নবীনচন্দ্র কলেজ পত্রিকা

NABINCHANDRA COLLEGE
Estd 1969
BADARPUR ★ KARIMGANJ

২০০১-২০০২

NABIN CHANDRA COLLEGE LIBRARY
BADARPUR KARIMGANJ
০১

NABIN CHANDRA COLLEGE LIBRARY BADARPUR KARIMGANJ 01

CONTENTS

Title	Author	Page
ACCOUNTING EDUCATION IN INDIA	RANJIT KR GUPTA	1
HISTORY OF ARABIC LITERATURE - A BRIEF OUTLINE	F.R. LASKAR	4
THE END	BISWAJIT BISWAS	8
FIRST STEPS TO THE WAY OF SUCCESS	HIMADRISEKHAR DAS	11
DOWRY SYSTEM : EVILS & SOLUTION	SANTU AYAN	13
NOISE - A KIND OF MENACE	DHANANJAY MALAKAR	15
বাংলা ভাষায় দ্রাবিড় প্রভাব	স্বাতীলেখা রায়	17
সিন্ধু সভ্যতায় বাঙলা ও বাঙালি প্রসঙ্গ	সায়ন্তনী বসু	21
অলৌকিক নয়, লৌকিক	পাপলু দাস	23
বরাক উপত্যকার বাংলা কবিতা ঃ একটি অধ্যায়	কিরণশঙ্কর রায়	26
প্রহরা	গৌরীশ দাস	30
জানা অজানা	সেলিম আহমেদ	30
অতীত	সাকিরা খানম বীনা	31
দিবারাত্রির কাব্য আবার ও	রিয়াজুর রহমান পারভিন চদিয়ল (রিজু)	31
নবীনচন্দ্র কলেজ ২০০১ শিক্ষাবর্ষে ঃ কিছু জ্ঞাতব্য তথ্য		32

PRINTED AT JAT OFFSET PRINTERS, S.T. ROAD, BADARPUR

COVER LETTERING : FAKRUL ISLAM

TEACHER-IN-CHARGE : SUBHAS KARMAKER

Note from the Teacher-in-Charge

A College magazine, all are aware, is a sine Qua non. Because of this realisation NabinChandra College Patrika was resusciated last year after a gap of nearly two-and-a-half decades to hone up thinking and writing faculty of the students .

This issue is the second one of NabinChandra College Patrika in its new avatar. In bringing out this issue the present In-Charge sought and received cooperation from the students and his colleagues. Students showed zeal and enthusiasm in publication of their magazine. If nurtured properly, it has been felt, some of the students will emerge as good writers. Some good articles by the students could not be included owing to space-constraint. It is regretted that notwithstanding sincere efforts by all who were associated with the publication of the issue, some errors have crept in .

The In-Charge craves the indulgence of all concerned for his failure to provide guidance in bringing out a journal of expected standard .

Accounting Education in India

Ranjit Kr. Gupta

The complexity of modern economic activity demands accountants whose outlook and experience are geared to providing information which is pertinent to running their organisation not just last year's accounts, but today's facts and tomorrow's probabilities .

The decades of eighties and nineties have contributed to the Indian economy two major changes-- growth of information technology and liberalisation of the economy . Computerisation has set in every walk of our corporate life and daily life and the improved versions of computers are being introduced at short intervals .

Liberalisation is a worldwide phenomenon . Most of the countries are trying to taste the fruits of liberalisation . Some countries followed it aggresively and some countries took it slowly but the distinct feature of it is that once the ball is set rolling, there is no way available to come back .

It is rather a one-way traffic. As the present trend shows we cannot expect any type of reversal in both liberalisation and information technol-

ogy advancement . It is to be continued in the forthcoming period . With this above background our attempt has been made to analyse the future scene of the economy and the requirment of accounting education in India . With the advancement of information technology and liberalisation of economy going side by side while the public are enjoying better quality life the requirement of accounting professionals has increased . Professional Accountants can only meet the requirements of the above two .

Business activities have expanded . They are expected to grow either by entrepreneurial activities or owing to amalgamations, take-over, merger and consolidations . The business communities will join hands for their mutual benefits and for the benefit of their investors . The MNC's have their own way of expansion as they are better equipped financially, technologically and professionally . The Indian companies are trying hard for expansion to avoid take-over bid by other strong counterparts . In the liberalised economy the requirement of professionally trained personnel capable of taking responsibility is enhanced . The most sought-after personnel will be those who are having good knowledge in accounting, finance and tax matters and only they can tackle the new responsiblities in the liberalised scenario .Accounting teaching, nowadays, in India is conducted by three types of institutions . First type includes the colleges and universities where undergraduate and postgraduate students are trained in accounting . There students are taught financial accounting, cost accounting, management accounting and taxation matters . Now a days business mathematics, statistics, computerised accounting and computer applications are also included in the undergraduate syllabus in order to equip the students in the present day computerised environment in the business world . The basic method of recording transactions and maintenance of accounting records are taught from the very beginning . Lecture method of instruction dominates teaching in colleges and universities .

The second type of institutes are ICAI (The Institute of Chartered Accountants of India), ICWAI (The Institute of Cost and works Accountants of India), CFA (Chartered Financial Analysts) which are providing training in specialised areas . The functions of chartered Accountants are basically writing up of accounts and preparation of financial statements from the simplest receipts

and payments, accounts of a small club to the complex and detailed accounts of large public companies . The other fields of special service of a C.A. are auditing , investigation job, share valuation work, tax planning etc. Their training is more of a professional nature where lecture method has got no place . The cost & works accountants help mangement in better understanding of accounting information for cost ascertainment, cost allocations , cost control and cost reduction . The functions of Cost & Management Accountants are mainly preparation of cost-sheet, maintenance of cost Accounting records, preparation of budget & budgetary control, variance analysis and management reporting . In addition to the above functions, Cost and Management Accountants also advise on product pricing, production planning and inventory control, export profitability, product-wise return on capital employed, economic feasibility studies, investment professionals etc. The Institute of Company Secrataries of India develop professionals to work as Company Secretaries who are experts in company law matters but they are required to have proper understanding of accountancy .There is one private sector institute known as Chartered Financial Analysts to develop personnel for financial analysis where understanding of accounting is essential . All these institutes are professional in their approach relying on distance learing and self-study . The traditional lecture method has been deliberately discarded .

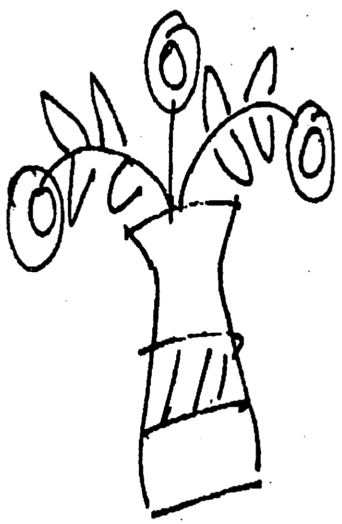
The third type of institutions where accounting is taught are management educating university departments or autonomous bodies such IIMs and X'LRI . The training aims at developing managerial skill to occupy the executive positions in corporate world and for that accounting education is a must . The overall accounting education and training facilities in India are more than satisfactory and universities and professional institutes produce sufficient number of professionals to cater to the demand of the business and corporate world . The standard of the Indian professionals are on a par with the professionals, specially in the accountaning field in U.K., U.S.A. etc. In spite of the above, the accounting professionals will have to re-orient themselves in the changing economic environment and fast-moving information technology . Now a days accounting knowledge without computer background will be of no use . As such, practical training in accountancy should be provided at least to the postgraduate students . It is heartening to note that most of the universities have included computer as compulsory papers in undergraduate levels in their syllabus which will help in fulfilling the professional requirements of the Indian economy in the forthcoming period .

References :- Dr. M.Khalid Azam, Practical Approch to Accountig Education, the Management Accountant, Calcutta May 1999 PP-371-372.

Ranjit Kr Gupta is a part-time Lecturer in the Deptt. of Commerce.

History of Arabic Literature - a brief outline.

F.R.Laskar



Arabic, the most important branch of Semitic language, had come into existence in the early part of the 6th century . Today, it has assumed the status of an International language and is one of the six official languages of the U.N.O. Philip K.Hitti has remarked " For many centuries in the Middle Ages it (Arabic) was the Language of learning and culture and progressive thought throughout the civilized world . Between the ninth and the twelvth centuries more works - philosophical, medical, historical , religious ., astronomical and geographical were produced through the medium of Arabic than through any other tongue." The whole Muslim world considered this language as the most sacred language - because the Language of Azan , Namaz, Khutbah etc. is Arabic . Every Muslim loves this language as the prophet Muhammad (peace be upon him) said," I love the Arabic Language for three reasons - (1) I am an Arabian (2) The language of

the Quran is Arabic (3) The medium of tongue in paradise is Arabic .

The History of Arabic Literature is divided into five age-groups under the following headings :
(1) The age of ignorance (2) Islamic & umayyad age . (3) Abbasid age . (4) Uthmani age (5) Modern age .

The age of ignorance : The Pre-Islamic literature that has come down to us belongs to a period of about a century and-a-half before Islam . This is so because we do not possess any literature of an earlier time and have no historical evidence to establish its earlier existence . But this literature and particularly Arabic Poetry made its appearance in such a developed form and in such a well-envolved Language that we can say without hesitation that it must have had a long career of growth before the 5th Christian Century . The Pre-Islamic poetry is popularly called the Dewanul Arab i.e. the Register of the Arab , which preserves their traditions, history , battles etc. It is the mirror of the intellectual and social conditions of the Arabs. Of the one hundred and twenty five poets, whose poetry has survived, less than a quarter enjoy reputation . Among them, seven have been classed as poets par excellence . They are the poets of the Mullaqat poets are (1) Imarul Qais (2) Juhair (3) Amr b. Kulthum (4) Labid b.Rabia (5) Tarafa (6) Antara (7) Harith b. Hilja .

Islamic & Umayyad age :-Poetry literature in the early Islamic period consisted mostly of poetry composed on Islamic feelings
. Prophet Muhammad (peace be on him) and the first four Khalifs did not ignore poetry literature totally, except that part which had inciting , glorifying and satirical content . About a dozen of poets were attached to the prophet - among them Hassan b.Thabit, al-Hutaia, Ka'b b. Malik and ala Ma'ari, Muhammed bin Ishaq, Muti bin Ilyas . Prose literature also developed in the Abbasid period . According to P.K. Hitti, the Arabic prose literature in the narrow sense of Adab began with at Jaliz and reached its highest point in the fourth and fifth Muslim centuries in the performances of Badiuzzaman Hamadani, at Tha'alabi and at Hariri .

Arabic literature reached its high Abdullah b. Rawaha were most ardent and constant defenders of Islam . The Holy Quran is the treasury of Arabic literature . It preserved

and standardized the Arabic Language. Arabic literature during the Umayyad period consists of poetry & prose literature including grammar, rhetoric, geography, science etc. The most outstanding poets of the Umayyad period are Jarir, Akhtal, Firazdaq Dhul rumma, Umar bin Abi Rabia, Jamil, Hammad and others. The age was also famous for its lyrical outbursts, Qays bin Mulawa was celebrated in this respect. He is known in history as Majnun and his love of Lailah is also proverbial to us.

Abbasid Uthmani age :- The Abbasid rule proved itself the golden period pf muslim education. The Abbasid Khalifs were the true devotees to various branches of knowledge. The eminent Scholars of this period on Arabic literature are abu Nuwas, at Mutanabbi, Ibn Khalikam Abul Atahiya, Abul water mark during the Abbasid period (750 - 1258),

touching its low period following the taking over of the Arab Lands by the Turks, The years 1517 -1800 denote one of the most bleak periods in Arab history when Arabic literature ceased to be creative and in fact was a mere trickle, but the foundation of the language remained unshaken.

Modern age :- The revival of modern Arabic literature may be said to date from the expedition of Napoleon to Egypt. He brought a number of French Scholars to the sleepy East and roused the interest of Muslims in learning. There never was a fundamental difference between Islamic Culture and the Culture of Western nation. After the Expulsion of the French army from the Egyptian soil, Muhammad Ali, the literate Albanian solider-genius opened the doors of the Arabic East to the Scholars of the West. The numerous delegations of Egyptian Students to French gave new life to the decaying spiritual body of Egypt. There was an intellectual revival, which led to the creation of masterpieces in Arabic literature.

A new literature sprang up, entirely in new style, subjects and out look on life, conditioned by closer connection with the West. Poetry, though still clinging to the form of the Qasdia and Ghazel became gradually modernised. A new prose came into existence as a result of the gradual transformation of society caused by industrialisation : the short story, the novel and the dramatic pieces

Modern Arabic literature includes modern Arabic novel, modern Arabic drama, modern Arabic poetry and modern Arabic prose literature. The most celebrated modern .Arabic novel writers are Uthman Jalal, Shawqi, Hafiz Ibrahim, Jamil Siddiq at Zahawi and others.

Besides these various poets and writers of the modern Arabic literature we happen to find more poets and writers who are entitled as the Mahjon (1829-1989), Ahmed Shawqi (1868 - 1932) Jurzi Zaidun, Hussain Hayka, Abdul Qadir Mazani & Novel prize winner Najib Mahfuz. The Arabic literature in modern age does not record the existence of any drama until the mid 19th century. The real turning point of Arabic drama came with Ahmed Shawqi whose Masra kilyu butare (Death of cleopetra 1929), Mejnun Laylah 1931, Ali bek actor 1932, provided the stage with effective materials. Another prominent poet and dramatist was Khalil Mutran, who translated Shakespeare's dramas Othello, Merchant of venice, Macbeth & Hamlet into Arabic. Historical events and cultural developments had their impact on modern Arabic poetry literature in two ways viz, Neo-classicism and pre-romanticism. Neo-classicism was the outcome of ancient learning through technological advancement. The poets who contributed much to this category are at Barudi (d. 1901), Ibrahim at Rusafi (d. 1945) and others.

The most important poets of neo-classicism, who require elaborate description are Ahmed literature such as : Jibran Khalil jibran, Mikhil Nuaima, Ilia Abu Madi.

The emergence of prose as a vital force vying with poetry for the pride of place in Arabic literature was the landmark of the modern age. Though elevated with a masterful adoption, of western forms and ideas, Arabic prose did not yield its characteristic flavour. These trends are best represented in the scholarly writings of Dr. Tahe Hussain and Muhammod Taymur.

F. R. Laskar is a Lecturer in the department of Arabic.

The End

Biswajit Biswas

It was a Friday afternoon in March . I was coming to Badarpur from Silchar by bus. On boarding the bus, I got a seat luckily After minutes later when the bus started I offered fare to the conductor . But he did not accept it from me . He told me that he had already got it . I felt non-plussed and thought how come my fare had already been paid ? For, I could find no known face in the bus . Then I heard someone from behind to utter my name . When I looked back, I saw him. He was laughing He was Biswarup, my friend of college days .He had changed a lot over these years . I became ecstatic on seeing him in the bus . I felt like asking him, " why are you here ? Where will you go ? " But it is unwritten civic rule to keep off from giving vent to one's emotions inside a bus . So , I remained seated silently or rather went on conversing with him through silence . At that moment my thought went back to the days, when a few years ago, I gained admission in the degree class in a college in our town.

I used to sit beside a boy of my age whose name, I learnt during our conversation later was Biswarup. His permanent residence was at Silchar. His father, a railway employee, was posted here. He became my friend soon. He was a handsome boy and was sociable.

During the Annual College social week Rabindra Sangeet competition was included in the cultural programme. Participants, mostly girls, were many, but the girl who won the first prize in Rabindrasangeet was Rekha . She, too, like Biswarup was a degree class student of this College . After her recital, we met her and her friends who had all come to offer their congratulations .

Biswarup complimented Rekha on her wonderful recital with a bunch of flowers . She smiled and thanked us. We walked the distance to her house together. She lived at Badarpur with her parents . Her father was a central govt. employee and she had a younger sister . As time went on, Biswarup and Rekha came close to each other . During the off periods in the college Biswarup would spend most of his time with her and together they would go on short walks lost in conversation . I often accompanied them. Love blossomed between them . The god of love seemed to be favourable to the happy lovers . Biswarup confided his deep-feeling to me as a friend . Rekha was not only intelligent but also pretty. She was surely adorable. Biswarup always told his friends that he was blessed with the love of one who meant everything for him and that love had blessed him to a paradise of its own .

It did not take Rekha's father too long to know all about the matter and he tried everything to weed Biswarup. Her father was a strict person. Sometime later, their family moved away from Badarpur. Meanwhile, Rekha had completed her graduation . Back to the original residence with her father, she, with time had forgotten the episode of their college life . I left Badarpur after I had finished my graduation to work with the B.S.F. But my parents stayed here . I came to Badarpur twice a year on earned leave .

Approximately 5 years later during my stay here on annual leave, the postman gave me a letter one morning . It was an invitation to attend Rekha's

wedding ceremony . I did not find the name of Biswarup on it . Instead, there there was the name of one Abhijit Talukdar as the husband-to-be. The would-be-husband of Rekha was a doctor . When I read that I was shocked that Biswarup and his love were dissmissed so cheaply. The bus stopped at Badarpur . I got down. Biswarup too did the same . I asked Biswarup " How are you ? " He replied that he was broken inside . I realised something .

After somedays, he became very ill . He was admitted in to the Medical college hospital at Silchar . When I heard the news I contacted Rekha and told her about Biswarup's illness . We went to the Medical college to see him . Biswarup looked at her . His eyes looked vacant . His face was dark like evening . Rekha had changed during the three years of separation . She had a son and a nice family. She stood beside his bed silently for sometime , heaved a deep sigh and said , " Biswarup why did you do this ? What good is there in digging up the past ? Forget that episode of our college days . It was just a fun for a few days. I am a married woman now, I have a son." Biswarup muttered something. Darkness enveloped the room. There was load-shedding outside his ward coming in slow succession Suddenly Biswarup said , ' it's so good that you have a son. Nothing is lest . I leave him my college days, my happiness, but not my bad luck . "

Ten minutes later he died, against smile still lingering on his face .

Biswajit Biswas is a Student of 1st Year (Honours) TDC (Arts)

NABIN CHANDRA COLLEGE LIBRARY BADARPUR KARIMGANJ

First Step to The Way of success

Himadrisekhar Das

Life is full of work . We have to run fast in the way of our life .We should always keep in mind the task of performing our duties if we are to be known as a dutiful person in the society . We ought not allow ourselves to deviate from it . There are so many obstructions in the way of goodness in our day to day life . It is we , that are given the power of fighting against evil thoughts . Fame is the ultimate result of good activities and the good activities are nothing but the result of good thinking .

We should always think positively . In my view, every matter has both positive and negative sides. Nothing should be thought negatively . We should start thinking positively to find a solution to the problems which may offer difficulties that seem inseparable. We should choose an ideal . We should not make a comparison based on academic attainments trying to belittle someone for being less qualified academically . We should never say like , ' I have much more knowledge than any of my friends

' I don't mean to say that we should be low -spirited . We should always follow a person who knows something more than us and should try to become like him .

Honesty is the foundation of good relationship . People will be attractive to one who is very frank and honest. Modesty is another attractive quality . However, we should avoid false modesty. We should make good relationship with people and be helpful to the people of our society .

As we like to improve our morality we should regularly make assessment of our improvement . We must refrain from making the mistakes that had been done in past . To measure the improvement of our morality we have to find out the difference between our past and present activities . Then we have to leave the bad habits of the past . We should think everyday about the correctness of our line of thinking and actions . We should judge ourselves what is our position as persons. We should pay respect to greatmen so that we also may become like them .We should never react like a ferocious animal , rather we should wait and think patiently before doing anything. If it is a great mistake to come in contact with evil persons then it a greater mistake to come in contact with things that arouse evil thoughts . Every person has the good sense to differentiate the right from the wrong . A person becomes addicted to bad deeds when the evil gains ascendancy over the good. Our duty is not to criticise him . But to strengthen his good senses by supplying our own good qualities to him . It is sometimes difficult. But we are the most beautiful and most powerful gift of god . Another thing is that as a well-wisher of others everyone of us should try to be a centre of attraction . Thus we can help people enjoy actual beauty of the world . Again, frustration is the most dangerous thing for the youth . It leads to vicious acts like terrorism etc. We should try to abstain from frustration whatever situation may be. Success comes to one when one thinks like a winner . To be a winner we have to avoid sinking into self-pity because of our problems .We should not think more about what we have lost. Rather we should fight for achieving success, " Human life " says Rene Dubas , " implies adventure and there is no adventure without struggles and dangers ." We should never comment like , ' present situation is very bad . Whatever be the situation we should try to keep ourselves happy . Happiness encourages to do hard work . Success is the ultimate result of hard work .

Himadrisekhar Das is a student of second year class of T D C . (Arts)

Dowry System : Evils & Solution

SANTU AYAN

Dowry System is a big blot on the Indian society like a woodwormed wood i,e, it has been increasingly eating into the very vitals of the society .

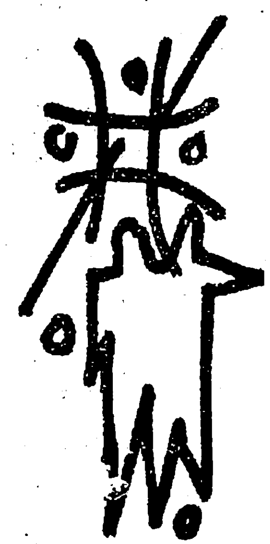
Over the years dowry system which initially represented parents gifts in cash and kind to their daughters while proceeding to their new homes became a shame on our society from being a grace as originally conceived . It gives sleepless nights to the guardians of daughters of marriageable age . This is a demon in disguise which poisons the family life in no time. It has forced many young women to leave their home and even, to commit suicide as their parents are unable to pay dowry for their daughters' marriage. Almost everyday we come across identical headlines in the news papers :" Bride commits suicide for want of dowry," "New bride burnt to death by her in-laws ." etc etc . There was a report published in a newspaper that there were 16,239 dowry death cases in our country remaining sub judice .

Dowry system also cultivates corruption among parents of daughters like, collecting money by unfair means, such as tax evasion, black-marketing, smuggling etc. to use the money as dowry . Dowry System is the biggest curse for a girl's parents . Generally, a middle class man has to spend money on his daughter's marriage much more than his competence . So, at times, being helpless, he has to take the refuge of loans or has to arrange money by some unfair means like taking bribes etc. But the problem is that all these do not safeguard the girl's future in her in-laws home . Even though a man pays a huge amount as dowry for his daughter, there is no gurrantee for the hapiness of the girl .The greed of in-laws is never satisfied and they continuously harass and torture the girl- physically and mentally to extract more and more dowry . Now, the question is: as to how to end this social leprosy ? For this, there is a need of widespread and extensive effort . Such inhuman practice can be put to an end by educating the youth and hence, there is the need of spreading awarness among people against this system . Mere government and social efforts in this direction are not enough . To remove this social evil, the government has put forward Dowry Prohibition Act, 1961. But the evil is grinning at us as never before, despite the existing stringent laws against it .

The problem of dowry must be tackled from a social and educational angle . The social evil needs a treatment on the social level . The social organisations and social workers along with the government should carry out intensive anti-dowry propaganda . To combat this evil the young generation should come forward and resolve not to give consent to such dowry-demanding marriages. The youths should tackle the question of marriage themselves without the interference of parents . Above all, the girls should get education which will definitely help in eradicating this evil by root because educated women have often bluntly refused to marry dowry - seeking bridegrooms . In the case of educated employed girls, there are comparatively very few demands for dowry .

Santu Ayan is a student of 1st year of TDC Arts

"NOISE" - A KIND OF MENACE



Dhananjoy Malakar

Noise has become an increasingly serious social problem world over, specially in the highly industrialised, thickly populated countries and in the places where excessive numbers of vehicles ply.

Noise is a kind of slow-poison . It kills slowly but surely, because few people realise this elementary physiological fact. Nothing much is being done to reduce noise pollution .

Some people even appear to love noise, especially of the "Social" type . Most of our festivities are marked by noise because some people maintain it, as a symbol of a "Joyous" event whether it is a puja or a marriage ceremony or victory of any sports team .

Public offices where telephones ring continuously, people shout at the top of their voice are also effected by noise pollution .

We experience a mounting decibel assault on our ears effecting our health adversly . There is increasing

noise pollution in big cities / towns, in crowded markets, railway stations, cinema houses etc.

Noise cannot be controlled easily because it is created by big industries, city streets, automobiles. In our homes, various forms of entertainment and community activities also make noise . Even many of the common home appliances, e.g. Table fan, Radio, Television, Stereo-dack, Grinder and Mixer etc. creat noise .

Noise has a very serious effect on human body . Our mind and health must be protected from this menace . Continued exposure to moderate noise level results in the temporary loss of hearing . Ultimately, power of hearing is permanently effected and the defect spreads into speech frequencies . Researchers have noted that people living close to large airports are effected by ulcers and gastritis . Some researchers have found that headaches, stomach-disorders, asthma , cardiovascular diseases, insomnia and mental imbalance etc. are the results of noise polution .
Excessive noise is said to affect even the foetus in the pregnant womens' womb . It can influence the unborn baby, cause malformation of the nervous system which may effect the behavioural pattern later in life . So, it is time, we come forward to control this menace .

Dhananjoy Malakar is a student of 1st year TDC (Commerce)

বাংলা ভাষায় দ্রাবিড় প্রভাব

স্বাতীলেখা রায়

'বাংলা ' বলতে আমরা যে-আঞ্চলিক সত্তাকে বুঝি , ভৌগোলিক পরিচয়ে সেই ভূ-ভাগ উত্তরে মেঘালয় রাজ্য ও নেপালের তরাই অঞ্চল ,দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর, পূর্বে ত্রিপুরা রাজ্য, গারো ও লুসাই পাহাড় এবং পশ্চিমে রাজমহল ও ছোটনাগপুর পর্বতমালা দ্বারা বেষ্টিত ৮০ হাজার বর্গমাইল বিস্তৃত এক বিশাল অঞ্চল। এর ৫০ হাজার বর্গমাইল অঞ্চলই নদনদী - বিধৌত পলিমাটি নিয়ে গঠিত সমভূমি । 'বাঙালীর ইতিহাস' (আদিপর্ব) - এ নীহাররঞ্জন রায় বাঙালির ইতিহাস - নির্দিষ্ট ভৌগোলিক ভাগ্যরেখা অনুসরণ করে বলেছেন - " এই সীমাবিবৃত ভূমিখণ্ডের মধ্যেই প্রাচীন বাংলার গৌড় - বরেন্দ্রী- রাঢ়-সুহ্ম - তাম্রলিপ্তি - সমতট- বঙ্গ -বঙ্গাল - হরিকেল প্রভৃতি জনপদ, ভাগীরথী - করতোয়া - ব্রহ্মপুত্র- পদ্মা-মেঘনা এবং আরো অসংখ্য নদনদী বিধৌত বাংলার গ্রাম, নগর, প্রান্তর, পাহাড়, কান্তার ।এই ভূ-খণ্ডই ঐতিহাসিক-কালের বাঙ্গালীর কর্মকৃতির উৎস এবং ধর্ম - কর্ম - নর্মভূমি । একদিকে সুউচ্চ পর্বত ,দুইদিকে কঠিন শৈলভূমি আর একদিকে বিস্তীর্ণ সমুদ্র ,মাঝখানে সমভূমির সাম্য-ইহাই বাঙ্গালীর ভৌগোলিক ভাগ্য। "

মোগল সম্রাট আকবরের রাজত্ব কালে (১৫৫৬-১৬০৫)'বাঙ্গা-লাহ্' নামে বাংলা অঞ্চলের উল্লেখ পাই ।আকবরের সভাসদ আবুল ফজলের কথায়, বঙ্গ বা বঙ্গদেশের জমি-বাঁধার আল-এর বহুলংখ্যাই বাঙ্গালা নামের উদ্ভবের ব্যাখ্যা জোগায়। বিদেশীদের, বিশেষ করে পোর্তুগীজদের ভাষায় 'বাঙ্গালাহ্' পেয়েছে 'বেঙ্গালা' বা 'বেঙ্গল' নামরূপ । বাংলার আদি আধিবাসীরা ছিলেন কৌম

সমাজের মানুষ । পুন্ড্র, বঙ্গ, সুহ্ম ইত্যাদি জাতির নামানুসারেই ছিল প্রাচীন বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের পরিচিতি । এই সব জাতির মধ্যে একটি ঐক্যসূত্র এই যে, এদের সকলের সামাজিক ভিত্তি ছিল কৌম। মনে করা হয় যে, ইলিয়াস শাহি শাসনকাল থেকেই 'বাঙ্গালা' বলতে সমগ্র বাংলাকে বোঝাতো, তার আগে পর্যন্ত 'বাঙ্গালা' নামটি অভিন্ন এক আঞ্চলিক সত্তা পরিচয়- জ্ঞাপক হয়ে ওঠে নি। নৃতাত্ত্বিক পরিচয়ে বাঙালির মধ্যে রয়েছে মুখ্যত অষ্ট্রিক, দ্রাবিড় ও সে সঙ্গে আর্য উপাদানের মিশ্রণ ।

দ্রাবিড়েরা মূলত ইউরেশীয় মহা নৃ-গোষ্ঠীর অর্ন্তগত ইন্দো-ভূ-মধ্য নৃ-গোষ্ঠীর এক শাখা বলে নৃ-বিজ্ঞানীরা অভিমত পোষণ করেন। ভারতের জনসমষ্টির এক বড় ভাগ এই গোষ্ঠীর মধ্যে পড়েন । আবার নিগ্রোয়েড - অষ্ট্রেলয়েড মহানৃ-গোষ্ঠীর অন্তর্গত অষ্ট্রেলয়েড নৃ-গোষ্ঠীর বহু মানুষের বিরাজভূমি রয়েছে দক্ষিণ ভারতে। মানব-গোষ্ঠীর অন্যরকম যে এক শ্রেণীভাগ নৃ-বিজ্ঞানীদের এক অংশ করে থাকেন তার তিনটি শ্রেণী ১। নিগ্রোয়েড ২। মঙ্গোলয়েড ৩। ককেশয়েড-এর মধ্যে তৃতীয় নৃ-গোষ্ঠীর অন্তর্গত নার্ডিক, আল পাইন ও ভূ-মধ্য হেমাইট জনগোষ্ঠীর মধ্যে শেষোক্ত গোষ্ঠী-ভুক্ত হলেন ভারতের দ্রাবিড় জনগোষ্ঠীর মানুষ । এই জাতিরূপ মূলতঃ ইন্দো-ভূমধ্য-নৃ-গোষ্ঠীর অন্তর্গত। নৃ-বিজ্ঞানী রিজলি বাঙালি জাতিরূপকে মঙ্গোল ও দ্রাবিড় উপাদানের মিশ্রণজাত বলে মনে করলেও বাঙালির মধ্যে মঙ্গোল-প্রভাব যে প্রান্তীয় রকমের, এটা সহজেই লক্ষ করা যায়। আবার অন্য এক নৃ-বিজ্ঞানী মনে করেন যে, ভারতের পূর্ব প্রান্তের বাঙালিজনের সঙ্গে পশ্চিমের গুজরাটি ও মারাঠীর সাদৃশ্য থেকে মনে হয় এরা মূলত আলপাইন নৃগোষ্ঠীর মানুষ; যারা এদেশে এসে আর্য, দ্রাবিড় ও নিষাদ জাতির সঙ্গে মিলেমিশে ভারতীয় আর্য জাতিরূপের সৃষ্টি করেছে। ইন্দো-ভূ-মধ্য-নৃগোষ্ঠীর মানুষের ভারতে আগমনের ইতিহাস সুপ্রাচীন, তবে কারো কারোর মতে এরা ভারতে এসেছেন আর্যদের আগমনের পরে । বলা চলে যে দ্রাবিড়েরা নিগ্রোয়েড ও ইউরেশীয় মহা নৃ-গোষ্ঠীর সঙ্গে সম্পর্ক-সূত্রে বাঁধা ।

আর্যরা ছিলেন কৃষিজীবী, অন্যদিকে দ্রাবিড়েরা কৃষি-পর্বিক-সংস্কৃতি পেরিয়ে ধাতুযুগের সংস্কৃতির মানুষ হিসেবে উন্নত এক নগর-ভিত্তিক সভ্যতার স্তরে ছিলেন । বাঙালির নৃ-তাত্ত্বিক পরিচয়ের স্বার্থে একথা স্মরণীয় যে, এদেশের তথাকথিত অনুন্নত জাতির মানুষ মাত্রেই 'অনার্য' উপাদানজাত নয়। কোন এক সময়ে বাঙলা অঞ্চলের মানুষেরও ভাষা ছিল ইন্দো-ভূমধ্য-নৃ-গোষ্ঠীর ভাষার অন্তর্গত। দ্রাবিড় ও অষ্ট্রিক উপাদান বাঙালির সংস্কৃতিতে বহুমাত্রিক ও সুস্পস্ট প্রভাব রেখে গেছে, সুতরাং তাকে খর্ব ও অস্বীকার করা যাবে না। বাঙালির সংস্কৃতি ও ভাষার উৎস ও গঠনরূপে আর্যভাষা প্রধান উপাদান অষ্ট্রিক ও দ্রাবিড় উপাদান বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির মূল গঠনগত উপাদান হলে দক্ষিণী দ্রাবিড়দের সঙ্গে সাদৃশ্য হত বিপুল ও প্রবল, এইরকম অভিমত আমরা পাই ।

বাংলা ভাষায় দ্রাবিড় প্রভাবকে গৌণধর্মী বলা হলেও শব্দ-ভাণ্ডারে, বাক্য গঠনের বৈশিষ্ট্যে, দ্রাবিড় প্রভাবকে বিশেষ মান্যতা দিয়েছেন ভাষাচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। মধ্য ভারত থেকে আগত বাংলার ওঁরাও দের 'কুরুখ' ভাষা দ্রাবিড়ীয়, যেমন খাসি পার্বত্য অঞ্চলের খাসিদের ভাষা অষ্ট্রিক-ভাষা-গোষ্ঠীর অর্ন্তগত, এবং এদের সঙ্গে অষ্ট্রিক-ভাষীদের প্রাচীন সংস্রবের স্মারক।

আর্যরা দ্রাবিড় ও অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর 'দাস' দের থেকে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য রক্ষায় সচেষ্ট ছিলেন, তবে এক সময় পাশাপাশি থাকার ফলে উত্তর ভারতে দ্রাবিড়দের সঙ্গে তাদের কায়িক ও ভাষিক সম্পর্ক গড়ে উঠে। দ্রাবিড়রা আর্যভাষা গ্রহণ করেও বহুদিন নিজেদের ভাষা ছাড়েননি বলে অনেক দিন পর্যন্ত ছিলেন দ্বিভাষিক। মনে করা হয় যে, প্রাচীন ভারতীয় কথ্য ভাষায় যে বিকৃত ঘটতে

থাকে, তা দ্রাবিড়-সংস্রবঘটিত। লক্ষণীয় যে, মধ্যভারতীয় আর্য ভাষায় বিদ্যমান বহু বৈশিষ্ট্য ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার বাইরের জিনিস, যেগুলি নব্যভারতীয় আর্যভাষা, যেমন বাংলা ভাষা এখনও বহন করছে। মাগধী প্রাকৃতের যে-পূর্বী শাখা থেকে বাংলা ভাষার জন্ম, স্বাভাবিক ভাবে তাতেও দ্রাবিড়ীয় বৈশিষ্ট্য সংক্রামিত হয়েছে।

বাংলা ভাষায় যে-দ্রাবিড় উপাদানসমূহ রয়েছে সেগুলি তাই এই ভাষায় উত্তর ভারতে আর্য-দ্রাবিড় ভাষা ও সংস্কৃতের মিশ্রণ-সূত্রে উত্তরাধিকার হিসেবে এসেছে। প্রচুর দ্রাবিড় শব্দ সংস্কৃতে গৃহীত হয়ে তৎসম রূপ পেয়ে তা থেকে তদ্ভব রূপে বাংলায় বিদ্যমান। বৈদিক যুগেই দ্রাবিড় ভাষা থেকে শব্দ-ঋণ গ্রহণের সূচনা ঘটে, কেউ কেউ মনে করেন সেই সূচনা বহু আগেই ঘটেছে । ঋগ্বেদে ২৭টি দ্রাবিড় শব্দ সনাক্ত করা গেছে । একজন গবেষক বাংলার ভাষায় দু'হাজারেরও বেশী দ্রাবিড় শব্দ খুঁজে পেয়েছেন বলে দাবী করে বলেন যে, বাংলা উপভাষাগুলিতে খুঁজলে আরো বহু দ্রাবিড় শব্দ পাওয়া যেতে পারে। বাংলা শব্দ-ভাণ্ডারের মৌলিক উপাদান- রূপে সংস্কৃত-মারফৎ আগত তদ্ভব দ্রাবিড় শব্দ ছাড়াও আগন্তুক খাঁটি দেশী শব্দরূপে দ্রাবিড় শব্দাবলী রয়েছে। নব্যভারতীয় আর্যভাষায় এমন সব দ্রাবিড় শব্দের অস্তিত্ব লক্ষ করা গেছে, যেগুলি বর্তমানে প্রচলিত মূল দ্রাবিড় ভাষায় লুপ্ত। এক সময় কথ্য দ্রাবিড়ে সেগুলির প্রচলন ছিল। বাংলা ভাষায় প্রচলিত দেশী শব্দগুলির মধ্যে অনেকগুলির উৎপত্তি ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার শব্দের সাহায্যে নির্ণয় করা যায় না, অর্থাৎ ঐ ভাষায় সেই দেশী শব্দগুলির জ্ঞাতি নেই ।

বাংলায় প্রচলিত দ্রাবিড় শব্দগুলি যে সব বিষয়-সংক্রান্ত, সেগুলিকে মোটামুটি ভাবে এভাবে নির্দেশ করা যেতে পারেঃ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সম্পর্কিত, দৈহিক বিকৃতিসূচক, মানবস্বভাব-সম্পর্কিত, গৃহাদি নির্মাণ ও গৃহনির্মাণের উপাদান-সংক্রান্ত, বৃত্তি-সম্পর্কিত, সামাজিক ও ব্যক্তিগত সম্পর্ক সম্বোধন, রীতি-আচার, খাদ্য, কীট-পতঙ্গ, পশুপাখি, গাছপালার নাম, সংখ্যা ও পরিমাণবাচক, প্রাত্যহিককর্মসূচক বেশ কিছু ক্রিয়ামূল (ধাতু) ইত্যাদি ।

প্রাচীন ও মধ্য বাংলার বেশ কিছু শব্দের মূল যেমন দ্রাবিড় ভাষায় মিলবে তেমনি আর্য ভাষার শব্দের সাহায্যে ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করা যায় না, এখন অনেক শব্দই দ্রাবিড় মূল থেকে আগত বলে মনে করা হয়। বাংলায় চালু কিছু দ্রাবিড় শব্দ অষ্ট্রিক ভাষাতেও আছে ,এক্ষেত্রে উত্তমর্ণ-অধমর্ণ নির্ণয় করা কঠিন কাজ । বাংলায় প্রচলিত দ্রাবিড় শব্দগুলির ধ্বনিগত পরিবর্তন ও শব্দার্থগত পরিবর্তন ঘটেছে।এখানে বাংলায় প্রচলিত দ্রাবিড়উৎসাগত কিছু শব্দ দেওয়া গেল -

সম্পর্কবাচক ঃ-

বাং বেটি (কন্যা) তা বে - বেটে - (কিশোরী) ।
তা বে তামিল উপভাষা ।
বাং বড়মা (জেঠিমা) সম্বোধন রীতিটি দ্রাবিড় । বাং বাচ্চা তামিল-পচম (বালক)
বাং আই ('মা, দিদিমা) তামিল (আয়-মা), আয়ম্মা (দিদিমা)

পশু-পাখি সংক্রান্ত ঃ- বাং এঁড়ে (ষাঁড়, পুরুষ) কাড় এট্টু (ষাঁড়) তেলুগু, এরুদু (ষাঁড়)
বাং কুইল (কোকিল) তা, ম। কুয়িল (কোকিলা)।
তা. ম. = তামিল ও মলয়ালম ।
বাং কুকুর, তেলুগু কুক (কুকুর) বাং কুমীর (সরীসৃপ বিশেষ) তামিল - কুমিড় (বুদ্বুদ)

খাদ্য-সংক্রান্ত ঃ- আটা (গমচূর্ণ) , কক্কু 'কন্নড়' ইট্টু (আটা), কাঁকুড় (শশা) কন্নড় কেক্করে (তরমুজ)
বাং আড় (মাছ) তামিল আরে (মাছ)
বাং ইচড় (কচি কাঁঠাল) কন্নড় ইচলু (খেজুর গাছ)
কোড়গু-পিচোলি । (একরকমের কাঁঠাল)

সামগ্রী-বাচক ঃ- বাং আড়ি (করাত) (কাড়গু)
আরী (কাটা বা করাত দিয়ে কাটা)
বাং ইট (ইষ্টক) কন্নড় ইটিগে
বাং কলস (জলপাত্র) তা, ম. কলস (পাত্র)
বাং কাটারি (কাটার যন্ত্র) তামিল (কাটা)

কীট-পতঙ্গ বাচক ঃ-
বাং আরশোলা ককু (কন্নড়) হাচ্চল; তামিল-পাচেচয়
বাং এঁটুলি (কীটবিশেষ) কন্নড়, অনটু (লেগে থাকা)

আচার ও রীতিবাচক ঃ-
বাং উলু (উলুধ্বনি) কন্নড় উলি (শব্দ করা);
তেলুগু - ওলি (উলু ধ্বনি)
ব্যক্তি ও পেশা-বাচক ঃ-
বাং ওঝা (গুনিন) তামিল-ওচন (দীক্ষাগুরু);
তেলুগু-ওজ (গুরু)

অন্যান্য ঃ-
বাং ওম (তাপ) কন্নড় - উমরু (তাপ)
বাং কড়া (কঠিন) , কন্নড় - কড়ু (কঠিনতা)

সংখ্যা ও পরিমাণ-বাচক ঃ-
বাং কত (পরিমাণবাচক) তেলেগু - কত্ত (মোট, বোঝা)
বাং কুড়ি (বিশ), কাসব-কুড়ি (চিহ্ন, চিহ্ন দেওয়া)

অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ঃ- বাং খুলি (করোটি) তামিল কুলি (গর্ত) ম. কুল (কাঁগা)
বাং তালু কন্নড়-তল (মাথা) তামিল-তলে (মাথা)
বাং চাবাল (চোয়াল) তামিল চবট্টু (চিবানো)

দ্রাবিড় উৎসাগত বহু শব্দ ছাড়াও কিছু বাংলা অক্ষরের রূপ ও রীতির সঙ্গে তামিলের মিল আছে ।
বাংলা 'অ' 'আ' লেখার সঙ্গে তামিলে এ দুটি অক্ষর লেখার মিল লক্ষণীয়।
এ ছাড়াও বাংলা পুঁথিতে 'ই' অক্ষরের সঙ্গে তামিলের
'ই' অক্ষরের এবং বাংলা ও তামিলের এ, ঐ, এঞ-এর মিল চোখে পড়বে ।

বাঙালির জাতিবাচক নাম ও পদবী, খাদ্যের নাম, নিত্য ব্যবহৃত বস্তু, রীতি-নীতি; আচার-অনুষ্ঠান ও সংস্কারের মিল লক্ষ করার মতো। এ ছাড়াও ,বস্তু-উপকরণ ও সাংস্কৃতিক জীবনে ও পারিপার্শ্বিকের পরিচয়জ্ঞাপনে দ্রাবিড় প্রভাব ব্যাপক ।

আচার্য সুনীতকুমার চট্টোপাধ্যায় আমাদের ভাষা ও ইতিহাসের সত্য-নির্ণয়ে পারিপার্শ্বিকের জ্ঞানের উপর বিশেষ জোর দিয়েছেন। আমাদের প্রাত্যহিক জীবন-পরিবেশে, জীবন-চর্যায় ও ভাষা-ব্যবহারে আমরা যে বিপুল অন-আর্য প্রভাব আত্মসাৎ করেছি তা বিস্মৃত হওয়ার মানে আত্মপরিচয়ে ফাঁক থেকে যাওয়া ।

সহায়ক গ্রন্থ ও রচনা ঃ-
১ . সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা
আর্য - অনার্য প্রবন্ধ
২ . নীহাররঞ্জন রায়
বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব)
৩ . অতুল সুর
বাঙ্গালির নৃ-তাত্ত্বিক পরিচয়
৪ . সত্যনারায়ণ দাশ
বাংলায় দ্রাবিড় শব্দ

স্বাতীলেখা রায় ত্রিবার্ষিক স্নাতক পাঠক্রম এর (কলা) বাংলা সাম্মানিক তৃতীয় বর্ষের ছাত্রী।

সিন্ধু সভ্যতায় বাঙলা ও বাঙালি প্রসঙ্গ

সায়ন্তনী বসু

সিন্ধু প্রদেশের লারকানা জেলার ভিতর দিয়ে প্রবাহিত সিন্ধু নদের পশ্চিমতীরে বহুকাল ধরে পড়ে থাকা অব্যবহৃত টিবির মধ্যে নিহিত ছিল এক লুপ্ত নগরীর রহস্য যা ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দের আগে কেউ জানত না। বাঙালি ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথম ওই সূর্যালোকবিহীন নগরীর অবগুণ্ঠন উন্মোচন করে মধ্যপ্রাচ্যের প্রত্নতত্ত্ববিদদের মধ্যে মহা চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করেন । পরবর্তীকালে প্রত্নতত্ত্ব সমীক্ষার অধিকর্তা স্যার জন মারশাল এই অজ্ঞাতপূর্ব সভ্যতার এক সচিত্র বিবরণ প্রকাশ করেন বিলাতের 'Illustrated London News' পত্রিকায় । রহস্যময় ব্যাপার , এই বিরাট আবিষ্কারের জন্য মাত্র চার বছর পরেই রাখালদাসকে শহিদের ভূমিকা গ্রহণ করতে হয়েছিল । ঈর্ষাবশত একদল লোকের প্ররোচনায় রাখালদাস প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের কর্ম থেকে অবসর গ্রহণ করতে বাধ্য হন। সেটা ঘটেছিল ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে। আবিষ্কারের সূত্র ছাড়াও সিন্ধু সভ্যতার উপাদান সরবরাহেও বাঙালির অবদানই ছিল সবচেয়ে বেশি। তা ছাড়া, ওই সভ্যতার কেন্দ্রসমূহে বাঙালির উপস্থিতিও প্রামান করেছেন প্রখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ ডঃ অতুল সুর । তিনি ওই সভ্যতার সঙ্গে তাঁর সংযোগের কথা বলেছেন '' মহাভারত ও সিন্ধু সভ্যতা '' নামক গ্রন্থে । তা থেকে জানতে পারি যে ১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দে তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগের প্রধান ডঃ দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভান্ডারকারের অধীনে গবেষণার কাজ করতেন। এজন্য সবসময়ই ডঃ সুরকে তাঁর ৩৬ নম্বর বালিগঞ্জ সার্কুলার রোডের বাড়িতে যেতে হত । একদিন যাওয়া মাত্র ডঃ ভান্ডারকার তাঁকে প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের অধিকর্তা জন মারশালের পাঠানো একটা চিঠি দেখান । তিনি লিখেছেন যে মহেঞ্জোদারোয় প্রাপ্ত প্রত্নবস্তুসমূহ দেখে তাঁর ধারণা হয়েছে যে এই সভ্যতার সঙ্গে পরবর্তীকালে হিন্দু সভ্যতার এক বিশেষ সম্পর্ক থাকতে পারে। তিনি ভারতের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে চিঠি লিখে জানতে চান, '' সিন্ধু সভ্যতা সম্বন্ধে অনুশীলন করার জন্য যুগপৎ প্রাচীন ভারতের ইতিহাস ও সংস্কৃতি এবং নৃতত্ত্ব ,এই উভয় বিষয়ে অভিজ্ঞ কোন গবেষক তাঁরা পাঠাতে পারেন কিনা ? সকলের কাছ থেকে নেতিবাচক উত্তর এসেছে। সেজন্য ভান্ডারকারের শরণাপন্ন হয়েছেন''।১ তখনকার দিনে এরূপ ব্যক্তি বলতে ছিলেন ডঃ অতুল সুর। সুতরাং তাঁকেই যেতে হয়েছিল মহেঞ্জোদারোতে। তাঁর সতীর্থ ছিলেন আর এক বাঙালি ডঃ নীহাররঞ্জন রায় ।
সিন্ধু সভ্যতা যে আর্য ও অনার্য সভ্যতার সংমিশ্রণে উদ্ভূত এটা যে চারজন বিশিষ্ট প্রত্নতত্ত্ববিদ প্রমাণ করেছেন তাঁদের মধ্যে দুজনই হলেন বাঙালি — রমাপ্রসাদ চন্দ ও অতুলকৃষ্ণ সুর। বাকি দুজন হলেন মারশাল ও স্টেলা ক্রামরিশ।

রহস্যময়ী নগরীর প্রথম রাতের অভিজ্ঞতা ডঃ সুরকে বেশ ভয়ার্ত করে তুলেছিল। সেই অভিজ্ঞতার কথা বর্ণনা করতে গিয়ে ডঃ সুর লিখেছেন, ''আরনেস্টম্যাকে তখন মহেঞ্জোদারোয় খননকার্য চালাচ্ছিলেন । অদ্ভুত অমায়িক তাঁর স্ত্রী ডরোথি ম্যাকে''। ডরোথি বলল ,'' আলাদা তাবুতে থাকলে আপনি হয়ত ভয় পাবেন।'' ভয়টা কিসের ভয় তখন বুঝি নি । বুঝলাম রাত্রিকালে । দেখলাম চতুর্দিকে জনহীন প্রান্তর । আর অদূরে সেহ রহস্যময়ী নগরীর কঙ্কাল । প্রথম রাতের অভিজ্ঞতা

আমাকে বেশি ভয়ার্ত করে তুলল । চতুর্দিকে জমাট অন্ধকার । গভীর নির্জনতা ও নিস্তব্ধতা । মাঝে মাঝে কানে আসতে লাগল নানা রকমের জন্তু জানোয়ারের সম্ভাষণ । রাতে ঘুম হল না । সকালে ম্যাকে নিয়ে গেল সেই রহস্যময়ী নগরীর ভিতরে । মহেঞ্জোদারোর পথে ঘাটে যখন ঘুরে বেড়াতাম ,তখন রবীন্দ্রনাথের 'ক্ষুধিত পাষাণ' স্মরণ করে সাড়ে চার হাজার বছর আগেকার নরনারীর কলরব ও কর্মব্যস্ততার স্বপ্ন দেখতাম ''। ২

সিন্ধু সভ্যতার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে ,এই সভ্যতার ধারকরা অস্ত্র -শস্ত্র ও নিত্য আবশ্যক দ্রব্যাদির নির্মাণে যুগপৎ প্রস্তর ও তামা ব্যবহার করত । সেই জন্যই এই সভ্যতাকে ''তাম্রাশ্ম - অর্থাৎ তামা ও অশ্ম (পাথর) (chalcolithic) সভ্যতা বলা হয়''। ৩

বাঙালি পরিবারের সব ঠাকুর ঘরের বাসন কোসন পাথর ও তামা দিয়ে তৈরি । এগুলো বাঙালি তাম্রাশ্ম যুগ থেকে ব্যবহার করে আসছে । সিন্ধু সভ্যতার ধারকরা তামা কোথায় পেতেন। এই প্রশ্নের সম্ভাব্য উত্তর দিয়েছেন ডঃ অতুল সুর , ''তামা তাঁরা আহরণ করত বাঙলা দেশ থেকে । কেননা বাঙলার ধলভুমেই ছিল তামার সবচেয়ে বড় খনি । এসব তামা বিপণন করতে যেতেন বাঙালি বণিকরা । ''৪

সিন্ধু সভ্যতার কেন্দ্রে শিশুক্রোড়ে উপবিষ্ট এক নারী মূর্তি পাওয়া গেছে। এ থেকে সেখানে বাঙালির ষষ্ঠী পূজোর বিদ্যমানতার আভাস পাওয়া যায় ।

বাঙালির বৃক্ষপূজা ও জন্তু পূজার নিদর্শনও সিন্ধু সভ্যতার কেন্দ্রে পাওয়া গেছে । বাঙলার সঙ্গে সিন্ধু সভ্যতার ঘনিষ্ঠতার সবচেয়ে বড় প্রমাণ হচ্ছে ধানের ব্যবহার । চাল বাঙালির প্রিয় খাদ্য। ধানের চাষ যে বঙ্গোপসাগরের আশেপাশের কোন স্থানে উদ্ভূত হয়েছিল এ সম্বন্ধে পণ্ডিত মহলে কোন দ্বিমত নেই । পশ্চিমবঙ্গের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রাক্তন অধিকর্তা পরেশ দাশগুপ্ত তাঁর éExcavations at Pandu Rajar Dhibié গ্রন্থে বলেছেন , '' ধানের চাষ বাঙলাতেই শুরু হয়েছিল এবং বাঙলাদেশ থেকে তা চিন দেশে গিয়েছিল । সিন্ধু সভ্যতায় যে মাতৃদেবীর পূজা ফসলের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট তা বাঙলাদেশের কথাই স্মরণ করায়।''৫ মহেঞ্জোদারোর সিলমোহরে প্রাপ্ত যোগীরাজের (শিব) উপাসনাও বাঙলাদেশেই উদ্ভুত হয়েছিল । বাঙলা দেশে যত শিবমন্দির আছে তত আর কোথাও নেই । বৈদিক সাহিত্যে যুগপৎ বাঙলাদেশের লোকেদের প্রতি ও সিন্ধু সভ্যতার ধারকদের প্রতি ঘৃণা প্রদর্শিত হয়েছে । বাঙালি সভ্যতা যদি সিন্ধু সভ্যতার মত প্রাচীন না হয়ে অর্বাচীন হত তাহলে এটা সম্ভব হত না ।

সিন্ধু সভ্যতার প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনের মধ্যে দুটি ক্ষুদ্র বস্তুর একটি মাছ ধরার বঁড়শি ও আরেকটি চুলের কাঁটা । বাঙালির মৎস্যপ্রিয়তার প্রমাণ রয়েছে বঁড়শি আবিষ্কারের মধ্যে ।

সুতরাং সিন্ধুসভ্যতার মত বাঙালির সভ্যতাও যে প্রাচীন এবং উভয়ের সাথে সাংস্কৃতিক যোগ কত গভীর ছিল তা উপযুক্ত আলোচনা থেকে প্রমাণিত হয় ।

উপসংহারে এক বাঙালি প্রত্নতত্ত্ববিদের অদৃষ্টের পরিহাসের কথা আর এক বাঙালি প্রত্নতত্ত্ববিদের জবানিতে শোনা যাক ঃ

''একদিন ননীগোপাল মজুমদার আমাদের তাঁবুতে বেড়াতে এলেন। বিকালের দিকে তিনি আমাকে তাঁবুর বাইরে থেকে নিয়ে গেলেন । একজন বাঙালি বিদ্বেষী উর্ধ্বতন কর্মচারীর নাম করে তিনি আমাকে বললেন, ''তুমি যত শীঘ্র পার মহেঞ্জোদারো থেকে পালিয়ে যাও। নতুবা তোমার সমূহ বিপদ। দ-ুবছর আগে রাখালদাস বাবুর কি ঘটেছিল, তাও স্মরণ করিয়ে দিলেন ।

এখন অনেক সময় ভাবি, সেদিন ননীগোপালবাবু আমাকে হুঁশিয়ার করে দিয়েছিলেন। কিন্তু অদৃষ্টের এমনই পরিহাস যে পরে ননীগোপাল বাবু নিজেই তো ঘাতকের হাতে প্রাণ হারিয়েছিলেন ।''৬

তথ্যসূত্র

১ - ৪। মহাভারত ও সিন্ধু সভ্যতা-ডঃ অতুল সুর পৃষ্ঠা ৫৪,৫৫ - ৫৬ ,৫৭
৫ Excavation of Pandu Rajar Dhibi - P. C. Das gupta Page - 7
৬ বাঙালির সামাজিক ইতিহাস - ডঃ অতুল সুর পৃষ্ঠা - ১১

সায়ন্তনী বসু স্নাতক কলা (বাংলা) সাম্মানিক পাঠক্রমের প্রথম বর্ষের ছাত্রী

অলৌকিক নয় লৌকিক

পাপলু দাস

একটি উদাহরণ দিয়ে শুরু করলে কেমন হয় ? বন মধ্যে দুটিশাবক সহ একটি বাঘ মানব শিশুকে দেখতে পেয়ে খেলার বন্ধু হওয়ার জন্যে বাঘ শিশুটিকে না মেরে নিজের সন্তানের মতো পালন করে । শিশুটি বড় হওয়ার সাথে সাথে ব্যাঘ্র প্রবৃত্তি রপ্ত করে অর্থাৎ ব্যাঘ্র প্রজাতির চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সে রপ্ত করে । শিশুপাঠ্য বই এর গল্পটি অনেকের জানা হলেও একথা হলফ করে বলতে পারি পারিপার্শ্বিক পরিস্থিতিই মানুষের মনের পূর্ণ বিকাশের পরিণাম ।

কচিকাঁচাদের দুরন্তপনার হাত থেকে রেহাই পেতে বয়োজ্যেষ্টরা ভুতপ্রেত প্রভৃতির মিথ্যা ভয় দেখালে নিষ্কলঙ্ক শিশুদের মনে এ ভয় জীবনের জন্যে গেঁথে যায় । বয়ঃসন্ধিকালে হিস্টিরিয়া, বেরিবেরি, পোলাগ্রা ,ক্রিপ্টে স্থেশিয়া ,সিজোফ্রেনিয়া প্রভৃতি মনরোগীদের অনেকে ভুতের ভয় বলে ধরে নেন । অনেক সময় রোগীদের কর্দমাক্ত জায়গায় পড়ে মৃত্যু হলে ধরে নেওয়া হয় ভুতে ঘাড় মটকেছে। অবশ্য, এর আগে উচিৎ এ ধরনের মানসিক বিকারগ্রস্ত ভৌতিক লক্ষণ দর্শনকারী রোগীর সুচিকিৎসা করানো । ১৩/১৪ বছর বয়সের সময় আমার ছোট বোনের হিস্টিরিয়া হলে আমরা অবশ্য গুণি, তান্ত্রিক না ডেকে ভালো ডাক্তার দেখাই । নানা অতিপ্রাকৃতিক ভয়ের কারণ মানসিক দুরবস্থা থেকে হিস্টিরিয়া রোগের প্রকাশ যেখানে সেখানে আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় সঠিক বিশ্লেষণের অভাবে, কুসংস্কারাচ্ছন্ন মানসিকতা সৃষ্টি হচ্ছে মানষিক রোগের। তবে বেশি ঘটে গরিব গ্রামীণ অশিক্ষিত কুসংস্কারাচ্ছন্ন পরিবারে আরো কিছু টাকার লোভে সুযোগ সন্ধানীরা কারসাজি করে যার নাম দেয় Poltergiest. মতিভ্রান্ত কারণে আমাদের বদ্ধমূল ধারণা কোন কোন জায়গায় ভুতপ্রেত দত্যি দানো দর্শনে ভিতু মানুষ বিজ্ঞান সম্মত ভাবে চিন্তা না করায় এদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্ম নেওয়ার ফলে কোন

যুক্তি বুদ্ধি স্থান পায় না । কুসংস্কারের ক্ষেত্রেও তাই। এই তো মাস কয়েক আগে শিলচরের এক বিশিষ্ট নামী ডাক্তারের গলায় জণ্ডিসের প্রতিরোধক মালা ঝুলতে দেখেছি। শ্মশান, কবর প্রভৃতি স্থানে নির্জন রাত্রে আগুনে দৌড়ানো - ফসফরাসের জন্যে ঘটে । একে 'ভুতের বাতি' বলাটা বোকামি। বাড়ি তে নাকি সুরে কথা বার্তা শোনা -- প্যাঁচা,বাদুর,প্রভৃতির ডাক ।

অতি সামান্য একটি কথা, কিন্তু গভীর তাৎপর্যপূর্ণ 'যেখানে সুস্থ মস্তিস্কের অভাব সেখানে চিন্তা ও সুস্থ কাজের প্রশ্ন ওঠেন।' যখন একটি শিশু জন্মায় তখন সে ভুতপেত্নি আর কুসংস্কারের অস্তিত্বের বিশ্বাস নিয়ে জন্মায় না, তাকে শিকার করা হয় ও Delusion এবং Hallucination এর দ্বারা। বিশেষ করে যেখানে ভুল শিক্ষার বুনিয়াদে গড়া আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থার কাঠামো - ''সূর্য পূর্ব দিকে উঠে ও পশ্চিম দিকে অস্ত যায়''- এই কথা কটি দিয়ে যেখানে বৈজ্ঞানিক, প্রমাণিত সূর্য স্থির সেখানে শিক্ষা ব্যবস্থা কোন প্রমাণে কচিকাঁচাদের ভুলটি শেখাবে ? যাক ,আমার বক্তব্য এটি নয় । আর একটি বুজরুকি পন্থা প্ল্যানচাট, যা নাকি অস্তিত্বহীন আত্মা বা প্রেতাত্মাকে এর মাধ্যমে আহ্বান করা হয় । কি হাস্যকর ব্যাপার! এর, এবং এদের সমাধান বৈজ্ঞানিক উপায়ে অনুসন্ধান ও যথোপযোগ্য সুচিকিৎসা, নয়তো কী ? মস্তিস্কের কোটি কোটি স্নায়ুকোষের শত সহস্র রাসায়নিক ক্রিয়া- বিক্রিয়ার ফলই চিন্তা । চিরাচরিত আজন্মলালিত ভ্রান্ত বিশ্বাসে মানসিক অনুভূতির বশবর্তী হয়ে প্রথাগত ও কিছু অস্বাভাবিক ব্যাপার আধ্যাত্মিক অনুভূতি বলে বিশ্বাস করি । এই মানসিক ভারসাম্যহীনতার লক্ষণ তিন ধরনের হতে পারে ঃ- ভ্রমাত্মক অনুভূতি - (Question) মতিভ্রম (Hallucination) ও অন্ধবিশ্বাস (Delusion) । ভ্রমাত্মক অনুভূতি পাঁচ ধরনের হতে পারে - ভ্রমাত্মক দর্শনানুভূতি, ভ্রমাত্মক শ্রবণানুভূতি, ভ্রমাত্মক স্পর্শানুভূতি, ভ্রমাত্মক ঘ্রানানুভূতি ও ভ্রমাত্মক স্বাদানুভূতি ।

ভ্রমাত্মক অনুভূতি হল কোন কিছুকে বিজ্ঞানসম্মত ভাবে উপলব্ধি না করা । যেমন - মেঝেতে পড়ে থাকা দড়িব টুকরা হঠাৎ সাপ মনে হওয়া ভ্রমাত্মক দর্শনানুভূতি ,কিছুই নেই অথচ সাপটি ঘুরে বেড়ানো বলে ভাবাটা মতিভ্রম নেই ,অথচ দড়িটা মন্ত্র বলে সাপ হওয়াটা দৃঢ় বিশ্বাস -অন্ধবিশ্বাস । হঠাৎ কাউকে দেখে ঈশ্বর হিসাবে ভাবা ,বাতাস বা পাতার খস্‌খসানি শব্দে ঠাকুরের পদ শব্দ ,গায়ে কিছু ঠেকলে ঠাকুরের ছোঁয়া ,সাধারণ প্রসাদকে অমৃত বলে ভাবা নানা ধরনের ভ্রমাত্মক অনুভূতি । আফিং, গাঁজা, চরস, এল এস ভি, ধুতুরা ইত্যাদি দ্রব্যগুলি রাসায়নিক উত্তেজক হওয়ার দরুণ কৃত্রিমভাবে দৈবদর্শন, দৈববানী শোনা, তুরীয় আনন্দ, বিকৃত অনুভূতি লাভ করা যায় । গাঁজা, ভাঙ প্রভৃতি খেয়ে নানা ধরনের পাগলামি ও উদ্ভট আচরণ করতে প্রায়ই দেখা যায় । নোবেল বিজয়ী বিখ্যাত স্নায়ুতত্ত্ববিদ বিজ্ঞানী ওয়াল্টার হেস, বৈদ্যুতিক শক্তি, হিরোইন গাঁজা চরস জাতীয় দ্রব্য, লাইসার্জিক এ্যাসিড ইথাইল এসিড (LSD) প্রয়োগ করে দেখেছেন- ঈশ্বর উন্মাদ ঘৃণা, প্রেম, দয়া, নিষ্ঠুরতা, ক্ষুধা, দুঃখ, আনন্দ ইত্যাদির অস্তিত্ব অতি উচ্চমাত্রায় ধরা পড়ে। ডঃ কোয়াস্টেল ও ডঃ হুইটলে গবেষণা করে দেখেছেন যে ,অতীন্দ্রিয় ও অলৌকিক ক্ষমতাসম্পন্ন ব্যক্তি, সাধু সন্ন্যাসী ও অধিক কুসংস্কারাচ্ছন্ন লোকের নানা হ্যালুসিনেশন ঘটে রক্তে কিছু রাসায়নিক পরিবর্তনের ফলে, তা ঐশ্বরিক আশীর্বাদ, অলৌকিক বা আধ্যাত্মিক ব্যাপার নয় । গভীর ধ্যানমগ্ন অবস্থায় পরীক্ষা করে দেখা গেছে, নাড়ীর গতি, রক্তচাপ, রক্তে ল্যাকটেটের পরিমাণ কমে যায় । মস্তিস্কে তড়িৎ বিশ্লেষণ (EEG) পরীক্ষায় ধরা পড়ে, আলফা, বিটা, ডেলটা, থিটা, এবং কার্বনডাই অক্সাইড ইত্যাদি মস্তিস্কের কর্মপদ্ধতির অস্বাভাবিকতা ।

ভিটামিন বি-ওয়ান বা থারামিনের অভাবে 'বেরিবেরি' এবং ভিটামিন নিকোটিনিক এ্যাসিড-এর অভাবে 'পোলাগ্রা' রোগ হয়, যার লক্ষণ নানা মানসিক গণ্ডগোল, হঠাৎ কিছু দেখা বা অস্বাভাবিক মানসিক অনুভূতি। গলার কাছে থাকা হরমোন-প্যারাথাইরয়েড গ্ল্যাণ্ড

নিঃসৃত প্যারাথাইরগ্রিন-এর অভাবে হ্যালুসিনেশন ঘটতে পারে। ফলে, মৃত ব্যক্তির প্রেতাত্মা, ভুত, দেবতা, প্রভৃতির ভর বলে ভাবে আর অপদেবতার, দেবতার ভর বলে চালিয়ে দিই । মানসিক (Biological) নানা কারণে হ্যালুসিনেশন ঘটতে পারে । ছোট বেলা থেকে নানা কারণে ভুত প্রেতের বিশ্বাস, অলৌকিক কথাবার্তা প্রভৃতি দীর্ঘকালীন প্রক্রিয়ায় মন সম্মোহিতের অবস্থায় পৌছে গেলে সামান্য কারণে হ্যালুসিনেশন ঘটে। বারবার মন্ত্রোচ্চারণ, ধুপধুনা, খোল করতাল সহযোগে উদ্দাম নাচে সম্মোহিত হয়ে নানা মানসিক অনুভূতি হ্যালুসিনেশন ঘটায় যা গাঁজা চরসের বেলাও ঘটে। বিভিন্ন দেবী, ভুতপ্রেত প্রভৃতির অস্তিত্ব অলৌকিক, অতিপ্রাকৃতিক বা আধ্যাত্মিক শক্তি ও ঘটনা অন্ধ দৃঢ় বিশ্বাসে এক ধরনের Delusion যা শিক্ষা ব্যবস্থা, বয়স্কদের অভিজ্ঞতার মিথ্যা গল্প, প্রচার মাধ্যম প্রভৃতির পরিবেশিত মিথ্যা গল্প শিশু মনে ধরে রাখে ও বদ্ধমুল হয়ে যায়। (Delusion) এর দ্বারা প্রভাবিত মানুষ নানা ধরনের (illusion) hallucination - এর শিকার হতে থাকবে । শিকার হতে থাকবে তথাকথিত ওঝা, পীর, গুণিন, অবতার ও আধ্যাত্মবাদীদের হাতে, যদি না যুক্তি বুদ্ধি প্রয়োগ করা হয় যা সামগ্রিক ভাবে প্রগতির অন্তরায়। কেউ কেউ সম্মোহন, আত্মসম্মোহন বা নানা ধরনের ধ্যানের মাধ্যমে 'ক্রিপ্টে হেশিয়া' নামক মনোবিকৃতি রোগের শিকার হলে এদের নির্বোধ ধারণা হয় যে গোপন রহস্যময় অতি প্রাকৃতিক ক্ষমতা লাভ হয়ে গেছে, পরিণামে সাধারণ মানুষ যায় পাগলা গারদে যদি না সে নানা ধর্মীয় কথা যুক্ত করে আর শিক্ষিত সুযোগ-সন্ধানী লোকেরা এটাকে পরমজ্ঞান, পরমশক্তিলাভ, ঈশ্বরের একত্ব উপলব্ধির নানা গালভরা নাম দিয়ে খ্যাতি অর্জন করে, এর প্রমাণ ছ/সাত বৎসর আগের জাটিঙ্গা নদীর কাছের জনৈক বুজরুক শিক্ষক ও সাম্প্রতিক কালের বাঁশকান্দিতে বুজরুক প্রচারকের চ্যালেঞ্জ। পরে অবশ্য গণবিজ্ঞান সংস্থা, শিলচর-এর হস্তক্ষেপে বুজরুক ধরা পড়ে। অতীন্দ্রিয় অনুভূতির মধ্যে ভবিষ্যত সৃষ্টি (Precognition) দুরচিন্তা (telepathy) অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি (clairvoyance) মনোগতি শক্তি (psychokinesis) । প্রাচীন এই কুবিদ্যা, কুসংস্কারকে নতুন করে হাজির করে নাম দেওয়া হয়েছে পরামনোবিজ্ঞান (parapsychology)। ধর্মতান্ত্রিক মানব সমাজে ক্ষতিকর অপবিজ্ঞানের বিভ্রান্তিকর চিন্তার জন্ম দিয়ে। অবশেষে ডঃ কভুর ও ডঃ ষ্ট্যানফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ কেনেডি বৈজ্ঞানিক উপায়ে এর মিথ্যা প্রমাণ করেন । আমাদের সামাজিক ব্যবস্থায় ধর্মীয় পাঠনে বুজরুকদের অলৌকিকতায় পিঠে বড়শি গাঁথা, জিহ্বায় পেরেক ঢোকানো ,আগুনের উপর হাঁটা, হাত নেড়ে ছাই আনা, বাটি-কড়িচালা ,ইত্যাদি দেখে অভিভুত হয়ে গেলেও এর পেছনে যে বৈজ্ঞানিক কারসাজি, তা আমরা ভক্তি ভরে গদগদ চিত্তে একবারও চিন্তা করি না। ফলে, সুযোগ সন্ধানীরা একে অলৌকিক কাণ্ড বলে চালিয়ে দেন । পিঠে পেরেক বিধানোর সাত আট দিন থেকেই উক্ত লোকটির খাওয়া বন্ধ রেখে আধ্যাত্মিক চিন্তা, আফিং গাঁজার নেশায় রাখা হয়, যাতে লোকটির-অনুভুতির মাত্রা আর ব্যক্তিগত প্রতিক্রিয়ার জন্য সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিটি ব্যথা অনুভব করতে পারে না। আগুনের ওপর দিয়ে হাঁটার সময় থার্মকোপল যন্ত্র দিয়ে পরীক্ষা করে দেখা গেছে যে গায়ের উত্তাপ এর কম বাড়ে। দ্রুত হাঁটার অভ্যাসের ফলে পা আগুনের স্পর্শে o·3·c থেকে o·5·c থাকে, উপবাস, নেশা, সাহস সব মিলিয়ে পায়ে ফোস্কাপড়ার কথা নয়। এগুলো যদি অলৌকিক হত তবে Jr. P. C. Sarkar এর বন্ধ বাক্স থেকে বেরিয়ে সাগরে সাঁতার দেওয়া, তাজমহল, ট্রেন গায়েব, লোকের পেট কেটে নাড়িভুড়ি বের করা ইত্যাদি হাজার রকমের ম্যাজিকগুলো অলৌকিক নয় কি ?

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের বা পৃথিবীর বাইরে এবং ভেতরে রয়েছে সবকিছুর বাস্তব ভিত্তি । হয়তো কোন এরকম ব্যাপার ঘটে যা আমাদের বর্তমান জ্ঞান ব্যাখ্যা করতে সময় লাগে, কিন্তু প্রথম অবস্থায় সুযোগ সন্ধানীরা অলৌকিক বলে চালিয়ে নেয়। জন্ম থেকে (অতীত) পূর্বসূরিরা তো ঝাড়ফুঁক, তুকতাক ইত্যাদি ইত্যাদি করে এসেছেন। পরিণামে বলি গেছে লক্ষ কোটি জীবন । আসুন, খোঁজার চেষ্টা করি চিকিৎসাবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান আর বিজ্ঞানের যুক্তি দিয়ে, এতে প্রাণ না হয় কিছু যাবে কিন্তু কী আসে যায় এগিয়ে তো যাবে, আমাদের পর প্রজন্ম -- উত্তরসূরিরা ।

পাপলু দাস উচ্চমাধ্যমিক (কলা) দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্র

বরাক উপত্যকার বাংলা কবিতা ঃ একটি অধ্যায়

কিরণশঙ্কর রায়

বরাক উপত্যকার অর্থাৎ দক্ষিণ আসামের কাছাড়, করিমগঞ্জ ও হাইলাকান্দি জেলা নিয়ে বিস্তীর্ণ বরাক-বিধৌত অঞ্চলের বাংলা সাহিত্য আত্মবিকাশের পথে পার হয়ে এসেছে তার ইতিহাসের কয়েকটি বাঁক। প্রায় ত্রিশ লক্ষাধিক জনসংখ্যা বিশিষ্ট, প্রধানত কৃষি-নির্ভর, শিল্প, ব্যবসায়-বাণিজ্য, শিক্ষা ও আর্থ-সামাজিক উন্নয়নের দিক দিয়ে পশ্চাদপদ এই উপত্যকার মুখ্যত বাঙালিজন-অধ্যুষিত তিনটি জেলার তিনটি প্রধান শহর ও সন্নিহিত জনপদকে কেন্দ্র করে এবং ক্ষুদ্র পত্রিকার উপর প্রধানভাবে নির্ভর করে চলে এখানকার কাব্যচর্চা, তুলনায় গদ্যসাহিত্যের ধারাটি ক্ষীণ। প্রায় নির্বিকল্প কাব্য- চর্চার পাশাপাশি সাম্প্রতিক কালে গদ্যসাহিত্যের ধারাটির সমৃদ্ধ হয়ে উঠার সম্ভাবনা উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

বহুকাল আগে থেকেই বাংলার শ্রীহট্ট শহর ছিল শিক্ষা -সংস্কৃতি-ব্যবসায়-বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র। ১৮৭৪ সালে তৎকালীন বাংলার ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত শ্রীহট্ট জেলাকে নতুন আসাম প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করে দেওয়ায় শ্রীহট্টের বাঙালিজনের ভৌগোলিক ভাগ্যপরিবর্তন তাদের রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসে বড় ধরনের পালাবদলের সূচনা ঘটায়। বঙ্গভূমি থেকে শ্রীহট্টের বিচ্ছিন্নতার বেদনাস্পর্শ অনুভব করা যাবে রবীন্দ্রনাথের 'শ্রীভূমি' (কার্তিক, ১৩২৬) কবিতায়- -'মমতাবিহীন কাল্যস্রোতে/বাঙলার রাষ্ট্রসীমা হতে/নির্বাসিতা তুমি/সুন্দরী শ্রীভূমি!' রাজনৈতিক ভূগোলের এই পরিবর্তন এবং এদিককার বাঙালির সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনে এই বিচ্ছেদের পটক্ষেপ সত্ত্বেও, বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে শ্রীহট্টের সংযোগ ছিল অক্ষুণ্ণ। রবীন্দ্রনাথের 'শ্রীভূমি' কবিতায় সে -সত্যটি পেয়েছে হার্দ্য স্বীকৃতির বাণীমাল্য- - 'ভারতী আপন পুণ্যহাতে/বাঙালির হৃদয়ের সাথে/বাণীমাল্য দিয়া/বাঁধে তব হিয়া'। দেশবিভাগের ফলে এদিককার বাঙালির সাংস্কৃতিক বিচ্ছিন্নতাবোধ নতুন মাত্রা পেয়েছে খণ্ডিত শ্রীহট্ট জেলার মুখ্যাংশ ভিন্ন রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায়। স্বভাবতই বরাক উপত্যকার বাংলা কবিতায় স্থান-চেতনা এবং ভাষা ও সংস্কৃতিগত প্রশ্নটি পেয়েছে আলাদা রকমের গুরুত্ব ও মাত্রা। এখানকার বাঙালিজনের সমস্যা, সঙ্কট, সংগ্রাম, সামাজিক ও রাজনৈতিক আশা-আকাঙ্ক্ষা এবং ভাগ্যের সঙ্গে তাদের বোঝাপড়ার আলাদা ধরন এখানকার বাংলা -ভাষীকে অবস্থানগত স্বাতন্ত্র্য দিয়েছে। এখানকার বাংলা সাহিত্য পাশাপাশি অন্যভাষার সাহিত্যের সঙ্গে সুসম্পর্ক রেখেই অনিবার্যভাবে হয়ে উঠেছে আত্মসচেতন। বাংলা সাহিত্যের প্রধান ভুবনের সঙ্গে সর্বার্থে যুক্ত থেকেও সে আত্মপ্রতিষ্ঠাকামী, নিজ চারিত্র্য হয়ে উঠেছে তার সযত্ন বীক্ষণের বিষয়। সাম্প্রতিক কালে এখানকার সাহিত্যকে তৃতীয় ভুবনের বাংলা সাহিত্য আখ্যা দেবার যে-প্রস্তাবটি কিছুটা অভ্যর্থনা পেয়েছে, তার মূলে রয়েছে এই স্বাতন্ত্র্যস্পৃহা, যাকে বিস্তার ও শক্তি দিয়েছে এখানকার কবিতার স্থানিক মাত্রা।

প্রান্তিক অবস্থা সম্বন্ধে সচেতনতা, ভাষা সংগ্রাম ও আত্মাহুতির গৌরবদীপ্তি, অস্তিত্ব ও সাংস্কৃতিক অস্মিতা নিয়ে সশঙ্ক ভাব, রাজনৈতিক ভূগোলের পরিবর্তনের স্মৃতিজড়িত অনিশ্চয়ের আলোড়ন-- এসব কিছু এবং বিশেষ করে ষাটের দশকের ভাষা-সংগ্রামের স্মৃতি বরাক উপত্যকার বিগত কয়েক দশকের কবিতায় কবিদের মর্মমূল থেকেতুলে এনেছে বেদনা, ক্ষোভ ও প্রতিবাদের স্বরন্যাস। যে-অনিশ্চয় চেনা জগৎকে হঠাৎ সরিয়ে নিয়ে তৈরি করে বিষম খাদ বা ফাঁক, আরোপ করে এমন এক অন্ধত্ব যার মধ্যে অস্তিত্ববান চেনা জগৎ আড়াল হয়ে যায়, বরাক উপত্যকার কবিতায় সেই অনিশ্চয়ের আশঙ্কা ও বেদনা মেলে দিয়েছে নানা ছবি, এনেছে নানা প্রতীক ও চিত্রকল্প। বুদ্ধিগত উপাদানের প্রতি প্রবল আকর্ষণ বা বৌদ্ধিকতার প্রাধান্য বরাক উপত্যকার কবিতায় বিরল বরং এখানকার কবিতা বরাবরই যেন যুক্তির অন্তঃশূন্যতা ও যান্ত্রিকতাকে পরিহার করতে চেয়েছে। অস্তিত্ব ও আত্মরূপের প্রশ্নটি গৌণ হয়ে থাকতে পারেনি বলেই পরিবর্তনশীলতার মধ্যে অপরিবর্তনের একটি লালনভূমি হিসেবে স্মৃতির দিকে বারবার তাকিয়েছে এখানকার কবিতা। বরাক-ভূমি, সুরমা-কুশিয়ারা নদী, বড়াইল পাহাড়, ভুবন-পাহাড় ও নানা গ্রামনাম যেন আসলে তার প্রত্যয়- ভূমির নাম, সত্তা-চেতনার বিশ্বস্ততম প্রতীক। যে-লোক-ঐতিহ্য স্মৃতির অক্ষয় আধার, তার মধ্যেও এখানকার কবিতার ক্লান্তিহীন পরিক্রমা। এই কবিতায় চেতনা-অবচেতনায় মেশা মনোগহনের নানা প্রতীক। ডহরে-হাওরে রহস্যভীতির স্রোতাবর্ত নিয়ে যেখানে মৃত্যু জাগে অনন্ত প্রহর, সেই আবিষ্ট স্মৃতিলোকের অবস্থিতি এখানকার কবিতায় সহজেই লক্ষ্যগোচর।

বরাক উপত্যকার কবিতার সূচনা -সঙ্কেত কেউ কেউ সন্ধান করেছেন মধ্যযুগে, আবার কেউ কেউ বা তার আগে। নাথ সাহিত্যের যে-ধারার অস্তিত্ব এখানে বহুকাল থেকেই রয়েছে, সে-সূত্রে এখানকার কাব্য-রচনার ইতিহাসকে কেউ কেউ বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনযুগ পর্যন্ত প্রসারিত করতে আগ্রহী। মনসামঙ্গল কাব্যের পুঁথিপাঠের ব্যাপক লোকপ্রিয়তা থেকে এখানে এই কাব্য-রচনার প্রাচীন প্রয়াস সম্বন্ধে অনুমান অসঙ্গত মনে হবে না। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমধর্মের ব্যাপক প্রভাবে রচিত বৈষ্ণবভাবাপন্ন পদাবলীর নিদর্শন মিলছে অষ্টাদশ শতকের শেষভাগ থেকে। তবে তার একটি ধারা, মুখ্যত লোকধর্ম ও লোক-ঐতিহ্যভিত্তিক, হয়ত পূর্ববর্তী শতকেও বিদ্যমান ছিল। সপ্তদশ শতক থেকে বিশ শতকের মধ্যে রচিত বৈষ্ণবভাবাপন্ন অনেক মুসলমান কবির পদ-সংকলন এই রকম একটি ধারার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনুমানকে সমর্থন করে।

প্রাগাধুনিক কালের বরাক উপত্যকার কাব্যচর্চার একটি যুগকে রাজসভার কাব্যের যুগ বলা যেতে পারে। কাছাড়ী রাজা সুরদর্পনারায়ণের রাজসভায় ছিলেন বিদগ্ধ কবি ভুবনেশ্বর বাচস্পতি। 'নারদীয় রসামৃত'- এর বাংলা অনুবাদ করে (১৭৩০) তিনি খ্যাতিমান হন। কাছাড়ী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র 'রামলীলামৃত' ও 'বসন্ত বিহার' রচনা করেছিলেন বলে জানা যায়। এছাড়াও রণচণ্ডী নিয়ে তিনি রচনা করেছেন অনেক পদ। পরবর্তী কাছাড়ী রাজা গোবিন্দচন্দ্র 'রাগোৎসব লীলামৃত' -এর রচয়িতা হিসেবে পরিচিত।

রাজসভার কাব্যচর্চার যুগের পর কবিকৃতির জন্য খ্যাতি পেয়েছেন শ্রীহট্টের চন্দ্রমোহন বর্মণ ও রামকুমার নন্দী। চন্দ্রমোহনের 'বাচস্পতি বিষয়ক গাথা' ও অন্যান্য কবিতা এবং রামকুমার নন্দীর ঊষোদ্বাহ কাব্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সে যুগে, এই প্রান্তিক অঞ্চলে বসে রামকুমার মধুসূদনের 'বীরাঙ্গনা-কাব্য' এর জবাবী কাব্য বীরাঙ্গনা পত্রোত্তর প্রকাশ করেন। এছাড়াও তিনি কিছু পালার রচয়িতা হিসেবে স্মরণীয়। বিশ শতকের যে-কয়েকজন কবি বরাক উপত্যকার আধুনিক কবিতার গোড়া-পত্তন করে গিয়েছেন, তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নগেন্দ্রচন্দ্র শ্যাম (১৮৯১), রসময় দাস (১৯০৪), দেবেন্দ্রকুমার পালচৌধুরী (১৯০৭)। রসময় দাসের কাব্যগ্রন্থ 'অন্তঃ শীলা' ও 'সোনার হরিণ'। দেবেন্দ্রকুমারের কাব্য 'সাহারা মরুর কন্যা' 'খেজুর বনের দেশে' 'অরণ্য পুষ্প'। এঁদের কবিতার ভাষায় আধুনিক কাব্য-ভাষার ঈষৎ স্পর্শ আছে। কোন কোন দিক দিয়ে, যেমন বাস্তব জীবনের সমস্যা, নারী ও নিসর্গের মধ্যে গভীর ঐক্যবোধ জড়িত প্রাত্যহিকতায়, প্রেম ও প্রকৃতি প্রীতি নিয়ে রোমান্টিকতার মধ্যে মৃত্তিকা- ঘনিষ্ঠ চেতনার স্ফুরণ ইত্যাদিতে— এঁদের কবিতায় আধুনিকতার পূর্ব-সূচনা ঘটেছে। কবিতার ভাষাকে লাবণ্যময়, সূক্ষ্ম তাৎপর্যপূর্ণ ও ব্যঞ্জনাগাঢ় করে এঁরা এখানকার কবিতাকে দিয়েছেন প্রভূত সৌন্দর্য ও সামর্থ্য।

পরবর্তী এক কাল-পর্যায়ে পাই কবি-অধ্যাপক অশোকবিজয় রাহা ও জগদীশ ভট্টাচার্যকে। অশোকবিজয় রাহা ও জগদীশ ভট্টাচার্য বৃহত্তর বাংলা কাব্য-ভুবনের দুই খ্যাতিমান কবি হিসাবে স্বীকৃত। অশোকবিজয়ের কাব্য 'রুদ্র বসন্ত' 'ডিহাং নদীর বাঁকে' 'ভানুমতির মাঠ', 'জলডম্বরু পাহাড়', 'রক্তসন্ধ্যা', শেষ চুড়া, ঘণ্টাবাজে পর্দা সরে যায়, পত্রান্তিক ইত্যাদি। জগদীশ ভট্টাচার্যের কাব্যগ্রন্থ - 'অষ্টাদশী' 'প্রেমকে মৃত্যুকে' ইত্যাদি। তিনি কলকাতার 'কবি ও কবিতা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। এই সময়-বৃত্তের মধ্যে পরমানন্দ সরস্বতী (মৃণাল কান্তি দাস), সুধীর সেন ও রামেন্দ্র দেশমুখ্যকে স্থাপন করা যায়। অশোকজিয় রাহার কবিতা উপমা ও চিত্রকল্পের অভিনবত্ব, আত্মবিশ্বের শান্তি ও স্থিতিবোধ আর বহির্বিশ্বের অভিঘাত ও রোমান্টিক স্বপ্নচারণা নিয়ে রচনা করেছে এক চেতনাদীপ্ত কাব্য-জগৎ। অশোক বিজয় রাহা (১৯১০), মৃণালকান্তি দাস (১৯১৫), রামেন্দ্র দেশমুখ্য (১৯১৭) শ্রীহট্ট থেকে প্রকাশিত 'বলাকা' পত্রিকার কবি- গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

সন্ন্যাসী-কবি পরমানন্দ সরস্বতী ও রামেন্দ্র দেশমুখ্য বাংলা কাব্যের বৃহত্তর ভুবনে খ্যাতিমান দুই কবি । পরমানন্দের কাব্যগ্রন্থ—'নিরুক্ত', 'বসন্তবহ্নি', 'আনন্দজাতক', 'আকাশ ও অন্যান্য কবিতা', দিগন্ত', 'কালমৃগয়া', 'নির্জন প্রহর' ইত্যাদি '।

সুধীর সেনের কাব্যগ্রন্থ –'একফালি ঘাস', 'দর্পণে তিনটি মুখ' । রামেন্দ্র দেশমুখ্যের কবিতার বই 'ধানক্ষেত' 'অমৃতের স্বাদ' 'শতপুষ্প','বহ্নি বাংলা', 'জনসমুদ্র' ইত্যাদি ।

পরমানন্দ সরস্বতীর কবিতা গীতিধমিতা, ব্যঞ্জনাশক্তি, ভাবগৌরব এবং মরমিয়া চেতনা-সমৃদ্ধ । সুধীর সেনের রোমাণ্টিকতানিষিক্ত ও সমাজসচেতন কবিতা শিল্পকুশলতামণ্ডিত । প্রেমের স্নিগ্ধমধুর আলেখ্যরচনায়,প্রকৃতিচিত্রণে, সমাজ ও যুগের বিভিন্ন মিথ্যাচার ও দ্বিরাচারিতার প্রতি কটাক্ষপাতে তাঁর কবিতার স্বাতন্ত্র্য-দীপ্তি লক্ষণীয় হয়ে উঠে। রামেন্দ্র দেশমুখ্যের কবিতা প্রকৃতি-প্রীতি, জীবন-প্রীতি ও প্রেমানুভুতি নিয়ে উজ্জ্বল আশা ও স্বপ্নরেখায় দ্যুতিময়। রাজনৈতিক বিশ্বাসজড়িত সমাজবোধ ও জন্মভূমিকে ঘিরে পূর্বস্মৃতি- ব্যাকুলতা তাঁর কবিতাকে দু'দিক থেকে বিশিষ্টতা দান করেছে । এই কবিদের কাব্যচর্চা এই অঞ্চলের কবিতার ভাষায় যেমন শক্তি ও সৌন্দর্য এনেছে ,তেমনি এনেছে পরিচ্ছন্ন ছন্দোবোধ , কবিতার গঠনগত সৌষ্ঠব এবং ভাব-সংহতি সম্বন্ধে দায়িত্ববোধ ।

বয়সের দিক থেকে পরবর্তী কাল-পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হবেন শক্তিধর চৌধুরী (১৯২০), পদ্মা দেবী (১৯২২) ,করুণাময় চক্রবর্তী (১৯২৩), প্রমথ নাথ চৌধুরী (১৯২৮) ও করুণারঞ্জন ভট্টাচার্য (১৯২৯)। এঁদের মধ্যে পদ্মা দেবী ও করুণাময় চক্রবর্তীর প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ নেই । শক্তিধর চৌধুরীর একটি মাত্র কাব্যগ্রন্থ-'আরুণি' । 'পূর্বায়ণ' নামক হাইলাকান্দির সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক ও খ্যাতনামা সাংবাদিক শক্তিধর চৌধুরীর কবিতা 'এখানে ত্রিবেণী' নামক কবিতা-সংকলনেও বিধৃত হয়েছে। তাঁর কবিতায় সমাজ-চেতনার পরিচয় আছে, আছে প্রেম-চেতনার অন্তর্দীপ্তি । প্রমথনাথ চৌধুরীর সহজবোধ্য, সুন্দর কবিতা একটি ভাবগুঞ্জনের রেশ রেখে যায়। পদ্মা দেবীর স্বল্পায়ত কবিতা চিত্রধর্মী, বর্ণনাত্মক, প্রধানত পল্লীজীবনাশ্রিত, রসোজ্জ্বল। করুণাময় চক্রবর্তীর কবিতায় অকৃত্রিম সরল জীবনের আকাঙক্ষা অতির্যক ভাষায় ব্যক্ত । করুণারঞ্জন ভট্টাচার্যের কাব্যগ্রন্থ সংখ্যায় অনেক —'ছেড়া কাঁথার ফুল','প্রাণবিহঙ্গম', 'শিবের শিঙ্গা', 'রক্ত আঁখি ক্ষোভ ক্যাকটাস' 'যুগ জীবন যুগান্তর' ,'ঘাসে নক্ষত্রে সংসার' 'তেমন রাবার নেই মোছে উনিশে মে' , ' পা রাখবার ভূমি' 'অনন্ত ট্যুরিষ্ট' ইত্যাদি । করুণারঞ্জন 'যুগান্তর' পুরস্কারে সম্মানিত । তাঁর কবিতার লিরিক ধর্ম, চিত্রগুণ সত্ত্বেও যুগ, জীবন ও সমাজ সম্বন্ধে বীক্ষণাত্মক মনোভাব ক্রমশ বড় হয়ে উঠেছে, আবার কোথাও কোথাও ক্ষোভ ও উত্তাপ হয়েছে প্রবল।স্বকালের নানা সমস্যা, আন্দোলন ও প্রধান ঘটনার অভিঘাত ধারণ করে দেশকালসচেতন কবি যেমন ক্ষোভ, বেদনা ও প্রতিবাদের স্বরক্ষেপ করেছেন তাঁর কবিতায়, তেমনি মনোযোগ দেখিয়েছেন যুগচরিত্রের নানা লক্ষণকে কবিতায় বাঁধতে। দেশভাগ, বাস্তুচ্যুতির বেদনা, ভাষা- সংগ্রাম ও তার জন্য আত্মাহুতির অবিস্মরণীয় গৌরব, দেশগ্রামের স্মৃতিমেদুরতা, তাঁর কবিতার কয়েকটি প্রসঙ্গ। সমকালের বোধ-বিশ্বাস ও ভাব-চিন্তার জগতে বৌদ্ধিক বিচরণে আগ্রহী করুণারঞ্জন ভট্টাচার্য এই উপত্যকার প্রধান এক কবি-ব্যক্তিত্ব। তাঁর বাণী-বিন্যাস প্রায়ই অনুসরণ করেছে ভাবনার তির্যক গতিরেখা এবং যা-কিছু তাঁর চিন্তা-কল্পনায় এসেছে তাকে দেখতে চেয়েছেন নতুন সংজ্ঞার্থ রচনায় প্রয়াসের মধ্যে এনে । তাঁর কাব্যরীতির স্বাতন্ত্র্য সুস্পষ্ট ।

ষাটের দশকের কাব্য-আন্দোলনে- চিহ্নিত কাব্য-পর্যায়ের পূববর্তী আর একটি পর্যায়কে প্রধানত কালগত বিচারের দিক থেকে আলাদা করে নেওয়া যেতে পারে । শোভন সোম (১৯৩২) , অনুরূপা বিশ্বাস (১৯৩২), মনোজিৎ দাস (১৯৩২), অতুলরঞ্জন দেব (১৯৩৪), সরোজ বিশ্বাস (১৯৩৫) ,কালীকুসুম চৌধুরী (১৯৩৬, দীনেশলাল রায় (১৯৩৬),প্রমুখ কবিদের এই পর্যায়ভুক্ত করা যায় । এই কবিরাও ষাটের দশকের কবিতার আবহ ও চেতনা-জগৎ থেকে বিচ্ছিন্ন নন।

অধ্যাপিকা-কবি অনুরূপা বিশ্বাসের কাব্যগ্রন্থ 'কিছু কিছু বৃক্ষ আছে বলে', 'অদ্ভুত আঁধার এক'। সমকালীন জীবনের যন্ত্রণা, সমস্যাকীর্ণ জীবনচর্যার পটভূমি ও চিত্র নিয়ে তাঁর কবিতা পরিচ্ছন্ন ভাষা এবং দৃপ্ত প্রত্যয় ও আশা-বিশ্বাসের সজীবতায় উপস্থিত ।

মনোজিৎ দাসের একমাত্র কাব্যগ্রন্থ 'দর্পণে দেখেছি মুখ'। শোভন সোমের কাব্যগ্রন্থ 'স্বরবিদ্ধ'। তা-ছাড়া তাঁর কবিতা বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কবিতার সঙ্গে একত্র সংকলিত হয়েছে 'সত্তর আশির কবিতা' গ্রন্থে। কবি ও বিদগ্ধ সমালোচক- প্রবন্ধিক হিসাবে শোভন সোম পশ্চিমবঙ্গে প্রতিষ্ঠিত ।

কবি-প্রাবন্ধিক মনোজিৎ দাসের কবিতায় দেশভাগ ও বাস্তু-হারানোর বেদনা ,ভাষা-আন্দোলন, সাম্প্রদায়িক বিরোধ ইত্যাদি সমকালীন সমস্যা ও সঙ্কটের প্রতিফলন যেমন আছে, তেমনি আছে প্রেম-চেতনার রশ্মিপাত । পরিণতির পথে ঔপনিষদিক চেতনার কাছে কবির আলোকার্থী মনের অভীপ্সা ব্যক্ত হয়েছে। অধ্যাপক- কবি অতুলরঞ্জন দেবের প্রকাশিত কাব্য— 'নগরে অরণ্য- মন' । তিনি করিমগঞ্জের 'উদর্ক' পত্রিকার সম্পাদনা করেছেন একসময়। সচ্ছন্দ শব্দ-বিন্যাসে রচিত ছন্দে বাঁধা সুনির্মিত কবিতাবলীতে প্রেম ও জীবনানুরাগে রঞ্জিত ছবি উজ্জ্বল হয়ে ফুটেছে তাঁর কবিতায় । বিজ্ঞানের অধ্যাপকের বিজ্ঞান-চেতনা শিল্পবোধের সঙ্গে অন্বিত হয়ে আত্মপ্রকাশ করেছে তাঁর কোন কোন কবিতায়। সরোজ বিশ্বাসের কাব্য 'আরেক আকাশ' । একদিক সমবায়ী জীবনবোধ, সামাজিক ন্যায়চেতনা, মিথ্যা ও অন্যায়ের সোচ্চার বিরোধিতা এবং অন্যদিকে সুস্থ প্রেমাকাঙক্ষার উচ্চারণে বিশিষ্ট তাঁর কবিতা ।

কালীকুসুম চৌধুরী 'শ্রীভূমি' নামক মূলত কবিতা-পত্রিকার সম্পাদনা করেছেন । প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ নেই। তাঁর কবিতায় সমাজ-চেতনা প্রকাশ পেয়েছে নানাভাবে। যুগের অবক্ষয়ী রূপটি স্পষ্ট ভাবে আত্মপ্রকাশ করেছে সেখানে ।

দীনেশলাল রায় প্রেম ও আশার মুখাপেক্ষী হয়ে যুগের বহিরবয়রের আড়ালে লুকানো সর্বনাশের সঙ্কেত-পাঠ করেছেন কোন কোন কবিতায় ।

মনীন্দ্র রায়ের (অনুজ) কোন কাব্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়নি। তিনি প্রধানত প্রেম ও প্রকৃতির কবি। এঁদের মধ্যে দীনেশলাল রায় ও মনীন্দ্র রায় ছাড়া অন্যান্য সবাই শিক্ষকতা-বৃত্তির সঙ্গে যুক্ত ।

এই কবিদের এবং আরো অনেকের কাব্যচর্চা ভাষা , ছন্দ ,ব্যঞ্জনাধর্মিতার দিক দিয়ে এই অঞ্চলের কবিতাকে সমৃদ্ধ ও সামর্থ্যযুক্ত করেছে । ষাটের দশকে শিলচরের 'অতন্দ্র' পত্রিকাকেন্দ্রিক কাব্য-আন্দোলনে আধুনিক কবিতা-বিশ্বের সঙ্গে এখানকার কবিতাকে সম্পর্কিত করে তোলার যে প্রবল আগ্রহ গড়ে উঠে, তার সূচনাভাগে উল্লিখিত এই কয় পর্যায়ের কবিদের অবস্থান। নিজেদের তাঁরা উন্মুক্ত রেখেছেন একই সঙ্গে সমকাল ও নতুন কালের দিকে, সূত্রপাত করেছেন প্রকরণগত নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষার এবং উপত্যকার কবিতাকে দিয়ে গিয়েছেন নিজস্ব প্রত্যয়ভূমি ও স্বাতন্ত্র্যের মূল উপকরণ ।।

কিরণশঙ্কর রায় বাংলা বিভাগের বিভাগীয় প্রধান

প্রহরা

গৌরীশ দাস

চেক গেটে প্রহরা দিচ্ছে ওরা ।
ওরা রক্ষক — লাঠি ও বন্দুকঅলা।

মালবাহী গাড়ির চালকের কাছ থেকে
টাকা কড়ি গেটরক্ষককে ছুঁয়ে যায় উর্দ্ধলোকে ,
মোটর সাইকেল, ট্যাক্সি-টেম্পো নিয়ে দৌড়ায় কারা ? কোন
পূণ্য কাজে ?

প্রশাসক নিমীলচক্ষু, অতিশয় ধর্মপ্রাণ, নিরঞ্জন বক,
সর্বজ্ঞ, শুধু চোরাকারবার বিষয়ে অজ্ঞ বুঝি
চেক গেটে মালবাহী গাড়ি
চেক করার অবকাশ কার ?
কে না জানে অর্থে জড়িয়ে যায় দেহ !

বুঝে গেছি, প্রহরির কাজ যদিও
চোরা চালান রোধ
অর্থ লোভে ব্যর্থ তারা, পরমার্থে মন ।

বলো, ওদের সরাতে হবে ,
চাই প্রকৃত প্রশাসক ,প্রশাসন-যন্ত্র ।
মোটর সাইকেল ও গাড়ি আছে ,পুন্যাত্মা পুন্যবস্তুর পেছনে
চেক গেটে প্রহরায় যে-রক্ষীটি, সেও জানে মহামন্ত্রী ও
প্রশাসক সেরা ভিক্ষুক -
ঝুলিহাতে বসে যাকে পরমার্থের জন্যে
চেক করা তাকে কি মানায় ?
বিষয়াধিপতিই পরমার্থের কাঙ্গাল
পরমার্থ কৃষ্ণধন, সে তারই প্রহরায় আছে ।

গৌরীশ দাস ত্রিবার্ষিক স্নাতক পাঠক্রমের (কলা)তৃতীয়বর্ষের ছাত্র

জানা অজানা

সংগ্রাহক ঃ সেলিম আহমেদ

বিশ্ব পরিক্রমা করা প্রথম আকাশ যান

১৯২৯ সালে আকাশ যান গ্রাফ জেপেলিন সর্বপ্রথম একুশ দিন সাড়ে সাত ঘণ্টায় পৃথিবী পরিক্রমা করেছিল ।

চা-শিল্পের পত্তন

১৮২৩ সালে সি, এ, ব্রুস সাহেব উত্তর অসমের বনাঞ্চলে চা গাছ আবিষ্কার করেন । এর পরই ভারতবর্ষে চা শিল্পের পত্তন ঘটে। ১৮৩৪ সনে অসমের চায়ের নমুনা বিলাতে নিয়ে যাওয়া হয় । ১৮৩৯ সনে অসম চা কোম্পানি গঠিত হয় ।

জাতীয়পতাকার প্রথম উত্তোলন ১৯০৬ এ

ভারতের প্রথম জাতীয় পতাকা উত্তোলন করা হয় ১৯০৬ সনের ৭ আগষ্ট । কলকাতার পার্শীবাগান থানায় । পতাকার রং ছিল হলুদ ও সবুজ ।

ভারতে দূরদর্শন চালু হয় ১৯৫৯ সনে

১৯৫৯ সনের সেপ্টেম্বর মাসে দিল্লীতে দূরদর্শন কেন্দ্র স্থাপিত হয় । এর সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষের প্রচারমাধ্যমের ক্ষেত্রে একটি নতুন যুগের সূচনা হয় ।

বিশ্বের উচ্চতম যুদ্ধক্ষেত্র

পশ্চিম হিমালয়ের ১৫০০০ ফুট উচ্চতার সিয়াচীন হিমবাহ বিশ্বের উচ্চতম যুদ্ধক্ষেত্র । ৭৫ কিলোমিটার দীর্ঘ এই হিমবাহ ভারত ,পাকিস্থান ও চীনের সীমান্তবর্তী অঞ্চল হওয়ায় এখানে প্রায়ই সংঘর্ষের সৃষ্টি হয় ।

স্কির - জাদুঘর

উত্তর পশ্চিম ইউরোপের সুইডেনে বরফের উপর দ্রুত চলার যে স্কির ব্যবহার করা হয় , বিশেষ করে খেলার উদ্দেশ্যে, তার একটি যাদুঘর আছে বিভিন্ন ধরনের স্কির । এখানে একটি - ৫০০০ বছরের পুরনো স্কি প্রদর্শিত হয় ।

সেলিম আহমেদ উচ্চতর মাধ্যমিক ২য় বর্ষের ছাত্র

অতীত

সাকিরা খানম বীণা

সেই স্বপ্ন দেখে ঘুম ভেঙ্গে যায়
মন ভরে যায় এলোমেলো ভাবনায় ।
নির্জন একাকী সারারাত নানা
প্রশ্নে হৃদয় হয় ক্ষতবিক্ষত ঃ
রাস্তাঘাটে কলেজের বারান্দায় একি
পাশ্চাত্যের নগ্ন ফ্যাসনের অন্ধ অনুকরণ!

নির্জন ঘর ভরে দীর্ঘনিঃশ্বাসে,
মনে জাগে কত প্রশ্ন
মেলে না উত্তর ।
আমার এই সব অসহায় প্রশ্ন
সহসা আসা ঝড়ের মতো
মনের দেওয়ালে আঘাত করে ।

টুকরো টুকরো স্মৃতির আঙ্গিনায়
অতীত কত সুন্দর !
বহুদূর থেকে আগলে রাখা মায়ের
আঁচলের মতো
মায়াবী মমতায় ভরা ।
মনের আগল আজ খুলে গেছে
যা ছিল একান্ত গোপন
তাই যেন আজ বিদ্রোহে মুখর ।

অতীতের সোনা-ঝরা স্মৃতি বর্তমানের
সব দেওয়াল ভেঙ্গে মিলতে চায়
কান্নায়, বিষাদে, গুমড়ে ওঠে সারা সত্তা,
সব কিছু কেন এত একাকিত্বে ভরে যায় ?
অজানা কোন মোহে বার বার অতীত
এসে সামনে দাঁড়ায় ।

সাকিরা খানম বীনা ত্রৈবার্ষিক স্নাতক কলা (সাম্মানিক) পাঠক্রমের প্রথম বর্ষের ছাত্রী

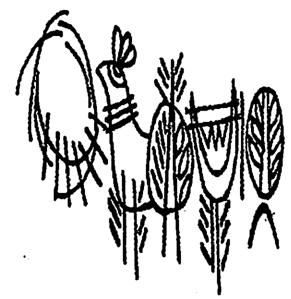
দিবারাত্রির কাব্য আবার ও

রিয়াজুর রহমান পারভিন চদিয়ল (রিজু)

নিঃসঙ্গ দিনরাতের শেষে
অবশিষ্ট কিছু থাকে ঃ প্রেম , স্বাভিমান যাই বলো ,
এখনও আটকে রেখেছি সব বিশ্বাসের বৃত্তে ।
এখনও কবিকে খুঁজে দেখি মিছিলের মাঝে
নিজেকে বদলানর আগেই যারা ভাত ঘুমে কাবু
সরকারি লাল ফিতে খুলেও দেখবে না ।

কণাদি , তোমার এতসব ইচ্ছে কেউ না বুঝুক ৹
অগণ্য কবিতা ,রক্ত ও ঘাম
মিছিলের গায়ে গায়ে সত্তার কাঁধে
আমি ,তুমি ,কবি সব্বাইকে পৌঁছাবে ।

দিবারাত্রির কাব্য আবারও একদিন .....



রিয়াজুর রহমান পারভিন চদিয়ল (রিজু) ত্রৈবার্ষিক স্নাতক পাঠক্রমের তৃতীয় বর্ষের ছাত্র

নবীনচন্দ্র কলেজ ২০০১ শিক্ষাবর্ষেঃ কিছু জ্ঞাতব্য তথ্য

- কলেজে বর্তমানে সাতটি বিষয়ে সাম্মানিক পাঠক্রম চালু আছে।
- কলেজে এন সি সি-এর একটি শাখা আছে এবং নিয়মিত প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়।
- বর্তমান শিক্ষাবর্ষে কলেজে দুটো কম্পিউটার বসানো হয়েছে।
- কলেজ লাইব্রেরিতে বর্তমানে বইয়ের সংখ্যা ৬৪৫০।
- বাংলা বিভাগের উদ্যোগে ১৪ আগস্টে (২০০১) 'বরাক উপত্যকার বিশ শতকের বাংলা কবিতা' নিয়ে আলোচনা করেন ড. জন্মজিৎ রায়।
- বাংলা বিভাগের ব্যবস্থাপনায় ২৬ আগস্টে কবি অমিয় চক্রবর্তীর জন্মশতবর্ষ পূর্তি স্মরণে 'অমিয় চক্রবর্তীর-কাব্য ও রূপ রীতি' এ-বিষয়ে আলোচনা করেন আসাম বিশ্ববিদ্যালযের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক বিকাশ রায়।
- ১৫ সেপ্টেম্বর কলেজের ছাত্রদের ব্যবস্থাপনায় প্রতিযোগিতামূলক বিতর্ক, কুইজ, আকস্মিক বওতা অনুষ্ঠিত হয়।
- ত্রিবার্ষিক স্নাতক পাঠক্রম-এর প্রথম বর্ষের (বাংলা সাম্মানিক) ছাত্রীরা বিভাগীয় দেয়াল পত্রিকা প্রকাশ করেছে।
- নবম পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনায় পাওয়া মঞ্জুরি থেকে কলেজে একটি ভবনের নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হতে চলেছে।
- ১০ অক্টোবর বাংলা বিভাগের ব্যবস্থাপনায় 'বরাক উপত্যকার ভাষা আন্দোলন ও সাহিত্যচর্চা'-এ-বিষয়ে আলোচনা করেন আসাম বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের রিডার ডঃ সুবীর কর।