক্ষে কতখানি জুরুরি সে বিষয় মহাত্মা গান্ধী যথাযথ আলোকপাত করেছেন তাঁর বিভিন্ন লেখায় । তিনি মনে করতেন, 'Journalism also covers cultural aspects of society such as arts and entertainment.' মহাত্মা গান্ধী স্পষ্ট ভাষায় বলেছেন, "My news papers become for one a training ground in self restraint and a means for studying human nature in all its shades and variations. without the news papers a movement like satyagraha could not have been possible." আমরা সবাই জানি যে মহাত্মা গান্ধী ছিলেন একজন রাজনীতিবিদ ও জাতীয়নেতা। কিন্তু আমাদের অনেকেই জানেন না যে তিনি ছিলেন একজন প্রথম শ্রেণীর সাংবাদিক, হ্যাঁ তিনি যথার্থ অর্থেই সাংবাদিক - রাজনীতিবিদ। চল্লিশ বছর ধরে তিনি প্রকাশ করে গেছেন সাপ্তাহিক পত্রিকা। 'হরিজন' পত্রিকার কথা আমাদের অজানা নয়, তিনি তাঁর পত্রিকায় ব্রিটিশের কাছে দাবি করেছিলেন স্বরাজ, পূর্ণস্বরাজ, চলপথি রাজু নামে এক প্রখ্যাত সম্পাদক বলেছেন, " Mahatma Gandhi is the greatest journalist of all time" গান্ধীজী তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমত্তার সাথে গুরুত্বপূর্ণ যুক্তিজাল বিস্তার করে ব্রিটিশ শক্তির বিরুদ্ধে লেখনিকে তরবারিতে পরিণত করেছিলেন। এ তরবারি রক্তক্ষয় করেনা, নরহত্যা করেনা - এ তরবারি শাণিত তরবারির থেকেও ধারালো, mighter than sword তাঁর লেখনি আর কিছু নয়, আত্মশক্তির মজবুত অস্ত্র।

গান্ধীজীর সাংবাদিক জীবনের শুরু দক্ষিণ আফ্রিকায়, ১৯০৩ সালে । তাঁর সাংবাদিকতার উদ্দেশ্য প্রতি সাপ্তাহে ভারতীয়দের কাছে প্রয়োজনীয় সংবাদ পৌঁছে দেওয়া–এর মধ্যে স্বাস্থ্য বিধি ও পরিশুদ্ধ গ্রাম-পরিবেশও যুক্ত হয়েছিল। তাঁর প্রথম সংবাদপত্র Young India সে সময় খুব সমাজ গঠনের গুরুদায়িত্ব গ্রহণ করেছিল। তাঁর বক্তব্য "Journalism is very powerful to be used in controlled manner, control from within not outside."

মহাত্মার মরদেহ পঞ্চভূতে বিলীন হয়েছে, কিন্তু তাঁর জীবনবাণীর বিনাশ ঘটেনি, ঘটবেনা। কারণ এ বাণী সত্য ও অহিংসার মরণবিজয়ী শক্তি। গান্ধীর সাধনা সত্য - প্রেম ও শুচিসুন্দর মৈত্রির সাধনা। তাঁর অহিংসা সংগ্রাম হেরে গিয়েও জয়ের সংগ্রাম। তাই এ ধর্মযুদ্ধ - এ যুদ্ধে মরার পরেও অবশিষ্ট থাকে –হার পেরিয়ে জিত, মৃত্যু পেরিয়ে অমৃত। তাই মহাত্মা গান্ধীর কথা শুনতে আমরা বাধ্য।

—oo—

আমার কলেজ 'নবীনচন্দ্র'

ডঃ বর্ণশ্রী বক্সী
(অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসর, এন.সি. কলেজ)
(প্রাক্তন ছাত্র, এন.সি. কলেজ)

'মধুর, তোমার শেষ যে না পাই, প্রহর হল শেষ–
ভুবন জুড়ে রইল লেগে আনন্দ আবেশ। ...'

আমার প্রিয়, জীবনের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ আমার মহাবিদ্যালয় 'নবীন চন্দ্র কলেজ'। আজ ১৮-১৯ বছরের সম্পর্কে আমার অস্তিত্বের পরতে-পরতে আপনত্বের মধুর পরশ। মানুষের জীবনে কিছু হয়ে ওঠা বা উঠতে চাওয়ার পেছনে যেমন থাকে মা-বাবা প্রিয়জনদের প্রেরণা তাগিদ, ঠিক তেমনি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ও শিক্ষকদের অকৃত্রিম স্নেহ-ভালবাসা-আশীর্বাদ-প্রেরণা। যা কোনো দিনও ভোলা যায় না। আমি স্কুলের গণ্ডি পেরিয়ে যখন জীবনের সিঁড়ি বাওয়ার খেলায় প্রথম ধাপে উঠলাম তখন প্রথমে আমি যদিও জি.সি. কলেজে বিজ্ঞান বিভাগে ভর্তি হয়েছিলাম কিন্তু কিছু অসুবিধার কারণে বা বলা যায় বিধির নির্দেশে ডিসেম্বর মাসে স্ট্রিম পরিবর্তন করে বাবা এনে ভর্তি করেছিল রাস্তার পার্শে, সুন্দর মায়া মাখানো কলেজ নবীনচন্দ্রে। দোতলা বিল্ডিং, সামনে বাউণ্ডারির ভেতর খেলার মাঠ, শিক্ষকদের স্নেহ আমাকে বিহ্বল করে তুলেছিল। প্রথমে থেকেই আমাকে স্যারেরা, ম্যাডাম খুব ভালবাসতেন। তখন হয়তো কলেজ এত বড় ছিল না, কিন্তু আন্তরিকতা, প্রীতি, স্নেহ ছিল প্রত্যেকের মধ্যে। তখন প্রথমদিকে প্রিন্সিপাল ছিলেন কাজল চক্রবর্তী, ভাল মানুষ, স্নেহ প্রবন... আমাকে ভাল ফল করার জন্য বলতে গেলে তগদাও দিয়েছিলেন। বাংলা বিভাগে ছিলেন অমায়িক, শান্ত, স্নিগ্ধ স্বভাবের কিরণ শঙ্কর স্যার, পবিত্র শুভ্রতায় মোড়া ধুতি পাঞ্জাবী পরিহিত সুভাষ কর্মকার স্যার। আমি যাঁর প্রেরণা ও বই দিয়ে প্রতি মুহূর্তে পড়ার জন্য আমাকে অনুপ্রানিত করার কথা, অকৃপন স্নেহের কথা আমৃত্যু ভুলতে পারব না। তখন নিশিত রঞ্জন দাস স্যারের ক্লাস ছিল মজার কারণ স্যার গল্প বলতেন মজার মজার। আর বাংলা বিভাগের প্রাক্তন ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ, বিভাগীয় প্রধান উদাত্ত কণ্ঠের অধিকারী শিবতপন বসু স্যারের কথা আর কি বলব, স্যার আমার বাবার সমসাময়িক হওয়ার কারণে একটা আলাদা শ্রদ্ধা আমার হৃদয়ে রয়েছে আর স্যারও আমাকে ভালবেসেছেন নিজের মেয়ের মতই। স্যারের ক্লাস গমগম করতে থাকতো, সবাই নিশ্চুপ হয়ে একমনে শুনতেন সেই ক্লাস। ইংরাজী বিভাগে তপন চক্রবর্তী স্যার, রজত স্যার, বর্তমান প্রিন্সিপাল মূর্তজা হোসেন স্যার, পাওলস ভি.ডি. স্যার সকলেই সব সময় ছাত্রদের জন্য অবারিত দ্বার ছিলেন। এ ছাড়া প্রত্যেক বিভাগের স্যার, ম্যাডাম, অবশ্য ম্যাডাম বলতে তখন একজনই ছিলেন আলপনা পাল ম্যাডাম ইকনমিক্ সের সকলেই ছাত্র দরদী, স্নেহময় শিক্ষক। তখন হয়তো এখনকার বর্ধিত, বিকশিত কলেজের মত সুযোগ, সুবিধা অতো ছিলনা, ছিলো অন্তরের আত্মীয়তা। কলেজের অশিক্ষক কর্মচারীদের কথাও না বললেই নয়, তারা সকলেই অত্যন্ত সহযোগি, যে কোনো অসুবিধায় পাশে দাঁড়াতো এবং মায়া-মমতা-ভালবাসা তো অকুণ্ঠ ছিলই। আমি একটু ঘরকুনো, মাপাগল মেয়ে, মাকে ছেড়ে থাকা তখন আমার কাছে কয়েক ঘণ্টার জন্য হলেও পাহাড় বলে মনে হতো কিন্তু সেই আমি কলেজে থাকার সময়টুকু কখনোই মন খারাপ করতাম না, মনে হতো যেন আমার ঘরের মানুষদের সঙ্গেই রয়েছি, এমন গভীর ঐকান্তিক প্রীতির বন্ধন ছিল সকলের সাথে।

'বন্দরের কাল হল শেষ...' একসময় পাঁচ বছর অতিক্রান্ত হয়ে যায় পা বাড়াই বিশ্ববিদ্যালয়ের দিকে, তাই বলে আমার সঙ্গে কলেজের সম্পর্ক শেষ হয়ে যায় না বরং তা যেন উদার পৃথিবীর মত বিশাল পরিস্থিতে আসে। আমি কলেজের মায়ায়, সকলের ভালবাসায় বারে বারে ঘুরে আসতে থাকি কলেজে পাখির নীড়ে ফেরার মত।

আজ কলেজ অনেক বেশি উন্নত, সর্বদা উন্নয়নের পথে এগিয়ে চলেছে এবং অনেক দিন পরে স্থায়ী অধ্যক্ষ হিসেবে মূর্তজা হোসেন স্যারকে পেয়ে কলেজ আরো অনেক অনেক বড় হবে, কৃর্তিমান ছাত্র-ছাত্রীদের সৃষ্টিকারী হয়ে দিকে দিকে তার সুগন্ধ ছড়িয়ে দেবে, আমোদিত হব আমরা যারা প্রাক্তন ছাত্র এবং যারা নতুন ও আগত সকলেই। কলেজকে ছাত্র-ছাত্রীদের ভালবাসতে হবে, শ্রদ্ধা করতে হবে শিক্ষক-শিক্ষিকাদের আর এই কলেজের শিক্ষকরা সবসময় ছাত্রদের প্রতি অকুণ্ঠ, স্নেহশীল বিদ্যার বিনয়, আমাদের প্রাণে যে আত্মিকতার সৃষ্টি করে তা অবিনাশী, অবিনশ্বর। 'নবীনচন্দ্র কলেজ' প্রকৃতির বুকে পরিবর্তন আনতে এগিয়ে যায়। স্নেহ-ভালবাসা / মনের কোনে লালিত আশা / অমরাবতীর গান গায় / জয় নবীন জীবন বন্ধু, চাঁদের মতন / তোমার হোক জয়'। আমার দ্বিতীয় ঘর, আপন আঙ্গিনা এই কলেজের উন্নতি হোক অসীম, অনন্ত, অবারিত, সূর্যের মত ভাস্বর।

জীবন নিয়ত এগিয়ে চলে সামনের দিকে সব বাঁধা বন্ধন ছিন্ন করে। কলেজের জীবন ও তেমনি সব বাঁধাকে অতিক্রম করে ক্রমশ এগিয়ে যাওয়ার ক্রমঃ পরম্পরায় সজ্জিত, বিন্যস্ত। নবীন চন্দ্র কলেজ প্রথমে কেবলমাত্র কলা বিভাগ নিয়েই তার নিয়মানুবর্তিতা বজায় রেখেছিল তারপর শুরু হলো বাণিজ্য বিভাগ এবং কয়েক বছর পর বিজ্ঞান বিভাগ। একটি বড় গাছে যেভাবে দূর-দূরান্ত থেকে পাখিরা এসে আশ্রয় নেয়, শান্তির নীড় রচনা করে ঠিক তেমনি ভাবে এই মহাবিদ্যালয় বদরপুরের আশেপাশের অঞ্চলের মহীরুহে পরিণত হয়েছে। আর এখানে এসে নবীন কিশুর-কিশুরীর দল তাদের মনে অভিলাষ পূর্ণ করার উদ্দেশ্যে বসেছে প্রতিবছর আবার সময় অতিক্রান্ত হলে এগিয়ে যাচ্ছে বৃহত্তর আঙ্গিনায় নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করতে কলেজের মুখ উজ্জ্বল করতে। একটি শিশুর প্রথম শিক্ষক যেমন মা ঠিক তেমনি একটি ব্যক্তির হয়ে ওঠার পেছনে সব থেকে যার অবদান তা মহাবিদ্যালয় বা কলেজ। কারণ এখানে এসে একটি স্কুল থেকে সদ্য উত্তীর্ণ কিশুর মন ধীরে ধীরে শিক্ষা লাভ করে বিদ্যায়তনিক এবং জীবন যাপনের নবীন চন্দ্র কলেজ নবীন ছাত্র-ছাত্রীদের হৃদয়ের স্পন্দনকে অনুভব করতে পারে বলেই বর্তমানে শুরু হতে চলেছে Study tour, যুব উৎসবের মত গঠনমূলক কাজ,যাতে ছাত্ররা উদ্দীপিত হয়, পড়াশুনার ও নতুন ভাবে ঝাঁপিয়ে পড়তে পারে জীবনের একঘুয়েমী কাটিয়ে।

আমি নবীনচন্দ্র কলেজের প্রাক্তন ছাত্রী হিসেবে এবং বর্তমান অধ্যাপিকা রূপে দীর্ঘ দিন ধরে এর গতি-প্রকৃতি লক্ষ্য করছি তাই এই কথা বলতে দ্বিধা নেই যে আমার প্রিয় কলেজ ও তার প্রতিটি সদস্য-সদস্যাদের আন্তরিকতা ও প্রীতির মেলবন্ধনে এর জয় জয় বিস্তার লাভ করতে, উন্নতির জয় তিলক সর্বদা জ্বলজ্বল জ্বলজ্বল করবে এই কলেজের ললাটে। আমার আত্মার আত্মীয় এই কলেজের সব শিক্ষক-শিক্ষিকা ও অশিক্ষক কর্মচারী, ছাত্র-ছাত্রী, প্রিন্সিপাল প্রত্যেককেই শুভ কামনা জানাই, নতুন বছরের প্রাকালে নতুন আশার বাস্তব প্রতিফলন যেন আমাদের প্রত্যেকের কার্য্যের মধ্যদিয়ে ধরা পড়ে কলেজকে খ্যাতির চূড়ায় আরো আরো এগিয়ে নিয়ে যায়।

****

আলোকপাত

নারীর মর্যাদা

নুরুল ইসলাম মজুমদার
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

ঈশ্বর পৃথিবীর মানব জাতিকে নর এবং নারীরূপে সৃষ্টি করেছেন। সকলের অধিকারও সমানভাবে দিয়েছেন। এই অধিকারকে আজ সমগ্র বিশ্বে নারী জাতির অত্যাচার, লাঞ্ছিত এবং বঞ্চিত হতে হয়েছে। নারী জাতিকে যারা অবহেলা করে তারা বুঝে না যে - নারীর উন্নতি দেশের প্রগতি। যেখানে নারী নেই সেখানে বিস্তার নেই, আনন্দ নেই।

নারী মমতাময়ী, সৃজনশীল, পরকে আপন করতে অপরিসীম ক্ষমতার অধিকারী। পুরুষের সংস্পর্শে সমাজ, রাষ্ট্র সংস্কার, সমাজ ধর্মের উৎপত্তি। আগেরদিনে পরিবারের রক্ষাকর্তা ছিলেন পুরুষ। সংসারের বাহ্যিক সকল দায় দায়িত্ব পুরুষের উপর ন্যস্ত ছিল। আর নারীরা ছিলেন ঘরের সব দায়-দায়িত্বে। স্নেহ মমতা ও আন্তরিক ভালোবাসার বন্ধনে নারী স্ত্রী বা মা স্বামী সহ সন্তানের সার্বিক বিকাশে সহায়ক ছিলেন। একান্নবর্তী পরিবারে নারীর (গৃহ বধূর) ভূমিকা ছিল উজ্জ্বল। ওই সময়ের একান্নবর্তী পরিবার আর নেই। এই বিচ্ছিন্নতার জন্য আজ ছোট পরিবারে বিভক্ত হয়ে বিভেদ সৃষ্টি করে। একজন মেয়ের যখন বিয়ে হয় তখন সে সম্পূর্ণরূপে আলাদা পরিবেশে পড়তে হয়। ওইসব নববধূদের আচার আচরণে শ্বশুর বাড়ীতে লোকদের আপন করে নিতে হয়। কিন্তু বর্তমান সভ্যতার যুগে আমরা দেখি অনেক নারী এমন আছেন স্বামী গৃহে গিয়ে স্বামীর বৃদ্ধ মাতা বা পিতাকে দেখে কপাল কুঁচকান। এরকম নারীরা যখন স্বামীর দ্বারা নিগৃহীত হবেন তখন দোষটা কার ? নারীর দোষ।

পাশ্চাত্য সভ্যতার অর্ধ-উলঙ্গ নারী চরিত্র আমাদের ভারতীয় সংস্কৃতিতে প্রবেশাধিকার পাওয়া নারী লাঞ্ছনার অন্যতম কারণ। আর সেই অর্ধ-উলঙ্গ চরিত্রকে আমাদের সংস্কৃতিতে প্রবেশ করার অধিকারতো কোন পুরুষ দেয়নি, সেই অধিকারতো দিয়েছেন নারীরাই। কারণ তারা যদি সেই অর্ধ-উলঙ্গ বস্ত্র ব্যবহার এড়িয়ে চলতেন এবং তাদের সংস্কৃতিগত পোশাক পরিধান করতেন তাহলে ভারতবর্ষের নারী নির্যাতন অনেকটা কম হত। কিন্তু কোথায়, তারা তো সেই বাহারী পোশাক পরিধান করে রাস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন এবং লাঞ্ছনার শিকার হচ্ছেন যার অন্যতম উদাহরণ হল গৌহাটির জি, এস, রোডের পাশবিক কাণ্ড। সেখানে সন্ধ্যারাতে একদল যুবকের হাতে গণধর্ষণের শিকার হতে হয়েছে একটি মেয়েকে।

এ সমাজে এক শ্রেণীর নারী আছেন যারা পুরুষের মতো অধিকার পেতে চায়। কিন্তু অধিকারতো তারা পেয়ছেন। বাড়ীর গণ্ডীর মধ্যে ক জন ? যারা পুরুষের মতো সমান অধিকার নিয়ে চেচাঁমেচি করেন তারা তো পুরুষের মতো সবকিছুই বিনা বাধায় করছেন। কথাবলা, চলাফেরা, হোটেল রেস্তোরায় গিয়ে বন্ধু-বান্ধব, সহপাঠীর সঙ্গে আড্ডা মারা, বাজার হাট ইত্যাদিতে কোনো বাধা তো নেই। এর পেছনে কার অবদান ? এই প্রশ্নের উত্তর ক'জন নারী জানের। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান। তাই বর্তমান সমাজে নারী জাতির মর্যাদা ধরে রাখার জন্য নারী জাতিই সচেষ্ট হতে হবে এবং প্রতিদিন অন্তত পক্ষে একবার করেও এই মহান ব্যক্তি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করা নারী জাতির দ্বায়িত্ব ও কর্তব্য বলে আমি মনে করি। কারণ এই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের নারী জাতির প্রতি রয়েছে আন্তরিক ভালোবাসা।

নারী নির্যাতনের অন্য একটা দিক হল যৌতুক প্রথা। যৌতুক প্রথার শিকড় বর্তমান সমাজে দিন দিন দঢ় হয়ে উঠছে। তাই আমরা প্রতিদিন পত্র-পত্রিকায় দেখি যৌতুকের দাবী নিয়ে অনেক নব বধূকে জীবন দিতে হয়। অনেক সময় আমরা খবর পাই শ্বশুর বাড়ীতে স্ত্রীকে যৌতুকের দাবীর জন্য নিগ্রহের শিকার হতে হয়। সেগুলির প্রকৃত খোঁজ নিলে দেখা যায় এর পেছনেও রয়েছে ননদরূপী আরেক মহিলার মুখ্য ভূমিকা। যৌতুক ইত্যাদির ব্যাপারেও স্বামী বা শ্বশুরের চেয়ে শাশুড়ির আকাঙ্কা বেশী থাকে। তা থেকে স্পষ্টত বোঝা যায় যে, নারীরাই নারী নির্যাতনের কারণ তথা প্রগতির অন্তরায়। বিবাহ হয় ভালোবাসার বন্ধনে, কিন্তু কোথায় সেই ভালোবাসার মূল্য তথা নারীর মর্যাদা। আমাদের বদরপুর নবীনচন্দ্র কলেজে ১৪ই আগষ্ট ২০০৯ সালে যৌতুক প্রথা বিরোধী একটি মিছিলও বের হয়েছিল 'Anti dowry rally' নাম নিয়ে, যেটা বদরপুরের কোন মানুষের অজানা নয়। সেদিন কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয় অরুণ কুমার সেন তাঁর ভাষণে যা বলেছিলেন তা আজও আমার মনে আছে। সুতরাং এই যৌতুক প্রথার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে সমাজকে কু-সংস্কার থেকে মুক্ত করার জন্য সবার সহযোগিতা কামনা করি।

এ সমাজে এক শ্রেণীর মহিলা আছেন যারা নানা ধরনের কু-কর্মে লিপ্ত। স্বামীর অনুপস্থিতিতে অন্য পুরুষের সঙ্গে মেলামেশা, সন্তানদের ও পরিবারের অন্য সদস্য-সদস্যার সঙ্গে বাজে আচরণ। বেপরোয়া মনোভাব, মোবাইল ফোনে প্রেমালাপ, শ্বশুড়-শাশুড়ি বা ওই স্থানীয় গুরুজনদের অবজ্ঞা। এ সব নারী জাতির সম্মানকে কলুষিত করছে। শুধু তা নয় ওইসব নারীদের কারণে পুরুষদের লোভ দেখিয়ে স্থানে স্থানে সমাজে ঘটেছে ধর্ষণ, অপহরণ, মেয়ে পাচারের মতো জঘন্যতম ঘটনা। বর্তমান সমাজে এক শ্রেণীর নারীরা নিজেদের ইচ্ছেমত কুকর্ম করলেও মহিলা সংগঠনের প্রতিবাদ বা এদের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নেওয়ার কোনও ভূমিকা নেই যার জক্কলন্ত উদাহরণ বড়খলার বিধায়ক রুমিনাথের প্রেমকাণ্ড ভিনধর্মী যুবক জ্যাকির সঙ্গে। যার ফলে সমস্ত বরাক উপত্যকা তথা আসামের সভ্য সমাজে আঘাত দিয়েছে। ফলে নারীর সম্মানটা আজ তলানিতে ঠেকছে।

—০০০—

জীবনী

মাদার টেরিজা

জিল্লুনুর চৌধুরী
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসির্ক

আজ যে মহান ও অসস্কব দয়ালু মহীয়সী মানুষটির কথা বলতে চলেছি তিনি আর কেউ নন, তিনি হলেন মাদার টেরিজা। তিনি জন্মেছিলেন ১৯১০ সালের ২৬ আগষ্ট আলবেনিয়া নামে একটি দেশে। জন্মস্থান আলবেনিয়া অথচ মহীয়সী এই মানুষটি জীবনের বেশীরভাগ সময়ই কাঠিয়েছেন ভারতে অর্থাৎ আমাদের দেশে। পশ্চিমবঙ্গের রাজধানী কলকাতায়। জীবনের বেশীরভাগ সময় তিনি মানুষের মঙ্গলের জন্য, সেবার জন্য যা করেছেন তা পৃথিবীর সব দেশের মানুষই জানেন। ১৯৯৭ সালের ৫ সেপ্টেম্বর তিনি মারা যান। ততদিনে তাঁর প্রচেষ্টায় পৃথিবীর ১২৩টি দেশে সবমিলিয়ে ৬১০টি ভালবাসার নিরাপদ, আশ্রয় তৈরী হয়েছে অসংখ্য অসহায় অসুস্থ, সম্বলহীন, মানুষের অন্ন, বস্ত্র, আর বাসস্থানের প্রয়োজন মেটাতে। যা পৃথিবীর ১২৩টি দেশে আজ ছড়িয়ে আছে ভালবাসার অনন্য এক উদাহরণ হয়েই। ভারত সরকার ১৯৮০ সালে দেশের সর্বোচ্চ সম্মান ভারতরত্ন উপাধিতে সম্মানিত করেন। ১৯৭৯ সালে তাঁকে নোভেল পুরষ্কারে ভূষিত করা হয়। পৃথিবীর মানুষ তাঁকে সম্মান করত, সেখানে কত ব্যক্তি, কত দেশের সরকার বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের কর্মকর্তা সবাই তাঁকে শ্রদ্ধা করত। কিন্তু এই মহীয়সী নারীকে জীবনে অনেক লাঞ্চনা, অপমান, আর সমালোচনাও সইতে হয়। তাঁর জীবনী সম্পর্কে কিছু কথা এখানে তুলে ধরলাম।

আলবেনিয়ান ভাষার তাঁর যে নাম ছিল এর ইংরেজি করলে দাঁড়ায় 'রোজ বাড', বাংলায় হচ্ছে 'গোলাপ কুঁড়ি'। সকলের ভালবাসার এই 'গোলাপ কুঁড়ি' ছিলেন বাবা মায়ের সবচেয়ে ছোট সন্তান। তাঁর বাবা ছিলেন রাজনীতির মানুষ। ১৯১৯ সালে গোলাপ কুঁড়ির বয়স যখন আট ঠিক সেই সময় হঠাৎই একদিন রাজনৈতিক সভা সেরে বাড়িতে ফেরার পথে অসুস্থ হয়ে তাঁর বাবা মারা যান। সেই শৈশবেই মাদার টেরিজা ভেবে নিয়েছিলেন যে তাঁর এই জীবন তিনি ধর্ম আর মানবতার উদ্দেশেই উৎসর্গ করবেন। ১২ বছর বয়সেই তিনি প্রতিজ্ঞা করেছিলেন ধর্মের এই পথে যাওয়ার জন্য। আর ১৮ বছর বয়সে তিনি সিষ্টারস অব লরেটো নামের এক মিশনারীতে চলে যান। এর পর থেকে তাঁর মা কিংবা বোনদের সঙ্গে তার আর কখনও দেখা হয়নি।

মাদার টেরিজা এরপর ইংরেজি শিখতে আয়ারল্যাণ্ডের 'ব্যাথফার্ণহ্যামে অবসি' লরেটো অ্যাবতে চলে এলেন। এরপর যখন ইংরেজি শেখা হয়ে গেল ১৯২৯ সালের কোনও একদিন মাদার টেরিজা পা রাখলেন ভারতের মাটিতে। ভারতবর্ষের একটি পাহড়ী নিসর্গ হচ্ছে দার্জিলিং। অ্যাগনেস (মাদার টেরিজা) ভারতে এসে প্রথমেই দার্জিলিং পৌঁছলেন এবং এই দার্জিলিং এ মিশনারী 'নান' হিসেবে প্রথমে শপথ নিয়েছিলেন। আর আনুষ্ঠানিক দীক্ষা নিয়ে 'মাদার টেরিজা' নাম গ্রহণ করেছিলেন ১৯৩৭ সালের মে মাসের ১৪ তারিখ কলকাতায়। ১৯৪৩ সালে কলকাতায় খাদ্য সঙ্কট, মৃত্যু আর মানুষের কষ্ট তাঁকে অনেক দুঃখ দিয়েছিল। আর ১৯৪৬ সালের হিন্দু মুসলমান দাঙ্গাও তাঁকে কম মর্মাহত করেনি।

১৯৪৮ সালে মাদার টেরিজা পুরোপুরী মানুষের সেবার কাজ শুরু করেছিলেন। সেই সময় থেকেই মাদার টেরিজা কলকাতার বস্তিগুলোতে ঘুরে ঘুরে তাঁর নিজস্ব সেবার কাজগুলো শুরু করেন। কাজ শুরু হয়েছিল, মতিঝিলের একটি স্কুল থেকে। মাদার তাঁর ডায়েরিতে লিখেছিলেন "প্রথম বছরটি ছিল নানান সমস্যার মুখোমুখি হয়ে যুদ্ধ করার সময়। সম্পূর্ণ মানুষ জনের কাছ থেকে চেয়ে চিন্তে যাবার আর বিভিন্ন প্রয়োজনীয় বিষয় আনতে

হতো তখন। এছাড়া বিকল্প আর কিছুই ছিলনা।" সন্দেহ একাকীত্ব আর মানসিক উত্তেজনার ভেতর দিয়েই পাড়ী দিয়েছিলেন শুরুর এই কঠিন সময়টি।

১৯৫০ সালের ৭ অক্টোবর মাদার টেরিজা ভ্যাটিকানের অনুমতি পান, যা মিশনারিজ অব চ্যারিটি নামে আজও কলকাতায় সহ সারা পৃথিবীতে মানুষের জন্য কাজ করছে। মোট ৪০০০ 'নান' এই চ্যারিটিতে কাজ করছেন।

১৯৮৩ সালের দিকে ক্রমশ ভেঙে আসা তাঁর দুর্বল শরীর হঠাৎ হৃদরোগের মুখোমুখি হয়। যখন তিনি রোমে পোপ দ্বিতীয় জন পলের সঙ্গে দেখা করতে যান, সে সময় তাঁর প্রথম হার্ট অ্যাটাকটি হয়। ১৯৮৯ সালে দ্বিতীয়বার। ক্রমশ তাঁর শরীর আরও দুর্বল হয়ে পড়ে। এবং ১৯৯৭ সালের ৫ সেপ্টেম্বর মাদার টেরিজা মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়েন। ততদিন তাঁর সৃষ্টি মিশনারিজ অব চ্যারিটিতে ৪০০০ নান, ৩০০ ব্রদোর ১ লক্ষ স্বেচ্ছাসেবী কাজ করছেন পৃথিবীর ১২৩টি দেশের ৬১০টি মিশনে যে মিশন গুলোর প্রধান লক্ষ্যই হল যক্ষা, এইডস, কোষ্ঠ রোগীদের জন্য হাসপাতাল তৈরী, আশ্রয়-নিবাসের বন্দোবস্ত করা, খাদ্য সাহায্য দেওয়া ইত্যাদি। মাদার টেরিজা পৃথিবীর সব ধর্মের মানুষদের জন্যই কাজ করে গেছেন। অনেক বড় ত্যাগ আর বিশাল মন না থাকলে এমন মানুষ হওয়া যায় না।

আমরা একটু ভেবে দেখতে পারি, আমরা যখন স্কুল, কলেজে যাই, আসি তখন আমাদের দেখে আমাদের বয়সী, আমাদের ছোটভাই -বোনদের বয়সী অনেক ছেলেমেয়ে আমাদের চোখে পড়ে যারা খেতে পায়না, চিকিৎসা পায়না বা চিকিৎসার সুযোগই পায়না, তাদের জন্য কি আমরা কিছু করতে পারি না ?একজন বিদেশী মেয়ে এসে আমাদের দেশে এত কিছু করে গেলেন, কিন্তু আমরা ত এই দেশেরই ছেলে মেয়ে।

—০০০—

আলোকপাত

আদর্শ পরিবার ও সমাজ গঠনে নারীদের দায়িত্ব

নাজমিন বড়ভূইয়া
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

মানব সভ্যতার প্রথম স্তর হচ্ছে পরিবারবদ্ধ জীবন। সম্ভবত নিজেকে টিকিয়ে রাখার জন্য মানুষ প্রথমে পরিবার গড়েছিল। দুঃখ-যাতনা নিবারক অসহায়ত্বের গ্লাণি থেকে মুক্তি, বিষণ্ণতা অবসন্নতা থেকে প্রশান্তি এবং আদর স্নেহ ভালবাসা পাওয়ার কেন্দ্র হল পরিবার। নারী এবং পুরুষের সমন্বয়েই গড়ে উঠে পরিবার। মানব সৃষ্টির ঊষা লগ্ন থেকেই পরিবারের সৃষ্টি। মানুষ ব্যতীত যেমন পরিবার কল্পনা করা যায় না তেমনি পরিবার ছাড়া সমাজকে কল্পনা করা যায় না। এ কারণে পরিবারকে প্রাথমিক সামাজিক সংগঠন বলা যায়। অর্থাৎ সমাজের উৎপত্তি মূলত পরিবার থেকেই হয়ে থাকে। পরিবার এবং সমাজ একটি অপরটির সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত।

পরিবার যেমন একটি ক্ষুদ্র রাষ্ট্র স্বরূপ তদ্রূপ সমাজও রাষ্ট্র স্বরূপ। রাষ্ট্র প্রধান যেমন রাষ্ট্র পরিচালনা করেন পরিবারের প্রধানকেও পরিবার পরিচালনা করতে হয়। জনগণকে যেমন রাষ্ট্র প্রধানের আদেশ, নিষেধ, আনুগত্য পালন করতে হয় তেমনি পরিবারের সকল সদস্যদেরকে পরিবার প্রধানের আদেশ-নিষেধ মানতে হয়। আর যে পরিবারের প্রধান তার পরিবারকে সঠিক সুন্দর ভাবে পরিচালনা করেন এবং প্রতিটি সদস্য তার আদেশ-নিষেধ সম্পূর্ণরূপে মেনে চলার ফলে যে, সুষ্ঠ সুন্দর শান্তিময় পরিবার গঠিত হয় তাই হল আদর্শ পরিবার।

আজ আমাদের সমাজে সুদ, উৎকোচ, কালোবাজারি, হত্যা, ছিনতাই, ধর্ষণ, অবাধ যৌনাচার, অশালিনতা, ইত্যাদি মহামারি রূপে বিরাজ করছে। সমাজকে এহেন সঙ্গীন অবস্থা থেকে ফেরাতে হলে নতুন করে ঢেলে সাজাতে হবে এবং এর দ্বায়িত্ব প্রধানত মায়েদের উপর। একজন সুশিক্ষিতা ধর্মবতী মা-ই পারেন সুস্থ সমাজ উপহার দিতে। শিশুর জন্মের পরই দেখে তার মাকে। এই মা-ই তাঁর সেবিকা, পালিকা, এবং শিক্ষিকা। মা তাকে যেভাবে গড়ে তুলে সে ভাবেই সে গড়ে উঠে। জন্মের পর থেকে নূন্যতম পাঁচ-ছয় বৎসর পর্যন্ত একটি শিশু সর্বক্ষণ তার মায়ের কাছে থাকে। তাকে ছয় বৎসর বয়স হলে স্কুলে ভর্তি করানো হয়। এরপর থেকে শিক্ষার প্রসার ঘটতে থাকে। তাছাড়া বাবা বেশী সময় বাইরের কাজে ব্যস্ত থাকেন। মা যেহেতু বাড়ীতে থাকেন সন্তান দেখাশোনার ব্যাপারে বাবার চেয়ে মায়ের ভূমিকা অগ্রণী। মায়ের কোল হল শিশুর প্রথম শিক্ষার স্থল। মা-ই শিশুর জন্য সর্বত্তোম শিক্ষক।

আজকের শিশু আগামী দিনের ভবিষ্যত কর্ণধার। আজকের সুশিক্ষিতা, ধর্মবর্তী কন্যা হবে আগামী দিনের সুশিক্ষিতা ধর্মবতী আদর্শ মা। শিশুকে আদর্শ রূপে গড়ে তোলার হাতিয়ার হলো সুশিক্ষিতা ধর্মবতী নারী তথা মা। দুর্বল হাতিয়ার দিয়ে যেমন কঠিন কাজ করা সম্ভব নয়, তেমনি চরিত্রহীন মূর্খ নারী (মায়ে) র দ্বারা সন্তানকে প্রকৃত মানুষ রূপে গড়ে তোলা সম্ভব নয়। এক তালার ভিত্তি স্থাপন করে পাঁচ তালার কল্পনা করা যায় না। তেমনি একটি সভ্য সুশিক্ষিতা, ধর্মবতী মায়ের দ্বারা গোটা পরিবার, সমাজকে আদর্শরূপে গড়ে তোলা যায় ।

একটি সুন্দর সভ্য সমাজ তথা পরিবার গঠনে নারীদের দায়িত্ব সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। তাই আমাদের সমাজের প্রত্যেক নারী অর্থাৎ মায়েদেরকে তাদের দায়িত্ব পালনে সচেষ্ট হতে হবে।

—০০০—

লঘু চিন্তা

চাই মানুষ হওয়ার শিক্ষা

শ্রাবণী চন্দ (মৌ)
স্নাতক চতুর্থ ষাণ্মাসিক

ভারতবর্ষ একটি প্রাচীন সভ্যতার দেশ। এর সৃষ্টিও সংস্কৃতির পরম্পরা প্রায় ছয় হাজার বছরের। সেই বৈদিক যুগের মানুষগুলি সুখে ও শান্তিতে জীবন ধারণ করেছেন এবং জীবন লক্ষ্যের দিকে এগিয়ে গেছেন। বাইরের জগৎ সমন্ধে তাঁদের একটা স্পষ্ট ধারণা ছিল এবং তাঁরা জানতেন তাঁদের অন্তরের স্বভাব। ফলে তারা শিক্ষিত হোন বা না হোন সম্পদশালী হোন বা না হোন কিংবা তাঁরা সাধারণ মানুষ হোন প্রভাব সম্পূর্ণ মানুষ হোন-শান্তিতে সহাবস্থান করে জীবন ধারণের শিক্ষা তাঁরা শিখেছিলেন।

জীবন লক্ষ্য সম্বন্ধে তাঁদের একটা স্পষ্ট ধারণা ছিল। তাঁরা বুঝেছিলেন , মানুষের জীবনে সুখ ও শান্তি সম্পদের উপর নির্ভর করে না, বা মেধার উপর নির্ভর করে না, শক্তির উপর নির্ভর করে না, তো নির্ভর করে ত্যাগের জীবন এবং একটা সচেতনার উপর। এই জন্য সংসার একটি পরিবার মাত্র। আমরা সকল মানুষ ঐ পরিবারের সদস্য। 'বসুধৈবকুটুম্বকম্'- এই ছিল তাঁদের অন্তরের আদর্শ।

ঋষিরাও বলেছেন– 'মা হিংসী, মাগধ' হিংসা কোরো না, লোভ কোরো না ইত্যাদি। এ যুগেই অবতার লীলাসঙ্গিনী শ্রীমা সারদাদেবী- যেমন বললেন -'কেউ পর নয় যার জন্য তোমরা, সকলকে আপনার করে নিতে শেখো।

স্বামীজীর অমরবাণী আমাদের স্বরণ করিয়ে দেয় অতীত ভারতবর্ষ কত গৌরবোজ্জস্বল ছিল, স্বামীজী বলেছেন, "যদি এই পৃথিবীতে এমন কোন দেশ থাকে যাকে পূর্ণভূমি নামে বিশেষিত করা যেতে পারে, যদি এমন কোন স্থান থাকে .. যেখানে মানুষের ভেতর ক্ষমা দয়া, চরিত্রতা, শান্তভাব প্রভৃতি সদ্‌গুণের বিকাশ সবচেয়ে অধিক পরিমাণে হয়েছে - তবে নিশ্চিন্ত ভাবে বলতে পারি যে আমাদের মাতৃভূমি এই ভারতবর্ষ "। যে শিক্ষা পদ্ধতি ছাত্রকে কৃতবিদ্যা ও সংস্কৃতি সম্পূর্ণ করে তুলবে— আজ সেই শিক্ষার প্রয়োজন।

স্বামীজীও বলতেন, সেই ধরনের শিক্ষা চাই, যাতে ছাত্রের সার্বিক উন্নতি ঘটে। দৈহিক, মানসিক, চারিত্রিক ও আধ্যাত্মিক। এই চারিটি বিষয়ে উৎকর্ষ সাধন করবে।

ভারতের অর্থনৈতিক উন্নতির জন্য স্বামীজী বারবার বলেছেন, ভারতের কৃষ্টি ও সংস্কৃতিকে অক্ষুণ্ণ রেখে পাশ্চাত্যের বিজ্ঞান ও টেকনোলজিকে গ্রহণ করে উন্নতি ঘটাতে হবে। বৃত্তিমূলক শিক্ষার একান্ত প্রয়োজনীয়তার কথাও স্বামীজী বলতেন।

চাই একতা ও ধর্মীয় মূল্যবোধ। ভারতের সনাতন শাস্ত্র এই শিক্ষাই দেয় সকল মানুষ সকল প্রাণীর অন্তরে এক চেতন সত্ত্বা বিরাজ করছে।

আমরা যেন সকলের মধ্যে নারায়ণকে দেখতে শিখি। সেখানেই শিক্ষার সার্থকতা ও পূর্ণতা।

—০০০—

রম্য রচনা

বিশ্বকর্মা বনাম সরস্বতী

দেবজ্যোতি দাস
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

মাধ্যমিক পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ সব ছাত্র-ছাত্রীকে কম্পিউটার দেওয়ার কথা ঘোষণা করেছেন আসামের মুখ্যমন্ত্রী তরুণ গগৈ। আর সেই সব কথা শুনে অসমের সব ফার্স্ট ডিভিশন পাওয়া ছাত্র-ছাত্রীরা কলেজে ভর্তি হওয়ার সাথে সাথে বিভিন্ন কম্পিউটার ইনস্টিটিউটে ভর্তি হয়েছে। ছাত্র-ছাত্রীদের মনের ভাবটা হল যে সাধের কম্পিউটারটি পাওয়ার পর চালিয়ে দেখতে হবে তো, সেই জন্য তাদের এত দৌড়ঝাঁপ, সকালে ঘুম থেকে উঠে স্যারের বাড়ী, কলেজ, তারপর কম্পিউটার স্কুল, এই cyclic order এর মত চলেছে তাদের এই সংগ্রামী জীবন। আর অন্যদিকে জমি দখলের যুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে দুই দেবতা বিশ্বকর্মা ও সরস্বতীর মধ্যে।

ইংরাজী বারো মাসের শেষ মাস ডিসেম্বর, তারপর নতুন বছর জানুয়ারী, অথচ শেষের মাসটিকে আমারা হিসাব করি নতুন বছরের আগমনী মাস হিসাবে, এভাবে বাঙালীদের বারো মাসে তেরো পার্বণ থাকলেও পূজোর মরশুম আর হইবুল্লা শুরুহয় বিশ্বকর্মা পূজার মধ্যদিয়ে। আমাদের বিশ্বকর্মা বহু চিন্তা ধারা করে বললেন যে সবাই পূজোর দিন নিয়ে টানা হেঁচড়া করে আর প্রতিবৎসরের সেপ্টেম্বর মাসের ১৭ তারিখ আমি আমার পূজার আসনে বসি। এলো সেই সেপ্টেম্বর, এবার সব কম্পিউটার ইনস্টিটিউট গুলিতে পুরোদমে শুরু হয় দেবশিল্পীর পূজোর আয়োজন, ছাত্র ছাত্রীরা পূজোর কোন ত্রুটি রাখেনা। এত সব দেখে আর স্থির থাকতে পারলেন না দেবী সরস্বতী, হংসবাহন করে তিনি নেমে পড়লেন মর্ত্যে। আর মমতা ব্যানার্জির ধাঁচে কোমরে শাঁড়ির আঁচল সে কি রণংদেহী মূর্তি, এবার "বিশ্বকর্মা" ব্যাটাকে টাইট দিতে হবে। আমার ভক্তকুলকে ওর দিকে ছিনিয়ে নিয়ে যাচ্ছে, ওর তো সাহস কম নয়।

বিশ্বকর্মা পূজা নিতে এসে তাঁর চোখ ছানাবড়া। 'দেবী সরস্বতী আপনি এখানে।'

'হ্যাঁ আমি, আপনার কোন আপত্তি আছে ? আমার ভক্তদের জার্সি বদল করতে নেমেছেন, এ অন্যায় আমি কিছুতেই মেনে নিতে পারবনা।'

বিশ্বকর্মা আমতা আমতা করে জিজ্ঞেস করলেন- 'কি অন্যায় করেছি' ?

'করেন নি আবার! ছাত্ররা বিশ্বকর্মা পূজা করবে কেন ?

বিশ্বকর্মা বললেন, 'কম্পিউটার তো আমার ডিপার্টমেন্ট, আমার পূজা করবেনা তো তোমার পূজা করবে!'

এবার সরস্বতী রাগ করে বললেন, 'আমি এর শেষ দেখে ছাড়ব, নইলে আমার নাম সরস্বতী নয়।' বিশ্বকর্মা পাশের তক থেকে একটি কোল্ড ড্রিঙ্কসের বোতল ধরিয়ে দিয়ে বললেন, আপনার কাজ পরীক্ষার পেপার ছাত্র-ছাত্রীদের হাঁস পাড়ানো, আপনার হাঁস আমার কম্পিউটারের কি জানে ? আপনি বা কি জানেন ? মানে মানে এখান থেকে ফিরে যান।'

দেবী সরস্বতী কোল্ড ড্রিঙ্কসের বোতল ছুড়ে ফেলে গটগট করে বেরিয়ে গেলেন। পূজো শেষ করে ছাত্র-ছাত্রীরা কম্পিউটার খুলে বসল। কিন্তু এ কী ! মনিটরে No signal. Engineer দেখিয়ে কোন লাভ হল না । সব কিছুই OK. বিশ্বকর্মা দূর থেকে দেখে কিছু করতে পারলেন না। পড়লেন এবার মহা ফ্যাসাদে, এবার বুঝি মান যায়, ভক্তদের মুখেতো হাসি ফুটাতে হবে। তিনি বুঝলেন সরস্বতীর কোপ পড়েছে এর উপর, হাতি করে রওয়ানা হলেন দেবী সরস্বতীর কাছে, দেবীর কাছে ক্ষমা চেয়ে বললেন, "বড় ভুল হয়ে গেছে দেবী, কম্পিউটার ডিপার্টমেন্ট আমার একা নয়,

আপনিও শেয়ারে আছেন, এবার আপনার অভিমান ভেঙে ভক্তদের মুখে হাসি ফুটান।"

দেবী সরস্বতীকে আর পায়কে ? আর এরই ফাঁকে গাল ফুলিয়ে বললেন - "যত নষ্টের গোড়া ঐ গণে। আগামী Election এ আমার অপমানের ফল পাবে।'

এবার বিশ্বকর্মা বললেন 'এসব কথা বাদ দিন এবার পান খান, সাদাগুড়া দেবো না বত্রিশ।'

—ooo—

NABIN CHANDRA COLLEGE is a Partner Institute with Indira Gandhi National Open University **(IGNOU)** New Delhi under Covergence Scheme.

Several Courses are on offer here.

Students of the College and also other from out-side can apply for admission to a course of their change in time.

Contact No. : 03845-268153

ভাবনা

নারীর অধিকার

পপি দে
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

'নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার কেন নাহি দিবে অধিকার' কবির এই প্রশ্ন শুধু কাব্যে সীমাবদ্ধ থাকেনি। আজকের প্রত্যেক নারীদের কাছে এই একই প্রশ্ন। আজকের নারীরা নিজেদের ভাগ্যকে জয় করার আধিকার নিজেরাই ছিনিয়ে নিয়েছে। 'অর্ধেক মানবী তুমি অর্ধেক কল্পনা' হতে নারীরা আর ইচ্ছুক নয়। ' পূজা করি মোরে রাখিবে উর্ধ্বে নহি নহি ...।' নারীরা দেবী কিংবা দাসী কিছুই হয়ে থাকতে চায় না। তারা চায় মানুষ হয়ে মানুষের মত বাঁচতে । সব কিছুকে জানতে, সব কিছুকে দেখতে, এবং বুঝতে। 'ও মন খুলে দাও বন্ধন' কেন এ বন্ধন খুলবে না। যদিও এ সমাজ সূচাগ্র মেদিনী ছাড়তে রাজী নয়। এই সমাজ নতুন ভোরের আলো নারীদের কাছে আসতে দেয় না। তাই একবিংশ শতাব্দীতে এসেও প্রতি পদে পদে নারীকে অসামাজিক পারিবারিক হেনস্থার শিকার হতে হচ্ছে। অথচ প্রগতির ধ্বজা উড়িয়ে নারীরা চলেন সর্বাগ্রে। পুরাণে আছে মহিষাসুরকে দমনের জন্য দেবাদিদের মহাদেবকেও মহামায়া দুর্গার আরাধনা করতে হয়েছে। ইতিহাস সাক্ষী আছে, ইংরেজের বিরুদ্ধে নারী হিসেবে প্রথম প্রতিবাদ করেছিলেন ঝান্সীর রাণী লক্ষীবাঈ তা ছাড়া, সেকালে অংক, জ্যোতিষ শাস্ত্রে মনা, গার্গী, মৈত্রীর নাম উল্লেখ যোগ্য। আধুনিক কালে ইন্দ্রিরা গান্ধী থেকে শুরু করে কিরণ বেদী, যিনি এশিয়ার প্রথম মাহিলা আই পি. এস, কারগিল যুদ্ধের মহিলা পাইলট, গুঞ্জন সাকশেনা, মহাকাশচারী কল্পনা চাওলা; ঝুলন গোস্বামী, সাইনা নেওয়াল, নিতু আম্বানী, লতা মঙ্গেশকর, অরুন্ধতী রায় , বেগম রোকেয়া প্রত্যেকেই নিজ নিজ ক্ষেত্রে পুরুষের সমকক্ষ বা কোন কোন ক্ষেত্রে পুরুষ থেকে একধাপ এগিয়ে। কিন্তু তবুও, তবু ও কেন আজ শিশু কন্যা হত্যা, পণের জন্য বঁধু হত্যার ঘটনা, ইত্যাদি রোজ আমাদের সামনে ভেসে উঠে। কেন বর্ণালী কল্পনার মতো নিষ্পাপ ফুল গুলি অকালে পাশবিকতার শিকার হয়ে ঝরে যায় মায়ের কোলে থেকে ? এই প্রশ্নের উত্তর কে দেবে? আজ সে প্রশ্নের উত্তর খোঁজার সময় এসেছে। আমরা শুধু নারী, ভোগের সামগ্রী নই, পণ্যদ্রব্য নই, আমারাও মানুষ, মানুষ হিসেবে আমাদের বেঁচে থাকার অধিকারটুকু দিন।

—ooo—

আলোকপাত

বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থা ও শিক্ষক সমাজ

ফখরুল ইসলাম মজুমদার
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

ভারতবর্ষের প্রত্যেক নাগরিকের দেশের প্রতি একটা কর্তব্য আছে। সেইরূপ ছাত্রদের ও দেশ তথা সমাজের প্রতি কর্তব্য আছে। ছাত্রজীবনের প্রধান কর্তব্য হল ভবিষ্যতে একজন যোগ্য নাগরিক হওয়া। একজন যোগ্য নাগরিক হতে গেলে প্রথমেই শিক্ষা অর্জনের দরকার। তাই শিক্ষা হচ্ছে জীবনে চলার পথে আলোর দিশারী। আদর্শ শিক্ষক ছাত্রদের শিক্ষার মেরুদণ্ড।

আমাদের দেশে সর্বশিক্ষা চালু হওয়ার পর থেকে শিক্ষার অবস্থা যে কোথায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে, তা আজ আর কারো অজানা থাকার কথা নয়। আর এর মূলে রয়েছে শিক্ষা ব্যবস্থার সংস্কারের অভাব। বিগত এন. ডি. এর আমলে তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী শ্রদ্ধেয় অটল বিহারী বাজপেয়ীর শাসনকালে সর্বশিক্ষার প্রচলন হয়েছিল। উদ্দেশ্য ছিল সমাজের সর্বস্তরের কচিকাঁচা সহ সবার জন্য মুক্ত শিক্ষা গ্রহণের সমান অধিকার যাতে নিরক্ষরতা ভারতবর্ষ থেকে দূর করা যায়। তাদের কীভাবে শিক্ষাদান করা হবে, কীভাবে তাদের প্রতি ব্যবহার করতে হবে, ইত্যাদি সব বিষয়ে কার্যকরী নির্ধারণকল্পে সর্বশিক্ষা মিশন গঠন করা হয় এবং প্রত্যেক শিক্ষক-শিক্ষিকাদের ট্রেনিং, কোচিং ক্লাস সহ আরও অনেক কিছু নিয়ম কানুন শিক্ষা দেওয়া হয়। দফায় দফায় সভা, ফতোয়া জারি ইত্যাদির তো শেষ নেই। এন. ডি. এ জমানার পরও আজ অবধি সর্বশিক্ষা বিভাগটি বিদ্যমান। বলা বাহুল্য, ভারত সরকার এই সর্বশিক্ষার ক্ষেত্রে উন্নতি সাধনের জন্য লক্ষ-কোটি টাকা ব্যয় করে কিন্তু সর্বশিক্ষার কতটুকু উন্নতি সাধন হয়েছে তা দিবালোকের মত উজ্জ্বল।

সর্বশিক্ষা মিশনটি যে বিভাগ পরিচালনা করছে সেই বিভাগের হর্তা কর্তা বিধাতারাই মালামাল হয়েছেন। আসামের শিক্ষামন্ত্রী হিমন্তবিশ্ব শর্মা শিক্ষার উন্নতির ক্ষেত্রে কত পদক্ষেপ নিলেন কিন্তু বস্তবে তা কতটি পূরণ হয়েছে। আসামের গ্রামঞ্চলের দিকে লক্ষ্য করলে দেখা যায় কত স্কুল পড়ে আছে কিন্তু ছাত্র শিক্ষকের দেখা নেই। আর যদি হঠাৎ দেখা মিলে তবে মাষ্টার মশাই ক্লাসে ঘোষণা করেন - "আজকে খিচুড়ি নিমন্ত্রন, কালকে পোলাও ইত্যাদি। এটা কি শিক্ষার সমাজ না হঠাৎ একদিন ইচ্ছে করলে মামার বাড়ীতে নিমন্ত্রনে যাওয়া।

অন্যদিকে সর্বশিক্ষা ব্যবস্থাটি চালু হওয়ার পর শিক্ষা ব্যবস্থার পিঠ দেওয়ালে গিয়ে যে ঠেকছে তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না। শিক্ষা দান তো দূরঅস্ত, উপরন্তু প্রতিটি স্কুলে নিয়োজিত শিক্ষক শিক্ষিকাদেরই প্রাথমিক অবস্থায় শিক্ষা গ্রহণ করতে হচ্ছে। দিন দিন বদলাচ্ছে শিক্ষাদানের ধরন - করণ, জ্ঞান দানের পালা, শিক্ষা দানের রীতি-নীতি ব্যবস্থাদি। এই শিক্ষা দানের কাজে অর্থাৎ শিক্ষক - শিক্ষীকাদের শিক্ষা দানের জন্য যে মহান মাষ্টার নিয়োজিত হয়েছেন খোদ তাঁরই জ্ঞান হারিয়ে গেছে, চলেছে প্রশিক্ষণের নামে বুজরুকির পালা, গোঁজামিলের শিক্ষাদান। সেই শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে প্রকৃত শিক্ষক শিক্ষিকারা স্কুলে কচি-কাঁচাদের কী শিক্ষাদান করছেন তা সহজেই অনুমেয়। সর্বনাশা শিক্ষার যদি আমূল সংস্কার না হয় তবে মাতৃভাষা নিয়ে আমাদের যে গর্ব সেটা অচিরেই ক্ষয়প্রাপ্ত হবে সন্দেহ নেই।

—০০০—

নিবন্ধ

দুর্গাপূজা

সুরভি চক্রবর্তী
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

দুর্গাপূজা বাঙালির জীবনে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মীয় উৎসব। পৌরাণিক যুগ থেকেই বিভিন্ন নামে ভূষিত করে এই দেবীকে আরাধনা করা হয়ে আসছে। চারদিনব্যাপী এই পূজা আবাল-বৃদ্ধ বণিতা সকলেরই অন্তরে এক অনন্য অনুভূতির দোলা দিয়ে যায়। তাইতো আনন্দময়ী দেবী দুর্গার আরাধনায় গাওয়া হয়,।

" আজ আনন্দযজ্ঞে আগমনী সুরে বাঁশি বাজল
দোলা লাগল, যেন প্রাণের আবেগে দোলা লাগল..."

শাস্ত্রে বলা হয়েছে, সত্যযুগে প্রবল পরাক্রমশালী রাজা সুরথ শত্রুবিনাশের উদ্দেশ্যে দুর্গাপূজা করেছিলেন। বসন্তকালে দেবীকে আরাধনা করে সুরথ তাঁর রাজ্য পুনরুদ্ধার করতে পেরেছিলেন। ত্রেতাযুগে শ্রীরামচন্দ্র রাবণবধের জন্য শরৎকালে দেবীর অকাল বোধন করেছিলেন। যদিও মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেবী দুর্গা সহস্রভূজারূপে বর্ণিতা, কিন্তু কালিকাপুরাণে দেবী দশভূজা।

মা দুর্গা সমস্ত পরিবারবর্গ নিয়ে মর্ত্যে আগমন করেন। তাঁর সঙ্গে থাকেন সুখদায়িনী লক্ষ্মী কমলা, বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, সিদ্ধিদাতা গণেশ, দেব সেনাপতি কার্তিক। শুক্লপক্ষের ষষ্ঠী তিথিতে মা মর্ত্যে এসে পৌছান এবং যথাসময়ে পুরোহিত মার বোধনকার্য সমাপন করেন। চতুর্দিকে ঢাক, শঙ্খ, ঘণ্টা, উলুধ্বনি পরিবেশকে উৎসবমুখরিত করে তোলে। এরপর যথাক্রমে সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী তিথিতে মণ্ডপে মণ্ডপে যথাবিহিত বিধিতে মা দুর্গার পূজা-অর্চনা হয়। দশমীর সকালে সধবা নারীরা মাকে মিষ্টিমুখ করিয়ে দিয়ে সিঁদুর খেলা করেন এবং পরে মার মূর্তিকে জলে বিসর্জন করা হয়। আর একে অপরকে বিজয়া দশমীর শুভেচ্ছা দেওয়া হয়।

উপরে যদিও দুর্গাপূজার একটি সংক্ষিপ্ত আভাস দেওয়ার চেষ্টা করেছি, কিন্তু সত্যি বলতে কি দুর্গাপূজার যে অসীম আনন্দ ও অনুভূতি তা ভাষায় প্রকাশ করা কঠিন। শরতের সকালে মেঘমুক্ত নীল আকাশে, মাঠে-প্রান্তরে কাশফুলের সমারোহে, শিউলী আর শেফালীফুলের সৌরভে - সবকিছুতেই মার আগমনী বার্তাকে অনুভব করা যায়। তাইতো কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের সুরে–

"আনন্দধারা বহিছে ভুবনে
দিন - রজনী করে অমৃত পান-
উথলি যায় অনন্ত গগনে....."

মহাষষ্ঠির সন্ধ্যায় মা দুর্গার চক্ষু অঙ্কণ করার পর যখন মার দর্শন মেলে তখন মন-প্রাণ-দেহ এক অবর্ণনীয় খুশিতে আলোড়িত হয়। এরপরের দুই-তিন দিন যে কীভাবে কেটে যায় তা উৎসবের হৈ-হুল্লোড়ে বুঝাই যায় না। মার দর্শন পাওয়া, নতুন কাপড়ের আনন্দ, প্যাণ্ডেলে প্যাণ্ডেলে ঘুরে পূজা দেখা - সব মিলিয়ে যেন মনে খুশির জোয়ার এনে দেয়। কিন্তু দশমীর সকাল হলেই মনটা ভীষণ খারাপ হয়ে যায়, কেননা দিনটিতে দেবীর বিদায়ের পালা, তিনটি দিনের পূজার পর দশমীতে মাকে বিদায় জানিয়ে যেন সত্যিই আত্মীয় বিচ্ছেদের বেদনা অনুভূত হয়। কিন্তু সেদিনটি বিষাদের দিন হলেও মনের কোণে এই আশাটুকু জেগে থাকে যে পরের বছর মা আবার আসবেন এবং আবার মার আগমনের খুশিতে মন গেয়ে উঠবে -

" আবার ঐ উঠল বেজে আগমনীর গান
খুশিতে তাই উঠল নেচে ক্লান্ত মানব প্রাণ..."

—০০০—

স্বাস্থ্য সংক্রান্ত

অনেক রোগের নিরাময়

সামীম আহমদ
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

তুরস্কের ডাক্তার হুলুক নূর বাকী - এর ধারণা এই যে, যে কোনো আধুনিক জ্ঞান বিজ্ঞান নামাযের রহস্যের পরিপূর্ণ উপলব্ধি রাখতে অক্ষম। তিনি লিখেন - No science has power to unrave or outline the mysteries of prayer. In particular, to view prayer merely as a physical exercise is as ridcoulous as believing that there is nothing more to the universe that the air we breathe.

উত্তম ব্যবস্থাপত্র

ডাক্তার হুলুক নূর বাকী নামাযের আত্মিক দিকের ওপর অনেক গুরুত্ব দিয়েছেন, কিন্তু তিনিও এর দৈহিক উপকারিতার দিকে দৃষ্টি দেননি। এভাবে তিনি লিখেছেন- It today even materialists as knowledge that there can be no prescription other than prayer for the relief of joints. "আজ বস্তুবাদীরাও স্বীকার করে যে, জোড়ার ব্যথা থেকে মুক্তির জন্য আজ নামায ব্যতীত আর কোন ব্যবস্থাপত্র নেই।"

কেমিষ্ট্রির ব্যবস্থাপত্র

"নামাযের ব্যয়াম যেমন বাইরের অঙ্গ সুনিপুন সৌন্দর্য ও বৃদ্ধির মাধ্যম, এটা তেমনি এরূপ ভিতরের অঙ্গগুলো যেমন - হৃদয়, প্লীহা, জঠর, ফুসফুস, মগজ, অন্ত্র, পাকস্থলী, মেরুদণ্ডের হাড়, ঘাড়, বুক এবং দেহের সকল গ্লাণ্ড ইত্যাদি সুদৃঢ় করে ও উন্নত করে এবং দেহের শিডিউল এবং সৌন্দর্য রক্ষা করে।"

নামাযের প্রচলন যদি হতো তাহলে

কিছু রোগ এরূপও আছে যেগুলো থেকে নামায চালু করার দ্বারা রক্ষা পাওয়া যায়, কেননা নামায আদায়ের মাধ্যমে দেহে এ সকল রোগ প্রতিরোধের ক্ষমতা বৃদ্ধি পায়। এর ধারাবাহিকতায় ডাক্তার হাসান গজনবীর এ বাক্যগুলো চিন্তার খোরাক জোগায়। তিনি লিখেনঃ- In addition to saving us from the sins and elevating us to the heightsof spirituality prayers are great help in maintaining our physical health. They keep our body active, help digestion and save us from muscase and joint diseaes through regular balanced exercise. They help the circulation of blood and also nitifate the bad effect of cholesterol. Prayers a vital role in acting as preventive measure against heart attack, paralyses, diabetes mellitus etc. Hearts patient should offer the five obligatory prayers regularly as they get the permission from their doctor to have bad.

পশ্চিমা দেশের মানুষরা আজ হরেক রকমের ব্যায়াম করছেন যাতে তাদের দেহের কলেস্টরল গড়মাত্রা সীমাতিক্রম না করে। এ ছাড়াও এদের দেহ সকল প্রভাবশীল পন্থায় কাজ করে। তাঁরা এ সত্যকে স্বীকার করে নিয়েছেন যে, ইসলামী নামায যা কোনরূপ ব্যয়াম নয় অথচ তা নানারূপ ব্যায়ামের রূপ পরিগ্রহ করে। তা স্বাস্থ্যসম্মতও বটে। যেমন জার্মানের প্রসিদ্ধ পত্রিকা "ডি হায়েক"এ প্রসিদ্ধ জার্মান মান্যবরও প্রাচ্যবিদ জাওয়াকীম ডি জুলুফ এ সত্যকে প্রকাশ করেছেন তার জবানীতে। তিনি লিখেছেন -যদি ইউরোপে ইসলামী নামাযের প্রচলন হতো তাহলে আমাদের দৈহিক ব্যায়ামের জন্য নতুন নতুন ব্যয়াম ও নড়াচড়া আবিষ্কার করার প্রয়োজন হতো না।

সর্বোত্তম পর্যায়ের চিকিৎসা

ডাক্তার মাজেদ জামান উসমানী ইউরোপে ফিজিওথেরাপীর ওপর উচ্চতর ডিগ্রি গ্রহণের জন্য

গিয়েছেন। যখন সেখানে সম্পূর্ণ নামাযের ব্যয়াম পড়ালেন এবং বুঝালেন তখন তিনি ব্যায়াম দেখে উদ্বিগ্ন হয়ে গেলেন যে, আমরা এতদিন পর্যন্ত নামাযকে এক ধর্মীয় আবশ্যক বলেই জানতাম এবং পড়তে থাকতাম, অথচ এখানে তো আশ্চর্য ও অজানা জিনিসের আবিষ্কার হয় যে, নমাযের মাধ্যেমে বড় বড় রোগ নিরাময় হয়ে যায়। ডাক্তার সাহেব তাকে একটি তালিকা প্রদান করেন যা নামাযের মতো ব্যয়ামের মাধ্যমে নিরাময় হয়-

(১) মানসিক রোগ
(২) স্নায়বিক রোগ
(৩) মনস্তত্ব রোগ
(৪) অস্থিরতা, হতাশা ও দুশ্চিন্তা রোগ
(৫) হার্টের রোগ
(৬) জোড়ার রোগ
(৭) ইউরিক এসিড থেকে সৃষ্ট রোগ
(৮) পাকস্থলীর আলসার
(৯) চিনি রোগ (মধুমেহ রোগ)
(১০) চোখ এবং গলা ইত্যাদির রোগ।

—০০০—

NABIN CHANDRA COLLEGE

is a Contact Centre for PG correspondence courses under the Institute of Distance and Open Learning (IDOL) of Gauhati University.

Graduates can apply for admission to courses of their choice in time.

Contact No. : 03845-268153

আলোকপাত

বর্তমান যুগের মানবতা বোধ

রোহিনা আক্তার
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

বর্তমান যুগ একবিংশ শতাব্দীর যুগ ও আধুনিকতার যুগ। এই যুগে মানুষ প্রকৃতিকে জয় করেছে, অনেক নতুন নতুন জিনিস আবিষ্কার করছে। এবং অনেক তথ্যও আবিস্কার করছে । মানুষের জ্ঞান অনেক উচ্চ শিখরে গিয়ে পৌঁচেছে, মানুষের মধ্যে বুদ্ধি ও মন বলে দুটি প্রকৃতির জিনিস আছে। কিন্তু আজকের মানুষ বুদ্ধি কাজে লাগিয়েছে, মনকে দানবিক বা প্রতি হিংসা পরায়ন করে তুলেছে । আমরা জানি, মানুষের মধ্যে মানবতা বোধ বলে একটি বস্তু আছে; কিন্তু আজ আধুনিক যুগের ও সভ্যজগতের মানুষ হয়েও মানবতাকে হারিয়ে ফেলেছে নিজের শুভ চিন্তা শক্তিকে । কিছু সংখ্যক বিবেকহীন মানব হিতাহিত চিন্তা না করে মানুষরূপী পশুস্তরে নিজেকে নামিয়ে এনেছে।

আদিম যুগের মানুষ পাহাড়ের গুহায়, হিংস্র প্রাণীর সঙ্গে বাস করেও; কাঁচা খাদ্য খেয়েও, গাছের বল্কল পরেও বর্তমানের তুলনায় অনেক শান্তিতে ছিল। কিন্তু সেই হিসেবে আজকের সভ্য জগতের মানুষ হয়েও মানবতাবোধকে হারিয়ে জনতাকে সম্বল করে নিয়েছে। ষড়রিপুতে লিপ্ত হয়ে সমাজকে কুলষিত করে তুলেছে, বন্য হিংস্ররূপ ধারণ করছে। রাজ্যে-রাজ্যে, জেলায়-জেলায় চলছে খুনোখুনি ও দাঙ্গা। দাঙ্গার কবলে বলি হচ্ছে হাজার হাজার শিশু ও নারী-পুরুষ এবং প্রাকৃতিক ও অর্থনৈতিক সম্পদ। আমরা জানি, "আজকের শিশু আগামী দিনের ভবিষ্যৎ।" মানুষরূপী হিংস্র প্রাণীর কবলে পড়ে কত মাকে হারাতে হচ্ছে তার সোনার শিশুকে, প্রতিবছর কত মায়ের কুল খালি করেছে এই দাঙ্গাবাজরা এবং কত শিশুকে হারাতে হয়েছে তার জন্ম দাতা আদরের মা-বাবাকে । হারাতে হচ্ছে তার ভবিষৎকে এবং তাদের আশ্রয়স্থল হচ্ছে অনাথ আশ্রম। এটাই কি হচ্ছে বর্তমান যুগের মানবতা না বর্তমান সভ্য জগতের মানবতাবোধ লুপ্ত সভ্যতা ?

আমাদের দেশে হাজার -হাজার মহিলাকে ধর্ষিতা ও নির্যাতিতা হতে হচ্ছে, শ্লীলতাহানির শিকার হতে হচ্ছে এই মানুষরূপী হিংস্র জানোয়ারদের হাতে। অপরদিকে পনের বলি হতে হচ্ছে, কতশত মহিলাদেরকে নিরাপত্তাহীনতায় ভুগছে। নারীরা পাচ্ছে না সম্মান, পাচ্ছে না স্বাধিকার, এটাই কি হচ্ছে সভ্য জগতের মানবতা বোধ, হায় !

রাজনৈতিক ঘেরাটোপে আশ্রিত মুখোশধারী এই দাঙ্গাবাজরা । এদের বিচার নেই, ওরা নিজের হাতে আইন নিয়ে নিজেরাই রক্তের হোলি খেলেছে। আর তাদেরই কারণে বিনষ্ট হচ্ছে দেশের ঐক্য -সংহতি, শান্তি ও সম্প্রীতি, খর্ব হচ্ছে সামাজিক মেলামেশা ও আত্মীয়তার সম্পর্ক। ওরা হলো সমাজদ্রোহী, ওরা সমাজের কলঙ্ক, তারা চায় না সুস্থ ও সুন্দর সমাজ গঠন করতে। কারণ আমরা দেখেছি বর্তমান যুগে দুর্নীতি, সন্ত্রাস, অনাচার, অত্যাচার; অবিচারকে দমন করতে যারা এগিয়ে আসে তাদেরই প্রাণ হারাতে হয় এসব দাঙ্গাবাজ হিংস্র নরপশুদের হাতে। সুতরাং আজকের যুগে হারানো মানবতাবোধ ফিরে পেতে হলে আমাদেরকে ঐক্যবদ্ধ ও সম্মিলিত ভাবে হিংসার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াতে হবে তখনই সমাজে শান্তি সম্প্রীতি ভালোবাসা প্রতিষ্ঠিত হতে পারে।

—০০০—

আলোকপাত

নারীর শত্রু নারী

সুতপা ভট্টাচার্য
স্নাতক চতুর্থ ষাণ্মাসিক

স্বল্পবাস, বেপরোয়া স্বভাবই মেয়েদের বিপদ ডেকে আনছে।

আজকালকার সমাজে প্রতিদিনই কিছু না কিছু একটা দুর্ঘটনা ঘটেই চলছে। একদিন যদি দশটি দুর্ঘটনার খবর আসে সংবাদ পত্রে তাহলে তার মধ্যে অন্ততপক্ষে একটি হলেও আমাদের সমাজের মেয়েদের দুর্ঘটনার খবর থাকে। আর এর জন্য আমি মনেকরি সম্পূর্ণরূপে দায়ী আমাদের মেয়েরাই ।

বর্তমানের মেয়েরা স্বল্পবাস অর্থাৎ ছোট ছোট কাপড় পরতেই বেশী পছন্দ করে। যত ছোট হয় অর্থাৎ যতটুকু অঙ্গদেখিয়ে কাপড় পরা যায় ততটুকু বের করতে পারলেই এরা মনে করে নিজেদেরকে সুন্দর দেখাচ্ছে বা দেখাবে আর পুরুষদেরকেও সহজে আকৃষ্ট করা যাবে। পূজোর আগে মেয়েরা দোকানে গিয়ে বলে আসে "আমার জন্য নতুন যা পোশাক বের হবে তা তুলে রাখবেন।"এটা বলার সাহসটা ওরা পায় কোথা থেকে ? এবার এই সাহসের কথাটা আসতে মেয়েদের কাছ থেকে একটু সরে চলে যেতে হচ্ছে অভিভাবকদের দিকে। দেখুন শাসনের জন্য অভিভাবককেও একটু শিক্ষিত হওয়া দরকার। নাহলে তাঁরা যদি মেয়েকে বলেন এমন পোশাক পরবেনা, এভাবে চলাফেরা করবে না তাহলে উত্তরে মেয়ে বলবে– "তোমরা তো আর স্কুল কলেজ যাও নি কাজেই বুঝবে না বন্ধুদের সাথে কীভাবে চলতে হয়।" নিজেদেরই গোড়ায় গলদ কাজেই মেয়ের কাছে নিজের সম্মান রাখতে, মেয়ের চাহিদা পূরণ করতে তাঁরা বাধ্য হন। আবার অল্পবিদ্যা ভয়ঙ্করী মা-বাবারাই অত্যন্ত আধুনিক হয়ে গেছেন। তাঁরা নিজে গিয়েই দোকান থেকে ছোট ছোট পোশাক কিনে দেন। আর এক মেয়ে হলে তো কোন কথাই নেই। ওই যে কথায় আছে না– "আলালের ঘরের দুলাল।" মেয়েকে কোথায় রাখবেন খুঁজে পান না। তাঁরা ভাবেন মাথায় রাখলে মেয়েকে উকুনে ধরবে আর নীচে রাখলে কাদা লাগবে। মেয়ে যা চায় তাই দিচ্ছেন। ভবিষ্যতে এমনটা শুনা যাবে মেয়ের জন্য, চাঁদ আনতে গিয়ে কোন অভিভাবক প্রাণ হারিয়েছেন।

কিছুদিন আগে এক গরমের দুপুরে আমি দেখলাম যে একটি ছেলে সার্ট পরেছে তার উপর আরেকটি গেঞ্জি সাথে ফুল প্যাণ্ট পরে মাষ্টারের বাসায় যাচ্ছে। ঠিক একই রাস্তা দিয়ে আরেকটা মেয়ে আসছে তার পরনে জানু (হাটু) পর্যন্ত একটি প্যাণ্ট আর উপরে ছোট মতন একটি জামা। তার মানে ছেলেটির গরম নেই আর মেয়েটির সব গরম? এটার জন্য আমি সম্পূর্ণ দোষারূপ করব ঘরের অভিভাবককে, বিশেষ করে সেই পরিবারের মাকে। মা কি দেখেন না তাঁর মেয়ে কী পরে বের হচ্ছে, কী পরলে মেয়ের সম্মান বাঁচবে? আগে আমি মুসলমান মেয়েদের ভীষণ সম্মান করতাম যতই বৃষ্টি হউক আর ভাল পাকা গরম হোক না কেন ওরা ওদের বোরখা ঠিকই পরিধান করত। কিন্তু আমাদের হিন্দু মেয়েদের পাল্লায় পড়ে বোরখা তো বাদই দাও তাদের আম্মা আব্বার বকুনি খেয়ে মাথায় সামান্য একটা কাপড় পরে আসলে সেটাও বাইরে এসে খুলে নেয় কারণ Style নষ্ট হয়ে যাবে। আমার মতে ধর্ম প্রথমে তারপর অন্য সবকিছু।

আমাদের মেয়েদের অবাধ গতিতে চলাফেরা দেখে বাইরের কেউ কিছু বললে তখন অভিভাবকদের মুখে এরকম

উক্তিও শুনা যায় – "আমার মেয়ে আমার টাকা দিয়ে সব কিছু করছে আপনাদের কী অসুবিধা ?" আর ওই মেয়ে গুলিই যদি সামান্য মাধ্যমিকে Ist. Division এর সাথে দু একটা লেটার নিয়ে নেয়, তখন তো মা-বাবার বুকটা আরো দু-ইঞ্চি বেড়ে যায়। সাথে সাথেই মেয়েকে পাঠিয়ে দিচ্ছেন বাইরে পড়ার জন্য আর তখন থেকেই সর্বনাশ তাদের দরজায় এসে কড়া নাড়তে থাকে, আর যেদিন সর্বনাশ সেই দরজা দিয়ে পুরো প্রবেশ করে সেদিন রয়ে যায় শুধু মা-বাবার চোখের জল। তাই আমার মতে মেয়েকে সসম্মানে রাখতে হলে অভিভাবককে হালটা শক্ত করে ধরতে হবে।

—ooo—

গল্প

আলোর গন্ধ

ত্রিদীপ ভট্টাচার্য
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

স্বপ্ন দেখে স্বপ্না। আজ স্বপ্ন দেখে, রাত্রির নিশীত বাতাস যখন নিয়ে আসে অতীতের রুদ্ধ কান্না তখন অব্যক্ত ব্যথায় ভেঙেপড়ে স্বপ্না। স্বপ্নাই না নাম। কিন্তু কি স্বপ্ন দেখল সে ? স্বপ্ন সে দেখছিল সত্যিই কিন্তু স্বপ্ন তার সার্থক হয়নি। সাহারা মরুর বুকফাটা হাহাকারে বিলীন হয়ে গেল তার স্বপ্ন, তার সাধ, তার আকাঙ্কা। সে অনেক কিছুই করতে চেয়েছিল, কিন্তু হয়নি কিছুই। মহানদ বহ্মপুত্রের কলনাদ ধ্বনিত ছোট এক গ্রামে ছিল স্বপ্না ও তার মা-বাবা। একদিন তার সরল হাস্যে মুখরিত হয়ে উঠেছিল তাদের সুখাগ্রাম। বাবা হীরেন গাঙ্গুলী নিজের স্বপ্নকে রূপায়িত করতে চেয়েছিলেন নয়ন পুত্তুলি মেয়ের জীবনে। তাই বড় আশার নাম, বড় স্বপ্নের নাম দিলেন 'স্বপ্না'। অনেক, স্বপ্ন দেখলেন তাকে ঘিরে। কিন্তু পারলেন না, পারলেন না রুদ্রদেবতার অমোঘ আহ্বান উপেক্ষা করতে। তাই একদিন অকালেই ঝরে গেলেন এ সংসার হতে। কেউ জানল না এ সংবাদ, কেউ ফেলল না দু ফোটা চোখের জল। কল্লোল মুখর জগৎ অশান্ত ধারায় তেমনি রইল ঘূর্ণায়মান।

বিস্মৃতির অতলে তলিয়ে যাওয়া স্মৃতি থেকে কুড়িয়ে আনতে চেষ্টা করে স্বপ্না তার গৌরবের হারিয়ে যাওয়া দিনগুলিকে। একদিন হাসপাতালে গিয়েছিল সে মা আর ছোট মামার সঙ্গে। বাবা তখন ঘুমিয়েছিলেন হাসপাতালে কালো কাপড়ে ঢাকা। মা হঠাৎ পড়ে গেলেন আর অনেক্ষণ সাড়া দেয় নি। সে দিন সে বুঝতে পারেনি কিছুই, যদি পারত তাহলে বাবাকে এভাবে পালিয়ে যেতে দিত না । জিজ্ঞেস করত কেন তাকে এভাবে একা ফেলে চলেযাবে। কিন্তু পারেনি কিছুই তারপর মা আর সিদুঁর পরেনি। থান ধরেছিল। বাবার কথা জিজ্ঞেস করলেই মা বলত, "অনেক অ-নে-ক দূরে অন্য এক জগতে গেছেন তোমার বাবা। তাই ফেরা বড় কষ্ট। তুমি অনেক বড় হও, তবে তিনি খুশী হবেন। আর আশীর্বাদ করবেন দু'হাত ভরে।" বড় কষ্ট হয় অভিমানিনী স্বপ্নার। সে তো বাবার সঙ্গে রাগ করেনি কোনদিনও তবে বাবা কেন রাগ করবেন। ছোট্ট গাল দু'টো কান্নায় ফুলে ওঠত, আর চোখ হত অশ্রু সজল।

আজ সব বুঝে স্বপ্না। বড় দুঃখ হয় নিজের অদৃষ্টের উপর। আজ বুঝতে পারে ভাগ্যের ওপর কারো হাত নেই। যারা দুঃখ নিয়ে জন্মায় তারা অমৃত্যু দুঃখই করে যায়। আর যারা সুখী তাদের তামাম দুনিয়াটাই হয়ে ওঠে ফুলে ফুলে পূর্ণ। এটা নিজের ভাগ্য, তাইতো স্বপ্না ভাসতে লাগল কালস্রোতের বন্যায়। এঘাট থেকে ওঘাট। ধীরে ধীরে স্পষ্ট হয়ে উঠল সমস্ত জগত ফুলে ফুলময় যে জগৎ সেটা দেখাদিল চরম বাস্তব রূপ নিয়ে আর মানুষ নামক হিংস্র জন্তুগুলো দেখা দিল তাদের আদিরূপ নিয়ে। আজ মাকে মনে পড়ছে খুব বেশী করে। মাকে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে যেন চোখের পাতায়, "মা তোকে বড় হতে হবে অনেক বড় । সংসারটা বড় জটিল খুব সাবধানে চলিস। একবার পা পিছলে পড়ে গেলে ওঠা বড় কঠিন।" আজ মনে হচ্ছে সব। তাই ফুঁপিয়ে কেঁদে ওঠে স্বপ্না, "মা তুমি আমায় ক্ষমা করো। আমি পারিনি, আমি কিছুই পারিনি মা। তোমার বড় সাধের স্বপ্না পিছলে পড়ে গেছে. তুমি ক্ষমা করো মা।"

অব্যক্ত কান্নায় ভেঙে পড়ে স্বপ্না। একদিন মাও চলে গেলেন। তার দুঃখে কেউ কাঁদেনি শুধু কেঁদে ছিল তাঁর অন্তর্যামী। মাও চলেগেলেন তাকে নিষ্টুরভাবে সম্পূর্ণ নিঃসঙ্গ ফেলেরেখে এ জটিল সংসারে। সেই দুঃখের দিনেও সূর্য তেমনি উজ্জ্বল, তেমনি প্রখর। মুক্ত আকাশের গায়ে ডানা

মেলে উড়ে চলে পাখি। উর্দ্ধে চলে যায় যত অসুন্দরকে মাড়িয়ে দিয়ে। পৃথিবীর যত কলুষতা, যত দীনতা সবকিছুকে যেন পিছনে ফেলে উড়ে চলেছে পাখি। মানুষ যদি পারত তেমনি একা চলে যেত অনেক উর্দ্ধে, পারত উড়ে যেতে সেখানে–যেখানে কোন গ্লানি নেই, নেই কোন কলুষতার অন্ধকার আর মলিনতার বেড়াজাল। হয়তো পারে, মানুষ যখন থাকে সে কল্পনার মায়াজগতে। তখন কল্পনার রঙীন পাখায় ভর করে মানবমন ছুটে চলে দূর থেকে সুদূরে। কিন্তু তাকে আবার ফিরতে হয় বাস্তবতার আঘাতে। তেমনি স্বপ্নাও ফিরে এসেছে বার বার অলৌকিক মায়াজগৎ থেকে কঠিন সত্যের রূঢ় আঘতে, এসেছে সর্বরিক্তের আসেন। জগৎ আজ তার কাছে মিথ্যা, মিথ্যার চাইতেও মিথ্যা সংসার রণাঙ্গণে যে পা দিয়েছে সে ই হারিয়ে গেছে তার অতলস্পর্শী ঘনান্ধকারাচ্ছন্ন রাজ্যে। নিশীথ রাজনীতে আপনি যদি শুনতে ইচ্ছা করেন তাহলে পাবেন এর গুমরানো কান্না আর চাপা দীর্ঘশ্বাস। সে কান্না বড় গভীর, বড় মর্মস্পর্শী। আপনি যদি জানতে ইচ্ছা করেন, তাহলে সেই কান্নাই আপনার কানে কানে বলে দিয়ে যাবে কার এ ক্রন্দন, কার এ হাহুতাশ। ক্রীড়াশীল ক্রুর এ সংসারের জানা-অজানা নরনারীর ব্যর্থ আশার এ ক্রন্দন। স্বপ্না শুনতে পায় এ ক্রন্দন, বুঝতে পারে রঙ্গ -মঞ্চ -পৃথিবীর প্রতিটি লোকের অন্তর রাজ্যে আবহমান কাল ধরে বয়ে চলেছে এক ফল্গুধারা, সে ধারার সুর বড় করুণ।স্বপ্না এখন বিশ্বজগতে একা। তার আত্মীয় স্বজন বলে কেউই নেই। আর এই সুযোগে মানুষ তার দিকে লুব্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে। জানিনা কেন তাকে সবাই নিষ্প্রাণ মাটির পুতুল ভেবে নাচাতে চেষ্টা করে! পৃথিবীতে আত্মীয় -স্বজন না থাকলেও মন বলতে কী তার একটি জিনিষ নেই ? রূপই কী জীবের সর্বস্ব ? পৃথিবীর সব কিছুর উপর সে ব্যক্তিগত একটা মন আছে, আছে একটা সত্তা, পৃথিবীর একটি লোকও কি তা বুঝল না। নীচে, অনেক নীচে অন্ধকারময় রাজ্যে নেমে যেতে হয়েছে স্বপ্নার। সে নিজেকে নিঃশেষে বিলীন করে দিতে চায়, সে বাঁচতে চেয়েছিল, বড় হতে চেয়েছিল। কিন্তু লুব্ধ মানবসামাজ তা হতে দেয়নি।

সে একবার ভেবেছিল চলেযাবে এই দেশ ছেড়ে অন্য কোথায়ও, যেখানে সবই সুন্দর যেখানে পার্থিব সংঘাত নেই। কিন্তু রূঢ় পৃথিবীতে এমন স্থান কোথাও নেই। তাই সে ভেবেছিল এই বিষময় পৃথিবীকে পরিত্যাগ করবে।

দিনান্তরে স্তব্ধ আলোতে ছুটে চলে স্বপ্না, অসীমের কোলে আশ্রয় নিতে। আর একটি দিনও নয়, আর একটি মুহূর্তও নয়। সর্বসন্তাপহারিণী কলনাদিনী ছোট একটি নদীর বুকে আশ্রয় নিতে চলেছে স্বপ্না। পৃথিবীটা কেমন যেন মনে হচ্ছে আজ। সন্ধ্যা ধীরে ধীরে ঘনিয়ে অন্ধকার বেশ ধারণ করেছে। পথ প্রায় ঝাপসা। কিন্তু এই মৃত্যুর প্রশস্ত পথপার্শ্বে একটি মানুষের ছায়া দাড়িয়ে আছে। এই দেখে স্বপ্না জিজ্ঞাসা করল 'কে' ? উত্তর এল "চলুন আপনাকে পৌঁছে দিয়ে আসি।" স্বপ্না গলাটা শুনে চিনতে পেল, এটা প্রদীপ বাগচীর গলা।

স্বপ্না — "আপনি এ অন্ধকারে কেন?"

প্রদীপ— "না ... আপনার সাথে আমার কিছু কথা ছিল।"

স্বপ্না— "আপনার হাতে সময় অফুরন্ত থাকলেও আমার হাতে এখন সময় নেই। তাই আপনি যেতে পারেন এখান থেকে।"

প্রদীপ— "তা পারি। তবে আপনাকে এখানে রেখে যাচ্ছি না।"

স্বপ্নার কাঁদতে ইচ্ছে করে চিৎকার করে । খুব সল্প দিনেরই পরিচয় স্বপ্না আর প্রদীপের। কিন্তু কি আশ্চর্য লোকটা যে এত খারাপ সে ভাবতেও পারেনি। আজন্ম সঙ্গীত সাধনা করে চলেছে সঙ্গীহীন প্রদীপ। তার মনেও কি এই ছিল। ঘৃণায় ভরে ওঠে স্বপ্নার মন। আর না। সে হঠাৎ লাফিয়ে পড়ে জলে। শেষ-সব-শেষ। সে ডুবে যাচ্ছে। হঠাৎ কে যেন ধরে ফেলল তাকে।"না তোমাকে আমি মরতে দেবনা, আমি জানতাম তুমি এটাই করবে।" কেঁদে ফেলে স্বপ্না। "আমাকে আপনাদের সমাজ বাঁচতে দেয়নি, মরতেও দেবে না— এর মানে টা কি ?"

"সমাজ টমাজ বুঝিনা কিন্তু তোমাকে বাঁচতেই হবে। কারণ আমার এই নিঃসঙ্গ একাকিত্বের মধ্যে তুমিই হবে আমার সঙ্গী।" প্রদীপের একথায় স্বপ্নার চোখে জল আসে। এই কণ্ঠস্বর যেন স্বর্গের দেবদূতের। আবার বাঁচতে ইচ্ছে করছে স্বপ্নার। পৃথিবীটা লাগছে বড় সুন্দর। হাজার হাজার মানুষের ভীড়ের মধ্যে এখনও তাহলে আছে এমন প্রদীপ যারা ভালো দেখিয়ে দিতে পারে আলোর সন্ধান।

প্রদীপ বলল "চল স্বপ্না।"

স্বপ্না —"কিন্তু তা কেমন করে হয়।"

প্রদীপ—"তুমি কি আমাকে বন্ধু বলে ভাবতে পারবে না, সুদূর অতীতে হারিয়ে যাওয়া কোন এক সাথী কি আমি হতে পারি না ? তুমি আমার ভালবাসা স্বপ্না এটাই সত্য। চল ফিরে চল।"

প্রদীপের চোখেও জল। হাত বাড়িয়ে ধরে ফেলল ওর হাত। স্বপ্না তখন বুঝতে পারে যে এই নরপিচাশ সমাজের মধ্যে এখনও এমন মানুষ আছে যারা মর্যাদা দিতে জানে নারীর, ভালবাসে সত্যকে, ভালবাসে মনকে আর জানে ভালবাসতে। যুগযুগান্তর হতে এমনই বুঝি চলে আসছে ভালবাসার বন্ধন। এমনই বুঝি অন্ধকার রাজ্যে গড়ে উঠেছে এক একটি উজ্জ্বল বন্ধন যা কেউ ছিন্ন করতে পারেন না। পরম বিশ্বাসে হাত বাড়িয়ে দেয় স্বপ্না — "তাই চল।"

—০০০—

নিবন্ধ

ভালবাসা

মঙ্গলা দত্ত
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

'ভালবাসা' শব্দটির সত্যিকারের অর্থটি যে কি, তা হয়ত কারোর পক্ষেই বিশ্লেষণ করা সম্ভব নয়। অনেকেরই অনেক ধারণা। কারোর মতে সুন্দরের আরেক নাম 'ভালবাসা' আবার কারো মতে ভালো লাগলেই 'ভালবাসা'। কিন্তু সত্যি কি তাই ? আমাদের মন সবসময়ই নতুনত্বের দিকে অগ্রসর, তাই বলে যে কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে আমাদের ভাল লাগতেই পারে। কিন্তু সেই ভাল লাগাটা 'ভালবাসা' নয়।

'ভালবাসা' মানে বিশ্বাস, দুটি মনের মিলন। জীবনে অনেকেই অনেককে ভালবাসে এবং সেই ভালবাসায় বিশ্বাস রাখার প্রতিশ্রুতিও দেয়, কিন্তু সেই প্রতিশ্রুতি ওরা অনেকেই রাখে না। সেই ব্যক্তিটি যদি আপনাকে মিথ্যে অভিনয়ের দ্বারা কয়েকদিন 'ভালবাসি ভালবাসি' বলে মিথ্যে ভালবাসার ফাঁদে ফেলে আপনাকে এবং আপনার ভালবাসাকে ঠকিয়ে হঠাৎ একদিন আপনাকে ছেড়ে চলে যায়, তাহলে কি আপনার জীবনে আর কোনদিন এমন কেউ আসবে না যে সত্যিকার অর্থে আপনাকে ভালবাসবে। অনেকেই হয়ত বলবে, 'ভালবাসা' জীবনে একবারই হয় কিন্তু আমার ধারণা ভালবাসা জীবনে একবার হয় না । কেননা, যে ব্যক্তিটি আপনাকে ছেড়ে চলে গেল তারজন্য কি আপনার আর অন্য কারোর ভালবাসা পাওয়ার অধিকার নেই ? আমি বলব, আছে । কারণ সেই মানুষটি হয়ত আপনাকে কোনদিন ভালইবাসেনি, করে গেছে শুধু অভিনয়। কিন্তু 'ঈশ্বর' আপনার জন্য হয়ত অন্য কাউকে আগে থেকেই পছন্দ করে রেখেছেন। যাকে আপনার ভাগ্যে কোন না কোন ভাবে আপনার জীবনে নিয়ে আসবেই। যে হবে আপনার চিরজীবনের সুখ-দুঃখের সাথী। যে আপনার নিজের জীবন দিয়ে হলেও শুধু ভালবেসে যাবে চিরদিন। অর্থাৎ 'ভালবাসা' জীবনে দ্বিতীয়বারও হয়। কেননা মানুষ তাকেই ভালবাসে যে তাকে ভালবাসে।

'ভালবাসা' মানে অন্যের দুঃখকে আপন করে নিজের সর্বসুখ ঐ ব্যক্তিটিকে অর্পন করা। অর্থাৎ যে আপনার কষ্টকে মেনে নিয়ে পরকে চিরজীবন সুখ দেওয়ার জন্য নিজের সর্বস্ব দিয়ে দেয়, সেই ভালবাসাই সত্যিকার অর্থে ভালবাসা ।

ভালবাসা তো ভগবানের দান। হৃদয়ের এই আবেগের সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং 'ঈশ্বর'। সুতরাং যে নিজের ভালবাসাকে ভগবানের স্থান দিয়ে মনের মন্দিরে স্থাপন করে চিরজীবন সত্যিকার অর্থে ভালবাসে সেই ভালবাসাই পবিত্র অর্থাৎ সেই ভালবাসা ভগবানের পূজা করার সমান। যার কোন শেষ নেই আছে শুধু একাগ্রতা- নিষ্ঠা আর সমর্পন। অর্থাৎ -

"ভালবাসা ভালবাসে শুধুই তাকে।
ভালবেসে ভালবাসা বেঁধে যে রাখে॥"

সুতরাং সত্যিকারের প্রেম-সত্যিকারের ভালবাসা প্রদীপের শিখার মতো হয়, যা নিজে অন্ধকারকে বরণ করেও অন্যকে শুধু আলোকিত করে। যা নিজের জীবনের শেষমুহূর্ত পর্যন্ত অন্যকে কেবল অন্ধকার থেকে আলোকিত পথে নিয়ে আসার আশা জাগিয়ে তার আলোর জ্যোতি অন্যের জীবনে ছাড়িয়ে নিজেই নিজের আলোতে বিলীন হয়ে যায়।

অর্থাৎ সত্যিকারের "ভালবাসা " খারাপকেও ভাল বানিয়ে জীবনের ভাল রাস্তায় নিয়ে আসে। সে যাকে ভালবাসে তাকে তার ভালবাসার বন্ধনে আবদ্ধ করে চারিদিকে তার ভালবাসা ছড়িয়ে দিলে নিজেই নিজের ভালবাসাতে বিলীন হয়ে যায়।

—ooo—

গল্প

রমেশ

দিগ্বিজয় চক্রবর্তী
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

মজুমদার বংশ বড় বংশ, গ্রামের মধ্যে তাদের ভারী সম্মান। বড়ভাই হিরালাল বাড়ীর কর্তা; শুধু বাড়ীর কেন, সমস্ত গ্রামের কর্তা বললেও অত্যুক্তি হয় না। বড়লোক আরও ছিল, কিন্তু এতখানি শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র মনরঞ্জনপুরে আর কেউ ছিল না। হিরালালের মনে মনে বড় চাকরি করার ইচ্ছা ছিল, কিছুদিন পর তার এক বন্ধু বিহারীলাল তাকে তার কোম্পানিতে চাকরি দিতে চেয়েছিল আমেরিকায়। কিন্তু হিরালাল তার নিজের গ্রামে মনরঞ্জনপুরে এক স্কুলে শিক্ষক হিসেবে ঢুকেছিলেন, কোন লোভেই আর এই শিক্ষালয়ের মায়া কাটিয়ে অন্যত্র যেতে সম্মত হয়নি। এখানে দশটাকা বেতন কুড়িটাকা হয়েছে এবং তারই অর্ধেক দশটাকা পেনশনে বছর তিনেক হল অবসর গ্রহণ করেছেন। পৃথিবীতে আজও হয়ত টাকাটাই একমাত্র বড় পদার্থ হয়। তা না হলে বিবাদ মিটাতে দলাদলির বিচার করে দিতে তার আদেশই মনরঞ্জনপুরের সর্বমান্য বস্তু হয়ে থাকতে পারত না। হিরালালের বয়স ষাটের কাছাকাছি। হিরালাল ও পান্নালাল তাঁরা দুই ভাইই অবিবাহিত। তাঁরা দুই ভাই বিয়ে করবেন না বলেই স্থির করেছেন।

মজুমদার বংশের ছোটছেলে পান্নালাল বিদেশে চাকরি করত। এবার সে বাড়ীতে ফিরল প্রায় ত্রিশ বৎসর পর। তাঁদের এক ভাগনে (বোনের ছেলে) ছিল যার নাম রমেশ তাঁরা ছিল বড়লোক তাদের একশ একর জমি ছিল, দুটি বাগান বাড়ী ও দুটি বড় পুকুর ছিল। কিন্তু রমেশের মাতা-পিতা একটি দুর্ঘটনায় মারা যান ও রমেশ অনাথ হয়ে যায় তখন তার মামা হিরালাল ও পান্নালাল তার পাশে দাঁড়ান ও তাকে নিজের ঘরে নিয়ে আসেন, প্রথমে পান্নালাল রমেশকে তাঁর ঘরে নিয়ে যায় সেখানে রমেশ বহুদিন থাকে। একদিন বড়ভাই হিরালাল ভাবলেন রমেশ দীর্ঘদিন পান্নালালের কাছে আছে, এখন কিছুদিন আমার কাছে তাকে রাখব। এভাবে রমেশকে গিয়ে হিরালাল বলে রমেশ তুমিত এতদিন পান্নার এখানে ছিলে কিছুদিনের জন্য তুমি আমার কাছে এসো এই বলে রমেশকে তাঁর সঙ্গে নিয়ে যায়। পান্নালাল রমেশকে খুব ভালবাসত, সে ঘরে এসে, যখন রমেশকে দেখতে পেল না তখন সে ভাবল যে রমেশ কোথাও বিপদে পড়ছে। পান্নালাল খুঁজতে খুঁজতে তাকে বড়ভাই হিরালালের ঘরে পেল। তখন পান্নালাল রাগে রমেশকে দুটি চড় মেরে দিল এই দেখে হিরালাল পান্নালালের প্রতিবাদ করে বলল তুই তাকে কেন মারলি এই বলে রমেশকে হিরালাল তাঁর ঘরে নিয়ে গেল এবং পান্নালাল কেঁদে কেঁদে নিজের ঘরে চলে এলো। আসলে পানালাল রমেশ হিরালালের ঘরে যাওয়াতে মারেনি পান্নালাল রমেশকে অনেক ভালবাসত যখন পান্নালাল এসে রমেশকে ঘরে দেখতে পেলনা তখন সে ভাবল তার কোন বিপদ হয়েছে। পরদিন যখন পান্নালাল ঘরে রাঁধছিল তখন জানালাদিয়ে রমেশকে দেখতে পেল এবং সে তার জন্য এক বাটি পায়েস নিয়ে গেল, রমেশকে খাওয়াতে গেলে হিরালাল বাটি লাথিমেরে মাটিতে ফেলে দেয়।

একবার রমেশ কলেরা রোগে আক্রান্ত হলে তারা দুই ভাই তাদের মধ্যের সমস্ত দ্বন্দ্ব ভুলে উভয়ই ডাক্তার ও বৈদ্য ডেকে আনতে শুরু করল। ডাক্তার ও বৈদ্য যখন কিছু করতে না পরল তখন পান্নালাল একজনের কথানুসারে কামাখ্যায় একজন বৈদ্য থাকেন তাঁকে আনলে হয়ত রমেশ ভাল হয়ে যাবে এবং হিরালাল কলকাতা থেকে একজন ভাল ডাক্তার আনলে হয়তো রমেশ ভাল হয়ে যাবে এই ভেবে তাঁরা চলে যায় ভাল ডাক্তার ও বৈদ্য আনতে কিন্তু তাঁরাও রমেশকে বাঁচাতে পারলনা। অবশেষে কলেরা রোগই রমেশের প্রাণ নেয়। তখন রমেশের এই বিশাল সম্পত্তি গ্রামের গরিব লোকের মধ্যে দান করে দেয়।

—ooo—

গল্প

দুটি প্রজাপতি

প্রিয়া পাল
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

একটি ছেলে প্রজাপতি ছিল, তার নাম ছিল প্রতাপ। সে প্রতিদিন যে ফুলবাগানে যেত ফুলের মধু খেতে, সেই ফুলবাগানে একদিন একটি মেয়ে প্রজাপতিকে দেখতে পায় এবং সেই মেয়ে প্রজাপতিটিও এসেছিল ফুলের মধু খেতে। কিন্তু প্রতাপ মেয়ে প্রজাপতিটিকে দেখতে পেয়ে তার খুব ভালো লেগেছিল এবং প্রতাপ যখন পাশে গিয়ে তার নাম জিজ্ঞাসা করেছিল, তখন সে উত্তরে বলেছিল "আমার নাম পরি।" তারপর তাদের মধ্যে কথা-বার্তা হয় এবং প্রতিদিন দেখা সাক্ষাৎ হতে থাকল। ধীরে ধীরে পরির প্রতি প্রতাপের মনে ভালবাসা জেগে উঠলো।

কয়েকদিন পর প্রতাপ তার মনের কথা পরিকে বলল এবং পরি তা শুনে চলে গেল। পরদিন ঠিক সেই সময়ে সেই ফুলবাগানে তাদের দুজনের দেখা হয় এবং পরি উত্তরে হ্যাঁ জবাব জানায়। কিন্তু প্রতাপ এবং পরি তাদের দুজনের মধ্যে তাদের প্রায়ই একটি ঝগড়া লেগে থাকতো কে কাকে বেশী ভালবাসে ? প্রতাপ বলতো "আমি তোমাকে বেশী ভালোবাসি" আর অন্যদিকে পরি বলতো, "আমি তোমাকে বেশী ভালবাসি ।" এই নিয়ে তাদের মধ্যে প্রায়ই ঝগড়া হতো। কিন্তু এই প্রশ্নটির উত্তর কখনো তাদের সামনে সঠিক হয়ে উঠেনি।

একদিন একটি অঘটন ঘটে এবং তাতে পরির চোখ নষ্ট হয়ে যায়। এই অবস্থায় পরিকে দেখে প্রতাপ তার দুঃখ কিছুতেই সহ্য করতে পারছিল না। প্রতাপ এবং পরির পরিবারের কেউই ছিল না, দুজনই ছিল একা। প্রতাপ তখন অক্লান্ত চেষ্টা করেছিল, পরিকে সুস্থ-সবল করে তোলার জন্য। কিন্তু সে কিছুতেই পারছিল না সেই কাজে সফল হতে। শেষ পর্যন্ত তার নিজের চোখ দুটি পরিকে দান করে দিয়েছিল এবং কিছুদিন পরেই সে সুস্থ হয়ে উঠেছিল। কিন্তু পরি জানত না যে চোখ দুটি তার প্রেমিক প্রতাপ তাকে দিয়েছিল।

যখন তারা সেই ফুল বাগানে আবার দেখা করতে এসেছিল তখন পরি বলছিল প্রতাপকে যে তাকে যেন কে চোখ দান করেছে। তাই আবার সে তার সুন্দর জীবন খুঁজে পেয়েছে। যে তাকে এই নতুন জীবন দিয়েছে তার জন্য সে তার কাছে চিরকৃতজ্ঞ থাকবে। কিন্তু সে কিছুতেই বুঝতে পারেনি যে প্রতাপই তাকে এই নতুন সুন্দর জীবন দিয়েছিল।

একদিন সেই নতুন ফুলবাগানে দেখা করার সময় অনেক জোরে ঝড় নেমে আসে। তখন প্রতাপ পরিকে বলছিল যে সে যেন তাড়াতাড়ি চলে যায় সেই বাগন থেকে। কারণ এখানে থাকলে হয়তো অন্য কোনো -বিপদ হতে পারে। প্রতাপ এই কথা বলার সাথে সাথে পরি চলে যায়। তার কিছুক্ষণ পরেই খুব বেশী তুফান ঝড় নেমে আসলে প্রতাপ যাবার সময় কিছু দেখতে না পেরে তার পাখা দুটো ভেঙ্গে যায় এবং সে যেতে না পেরে ওখানেই মারা যায়। মারা যাবার আগে সে ভাবছিল যে "একবার যদি পরি আমাকে বলতো যে আমি একা যাব না, তুমি আসো আমার সাথে তাহলে হয়তো আমি মরতাম না এবং যথা-সম্ভব বাঁচার চেষ্টা করতাম।"

তারপর দিন সময়মতো পরি এসেছিল সেই ফুল বাগানে কিন্তু প্রতাপকে দেখতে না পেয়ে সে চিন্তিত হয়ে পড়েছিল। কিছুক্ষণ পর যখন সেই গতদিনের জায়গায় এসে উপস্থিত হয়, তখন সে দেখতে পায় যে প্রতাপের মৃত দেহ এখানেই পড়ে আছে। তারপর সে জানতে পেরেছিল যে তাকে চোখ দুটি প্রতাপ দান করেছিল এবং তার পাশে প্রতাপের একটি বন্ধু ছিল সেই তখন এই কথাগুলি পরিকে জানিয়েছিল এবং এই কথাগুলি প্রতাপ এতোদিন পরি থেকে গোপনে রেখেছিল। তখন সে বুঝতে পেরেছিল যে, আসলেই প্রতাপই তাকে বেশী ভালোবাসতো। কিন্তু এতোদিন সে বুঝতে পারেনি এবং বুঝার চেষ্টাও করেনি।

তখন সে প্রতাপের পাশে বসে কাঁদছিল এবং ধীরে ধীরে সন্ধ্যা হয়ে আসল।

বাড়ী ফেরার সময় পরি ভাবছিল যে, যখন মানুষ কিছু পায় তখন সেটার মর্যাদা বুঝতে পারে না। কিন্তু যখন সেটা যে কোনো কারণ বশত চিরকালের জন্য চলে যায় তার কাছ থেকে তখন সে সেটার মর্যাদা বুঝতে পারে।

—ooo—

কয়েকটি মজার ধাঁধা

সুমন পাল
উচ্চমাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

১. আমার দাঁত আছে কিন্তু আমি কামড়াইনা, বলোতো আমি কে ?
উত্তরঃ- তুমি চিরুণী।

২. আমি ক্লান্ত ব্যক্তির প্রিয়, আমাকে সাধারণত ভালভাবে বোনা হয়, আমি প্রায় দু মিটার লম্বা। বলো তো আমি কে ?
উত্তরঃ- তুমি একটি, খাটিয়া।

৩. আমার চারটি পা আছে, কিন্তু হাঁটতে পারি না, বলো তো আমি কে ?
উত্তরঃ- তুমি চেয়ার।

৪. আমি সাদা রঙের, আমি তরল পদার্থ, লোকে আমায় পান করে বলোতো আমি কে ?
উত্তরঃ- তুমি দুধ।

৫. তুমি আমায় চায়ের সাথে খেতে ভালবাস আমি ময়দা ও চিনি দিয়ে তৈরী বলোতো আমি কে ?
উত্তরঃ- তুমি কেক।

৬. আমার গলা আছে পেট আছে কিন্তু আমার নাড়ী ভুড়ী নেই চোখ কান নেই বলোতো আমি কে ?
উত্তরঃ- তুমি কলস।

—ooo—

পৃথিবীর সেরা উপহার

রাহেনা বেগম
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

মা হলেন এ ভুবনে সেরা উপহার,
ধরা মাঝে দারুণ প্রিয় মা যে আমার।
মা ছাড়া আমি নিঃস্ব এই ভুবনে,
সুখ-শান্তি নাইরে ধরায় মা বিহনে।
মায়ের মতো আপন জন আর কেহ নাই,
সুখ-দুঃখ সবাগ্রে মাকেই আমি পাই।
মায়ের সাথে হয়না গো তুলনা,
বড় হয়ে তাই কেউ মাকে যেন ভুলনা।

—ooo—

বিদায়

বেগম হামিদা
স্নাতক চতুর্থ ষাণ্মাসিক

দেখেনি আমি কখনো তোমাদেরকে
কলেজে দেরী করে আসতে
দেখিনি আমি তোমাদেরকে
সবার সামনে কথা বলতে,
দেখেছি আমি তোমাদেরকে
সবার সাথে মিলে মিশে থাকতে ।
আজ না হলে কাল
যেতেই হবে।
কিন্তু এই দিন আজ এসে গেছে
এখন তো বিদায় নিতে হবে।
তোমরা তো থাকবে না এখানে
কিন্তু তোমাদের আওয়াজ থাকবে।
যত দূরে যাওনা কেন
তোমাদের কথা মনে আসতে থাকবে।

—ooo—

জীবনে এই জীবনে

সুইটি পাল
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

এই জীবনে সবচেয়ে বড় তোমার ভালবাসা
তৃষ্ণাকাতর মরুর বুকে বেঁচে থাকার আশা।
এই জীবনে তোমার হাসি ফোঁটায় যেন ফুল
সকল ভুলের মাঝে তুমি সবচেয়ে নির্ভুল।
এই জীবনে তোমার বাণী চলতি পথের দ্বন্দ্ব
তোমার ভাবনা দিন রাত্তির -জাগায় আনন্দ।
এই জীবনে তোমার পরম আঁধার মনে আলো
না চাইতেই শুষ্ক প্রাণে প্রেমের বারি ঢালো।
এই জীবনে তোমার লীলা নিত্য চিরন্তন,
তোমার চেয়ে দরদী কে, আর কে আপনজন ?
এই জীবনে তোমার ভাষা জীবনেরই সুর
আপন মনে ছড়িয়ে পড়ে গন্ধ সু-মধুর।
এই জীবনে তোমার গান শান্ত করে মন
গভীর রাতে তোমারি সাথে নিবিড় আলাপন।
এই জীবন তোমারি সুর চির অনির্বাণ
তোমার ও চোখ ভুলিয়ে দেয় সকল অভিমান।
এই জীবনে তোমারি পাওয়া সকল পাওয়ার শেষ
রাতুল পায়ে হাজার প্রণাম প্রিয় পরমেশ।
এই জীবনে তুমিই আমার ধ্যানের দেবতা
ওই চরণে তাইতো এবার নুইয়েছি মাথা।
এই জীবনে তুমিই শেষ কথাটিও তুমি।
পাদস্পর্শে ধন্য আজি এই ভারতের ভূমি।
এই জীবনে বছর বছর আসবে জন্মদিন
পরাণ ভরে করবে পূজা ভক্ত কাটাল দিন।

—ooo—

আশার আলো

সুলতানা শাহনাজ কাওছার
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

উনিশ তুমি বাংলা মাকে ভাসাও চোখের জলে
সমুদ্র নীচে আশার স্বপ্ন হৃদয় তলে,
উনিশ তুমি রক্ত ভেজা ইতিহাসের পাতা,
রোদ কুড়ানো কচি কাঁচাদের বর্ণমালার খাতা,
বাংলা ছাতা এই এগারো শহিদের ইতিহাস আর
কোথায় তা আছে ?
প্রাণ সেখানে তুচ্ছ ছিল মায়ের।

উনিশ

মায়ের চোখে অশ্রু উনিশ এগারো শহিদের
আত্মদান।
নগ্ন পায়ে প্রভাত ফেরির বর্ণমালার গান।
উনিশ হল ধীর জনতার উত্তোলিত হাত
ভাষা শহিদ স্টেশনে ঘোষণা না করার তীব্র প্রতিবাদ।
স্বপ্ন - সবুজ মাতৃভাষার পালাশ, শিমূল ফুল।
যেঁাপদের কাব্য উনিশ রক্তে ভেজা পথ,
শহিদের রক্তে পেলাম আজ, এই বিজয় পথ।

—ooo—

এসো প্রিয়তম

সুমন পাল
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

আসছে ঘিরে ঘন বাদল,
এসো প্রিয়তম এসো হে প্রিতম।
শীতল বাতাস, গন্ধ ছড়ায়।
কাঁপে হিয়া, বিদ্যুৎ চমকায়
ভরা অশ্রু চোখ শূন্য পথে চায়
ডাকে কোকিল আমার বারান্দায়
এসো প্রিয়তম এসো হে প্রিতম।
চোখে কাজল ঝিলমিল বিন্দি
মাথায় টিকা, হাতে দেয় মেহেন্দি
ভিজছে দোলা সাথীদের টিটকারী
বিদ্রুপ করে দুষ্ট কোয়েল।
এসো প্রিয়তম এসো হে প্রিতম।

—ooo—

ফিরে আসা প্রেম

ছাবির আহমেদ
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

করেছ প্রেম তোমার এই হৃদয় দিয়ে,
করেছ গ্রহণ তুমি অনিচ্ছা সহকারে-
চলে গেলে ওকে ছেড়ে অন্ধকারের মাঝরাতে
সেই অন্ধকার, রইলনা তার হৃদয়ের আলোতে
ভেবেছ ও-গিয়েছে সে সুখের স্বর্গে ?
তুমি কি করে ভাবলে ওকে ছেড়ে থাকার সুখে,
তোমার এই আস্তা-দেখায় না যে কোন রাস্তা
তবে গিয়েছিলে কেন, অনাস্তার এই রাস্তাতে।
বুঝেছে সে আজঃ এনেছে তার সাজ,
পেয়েছে সবাইকে সেই অন্ধকারের মাঝরাতে,
মেয়েদের মন বুঝা খুব কষ্ট,
বুঝতে হলে হতে হবে তোমায় নষ্ট।

—০০০—

অনুশোচনা

রাহেনা পারবিন
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

হে জীবন। দাও হে আমার প্রাণ
নতুন করে
আমি গড়ব এ ভুবন
নবীন করে।
করেছি শুধু হেলা
জীবনের বেলা
কেটেছি যে দিন বৃথা
কেটেছে কত রাত অযথা।
কত যে জীবন করেছি যাপন
শুধু হেসে খেলে।
আজ পড়েছে মনে
মরণের দিন।
কত যে আশা
হয়নি পূরণ।
কত যে কান্না
রয়েছে বাকি।
নিজেকে যে শুধু
দিয়েছি ফাঁকি।
কত যে কবিতা
রয়েছে অপূরণ।
কেন যে হায় !
লিখিনি তখন।
পিয়ার স্বপ্ন আর
নীরব নয়ন।
অবশেষে সব খেলা
হল সমাপন।
মৃত্যু শয্যায়
ঘুরিয়ে এখন।
খুঁজছি আজ
নতুন জীবন।

—০০০—

গরীব ছেলে

নাজিম উদ্দিন
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

আমি গরীব ছেলে,
আমায় কেউ ভালো বাসেনা
সবার জীবনে আছে সুখ,
আমার জীবনে যন্ত্রণা
যেখানে যাই শুধু ব্যথা পাই,
যে পথে চলছি সে পথ আমার অজানা।
খোঁজে খোঁজে চলছি ভালোবাসার ঠিকানা
আমি গরীব ছেলে
যেখানে যাই পাই শুধু অবহেলা
কিসের জন্য দিয়েছো জন্ম হে আমার প্রভু,
মনের মাঝে আমার সুখের কল্পনা
মনে ভরে আছে শুধু বেদনা,
আমি গরীব ছেলে।
আমি অশান্ত, চাই আশ্রয়, দাও আমায় হে দয়াময়
কারো সাথে করিনি প্রতারণা
তবু সবাই আমায় করে ঘৃণা
অশান্ত মনে দাও সান্তন্বা,
এইটুকু তোমার কাছে করি প্রার্থনা
আমি গরীব ছেলে।

—০০০—

মানব জীবন

ঝর্ণা দাস
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

সকল জীবের মধ্যে
মানুষ সর্বশ্রেষ্ঠ জীব।
মানব জীবন কখনও সুখের
আনন্দে উজ্জ্বল কখন বা
দুঃখের অভিঘাতে চঞ্চল
মানব জীবনে কখনও নিরবচ্ছিন্ন
সুখ বা দঃখের প্রবাহ থাকে না
কিন্তু আকাশের কালোমেঘ ক্ষণস্থায়ী
কিছুক্ষণ পরেই সূর্যের
আলো উদভাসিত হয়
জীবনে দুঃখ, কষ্ট, ব্যথা
বেদনা চিরস্থায়ী নয়,
আলো -অন্ধকার, সুখ দুখ
আনন্দ বেদনা হরিষে-বিষাদ
ভালোমন্দ নিয়ে জগৎ সংসার
আমরা সকলেই সুখের
সন্ধানে সর্বদা নিরত
দুঃখের উপস্থিতির জন্যই
সুখ আদরনীয়
বেদনার জন্যই আনন্দ আকাঙ্ক্ষিত
দুঃখ আছে বলেই সুখের আরাধনা।
সুখের জন্যই জীবন তাৎপর্যপূর্ণ
সুখের জন্যই দঃখের এত মূল্য
মানব জীবন সুখ-দুঃখ,
হাসিকান্নার সংমিশ্রণ।
মানব জীবন আলোছায়ার ক্রীড়াভূমি।
সবার জীবনেই উত্থান-পতন অনিবার্য।

—০০০—

ওগো প্রিয়তমা

ফরিদা বেগম (পিনা)
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

তুমি ফুল হয়ে ফুটো যদি ফুলের বাগানে
প্রজাপতি হয়ে আমি থাকব তোমার মনে
ওগো প্রিয়তমা।
তুমি চাঁদ হয়ে আস যদি এই নীল আকাশে
আমি তারা হয়ে থাকব তোমারি পাশে
ওগো প্রিয়তমা।
তুমি বৃষ্টি হয়ে ঝর যদি আমার উপরে,
আমি রাখব তোমায় ধরে এই দেহ তরে।
ওগো প্রিয়তমা।
তুমি স্বপ্ন হয়ে যদি এসো আমার প্রতি রাতে
শুধু ভালবাসার কথা বলবো তোমারই সাথে
ওগো প্রিয়তমা।

—০০০—

জীবন ও একটি দিন

সামিমা বেগম বড়ভূইয়া
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

প্রভাতের স্নিগ্ধ সূর্যকিরণ।
যেন মনে হয় সদ্যোজাত শিশুর চক্ষু উন্মীলন।
সকলের নম্র-শান্ত আবহাওয়া
ছোট্ট বালক খেলা করে বেড়ায়।
তারপর হয় দিবসের প্রথম প্রহরাগমণ
কিশোরের মনে হয় কল্পনার জাগরণ
মধ্যাহ্নের প্রখর সূর্যতাপে
উত্তেজিত যৌবন থর থর কাঁপে।
তারপর সূর্যতাপ ক্ষীণ হয়ে আসে
পৌঢ়ত্বের মনে শত সুখস্মৃতি ভাসে
তারপর শেষ হল বেলা ও সাঙ্গ হল খেলা
এবারে বৃদ্ধের শেষ নিদ্রার পালা।

—০০০—

সুখ ও দুঃখের ছড়া

মেহবুব হুসেইন তালুকদার
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

ভালোটা যদি চাইবে সবে
মন্দটা কে নেবে ?
ভালোর পরে মন্দ থাকে
ভাবিস যেন এবে।
আঁধার শেষে আলো যেমন
চক্রাকারে আসে
সুখের পরে দুঃখ তেমন
ফিরে দীর্ঘশ্বাসে।
যেথায় তুমি থাকো
কেনভেবে দেখো মনে
দুঃখশেষের প্রদীপ খানি
জ্বলবে সায়াহ্নে।

—০০০—

বৃষ্টি

রাজিয়া বেগম
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

বৃষ্টি, বৃষ্টি প্রকৃতির তুমি কতই না সুন্দর সৃষ্টি
জনম তোমার সাগরে
মেঘ হয়ে থাক তুমি গগনে।
গর্জে ওঠো বার বার আকাশেতে,
বৃষ্টি হয়ে ফিরে আস আপন মৃত্তিকাতে।
হে বৃষ্টি,
বৃষ্টি, বৃষ্টি প্রকৃতির তুমি কতই না সুন্দর সৃষ্টি॥
তোমার রূপালি ফোটা দেখে
শিশুর মন কত না হাসে।
কৃষকরা মেতে উঠে খুশির উল্লাসে।
বৃষ্টি, বৃষ্টি প্রকৃতির তুমি কতই না সুন্দর সৃষ্টি।
তুমি ধরিত্রী কন্যা এত সদয়া
তোমার আগমনে ফলে ফুলে ভরে উঠে
সবুজ বসুন্ধরা।
তোমার রূপালি টপ টপ ফোটায়
স্বর্ণলতিকারা হেলে দুলে খেলে
বর্ষা ধারার সেজে ওঠে সব নতুন সাজে
তোমার জন্য ধন্য হলো
জানাই তোমায়, স্বাগতম,
হে বৃষ্টি।
বৃষ্টি, বৃষ্টি প্রকৃতির তুমি কতই না সুন্দর সৃষ্টি॥

—০০০—

হে জনক

পারমিতা নাথ
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

কাছে ছিলে যখন তুমি
মূল্য তোমার বুঝি নি।
ভিড়ের মধ্যে তো কোনদিন
তোমায় আমি খুঁজি নি।
রাত্রি বেলা আসতে তুমি
সকাল বেলা চলেযেতে।
চোখ চেয়ে থাকতো
তোমার একবার দেখা পেতে।
ছোট্ট ছিলাম যখন আমি
তুমি চলেগেলে অনেক দূরে ,
এখন আমি উঠতে পারি
অনেক সকাল করে।
এখন আমায় আর ভোর বেলায়
কেউ বিদায় দেয়না
রাত্রি বেলায় আমার চোখে
ঘুম যে, আসে না।
সবাই বলে তুমি নাকি
বসে আছো চাঁদের পাশে,
সেখানে থেকে দেখছো
আর ডাকছো তোমার কাছে।
তুমি আমাদের চিরদিনই
মনের মাঝে থাকবে
উপর থেকে জানি তুমি
আর্শীবাদ রাখবে।
চাইতে তুমি সদা নতুন
জ্ঞান অর্জন করতে।
তোমার মত হতে চাই আমিও ভবিষ্যতে।
এখন বুঝেছি তুমি ছিলে কতটুকু জ্ঞানী,
তাইতো তোমায়
আদর্শ মানি ॥

—০০০—

মাতৃহারা শিশুর আক্ষেপ

জ্যোৎস্না বেগম
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

সম্পদ হারালে এ দুনিয়ায় ফিরে পাওয়া যায়
মা-বাবা হারালে শুধু অশ্রু বয়ে যায়।
পৃথিবীটা চেয়ে দেখ কত পরিষ্কার
মাতাহারা শিশুর হৃদয় খুলে দেখ গা অন্ধকার।
মা হলেন সবার অগতির গতি
মা হলেন সবার বৃষ্টির শান্তি বারি
মাকে ছেড়ে সুন্দর জীবন কিভাবে কাটাই
কত দাম মায়ের মূল্য
পৃথিবীতে নাই তুল্য।
সোনা-রূপা মূল্যবান কিন্তু মায়ের মত নয়
মায়ের সঙ্গে তুলনা হয় শুধু মায়েরই হৃদয়।

—০০০—

পুসির মনে খুশির হাওয়া

আজমল হুসেইন
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

পুসির মনে খুশির হাওয়া আজকে জেগেছে।
দু'দুটো সে নেংটি ইঁদুর সদ্য খেয়েছে।
আনন্দেতে গা ফুলিয়ে লেজটি করে উঁচু
ঘরময় সে ঘুরে বেড়ায় মুখে নিয়ে ছুঁচো॥
খাবার পেয়ে আনন্দেতে ঘুরছে সারাক্ষণ।
মনে মনে ভাবছে বুঝি, আজকে নিমন্ত্রণ॥
মাঝে মাঝে খেলছে পুসি নেংটি দুটোর সনে।
কখনো বা কটা চোখে তাকিয়ে তাদের পানে॥
নোংটি পুসির খেলা যখন উঠলো খুবই জমে।
রাজুর বাড়ির ভালো কুকুর পুসছে পুরোদমে॥
পুসির তখন জমাট খেলা রইলো কোথায় পড়ে।
প্রাণ ভয়ে সে লুকায় দেখি খাটের নীচে ঘরে॥

—০০০—

এ কোন নদী

পপি দে
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

এ বারে নদী তোমার
একি দেখি রূপ,
নিয়ে এলে তুমি
কি যে প্রকোপ।
সমস্ত নদী দেখি
জলে জলে ভরা,
কুলু কুলু শব্দেতে
দুই কূল ধারা।
শুষ্ক নদী ভেসে যায়
জলের প্লাবনে,
এমন বর্ষার খেলা
যেন হয় না প্লাবনে ।
সোনালী সূর্যের পরশ।
নিয়ে এই বুকে,
বয়ে যাও তুমি
শিশির প্রভাতে।
এবার তোমাতে দেখি
ছাদের পতন,
শিহরিছে মন তাই
অজানা কারণ।
তোমায় চেয়েছি আমি,
নিষ্পাপ ফুলের মত।
তোমায় একেছি আমি,
কল্পনার তুলির মত।

—০০০—

বাঁধন হারা

রূপা সেন
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

ছোট বেলার খেলার সাথী তুমি,
চলে গেছ কতদূরে কি জানি।
আমি এখনও ভোর রাতে,
অথবা ঘুম ভাঙা প্রাতে
তোমায় দেখি আমার আঁখিপাতে,
ঘাসের ওপর শিশির যেমন থাকে।
তুমি আমার সারা দিনের সাথী,
কখন আস কখন যাও কি জানি।
এখন...
তোমার অদৃশ্য প্রেমের ধ্বনি,
সর্বজীবে দেখি আমি কল্লোলিনী।

—০০০—

সুখের স্বপ্ন

স্মিতা দাস
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

স্বপ্ন যখন এসেছে চোখে,
বাঁধব তাকে মনের সুখে।
বনের মধ্যে ফুটেছে ফুল,
মন আমার হয়েছে আকুল।
নীল পরীরা ডাকছে ইশারায়,
নিয়ে যাবে তাদের বাসায়।
মনের মধ্যে আসে একটি নতুন আশা,
শুধু তোমায় নিয়েই বাঁধব বাসা।
হালকা হালকা নেশা যেই
বুঝবে শুধু মনের ভাষা সেই।
তোমার কথা মনে পড়ে
আমার চোখে অশ্রু ঝরে।
তুমি আমার পাশে থাকলে তবে
আমার চোখের স্বপ্ন দেখা, সত্যি হবে॥

—০০০—

টাকা

মিনহাজুল ইসলাম
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বষ

ভারতেতে টাকা আমি
পাকিস্তানেও তাই।
সিংহলেতে রূপী আমি
রুমানিয়ায় লাই।
ইংল্যাণ্ডে পাউণ্ড আমি
মালয় দেশে ডলার।
রাসিয়াতে রুবল আমি,
ইরাকেতে দিনার।
ফ্রান্সেতে ফ্রাঙ্ক আমি,
ব্রহ্মদেশে কায়াত।
মেক্সিকোতে পেচো আমি,
থাইল্যাণ্ডে রায়াত।
ফিনল্যাণ্ডে মার্ক আমি ,
ডেনমার্কে ক্রোন।
ঈজিপ্টে পাউণ্ড আমি ,
সুইডেনে ক্রাউন।
বিশ্বজোড়া আছি আমি
আমার নানা নাম।
বুঝলেতো কি জিনিস আমি
আমার কত দাম ?

—০০০—

এলোমেলো লেখা

বর্ণালী সূত্রধর
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

আমার লেখা এলোমেলো বলে -
করোনা বিদ্বেষ।
আমি নইতো রবি, নইতো কবি।
নইতো মহান প্রাণ।
তবু যদি হায়, ঠাঁই নিতে চাই।
তাদের পাদুকায়।
দিয়নাকো হায়, ফিরিয়ে আমায়
তোমাদের হাসিঠাট্টায়।
হৃদয় মাঝে রাখব গো মোর
তোমাদের অবদান ।
হে মহান জীবন
আমি বসে ভাবি একা।
যেন অমার হয়ে রয়।
আমারই ক্ষুদ্র লেখা।

—০০০—

কথার ক্ষমতা

মজমিন সুলতানা বড়ভূইয়া
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

কথায় পর হয় লোকজন,
কথায় হয় আপন জন।
কথায় মিষ্টতা,
কথায় কষ্টিতা।
কথায় সে আমার,
কথায় আমি তার।
কথায় যে কতটুকু,
কে জানে মানে তার।
কথায় চিহ্ন শত্রুতার,
কথায় চিহ্ন মিত্রতার।
কথায় সুষ্ঠতা,
কথায় শালীনতা।
কথা বেরিয়ে গেলে,
যায়না তা চাপানো।
কথা লুকিয়ে থাকলে,
যায়না তা ভাসানো।
কথায় বানানো যায় শত্রুকে মিত্র,
কথায় আবার বানানো যায় মিত্রকে শত্রু।
তাই এ পৃথিবীতে কথাই হল সবকিছু,
যদি মানা যায় তাকে বলে আসল কিছু।

—০০০—

অশ্রু

নাজমিন বড়ভূইয়া
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

অশ্রুর কোন লিপি নেই,
ভাষা নেই কোনও
দুরন্ত পৃথিবীতে সে রয়ে গেছে একইভাবে
দুঃখের আকর হয়ে দীপ্যমান।
বাড়াও করতাল
গ্রহণ কর অপরিচিতের আঁখিজলে।
এ ভুবন হোক অনাবিল উৎসব
বিনিময় করে ফিরি পরস্পরের হৃদয়
উর্ধ্বে রয়েছে নীল, নীচে রক্তস্রোত।
মৃত্যু ডাকে দাঁড়া।
গ্রহণের অতীত সে জল
তাকেই দিয়ে আসি
বাকিথাকা জীবনটুকু ।

—০০০—

আমদের মাতৃভূমি

দিগ্বিজয় চক্রবর্তী
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

ভারত আমাদের মাতৃভূমি আমাদের জন্মভূমি,
সব সুখের সকল স্বপ্নের এই তো স্বর্গভূমি।
এই দেশকে করব রক্ষা এইতো মোদের কর্ম,
এই দেশের রাখব মান এইতো মোদের ধর্ম।
নানা জাত, নানা ধর্ম, নানা ভাষা-সব এক প্রাণ,
এক সাথে গাই সবাই ভারতের জয়গান।
খেলব না রক্তের হোলী, করব না হিংসা দ্বেষ,
সবাই আমরা থাকব মিলে এই ভারতেই বেশ।
প্রণতি জানাই তোমাকে আমি ওগো ভারত-ভূমি,
তোমার মান যেন রাখতে পারি - এই আশিষ দাও তুমি।

—০০০—

স্বপ্নে ভাঙাগড়ার আশা

সাবিনা আফছার
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

বনের পাখির মত কেনইবা
উড়িয়েছিলাম নিজের স্বপ্নটাকে।
কোন অবসর ছিলনা সেদিন
ছিলনা চিন্তার অবকাশ।
আনমনা হয়ে পড়েছিলাম সেদিন
নিজেকে জড়িয়ে নিয়েছিলাম
একটা ছোট স্বপ্নজালে।
এর থেকে একটুকু বেশী কিছু নয়।
আমার মনের সেই সন্ধ্যা,
কৌতূহলী করে আজও আমায়।

—০০০—

মোবাইল

আব্দুল আহাদ বড়ভূইয়া
উচ্চমাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

এসেছে ভাই এক নতুন ষ্টাইল,
হাতে হাতে সবার শুধু মোবাইল।
যার এর নেই কোন প্রয়োজন ,
তবুও মোবাইল, নিয়ে কাটায় সারাক্ষণ।
টাকা পয়সা নাই বা থাকুক,
বলে, চলতে হবে তো সময়ের সাথে ?
রিক্সা চালকের হাতে মোবাইল,
ঘরে হয়তো নেই চাল -ডাল।
স্কুল কলেজের ছাত্র ছাত্রীদের হাতেও তাই,
কানে লাগিয়ে, বলছে হ্যালো যেন পাই।
পড়া শুনায়, নেই কোন মন,
মোবাইল নিয়ে কাটায় সারাক্ষণ।
মোবাইলে রয়েছে বহু প্রকার সুযোগ,
সবাই এই মোবাইল করছে প্রয়োগ।
যার কল আসে না, সারাদিনে একটা,
গান বাজিয়ে কাটায় সময় সারাটা।

—০০০—

কতটুকু পেলাম

আফজল হুসেইন
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

জীবনে অনেক চলার পথে,
কতটুকু বা পেলাম।
সবুজ আকাশ মরুর মাজে,
মরীচিকার-ই-সাথী হলাম।
জীবনে দেখেছিলাম অনেক স্বপ্ন,
জেম্বলেছিলাম আশার প্রদীপ।
নিষ্ঠুর নির্মম নিভিয়ে দিল মোর,
এত উজ্জ্বল স্বপ্নের প্রদীপ।
সাগরের বালুচরে বাঁধা ঘর,
নিমিষে ভেঙে যায়, ভালোভাবে জানি।
তবুও কেন বালুচরে ঘর বাঁধলাম,
এর জবাব এখন কোথায় পাব আমি।
পাওয়ার মাঝে সেটাই পেলাম,
কোনদিন স্বপ্নেও যেটা ভাবিনি।

—০০০—

হায় হায় হায়

রাজীব আহমেদ বেগ
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

গাছ:
হায় হায় হায়
আমাদের কি রক্ষার কোন উপায় নেই
হায় হায় হায়
জন্মেছিলাম গাছ রূপে ভাবছিলাম হবে চাষ
কিন্তু এখানে চাষ দূরের কথা
হচ্ছে আমাদের নাশ॥
হায় হায় হায়
আমাদের রক্ষার কোন উপায় নেই
আমরা নিঃশ্বাস ফেললে তোমরা নিচ্ছ শ্বাস-
তাহলে আমাদের কেন করছ সর্বনাশ ?
আমাদের ধংসের ফলে বাড়বে সূর্যের তেজ
তেজ না সইতে পেরে হবে তোমাদের শেষ।
থাকবেনা কেউ এই পৃতিবীতে, শুধু থাকবে সূর্যের কিরণের তাপ।
তাহলে কেন করছ আমাদের শেষ!
লেখক:
আমি সকলকে বলব ভাই
আজ থেকে প্রতিজ্ঞা করবে সবাই
গাছের রক্ষা চাই...।

—০০০—

কেনর জবাব

ইমরানা বেগম
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

কেনর জবাব পাবে কোথায় কে শিখাবে মোরে ।
জটিল প্রশ্ন আসে আমার মাথায় বারে বারে॥
পৃথিবীর দুটি গতি বৈজ্ঞানিকরা বলে।
কেমনে তবে জীবজন্তু ধরার বুকে চলে ?
মাধ্যাকর্ষণ শক্তির বলে ওজন আছে যার
সেইত লবে কাছে টেনে হোক না যত আকার॥
আগুনের ওজন আছে কে বলতে পারে।
কিভাবে তবে ঘুরায় রবি ভারি পৃথিবীরে ?
দুটি বস্তু চুম্বক হলে তবেই কেবল টানে।
অগ্নিপিণ্ডের সেই শক্তি নাই যে সবাই জানে॥
কেমনে তবে বসুন্ধরা ঘোরে সূর্যের পিছে ?
বিজ্ঞানীদের যুক্তি তবে হয় নাকি মিছে।
উড়োজাহাজ নিয়ে যদি অভিযান চলে॥
দেখবে তখন ধরার বুক নাহি দোলে।
পূবাল হাওয়া কেমনে তবে উল্টা দিকে যায় ?
হাজার মাইল গতি হেথা পশ্চিম দিকে যায়॥
গতিই যদি থাকবে তবে কেন সাগর জল।
ডুবায় না ত সৃষ্টি যত করে না ত তল॥
দুই দিকেতে ছুড়লে গুলি সমান দূরে যায়।
বল তবে থাকলে গতি কেমনে এমন হয় ?
ধ্রুব তারা থাকে কেন উত্তর আকাশ ধরে॥
ঘুরতো যদি এই পৃথিবী যেত নাকি সরে ?
এসব কেনোর জবাব কিন্তু আজও মিলে নি।
তাইতো আমি এই পৃথিবী স্থির বলে জানি॥

—০০০—

সময়ের প্রতিফলন

মজমিন সুলতানা বড়ভূইয়া
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

দিন চলে যায়
শুধু চলে যায়
পারিনি তাকে ধরে রাখতে
কথা থেকে যায়,
চাপা খেয়ে বুকে।
পারিনি তাকে ভুলে যেতে।
আশা বাড়তে থাকে
কিন্তু হয়নি তার কোন সফল,
আকাঙ্ক্ষা ভাঙতে থাকে।
কিন্তু হয়নি তার কোন নিস্ফল।
হয়ত একদিন আসতে পারে সুখ
কিন্তু নেই তার কোন ঠিকানা,
হয়ত একদিন যেতে পারে দুঃখ,
কিন্তু নেই কোন তার নিশানা।
ছোট কুটিরে বসে,
ভাবছি বড় স্বপন।
জানিনা কোন দিন
হবে তা পূরণ।
ভুল হলে কী কোন দিন
তা শোধরানো যায় ?
পর হলে কেহ, কোনদিন
আপন করা যায়।
সময়ে সুযোগে বসে দেখি
[illegible] এর সংখ্যা কেন দিন দিন এত কমছে।
[illegible] এর সংখ্যা কেন দিন দিন এত বাড়ছে।

—০০—

শেষ কাহিনি

রুবি খানম তালুকদার
স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

আজ আমার মনের মাঝে,
কত কবিতা আঁকা আছে।
শুধু তোমারি কারণে;
আমি হয়েছি পাগল যে।
আমার এই দঃখের কাহিনি :
আমি কাউকে যে বলতে পারিনি।
শুধু তোমারই জন্য আমি;
কাউকে যে ভালোবাসিনি।
আমি যে পাইনি তোমাকে;
তুমি কোথায় চলে গেলে।
আজ এই মনের আশা;
হয়ে গেছে নিরাশা।
এতদিন ছিলে তুমি আমার;
আজ হয়ে গেলে অন্য কার।
ভুলার চেষ্টা করেও যে;
তোমাকে বুলতে পারিনি।
সুখে দুঃখে শুধু তুমি হলে;
আমার শেষ কাহিনি।

—০০০—

হে ঈশ্বর !

স্মিতা নাথ
স্নাতক চতুর্থ ষাণ্মাসিক

প্রভু সদা কৃপা
মোদের উপর রাখবে।
জীবনে চলার পথে,
মোদের মাথার উপর থাকবে।
শত্রু যেন মোদের
থাকে অনেক দূরে।
বিপথে না কোনদিন
মোদের চালাতে পারে।
বিপদকে মোরা
সকলেই ডরি,
বিপদে পড়লে তুমি
মোদের উদ্ধারিও ।
তোমার নাম জপে হবে
সকলি উদ্ধার
তবু কেন তোমায় সবে
ভুলে বার বার ?
পাপ করতে কখন কেহ
দ্বিধা করে না,
এই পাপের ফলেই তাদের
সবাই ঘৃণা করে।
সকালে বিকালে সবাই
ঈশ্বরকে স্মরিও
হে ঈশ্বর ! তুমি মোদের
রক্ষা করিও ॥

—০০০—

বন্ধু

অনামিকা পাল
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

তুমি আমার দিনের আলো
তুমি আমার রাতের চাঁদ
তোমায় ছাড়া জীবনটা যে
কালো অমাবস্যার রাত।
যেয়ো না কখনও আমায় ছেড়ে
দিও না ভালোবাসার এই বাঁধন ছিঁড়ে
এই বন্ধুত্বের দিব্যি দিলাম তোমায়
কখনও ভুল বুঝো না আমায়
তুমি পাশে থাকলে মনে হয় জীবনের পথে ফুল
তুমি না থাকলে মনে হয় তা শুধু পাথর ছড়ানো
তাই বলি, কখন পাথর হয়ে যেও না তুমি
নইলে যে দিশাহীন পথে একা ছুটে বেড়াবো আমি
কেন যে কিছু মানুষ দিতে পারে না এই বন্ধুত্বের দাম
কেন যে করে শুধু বন্ধুত্বের বদনাম
অনুরোধ তোমার কাছে বন্ধু কখনও তুমি এসব করো না
নইলে যে বন্ধুত্বটি হয়ে যাবে শুধুই একটা ছলনা।

—০০০—

জীবন

পিনাকী দাস
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

এই জীবনে কত কিছু আসবে,
কত কিছু যাবে।
তা নিয়ে আবার এতো দুঃখ কিসের,
এতো চিন্তা কিসের।
এই পৃথিবীতে কেউ চিরজীবনের জন্য আসিনি
আজ না কাল যেতেই হবে।
আমাদের চাওয়া পাওয়ার মধ্যেই
জীবন কেটে যায়।
তা কী আমরা ভেবেছি একবার।
তাই নিজের জন্য কাজ না করে
অন্যের জন্য কাজ করো একবার ।
দেখ কতটুকু শান্তি লাগবে তোমার।
উঠো, জাগো, মনকে শক্ত করো,
বীর হও আর যে সময় নেই।
বিশ্বের জন্য করো, দেশের জন্য কাজ করো,
সমাজের কল্যান করো, মানুষের মঙ্গল করো।
তার পর দেখবে, তুমি সবার
আর সব তোমার।
তখন দেখবে নাম হয়ে যাবে অমর
আর জীবন হয়ে যাবে সার্থক।

—ooo—

শুধু তুমি

রাজিয়া সুলতানা
উচ্চ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

আজ শুধু তোমাকেই বলতে চাই,
এভাবেই পাশে থেকো চিরদিন।
আমাদের এই ভালবাসার শিখাকে,
নিভতে দিওনা কখনো।
তুমি মানেই পথের সাথী,
তুমি মানেই রাগ।
তুমি মানেই সুখ - দুঃখের,
সমান সমান ভাগ।
তুমি মানে হালকা হাসি,
চোখের কোনে জল।
হৃদয় যখন উথাল পাথাল,
মনটা অবিচল।

—ooo—

নবীন চন্দ্র গাছ

প্রলয় দে (পাপ্পু)
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

নবীনচন্দ্রের কথা লেখবার লাগি।
আতো কলম লইছি ।
টেবুলর উপর কাগজ থইয়া,
মুড়াত আইয়া বইছি।
চিন্তা করলাম লেখতাম কিতা,
লেখলে লেখার পারা।
কিন্তু বেশ কিছু লেখতাম নায়,
লেখমু একটা ছড়া।
প্রিন্সিপাল ঐলা গাছর জড়,
মাষ্টর হকলর উপর ভরসা।
জড় মজবুত থাকায় গাছ খাড়া,
ডিউটি ছলের হামেশা।
মাষ্টর-মাষ্টরনি গাছর ডাল,
আছইন গাছর ছাইরবায়।
এরা ছাড়া গাছ ইকান,
একই বারে নিরুপায়।
পাতা ঐলা গার্জেন হকল,
ছাত্র হাবুগুলি ফুল।
মাঝে মাঝে কিছু পাত্তায়,
করইন গণ্ডগুল।
অনেক পাত্তার বুদ্ধি বেশী,
ফুলর খবর লইন।
ফুল থাকি ফল বনার
বুদ্ধি আইয়া কইন।
নবীনচন্দ্র গাছর ফুলর খুশবু,
ছিত্রিগেছে ছাইরোবায়।
খুশবু পাইয়া যতো মৌমাছি,
আছইন ফলর অপেক্ষায়।
যেতা ছাত্রয় পাশ করইন,
ফল হইলা তারা।
আরো কততা লেখতাম আসলাম,
জাগা আসলে কম
অতার লাগি আমি এলকু
লইয়ার অনো দম।

—ooo—

মা

মা তুমি কি জিনিস
বিশাল এ ভুবনে,
যখন দেখি তোমার মুখ
দুঃখ থাকে না মনে ॥
মা তুমি অমর হয়ে থাক
মোর জীবনের তরে,
ক্ষণিকের জন্য মা তুমি
কাঁদিয়োনা মোরে ॥
তুমি যদি মরে যাও
কাঁদব দিবা নিশি,
এ ভুবনে দেখবো না আর
তোমার মুখের হাসি॥
কবরের পাশে দাঁড়িয়ে আমি
এতিম হয়ে কাঁদব,
মা মা বলে তোমায়
বারে বারে ডাকব॥
উত্তর তুমি দিবে নাত
যাবে আমায় ভুলে :
সারা জীবন মা শুয়ে থাকব
তোমার ওই কোলে॥

—ooo—

IMPORTANCE OF PHYSICAL EDUCATION

Raj deep Mondol
3rd. Sem Com.

Many people do not know the value of Physical Education. Many people are confused by this term as they are not aware of what is taught. Some people think, that there are only jumping exercise in physical education. A common man considers that physical education is meant only for recreation and entertainment, some consider this is a physical culture to shape the body etc. So far we have not much appreciated physical education in school curriculam. It is not treated as a subject of real importance. Many students consider it as a free time subject. And a small group people consider it a waste of time & money. These opinions are wrong. These are the reasons why we are behind in games and sports (at international platform) while many countries have gone far ahead of us. We have not recognised the need and importance of physical education.

It is believed that only the fittest will survive. Physical education programmes guide us to keep ourselves fit and healthy. Without the knowledge of physical education an individual cannot enjoy a healthy life. Therefore, it is very essential that physical education should be taught as a compulsory subject in all schools and colleges as it is strongly believed, "A sound mind lies in a sound body."

******

Some Inspring Words

Rupak Dhar Roy
T.D.C. 3rd Sem. (Arts)

* Knowing is not enough ; We must apply. Willing is not enough ; we must do.
-------------- Said by , Johann Wolfgang von Goethe.
* The only way of finding the limits of the possible is by going beyond them into the impossible.
-------------- Said by , Arthur C. Clarke.
* It was a high counsel that I once heard given to a young person, "Always do what you are afraid to do."
-------------- Said by , Ralph waldo Emerson.
* Do not wait to strike till the iron is hot ; but make it hot by striking.
-------------- Said by, William B. Sprague.
* Nothing can stop the man with the right mental attitude from achieving his goal; nothing on earth can help the man with the wrong mental attitude.
--------------Said by, Thomas Jefferson.
* Success is the sum of small efforts, repeated day in and day out.
-------------- Said by, Robert Collier.
* The thing always happens that you really believe in ; and the belief in a thing makes *it happen.*
-------------- Said by, Frank Lloyd Wright.

******

Education in India

Aftab Barbhuiya.
TDC 3rd Sem. (Com.)

Education in India, at the school and higher levels, is undoubtedly of a high standard. There are many premier institutions in the country offering well designed courses and having both qualified teaching faculty and excellent modern infrastructure. However, there are some serious problems in the system, and these needed to be resolved. Firstly, the education imparted is most often completly theoretical, with little or no relevance to the demands of students later, in real working situations. Secondly, although a lot has already been done in the matter, the present examination system in our schools and colleges needs to be replaced by a method of teaching students for a fair and accurate assesment of their skills and their understanding of the subjects of study as well as of their ability to apply what they have learnt in real life situations. Thirdly in spite of the fact that the Govt. of India is spending a huge amount of money in educational sector it is the private schools or colleges that produce excellent results compared to Govt. schools. The main cause is that the students in Govt. college or schools are fully dependent on private tutions and coaching centres. Lastly, it is now widely accepted that secondary schools education needs to be vocationalised. This will not only help large number of students find their true vocations in life but it will also reduce the rush for college education merely for the sake of an academic qualification.

******

LOOKING BACK...........

Begum Hamida
T.D.C. 3rd Sem. (Arts.)

School Days

School life was a bliss !!! And yes, writing this statement, I feel that life has truely changed !!! The memories of my school life still sprout on me .... exciting, dance classes, some boring subjects and teachers and what not. And what about those never ending evening hours which we used to get after coming back from our school, dropping the bag carelessly on the bed, hours which were spent in calling friends from their homes and playing street games ?

But still during those blissful days we used to dream about their end, so that we also become big and take our own decision as our elders used to do. We did not like the bindings on us and counted the last days of our school. And used to think as ....

" Raah deki this is din ki Rabse,
Aage ke Sapne Saja rakhe the naajane kobse.
Bade utavle the yahaan Se Jaane Ko,,
Zindagi Ka agla padaar paane Ko.

College days :

The next phase is the college days. It is a great experience to be in college. I learnt many things .... Now when I look back I feel .... the changes. How time changes and how life

keeps on moving without a pause .... life is so beautiful in its own way ....

All I can now recall is that first interview .... those events we organized and clubs inaugurated .... first event I hosted .... those proxies .... talks .... visiting a fast food centre every now and then .... bunking classes .... wearing trendy dresses .... looking at the newly launched bikes.......... ehearsals.......... improvements .... exams .... And soon life is always full and exciting here ....

In my last 2 years of MBA I met many people .... I was attached to many .... and worked and enjoyed with every body I came across .... I discovered a different me ....More self centred, self indulged me .... And I improved as well in terms of public speaking, anchoring, organizing and so on .... lots of presentations, event managements, research works .... hectic schedule but very enriched and interesting and full of knowledge gaining in different spheres.

But why am I remembering those days now ? May be the tedious office hours, the monotonous behaviour and lifestyle and the cold shoulders even amongst so-called best mates is allowing us to remember the innocent times of the past, times which would NEVER come back again !

Now one hardly remembers the last time we actually had a long chat with one of our closest friends ! Some even don't want to remember their names !!! Why should I call him / her , what would he / she think if I call him / her ? Is it the right time to send a message to him / her ! Questions are endless!

But still life goes on and we have to accept it as it is. So "Dears" enjoy the very moment that comes into your life, learn as much as you can and keep going **Hppily ....**

****

CHILD LABOUR IN INDIA

Alamgir Hussain
T.D.C. 1st Sem. Eco. (Hons.)

India has the largest population of child labour in the world and majority of them (75%) work in the rural settings and one third is girls, who contribute nearly 7% of the work force. But the alarming features of the problems in the recent years are the enormous increase of child workers in urban settings. The percentage of child labour is more or less same in all periods of time but it varies in nature and dimension depending on the existing socio economic structure of the society. Child labour has a long history. In India most child labourers are found in agricultural sector (75%). Another large group of about 40% is employed as daily wage labour in medium size farm. Next to the agricultural sector, the service sectors employ numerous children where they are employed in the production of carpet, matches, beedi : glass products, metal wire, fire works and textiles.

The International Labour Organization (ILO) describes child labour in a very illustrative way in their World Labour Report 1992 as work done by children, robbing them of their childhood and dignity, denying their access to education and the acquisition of professional skills taking place under conditions which are damaging to their health and development.

UNICEF has given comprehensive formulation in its attempt at defining child labour such as (i) starting full time working at too early age (ii) working too long so that children are unable to attend schools (iii) The work resulting in excessive physical and phychological strain (iv) inadequate remuneration and (v) work that inhibits the child's self esteem as in bonded labour and prostitution.

******

How to Enjoy Life

Jyoti Basfor
T.D.C. 3rd Sem.

Life is not enjoyable when you have taken the wrong path and slowly lost confidence, or when you are no longer happy with yourself. If this sounds like your life, you need to fix it ! Make your goals and order your steps to achieve them. Believe in and motivate yourself. Embrace an 'I can do it, and will do it' attitude. Things will begin to happen as you see them. This is an amazing fact. Life is not a bed of roses, but whenever we become truely aware of this fact, we begin to feel pleasure and things begin to bring us joy with bliss.

-: Steps to enjoy the life :-

Learn to be positive ! If you keep moaning about your life, other people will only notice the bad aspects of your character. Who wants to Spend time with a wet blanket ? Go to a place where people are positive and who support you with positive thoughts. Be always generous.

One of the key things that you need to remember is never to be discouraged ; failure is a part of life, and it happens naturally. Never be discouraged but keep trying. Be confident and do all the things that you want to do and life will be a very interesting and enjoyable thing for you.

******

Effects of Relationship

Mustafa Ahmed
T.D.C. 1st Sem.

Relationship connects man to man. The word relationship not only holds man in its bond but also connects each and every object on the earth. The back bone of a relationship is trust. If trust is lost then the deepness of a relation falls. In this world relationship is different with every one. It may be like relationship of parents with their children , friendship among contemporaries, relationship with enemy, husband wife relationship, co-operation among colleges, neighbours, co-ordinate relationship with two countries and so on.

I am a student and I know to whom a student should establish relationship. A student must have affinity with his/her books. It is a universally accepted fact that mother has the closest relationship with her children ; because a baby is connected with his mother even before he comes into the world. After arriving he spends most of the time with his mother. Mother teaches him how to talk, how to walk and how to do everything which a baby has to know. So this relationship is the greatest relationship in every human life.

One great relation is friendship. In my opinion a friend is a person who can understand the feelings of his / her friends, who stands beside us both in happy and sorrowful moment.

Another relationship which makes it special by the teen agers and the elders also is love relation. This love relationship is harmful for a student because after falling in love a students mind diverts from his main goal. His parents send him to college to learn but he/she ignors all the cares and expectetions of his / her parents and

looks for a boy / girl and makes close relation with him / her. This continues and after a session he / she finds himself / herself in a dangerous position. After getting the result of the examination they find that they have got this paper back that paper back and so on. This story is common in each and every college, not only in Barak Valley, but also over India. Though we are the students we must think for this type of relation which destroys our life and this is the time to make our life to buildup our life carrier to establish ourselves in this big world. If we neglect our duties we shall face many problems in the present and in future also.

Another spicy relation is the relation with enemy. Many people say that a bad man has many enemies but in my opinion a good man has many enemies. People are thinking only of their own problems and their own matters. They keep their thoughts within themselves. They have no time to think of others. If a man thinks for the humanity, thinks for the poor then many critics will come out against him , because our society is fully involved in corrouption. If a man thinks for others, the men who are corrupting the society will get loss and to overcome from this problem, they start conspiracy against him and try to destroy the good man's name and fame. This is not only the story of our present time, we can see this type of stories in history also. If we turn over the pages, we can see in history our prophet Hazrat Mohammad had many enemies because of his thinking for humanity, we can take the example of Jesus Christ, Plato, Mahatma Gandhi etc. who died for humanity. There are many examples in history. We shall not finish it. We could get knowledge from these great men's life story that if you are right then no one can finish you. You will be immortal in the world. If you think that what you are doing is good then do it and get the best result. Don't think about the enemies, they can give you troubles for some time. But this will not be for a long time. It is also true that if you want to do any thing good you will find many problems in your path including your death as in the case of Mahatma Gandhi.

Atlast I want to say that each and every relation has its own effects. We shall reach the end of it. We are college students and almost we are almost mature. We should think for ourselves and choose the right path and ignore the evil things. We are coming to college to learn, not to make the evil relationships which are hurmful for our future.

*****

RIGHT TO EDUCATION IN ISLAM

Md. Manjurul Hussain Laskar
B.A. 1st Sem (Eco)

The Quran in about 750 verses, exhorts all its followers (male and female) to read, to think deeply and to ponder over the sign of God's universe, laws of nature moon, stars, turn of the day and night origin of life, creation of man, historical principles of rise and fall of nation etc.

There is not even a single verse which means or even remotely suggests that only the male is capable of or required to acquire knowledge. The prophet Muhammad has categorically asserted.

"Acquiring knowledge is compulsory for every Muslim Man and Woman."

Such a great emphasis on seeking knowledge by both man and woman can be better appreciated in the philosophy of knowledge in islam.

ONLY THOSE OF HIS SERVANTS WHO ARE LEARNED TRULY FEAR GOD. (AL-QURAN)

God brought you out of the wombs of your mother knowing nothing but gave you the faculties of

hearing, sight and perception, would you not thank him ? (Al-Quran)

"O my lord ! Advance me in knowledge." (Al-Quran)

These verses possess for far greater strength and incentive than other declaration to stimulate man and woman to acquire more and more knowledge ; It is not for the of greater social, economic and political achievement but to seek divine enlightenment - that the world of Allah may reg supreme on earth. In the early period of Islamic history women were equally regarded for their scholarly status.

It was for this reason that during the latter half of the nineteenth century when the modern reformist movements started in the Muslim world, change in the stages of women was among the foremost objective of the reformers. In 1899 one of the Egyption followers of Muslim Mufti Muhammad Abdul Quasim Ammin (1865-1908) wrote a small treatise on the emancipation of woman. He pointed out that the decay of muslim civilization was not the result of natural causes but it was the product of the disappearance of social institutions which in his opinion, had given early Islam so much glory and prosperity.

*****

Cyclonic Development of Mobile Technology

Amina Mazumder
T.D.C. 1st Sem.

With the advent Information and Communication Technology (ICT) a new epoch has started in the sphere of microtechnology that is best represented by cell phone / mobile. Infact, mobile technology is one of the precious gifts of human brain that can bring out a cyclonic development for present generation. It has become a walking friend to everyone. Now a days, without this electronic device man cannot do his day to day business. It has made the world a small village. With a mobile phone people can travel anywhere in the world keeping their families in touch. It has largely benefited those who are involved in national and international business. There are various types of mobile phones. It endows us with enormous facilities. With the mobile phone we can call anyone at any time throughout the globe. We can watch movies, films and listen songs by this device. Sometimes we send messages to our friends, relatives, or any other persons who ever we like. We can also use our handsets in playing games in our leisure times, we can surf internet through mobile which provides us each and every sort of news, match updates, current affairs and updated cyber information. Now, another interesting thing of mobile phone is the surfing of facebook and other social network sites. With this facebook we can make anyone as our friends and so on. In short, a cyclonic transformation has taken place with the development of mobile technology, which is being upgraded day by day.

But it is not free from side effects. It is harmful to human soul and body at the same time. Improper use of mobiles however, may lead the students astray. It may spoil the moral character of people. In a nutshell we can say that in order to get efficent services we must use mobiles in the appropriate manner. It will not only be benefited for our daily activities but also lead to our personal excellence.

******

How To Develop Soft Skills For Career Advancement ?

Nasim Ahmed Barbhuiya
T.D.C. 5th Sem. (Eco. Hons.)

Soft skills are those skills, which are required for enhancing our personality and capacity development to meet the challenges in life. It is a comprehensive and an all embracing term, which includes internal personal skills, presentation skills, etiquettes at all levels, adequate grooming, team spirit, right attitude, flexibility, appropriate dressing sense, presentability, presence of mind, time management work ethics, personal hygiene, listening communication skills, common sense, personal relations and our attitude to life and others. Soft skills revolve around personal relationship, character and attitude. By developing these skills, we can improve our work performance and build up stronger relationships. So we can concentrate on the skills mentioned below which are different components of soft skills.

Communication skills :-

We can have the most brilliant ideas, but if we cannot get them across, our ideas will, not get us, anywhere. It does not matter what we look like. People do not judge us by what we appear to be, or how well we are dressed up. They assess us as to how well we can communicate. Our goal should be, to communicate clearly, wheather it is through written, oral, or nonverbal communication.

Body Language :-

Monitor the body language of others. Whether they are listening to you with full attention or feel bored. It is important to make eye contact. Show interest in what other people are saying. We can develop our writting skills by learning correct spellings and words usage.

Listenings Skills :-

Developing listening skills is as important, as what we speak. Listening involves focus and self-discipline, as only by listenings, we can understand the view point of the others and improve our own approach and plans. If necessary, do not hesitate to take notes and listen without interrupting others. This is one way to resolve differences and manage conflicts, in a healthy way in listening and seeking clarifications, we should not appear to be prejudicial.

Courtesy :

Another soft skill which will pay us rich dividends is courtesy. The courtesies include showing reverence and respecting others. Nothing is last by courtesy and it pleases both the giver and receiver. Courtesies are gift of treating others with warmth and respect.

Presentation Skill :-

Another very important soft skill is presentation skill. A good presentation, needs to be customised to the specific requirements of the audience we are addressing. We are judged by others by our attitude and how smart we are in presenting our case as well as in handling different situations. In this competitive era, having the required skills will give us an edge over others in our functioning or performance.

Etiquettes and work ethics :-

Etiquettes convey the socially and officially accepted behaviour, conduct and manners to be followed in situations like how we should behave in our office, respecting our seniors and elders ladies, taking

care of our guests, or however should behave with young and older ladies or our subordinates, colleagues and friends, as well as in informal and formal situations.

Positive and right attitude :-

While working for yourself or others or any organisation, we have to master the rules of the games and then play by them and play better than anybody else. Even if the circumstances are not to our liking, we should see an opportunity in every difficulty. Our attitude towards others determines the attitudes of others towards us. Similarly our attitude towards our life determines our life's attitude towards us. if we are kind, courteous and helpful to others, others will return our courtesies. We can not control what happens to us. But we can control our reactions and attitude towards the events and persons. Our attitude is nothing more than our habits of thinking and acting.

Developing soft skills, some of which are mentioned above is a life long exercise. An investment of time and effort in this activity evill pay the best interest which can groom up the present generation of the students.

******

Teacher

Abidur Rahman
T.D.C. 1st Sem. (Arts)

A person cannot become great without inspiration of his Teacher. A teacher is the most important inspiration for any student. Teacher is the second guardian for any student. A teacher always inspired his students for success in his life. A teacher builds up the character of his students. A teacher is life's best gift for a student. The teachers always teach their students to become a great person.

Every person, even a scientist always learns from his / her teachers. A teacher plays an important role in the life of a student. The person who becomes great in his life is always to be thankful to his teacher. One of the great persons said for his teachers- "The medicine teacher tells, the superior teacher demonstrates, the good teacher explains but the great teacher inspires."

I am always thankful to my "NABIN CHANDRA COLLEGE" teachers , because they inspire me, teach me, to become a successful person in my life.

****

A Brief Historical Background of Arabic Language

A.F.M. Sulaiman
Ex- student,
N.C. College, Badarpur

Arabic belongs to the Semitic language family. The members of the family have a recorded history going back thousands of years. It is one of the most extensive continous archives of documents belonging to any human language group. The Semitic languages eventually took root and flourished in the Mediterranean Basin area, especially in the Tigris-Euphrates river basin and in the coastal areas of the Levant, but where the home area of "Proto-Semitic," was located is still the object of dispute among scholars, Once, the Arabian Peninsula was thought to have been the "Cradle" of proto-Semitic, but now a days many scholars advocate the view that it originated somewhere in East Africa, probably in the area of Somalia / Ethiopia, Interestingly, both these areas are now dominated linguistically by the two youngest members of the Semitic language family: Arabic and Aramaic, both of which emerged in the mid-fourth century C.E.

The swift emergence and spread and of Arabic and Aramaic illustrates what seems to be a particularly notable characteristic of the Semitic language family: as new members of the group emerge, they tend to assimilate their parent languages quite completely, This would account for the fact that so many members of the group have disappeared completely over the centuries or have become fossilized languages often limited to mainly religious contexts, no longer part of the speech of daily life. This assimilative power was certainly a factor in the spread of Arabic, which completely displaced its predecessors after only a few hundred years in the area where Arabic speakers had become politically dominant. Thus all the South Arabian languages and Aramaic, in all its varied dialectical forms, became to all intents and purposes "dead" languages very soon after the emergence of Islam in the seventh century C.E. Arabic even did the same thing to the Hamitic language of Coptic, which was the direct descendent of Pharaonic Egyptian and still an important literary and cultural language at the time of the Islamic conquest. Today it survives only as the religious language of the Coptic Christian community of Egypt, who otherwise use Arabic in all spheres of their everyday lives.

In contrast, when Arabic has contested ground with Indo-European languages or members of others distant linguistic families, like Turkis (which is a member of the Altaic family of languages that originated in central Mongolia), its record has not been nearly so successful. For example, when Arabic was introduced into the Iranian after the fall of the Sassanian Empire to the Arab armies in 630 C.E.. it seemed to overwhelmingly dominate the Indo European Persianate languages of the region for a while. But by the late 900, a revitalized form of the Old Persian (Pahlavi) language had decisively re-emerged as not only a spoken language, but also a vehicle for government transactions and literacy culture as well. This "new" Persian has remained dominant in this geographical region throughout succeeding centuries and the modern Persian spoken today in Iran is virtually identical with it.

Arabic was not the first Semitic language to exhibit this tendency to completely overwhelm its predecessors. Aramaic, the language of various people living in Syria and upper Mesopotamia, had pioneered this pattern long before, having displaced (though not suddenly and not necessarily at the same time) both the Acadian language of the people who had ruled the Tigris-Euphrates basin after the Sumerians (who spoke a non-Semitic language), and Hebrew and other Canaanite tongues that had been used along the coastal strip of the Levant. By the time Jesus was born, for example, the Jews used either the Jewish dialectical version of Aramaic or Greek for most of their writings and in daily life. Similarly, the Aramaic dialect of the city of Edessa, known as Syriac, became the language used by the Christian communities east of Constantinople.

Even as the Aramaic dialects grew to dominate the Levantine areas and became the lingua franca of the Persian Empire, in the south, less subject to the unifying pressure of complex imperial systems of government and education, a much fluid and less textualised language situation prevailed. Old civilizations had arisen on the southern fringe of the Arabian Peninsula, built on the profits of trade and commerce in the area, particularly the long-distance incense trade. The succession of sedentary dynasties that controlled this land of "Sheba" (or, more properly, Saba) used different forms of a language usually called "Old South Arabian" of which the dominant dialect was probably Sabaic. Our main record of these languages comes from inscriptions rather than written documents, so our knowledge of how they first developed and later changed is necessarily sketchy. Farther to the north, a tribal, nomadic lifestyle dominated, and although we have fragmentary epigraphic records of the dialects these tribes used, our current knowledge about the actual linguistic situation prevailing in the area is even more incomplete than our knowledge of the South Arabian kingdoms.

Although echoes of the glorious past and great achievements of the Sabeans and other peoples of the south would continue to resonate in the litarature of the Arab Muslims world throughout its long history, scholars of Arabic literacy history have always focused their attention on the nomadic northern Arabs in their accounts of how this literature arose. The overriding reason for this is a linguistic one : the tongue used throughout the Arab world today and known as Fusha or "Standard Arabic," is the same language used by these northern Arab, crystallised in its written form in the revelations of the Qur'an as recorded in the early 600C.E.

Though the major southern languages, Sabaic, and Arabic are closely related to one another, they are definitely separate languages, as different as moder-day English and German. Sabaic is almost certainly the older of the two languages, being used for inscriptions as early as 600 B.C.E., while the first evidence we have of Arabic as a written language occurs 900 years later, in an inscription dating to 328 C.E. When the two languages mixed and met after the rise of Islam, however, Northern (Mudari) Arabic, backed by the religious authority of the Qur'an, supplanted its older cousin completely as a language of high culture. Sabaic survives today only in isolated pockets of territory where various dialectical versions continue on purely spoken level. Written communication in the south is all in Mudari Arabic.

Although Mudari Arabic belongs to the South Semitic branch of the Semitic language family, its seems to have shared an unusally close relationship with a Western Semitic language as well as Aramaic. This is largely due to the fact that the Nabateans, a northern nomadic tribe that moved onto the fringes of the Oikoumene in 300 B.C.E. and settled down to control the northern terminus of the incense route, seems to have spoken a language very close to Arabic, but they used Aramaic as their official language of written communication.

The reason why it is so important to stress a close relationship between Arabic and Aramaic is that the first documented example we have of Mudari Arabic, an epitaph from a tomb about 100 kilometers southwest of Damascus, is written in the (Nabataean) Aramaic alphabet, although the vocabulary and syntax are virtually identical with the "classical" form of Arabic condified in the Qur'an. This inscription, known as the "Namara inscription" (for the place where it was found) is important historically as well as linguistically. It was discovered in April of 1901 by two French archaeologists, R. Dussaud and F. Macler, in a rugged portion of southern Syria (about 60 miles southeast of Damascus and almost due east of the Sea of Galilee). Namara was once the site of a Roman fort, but while the archaeologists were exploring the area, they came across a completely ruined mausoleum that was much older. This was the tomb site of Imru' al-Qays, the second king of the Lakhmid dynasty, an important family in northern Arabia that at that time hadbeen allied with the Byzantines and moved to the east (to the area around modern day Basra) and became clients of the Sassanian Persians.

The Namara inscription was carved on a large block of basalt which had originally served as the lintel for the entrance to the tomb. It identifies the occupant of the tomb as Imru'al-Qays, son of 'Amr (the first Lakhmid king) calls him "king of the Arabs," and gives some information about his notable exploits during his reign. Then it gives what is perhaps the most important single piece of information on the inscription : the date of king's death, 7 Kaslul (December) of the year 223 in the Nabataean era of Bostra (328 C.E.). Presumably the tomb was constructed not long after Imru' at-Qays's death, so this means we have a firm time frame in which to place the inscription.

In 1902 Dussaud published a drawing of the original inscriptions in the Nabataean alphabet, a transliteration of the characters into Arabic, and a tentative translation of the result into French.

What was most striking about this inscription for Dussaud and his fellow epigraphers was not only that it pushed back the history of Mudari Arabic back almost 200 years earlier than the previous oldest inscription, which had been dated to 512 C.E., but that the language was so close to the Arabic of the Qur'an. Apart from a few words, like "bar" for "ibn" (son), which are clearly Aramaic, and some dialectical forms, like "ti" for "dhi" (this) and "dh," for "alladhi" (which), the vocabulary and syntax do not differ noticeably from the "classical" Arabic of the sixth century C.E.

For over 80 years, this was taken as the definitive rendering of the inscription, but in 1985 James Bellamy of the University of Michigan published an article based on his minute re-examination of the original stone, now located at the Musee de Louvre in Paris. Professor Bellamy's conclusions about the inscription being in Mudari Arabic confirm Dussaud's, but he has revised some of the latter's reading of individual words and phrases, to come up with a new rendering that seems to have won fairly wide acceptance.

This is the funerary monument of Imru'u al-Qays, son of 'Amr, king of the Arabs ; his title of honour was Master of Asad and Madhhij. And he subdued the Asad and they were overwhelmed together with their kings, and he put to flight Madhhij thereafter, and came driving them into the gates of Najran, the city of Shammar, and he subdued Ma'add, and he dealt gently with the nobles of the tribes, and appointed them viceroys, and they became phylarchs for the Romans. And no king has equalled his achievements. Thereafter he died in the year 223 on the 7th day of Kaslul. Oh the good fortune of those who were his friends!

The dating of this inscription allows us to conjecture that by this time (328 C.E.) Mudari Arabic had become an independent language with many of the features we associate with modern Arabic but manifestations of its use over the next three centuries remain frustratingly fragmentary. Only in the mid-seventh century do we begin to have more than isolated bits and pieces of epigraphic evidence for its existence, and by this time Arabic language had become the preferred medium of communication for a growing empire, as well as for a dynamic and appealing new religion.

******

My Broken Heart and Me

Jyoti Basfor
T.D.C. 3rd Sem.

Surrounded by harsh words and misunderstanding
When I was left alone,
My broken heart was silently laid aside
Being sad and forlorn.
It remained unnoticed
Behind my unreal smile.
As the sunshine covers the darkness
My smile covers my loneliness.
Everyone plays with my emotions
But none to feel my suffering
My broken heart longs for affection
But this desire remains only a passion.
Suffering from criticism and conspiracy
My life became embattled.
Each time I search light,
But the darkness always gives me a fright
My sorrowful eyes never dry up
And my broken heart remains pierced.
Many come and go in and out of my life
Still no one to open the threshold of happiness
So, I hope fully wait for the day
When my broken heart will join again
And when the real smile will shine
With full of Joy and contentment
I really wish such a new beginning
Where all my suffering and for long days,
Will have an end.

******

Oh God where are you ?

Saddam Ansari
T.D.C. 1st Sem. (Arts)

Oh God, where are you ?
Why can't we see you !
Why do you remain behind the cloud ?
In the sky, we can't see you when we wish
The sun, the moon, the star,
You made them all
In the day, and in the night we see them all
But being the creator of world
Why can't we see you at all ?
People say that you can't be seen
But your presence we can feel everywhere.
Oh, immortal the creator of all,
Oh, King, please help all the creatures to live in peace
Oh Lord help us, help us, help us.

****

Life

Amina Mazumder
T.D.C. 1st Sem.

Life is like a running car.
It runs, as we drive it.
If we drive it properly along the road,
It can reach its proper place nicely.
If we dive it with madness,
It is sure that accident occurs anywhere.
If we want to travel by this car in a nice garden,
It is sure we can reach there with delight.
If we want to travel by this car along the sea,
It is sure we will fall in the lap of death.
If we always try to drive it nicely,
Its engine will not break down in the mid road.

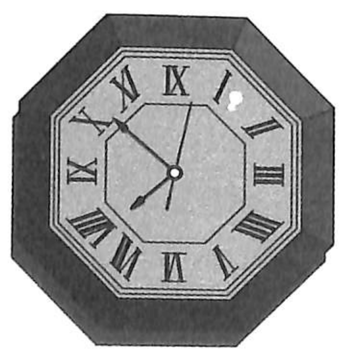
******

TIME

Nazmin Barbhuiya
B.A. 1st Sem. (Honours)

Time is too slow
for those who wait ;
Time is too long,
For those who mourn ;
Time is too fast
for those who enjoy ;
Time is too short,
For those who toil ;
Time is eternity,
For those who love.

****



LOVE AND LIFE

Sahin Uddin
T.D.C. 3rd. Sem.
English (Honours)

One day, I was in love with an unknown girl,
I felt hurry in my life which is absurd for the people in the world.
Day by day, our love is growing up like the life,
I love her, more than the love of the other.
I promised her to live with loveliness,
who know, the future of our love in the world.
But I know, my place of love which is pure,
I love her, more than the love of the other.
She called me, like a lovelier person,
And, I called her, like the sweetest person in the world.
She was ********** to know about my life,
I love her, more than the love of the other.
I lived with my ******** and I know,
She loves me, like everything in the world.
But loves me, like everything in the world.
But one day, She said ; 'I love you ...,
My brother ! more than the love of the other'.

****

I ASKED TO GOD

Raj deep Mondol
B.Com 3rd Sem.

I asked for strength...
and God gave my difficulties to
make me strong.
I asked for wisdom...
and God gave me problems
to solve.
I asked for prosperity...
and God gave me brain & brawn
to work.
I asked for love...
and God gave me troubled people
to helpe.
I asked for follower...
and God gave me opportunities.
I received nothing I wanted ;
But I received everything I needed.

****

WHAT IS LIFE ?

Aleya Sultana.
T.D.C. 1st Sem.

Life is a song of love
All hearts will have to sing
Life is an ocean of sorrow
All hearts will have to cross.
Life is a hope broken hearts
All hearts will have to feel
Life is an evil
All hearts will have to smile
Life is a guest.
All hearts will have to live
Life is a garden of love
All hearts will have to love.

******

MY ASSAM

Suman Paul
H.S. 1st Year (Arts)

I love my ASSAM !
I love my ASSAM !
Because she is beautiful
For her natural beauty.
I love my ASSAM !
I love my ASSAM !
Because she bears
The peaceful creatures,
But, I dislike bomb-blasts, bullets, murders
That take place in my beloved ASSAM
Because my heart is very soft
I love my ASSAM !

*****

CELL PHONE
YOU AND ME

Begum Hamida
T.D.C. 3rd Sem. (Arts)

After a long and persistent dream,
I got the long awaited SIM
Went to a shop - very aristocrat,
To purchase a good handset
NOKIA, SAMSUNG, MORTOROLA, SIEMENS ;
All pused me to confusion.
B & W or colored, with camera or not,
With MP^3 or MP^4 ; Sense has gone.
Smart salesgirls, bright light ;
Every model catches the sight.
Finally, I made up my mind,
One of the medium ranges I find.
Now, its turn to get the tower (Signal),
Inside house service is poor.
On enquiry, an officer replied
Mobile is only for outside.
When I try you -
Sometimes I hear "Network is busy"
As if I am an idle man.
Sometimes - "Call is not possible due to congestion",
As if , in a long queue for my turn
When I turn "Subscriber is not reachable",
(The quotation may be changed to -
"The cell phone is out of reach")
As , this makes me feel that ,
You are indeed out of my reach.
The quote - "Subscriber is busy" makes me feel ;
I have to try you with more Zeal.

****

N.C.C. Cadets escorting Hon'ble Vice-Chancellor, Assam University, to the Freshers' Social Festival 2012

Prof. Somnath Dsagupta, Hon'ble Vice-Chancellor, Assam University, visiting College Library.

Hon'ble V.C. of Assam University, Silchar visiting Chemistry Laboratory of the college.

NABIN CHANDRA COLLEGE MAGAZINE